

О двух малоизвестных картинах Ф.А. Малявина

В 1932 году на волне интереса к творчеству Ф.А. Малявина в итальянской художественной среде была устроена его персональная выставка в Риме. Экспозиция включала в себя 88 произведений и помещалась в просторных выставочных залах «Общества художников» (La camera degli artisti) на Площади Испании (Piazza di Spagna, 35). На протяжении двух недель, с 15 февраля по 1 марта, публика могла увидеть произведения русского художника. Вернисаж выставки был многолюден. Среди приглашенных присутствовало большое количество русских эмигрантов. Несколько произведений, входивших в экспозицию 1932 года, дополнили государственные собрания в Риме.

Так, с выставки была приобретена картина «Крестьянский праздник»¹ (Национальная галерея современного искусства, Рим), которая является одним из лучших образцов целой серии работ Малявина с изображением подобного сюжета и вместе с тем практически неизвестным произведением для отечественного искусствознания. Яркая и многоцветная красочная палитра полотна передает веселую и шумную атмосферу деревенского праздника, где, играя на гармонии, поет раздумывавшийся молодой деревенский парень. А дальше «были б песни, будут и пляски»: он так залихватски закладывает коленца, что даже черный картуз съехал ему на глаза, полностью закрывая их и тем самым акцентируя внимание зрителя на его рдеющих щеках и белозубой улыбке. Под задорную песню «первого парня на деревне» самозабвенно пляшут, подпевая ему, две девки. Их пестрые, богатые разнообразными оттенками красного цвета, костюмы напоминают о красочных созвучиях прославленного произведения Малявина «Вихрь». За ними выглядывают счастливые лица тех крестьян, которые с интересом наблюдают за искрометным пением и пляской своих односельчан. И только одна крестьянка взволнованно смотрит в сторону, взгляд ее обращен на девицу в кумачовой рубашке и пурпурном платке, уходящей с праздника. Печально понуриив голову, она покорно следует за протянутой ей рукой. Зритель может строить лишь догадки, чья эта рука (срезанная

краем картины), раскрытая ладонь которой говорит о том, что девушка тщетно пыталась привести этого таинственного человека на всеобщее веселье, но, получив отказ, вынуждена уйти вместе с ним.

Смелые, разной степени пастозности, ширины, направленности мазки создают на поверхности картины целый kaleidoscope разнообразных цветов, радующих глаз своей яркостью, незамутненностью и свежестью. Любовь Ф.А. Малявина к насыщенным, открытым и интенсивным цветам находит в этом произведении полную свободу выражения. Если картина «Вихрь», по словам С.А. Щербатова, в феврале 1906 года была «словно полевым ветром с его пряным ароматом земли и трав, ворвавшимся в выставочные залы Петербурга и Москвы»², то спустя 26 лет (и опять в преддверии весны) работа Ф.А. Малявина «Крестьянский праздник» оказалась для выставочных залов «Общества художников» в Риме все тем же полевым ветром с запахом свежескошенной травы и луговых цветов с просторов необъятной России.

Наряду с произведением «Крестьянский праздник» на выставке экспонировалась картина «Карабинеры» (1932). Исторический музей карабинеров, в собрании которого находится эта работа Ф.А. Малявина, был основан в Риме в 1925 году с целью сохранения истории национальной полиции, входящей в состав вооруженных сил Италии. Идея создания подобного музея принадлежала капитану



