

БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

АЛЬБРЕХТ ЛЕОННД ПАВЛОВИЧ
1872, Петербург – 1942, Ленинград.

Живописец, художник-реставратор. Учился у И.Е. Репина сначала в частной школе М.К. Тенишевой, затем – в АХ (1899-1908). Участник выставок с 1903. В 1907-1918 преподавал в реальном училище в Петербурге. В 1914-1942 работал старшим художником-реставратором ГЭ.

АННЕНКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ
1889. Петропавловск-на-Камчатке – 1974, Париж.
График, живописец, театральный художник.
Учился в Петербургском университете и одновременно в мастерской С.М. Зайденберга (1908-1909), в школе-студии Я.Ф. Ционглинского (1909-1910). ЦУТР (1909-1911); у М. Дени и Ф. Валлотона в Париже (1911-1912).
Жил в Петербурге (с 1913), Москве, сотрудничал в журналах «Сатирикон», «Лукоморье», «Театральное искусство». Один из членов-учредителей ОСТ. С 1924 жил в Германии и Франции, работал как художник театра и кино.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ
1885. Симбирск – 1980, Родники Московской обл.
График. Занимался живописью у П.И. Пузыревского в Симбирске. Учился на курсах учителей рисования в Петербурге (1909). В 1913 в АХ получил звание учителя рисования. Участвовал в археологических экспедициях, рисовал архитектурные пейзажи и памятники Среднего Поволжья, автор альбомов линогравюр с изображением уголков российской провинции. Преподавал в Симбирской гимназии (1908-1916), художественных студиях Симбирска (1918-1922), средней школе (1922-1934), в школе им. С.Т. Шацкого (Московская область) (1934-1940).

АСТАПОВ ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ
1887 – 1912. Сызрань.
Живописец, акварелист. Учился в Казанской художественной школе у Х.Н. Скорнякова. Посетил Францию, Испанию, Италию. Участник выставки «Мир искусства», организованной А. Мантэм в Казани в 1910. В 1911 жил и работал в Константинополе. После возвращения преподавал рисование в Сызрани.

БАКСТ (РОЗЕНБЕРГ) ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ
1866, Гродно – 1924, Париж.

Живописец, график, театральный художник. Был вольнослушателем АХ – класс П.П. Чистякова и К.Б. Венича (1883-1887). Учился в Париже (1893-1896) в Академии Жюльена и у А. Эдельфельта.

Много путешествовал, посетил Алжир, Савойю, Италию, Швейцарию, Англию, Грецию. Один из организаторов объединения «Мир искусства» (1898-1903). Преподавал в Школе рисования и живописи Е.Н. Званцевой в Петербурге (1906-1910). С 1909 был ведущим декоратором Русских сезонов С.П. Дягилева; оформлял спектакли в Мариинском и Александринском театрах в Петербурге, во многих театрах Европы. Работал в основном в Париже.

БАРДУ, КАРЛ ВИЛЬГЕЛЬМ (BARDOU KARL WILHELM)
1750, Берлин – после 1842, Берлин.
Портретист рубежа XVIII-XIX вв. Работал в Берлине, участвовал в выставках Берлинской Академии художеств (1797-1842). В начале XIX века работал в России. Известен как мастер пастельных портретов. Жил в Казани в 1812-1816.

БАТИН Н.Н.
1856 – 1817.
Сведения отсутствуют.

БЕЛКИН ВЕНИАМИН ПАВЛОВИЧ
1884, Верхотурье Екатерининской губ. – 1951, Ленинград.
Живописец. Учился в Казанской художественной школе (1895-1901) и ВХУ АХ в Петербурге (1901-1909) у А.П. Большакова (1904-1905), у В.Э. Борисова-Мусатова, в Париже (1907-1909) у Ш. Герена и Ш. Коттэ. Участник выставок с 1906: «Союз молодежи» (1911), «Мир искусства» (1912-1916, 1924), зарубежных: в Париже (1908), Нью-Йорке и Бостоне (1925). Занимался журнальной и книжной графикой, рисовал для журналов «Аполлон», «Сатирикон» (1909-1911). Преподавал в архитектурном техникуме (1924-1927), ИЖСА (1921-1923, 1928-1946).

