ОТЧЕТНАЯ ВЫСТАВКА ВЫСШАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО УЧИЛИЩА ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЬ.

and the control of th

Со синмковъ для «Отонька» К. К. Булла.

пись, также дано лишь аваніе. Въ мастерской проф. Д. К. Кардовскаго обойдень талантли-

вый И. С. Наумовъ,

большая композиція котораго «Ревекка я

Елепзаръ» выдержана

въ гармонической гаммъ. Изъ работъ, вы-

ставленных по такъ на-

вываемому «циркулю»,

выдалются своеобраз-

пою маперой и выдер-

жанностью тона рядъ небольшихъ эскизовъ

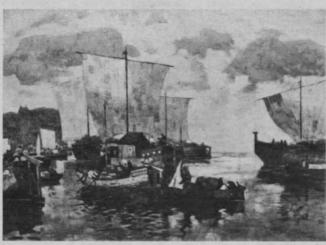
 Мительмана, производящихъ ве съма

пріятное внечатлівно с в о е ю стильностью.

Хороши также этюцы

А. П. Лаховскаго, И. Ф.

Академическій конкурсь выявлинаго гоза выгодно отличается отъ обычныхъ обиліемъ картинъ, вадуманныхъ питересно по композиція и содержанію. Далеко не всв авторы такихь произведеній удостоссовъть академін, повидимому, не приняль по внимание неключительныхъ условій конкурса, прошедшаго въ ивкоторыхъ мастерскихъ вић примого избаюденія профессоровъруководителей. К. II. Горбатовъ и Е. М. Ченцовъ, отчетныя картипы которыхъ мы воспроизводимъ, удостоены за пихъзвавія художника и вовадки за границу. Сложная М. Н. Панина «Тайный вывадь Грозпаго передъ опричивою пріобратена на музей академін художествъ,



воспроизводить, у д ос т о е и ы за инх зваміх художника и пофадки за г р а и и ц.

Сложная композиць

М. И. Панина «Тайвий выфадь Грозпиго

и е р е д ъ опричиноюријобратела из музей

академіи художествъ

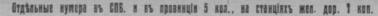
и авторъ е и почемусложная кудожествъ

и авторъ е и почемуто не похучать заграничной пофадки. За иу П. С. Добрынива, изображающую цари, махера, В. Кучумова и Р. Френца.

Весьма оригинально скомпанованную карти- осматривающаго из XVII въдът перкомпую рос-



Е. М. Чепцовь, — «У доктора».





No 46

Суббота, 12 (25) ноября 1911 г.

№ 46

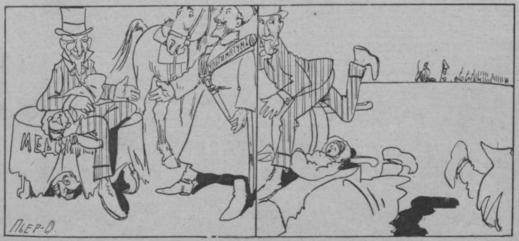
Каверзы шустраго американца Шустера съ персидскими управителями.

Шаржъ Пьер-О.



Ну-на, подстръли русснаго!.. Со мной не страшно...

Ультиматумь везуть? Не бъда... Прячьтесь въ отставну...
 Со мной не страцию.



Правительства изть!.. Передать некому!.. Не страшно...

- Что? Русскія войска? Пожалуй, что страшно...



Nº 46

Суббота, 12 (25) ноября 1911 г.

No 46

Засъданіе Г. Совъта 4-го ноября 1911 г.- Борьба за свободу совъсти.

Рисуновъ съ натуры художника журнада «Огоневъ» С. В. Животовскаго.



1) МИНИСТРЪ ВНУТРЕННИХЪ ДЪЛЬ А. А. МАКАРОПЪ: ...закововроектъ Г. Думи, какъ здаско выходищій за предъм указа 17-го апръм, совершенно для правительства пепрісмлежь, 2) ДОКЛАДЧИКЪ, ЧЛЕНЪ Г. СОВЪТА С. С. МАНУХИНЪ (Б. МИНИСТРЪ ВОСТИЦИИ): ...закововроектъ пеобходижъ., ото отвътвател задатъ укретуавроватъ отношенія, воливний воста указа 17-го апръм 1905 года. З ЧЛЕНЪ Г. СОВЪТА А. М. М. СТАХОВИЧЪ: ...какая выгода будеть отъ того, что невърующій зачислится въ списки върующих? 4) ЧЛЕНЪ Г. СОВЪТА А. Ф. КОНИ: ...у зада макбеть на рукт есть изгно, которое ова пе можеть отмить всіли помуми світа. И въ законодательства бывають таків питва. 5) АРХІЕНИСКОПЪ НИКОЛАЙ: ...Господь Боть сказадаті задите в научите лет казадать, что справивайте кинветра... Оказывается, что врешеніе только дверь въ наруство небесное, по и дверь за черту осъдасты.

4-го поября и для Государственнаго Совѣта задоновов проекта остабово совѣта. Засѣданія связано въ выл'яший моменть съ чисто поянты насът прочие дни: върхняя плавата пристумна казадансь горочие дни: върхняя плавата пристумна казадансь порошедшаго черезъ Г. Ду-

999999999999999999999999999