

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№88 от 17.11.2009

Эксперт Елена Михайловна Жукова исследовала произведение и подтверждает его подлинность:

ГОРБАТОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ

1876, Ставрополь Самарской губ. — 1945, Берлин



Пейзаж с мостиком. Венеция. 1913

Бумага серая, итальянский карандаш, гуашь

Размер листа: 29х47 см

Справа внизу пером чернилами подпись и дата: *К.Горбатовъ 1913*

Возраст рисунка, согласно художественным материалам и их состоянию, соответствует авторской датировке. Подпись убедительна: она идентична образцам перовой подписи Горбатова на музейных работах художника.

Рисунок исполнен в связи с проживанием Горбатова в Италии (1911-1913) в качестве пенсионера петербургской Академии художеств.

Подлинность подтверждается сравнением с известными мне рисунками Горбатова на подобной серой бумаге с подцветкой белилами.

Художественный образ «Пейзажа с мостиком» тяготеет к стилистике Модерна — как выбором старинного архитектурного мотива, так и стилизацией под старую раскрашенную гравюру. Строгие линии рисунка, удачная его подцветка на темном фоне, пустыньность пейзажа с привязанными гондолами и отдыхающей «парочкой», — все это создает впечатление вечерней тишины и покоя.

В последующие годы Горбатов жил в Петербурге, путешествовал по старым русским городам. Ему принесли известность импрессионистические пейзажи провинциальных городов с древнерусской архитектурой, картины русской природы.

Когда Горбатов рисовал в Венеции «Пейзаж с мостиком», он не мог предвидеть того, что через десяток лет он навсегда покинет Россию (1922), уедет в Италию. И позже, живя в Германии (с 1926 г.), он ежегодно будет приезжать для работы с натуры на Капри и в Венецию. Таким образом, «Пейзаж с мостиком» стоит у истоков долголетних связей К.И.Горбатова с Италией, которая стала для него второй родиной.

Эксперт



Жукова

Жукова Е. М.