Ф.А. Малявин. «Крестьянский праздник». Холст, масло. 95 x 130 см. Национальная галерея современного искусства, Рим.
© Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma. Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Витторио Горини (Vittorio Gorini) и была высказана в его статье на страницах «Итальянского военного журнала» (Rivista Militare Italiana) еще в 1908 году³. Однако воплощение ее стало возможным только в 1925-м. Есть вероятность, что Ф.А. Малявин мог получить заказ на создание произведения «Карabinieri» именно от Витторио Горини, который в 1932 году носил звание генерала и присутствовал на торжественном открытии персональной выставки художника в Риме, о чем писала итальянская пресса. Работая над этой темой, Малявин создал несколько картин с изображением carabinieri. Так, в каталоге его персональной выставки в Праге 1933 года значатся две работы под одним и тем же названием «Карabinieri», датированные одна 1931-м, а другая – 1932 годом (Зал II, № 1 и № 22). Обе картины имеют вертикальный формат. По описаниям, данным в каталоге, на каждой из них изображен один carabinieri, закутанный в черный плащ-накидку, с треуголкой на голове, на которой прикреплена типичная для обмундирования carabinieri кокарда. На картине 1931 года из-под плаща carabinieri видна его левая рука. Можно предположить, что эти работы могли являться этюдами к произведению «Карabinieri», на котором изображены двое мужчин в форме (черный плащ-накидка, треуголка с

кокардой), один из которых поднял левую руку, отдавая приказ остановиться. Изображение двух carabinieri можно объяснить не только тем, что патрулирование города осуществляется всегда в паре⁴, но и стремлением художника передать двойную роль представителей военной полиции, которые, с одной стороны, должны бесприкословно следовать «букве закона», а с другой – имеют дело с людьми и потому не могут быть лишены проявлений гуманизма. Так, если взгляд carabinieri, находящегося слева, непреклонен и суров, то выражение лица его товарища, напротив, лишено этой жесткости и угрюмой серьезности. Подобное восприятие замысла картины было отражено и в каталоге Исторического музея carabinieri 1972 года, в котором особого внимания заслуживают строки о благосклонных отзывах римской критики на данное произведение Ф.А. Малявина⁵.

Помимо картины «Карabinieri», в каталоге персональной выставки Ф.А. Малявина в Риме были воспроизведены репродукции произведений «Тройка» (Trojka), «Крик» (Grido) и «Девочка» (Giovinetta). Работа «Крик» входила в пражскую экспозицию 1933 года под названием «Сказатель» (1929)⁶, а «Девочка» – под названием «Аннушка» (1931)⁷. Наряду с ними в список экспонирующихся



Ф.А. Малявин. «Карabinieri». 1932 г.
Холст, масло. 98 x 130 см. Исторический музей carabinieri, Рим.
© Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, Roma.

¹ В каталоге персональной выставки Ф.А. Малявина в Риме (1932) произведение носит название «Деревенский праздник» (Festa di villaggio). В каталоге Национальной галереи современного искусства (Рим, 2005) картина датирована 1905–1910 гг. По мнению автора статьи (В.М), работа была написана во второй половине 1920-х – начале 1930-х гг. (до 1932).

² Шербаков С.А. Русские художники. Малявин // Возрождение. 1953. № 26. С. 110–111.

³ URL: <http://www.carabinieri.it/>

⁴ В истории искусства нередко можно встретить парные изображения carabinieri. Например, в мае 2014 г. в Риме был установлен памятник, воспроизводящий скульптуру флорентийского мастера Антонио Берти «Патруль carabinieri во время бури», созданную в 1973 г.

⁵ Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri. Opere d'Arte – Pittura (esclusi i ritratti delle collezioni speciali). 1972.

⁶ На персональной выставке Ф.А. Малявина в Праге 1933 г. работа «Сказатель» экспонировалась в Зале III под № 21. Репродукция воспроизведена в каталоге на с. 9.

⁷ Картина «Аннушка» экспонировалась в Зале III под № 10. Репродукция воспроизведена в каталоге на с. 11.

⁸ Произведение «Желтый платок» экспонировалось на персональных выставках Ф.А. Малявина в Праге (1933) и в Ницце (1934). Воспроизведено в каталогах на с. 7 и 8; в альманахе «Филипп Малявин» (авт.-сост. В. Кружков), вып. 385 (СПб., 2013), под названием «Золотистый платок» на с. 82.