БЕНУА НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ
1813, Петербург – 1898, Петербург.
Архитектор. Окончил АХ (1836). Пенсионер АХ в Италии (1840-1846). Академик (1847). Профессор архитектуры (1858). Работал в основном в Петербурге

БОГОМАЗОВ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ
1880, с. Ямполь Сумской области – 1930, Киев.
Живописец, график. Окончил Киевское художественное училище в 1911, учился у В.К. Менка, А.А. Мурашко, И.Ф. Селезнева. Занимался в студиях Ф.И. Рерберга и К.Ф. Юона в Москве (1907-1908). Участник выставок с 1907. Организатор (вместе с А. Экстер) в 1914 художественного объединения «Кольцо» в Киеве. Член АРМУ (1920-е). Профессор Киевского художественного института (1922-1930).

БОРИСОВ-МУСАТОВ ВИКТОР
ЭЛЬПИДИФОРОВИЧ
1870, Саратов – 1905, Таруса.
Живописец, рисовальщик. Учился в студии живописи и рисования Саратовского общества любителей изящных искусств (1887-1887) у В.В. Коновалова и Г.П. Бараки, в МУЖВЗ (1890-1891, 1893-1895) у В.Д. Поленова, в Петербурге в АХ и в частной мастерской П.П. Чистякова (1891-1893), в студии Ф. Кормана в Париже (1895-1898). По возвращении жил в Саратове, Подольске, Тарусе. Совершил поездки на Кавказ и Крым, в Германию и Францию. Член МТХ (с 1899) и СРХ (с 1904).

БОГАЕВСКИЙ КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ
1872, Феодосия – 1943, Феодосия.
Живописец, график. Учился у А.И. Фесслера и И.К. Айвазовского в Феодосии (1880-е), в АХ Петербурга (1891-1897) у А.И. Куинджи. Путешествовал по Германии, Франции, Австрии, Италии, Греции (1897, 1908-1909). В 1910-х участвовал в выставках объединений «Мир искусства» и СРХ, членом которых состоял. Экспонировался на многих российских и зарубежных выставках. В 1920-е занимался литографией. Жил в Феодосии.

БОГОЛЮБОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ
1824, село Померанье Новгородской губернии – 1896, Париж, похоронен в Петербурге.
Живописец: маринист, пейзажист, морской баталист. Внук писателя А.Н. Радищева. Создатель первого общедоступного музея в провинциальной России, в Саратове (1885), устроенного им на основе своей коллекции картин и названного именем деда.

БОБРОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
1849, Петербург – 1899.
Живописец. Вольнослушатель АХ с 1866. В 1871 получил диплом учителя рисования. В 1883 занимался офортом. Участник выставок АХ с 1867. Автор жанровых композиций в интерьере. Брат В.А. Боброва, известного живописца.

БОГУМІЛ ОПІХ (1902-1904) і ВХУТЕІНН в Ленінграде (1920-1924, 11927-1928). Професор. Член об'єднань «Мир искусства» (1900-1903, 1911-1917) і СРХ (1903-1906). 1918-1924 був хранителем і зав. отдомом голландської живописи Ермітажа. Жил і работал в Петербурзі – Ленінграде, після 1928 года – за границей.

ВАХРАМЕЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ
1874, Сольвичегорск Вологодської губ. – 1926, Ленінград.
Художник театра. Учился в ЦУТР і Рисовальній школі ОПХ в Петрограде (до 1894). Работал в Ленінграде. Оформлял спектаклі в театрі Народного дома, в Театрі Літературно-артістичного кружка, в Академічному театрі драми ім. А.С. Пушкіна. 1925-1926 – художник ГАТОБ.

ВОРОБЬЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
1872 – 1926, Ленинград.
Художник театра. Учился в ЦУТР і Рисовальній школі ОПХ в Петрограде (до 1894). Работал в Ленінграде. Оформлял спектаклі в театрі Народного дома, в Театрі Літературно-артістичного кружка, в Академічному театрі драми ім. А.С. Пушкіна. 1925-1926 – художник ГАТОБ.

ВОРОБЬЕВ СОКРАТ МАКСИМОВИЧ
1817, Петербург – 1888, Ковенская губ.
Живописец, рисовальщик, пейзажист. Учился в АХ (1833-1839), у своего отца С.Н. Воробьевы (с 1833). В 1840-1846 и 1847-1848 работал в Италии. Преподавал в АХ по классу пейзажной живописи. Академик (с 1846), профессор (1858).