⁹ Работа «После купания» экспонировалась на персональных выставках Ф.А. Малявина в Праге (1933) в Зале IV под № 6 и в Ницце (1934). Репродукция воспроизведена в каталогах на с. 23 и 16 соответственно.

картин включены: «Автопортрет» (1927), «Три грации» (вероятно, «Три грации под большевизмом»), «Желтый платок» (1930, собрание Андрея и Елизаветы Молчановых, Москва)⁸, «Жемчуг (Обнаженная)» (возможно, «После купания», 1926)⁹ и другие.

С персональных выставок некоторые произведения Ф.А. Малявина попадают в частные собрания итальянских коллекционеров, поэтому сейчас, когда его работы появляются на аукционах, об этом можно прочесть в графе истории владения (провенанс). Однако главной задачей этой статьи было рассказать о том, что помимо прекрасно известной картины «Смех» (1899, Международная галерея современного искусства Ка'Пезаро, Венеция) в государственных собраниях Италии хранятся такие замечательные произведения Ф.А. Малявина, как «Крестьянский праздник» и «Карabinieri».

Валерия МОРАШОВА

Автор выражает благодарность Национальной галерее современного искусства (Рим) и Историческому музею carabinieri (Рим) за любезно предоставленные репродукции и каталожную информацию о хранящихся в их собраниях картинах Ф.А. Малявина.

№ 3 (124)
март
2015

АНТИКВАРИАТ

ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА
И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ



**ОТЛИЧНЫМ
СТРЕЛКАМ РККА.
НАГРУДНЫЕ ЗНАКИ
1938–1941 ГОДОВ**



**КРИМИНАЛЬНЫЕ
ЗАГАДКИ КАМЕЙНОГО
СЕРВИЗА ИФЗ**



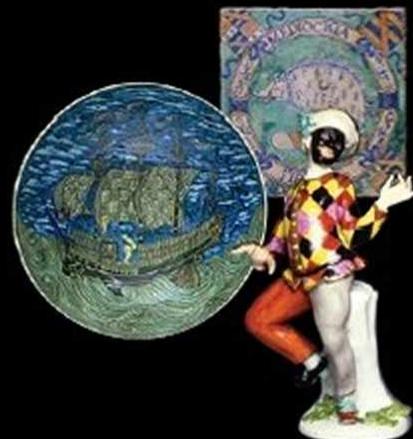
**ДЕТСКИЕ
ИЛЛЮСТРАЦИИ
БОРИСА НЕСВЕДОВА**



**ЕФИМКИ
И «ПОЛУЕФИМКИ»
С ПРИЗНАКОМ
1655 ГОДА**



**ФРАНЦУЗСКОЕ СТЕКЛО АР-ДЕКО
МАНУФАКТУРЫ «ШНАЙДЕР»**



**ИСТОРИЯ РЕМЕСЛА:
КЕРАМИКА И ФАРФОР**

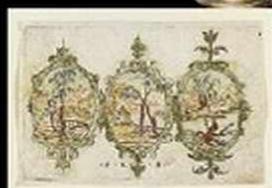


**КАРТИНЫ ФИЛИППА
МАЛВИНА В МУЗЕЯХ
РИМА**

**ОРУДИЯ СТРАДАНИЙ
ХРИСТА НА ЦЕРКОВНЫХ
СОСУДАХ XIX ВЕКА**



**НЮРНБЕРГСКИЕ
СЕРЕБРЯНЫЕ
СОСУДЫ
XVI ВЕКА**



**ВИСЛЫЕ ПЕЧАТИ
ЯРОСЛАВА МУДРОГО**



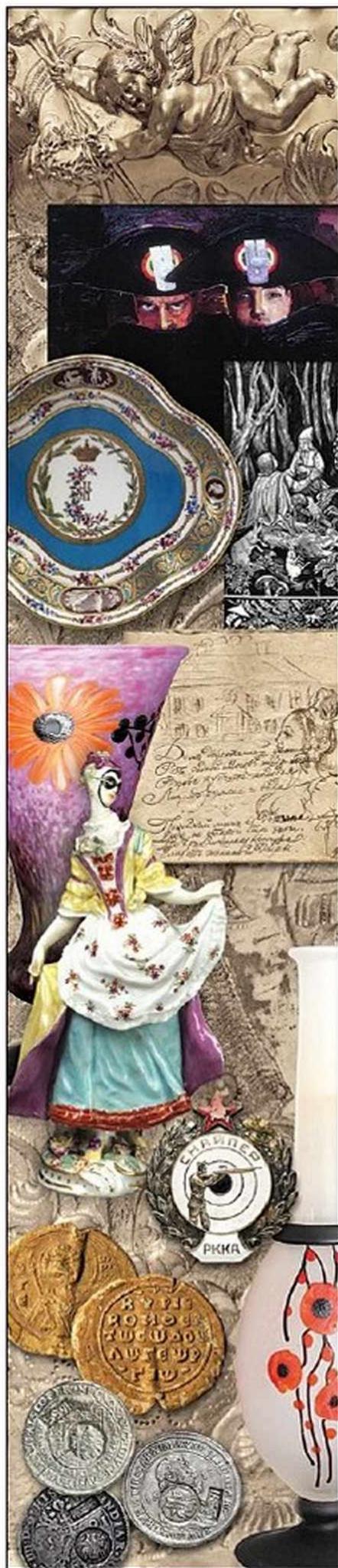
**ЛУКА МУДИШЕВ:
РУКОПИСНЫЙ
СПИСОК XIX ВЕКА**

ISSN 1683-7665



15003

9 771683 766002



4 Прикладное искусство

- Орудия страданий Христа на серебряных церковных сосудах
- Гротескный орнамент на нюрнбергском серебре XVI века
- Уникальный кубок мастера Франца Дотте

26 Разыскивается..

28 Живопись

Две малоизвестные картины
Ф.А. Малявина

32 Поиски и находки

Камейный сервиз

42 Имена и стили

Стекло ар-деко мануфактуры
«Шнайдер»

76 История ремесла

Керамика и фарфор

104 Библиофил

- Детские иллюстрации Бориса Несведова
- Лука Мудищев. Рукописный список XIX века с рисунками

130 Фалеристика

Нагрудные знаки отличиям
стрелкам РККА

138 Сфрагистика

Вислые печати великого князя
Ярослава Мудрого

142 Нумизматика

Ефимки и «полуефимки»
с признаком 1655 года

ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА
АНТИКВАРИАТ
И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

№ 3 (124), март 2015

Главный редактор
Игорь ПЕЛИНСКИЙ

Первый зам. главного редактора,
директор раздела икон
Михаил ЧЕРНОВ

Зам. главного редактора
Игорь НАРИЖНЫЙ

Редактор
Ирина СИНЬКОВСКАЯ

Главный художник
Анна ЮРЬЕВА

Журнал зарегистрирован
в Министерстве Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ NN° 77-12104
от 18 марта 2002 г.

Адрес редакции:
127015, Россия,

Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 1, за. «Молодой гвардии»,
2-й подъезд, 2-й этаж, офис 226
(м. «Дмитровская»).

Телефон для авторов
и рекламодателей:
+7-916-635-6952

Общие вопросы:
+7-926-914-86-49

Отдел продаж
Издательства «АК Медиа»:
+7-925-224-5515,
+7-925-224-3024.

E-mail:
info@antik.ru

Наш сайт в Интернете:
www.antik.ru

Учредитель А.А. Пелинский.
Издатель Игорь Пелинский.
Издательство IP MEDIA Inc.,
Нью-Йорк, США.

Мнения авторов журнала могут
не совпадать с мнением редакции.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
и иллюстраций, предоставленные
авторами статей. Использование
любых материалов, как текстов,
так и иллюстраций, опубликованных
в журнале «Антиквариат, предметы
искусства и коллекционирования»,
допускается только с письменного
разрешения редакции.