ВОИНОВ ВСЕВОЛОД ВЛАДИМИРОВИЧ
1880, Петербург – 1945, Ленинград.
График и живописец. Учился в Харькове в студии Е.И. Шрейдера (1896, 1901-1905), на юридическом факультете Петербургского университета, в Новой художественной мастерской в Петербурге (1913-1916) у М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева. Член объединения «Мир искусства» (1915-1924). Преподавал в Высшем художественном институте фотографии и фотомеханики (с 1918). В Ленинградской высшей школе декоративного искусства, в АХ (1920-1924), был хранителем отдела гравюр Эрмитажа (1918-1930).

ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
1842, Череповец – 1904, Порт-Артур.
Живописец-баталист, рисовальщик. Учился в Петербурге – в Морском кадетском корпусе (1853-1860), с 1858 – в Рисовальной школе ОПХ, затем в АХ (1860-1863) у А.Т. Маркова и А.Е. Бейдемана.

Живописец: маринист, пейзажист, морской баталист. Внук писателя А.Н. Радищева. Создатель первого общедоступного музея в провинциальной России, в Саратове (1885), устроенного им на основе своей коллекции картин и названного именем деда.

ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ
1835, Пермь – 1909, Петербург.
Живописец. Учился у отца П.П. Верещагина и деда И.В. Балабина, с 1857 – в АХ у А.Т. Маркова. Участник выставок (с 1860) АХ и Общества русских художников. В 1863-1869 пенсионер АХ во Франции.

ВАРНЕР ЭДУАРД (GAERTNER, EDUARD)
1801, Берлин – 1877, Берлин.

Италии. Расписывал церкви: исполнил иконы для храма Христа Спасителя в Москве (1775-1879), Успенского собора Киево-Печерской лавры (1883-1884). Преподавал в АХ (1869-1891). Профессор (1869).

ВОРОБЬЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
1872 – 1926, Ленинград.
Художник театра. Учился в ЦУТР і Рисовальній школі ОПХ в Петрограде (до 1894). Работал в Ленінграде. Оформлял спектаклі в театрі Народного дома, в Театрі Літературно-артістичного кружка, в Академічному театрі драми ім. А.С. Пушкіна. 1925-1926 – художник ГАТОБ.

ВОРОБЬЕВ СОКРАТ МАКСИМОВИЧ
1817, Петербург – 1888, Ковенская губ.
Живописец, рисовальщик, пейзажист. Учился в АХ (1833-1839), у своего отца С.Н. Воробьевы (с 1833). В 1840-1846 и 1847-1848 работал в Италии. Преподавал в АХ по классу пейзажной живописи. Академик (с 1846), профессор (1858).

ВОИНОВ ВСЕВОЛОД ВЛАДИМИРОВИЧ
1880, Петербург – 1945, Ленинград.
График и живописец. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета (ок. 1904) и в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у В.И. Денисова. Участвовал в выставках с 1910. Работал художником-исполнителем в петербургских театрах, научным сотрудником Эрмитажа (1910-1922) и Русского музея (1922-1932). Автор книг и статей о графике, о художественных собраниях, о Д.И. Митрохине, Б.М. Кустодиеве и др. Работал в линогравюре и ксилографии, литографии, офорте, свободный рисунок карандашом, тушью, сепией.

ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1856, Омск – 1910, Петербург.
Живописец, график. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1867-1869), затем в АХ (1880-1884), с 1882 – в мастерской П.П. Чистякова. Жил и работал в Киеве (1884-1889), с 1889 – в Москве, с 1904 - в Петербурге. В 1990-е годы неоднократно бывал в Европе, где работал как художник театра, архитектор, скульптор. Участник выставок объединения «Мир искусства» (1900-1903), член МТХ (с 1899), член-учредитель СРХ (1903). Академик (1905).

ГАРТНЕР ЭДУАРД (GAERTNER, EDUARD)
1801, Берлин – 1877, Берлин.

Живописец, акварелист, литограф. Выставлялся в Берлинской Академии (1822-1870), членом которой был с 1833. В 1825-1827 жил в Париже; 1837-1839 - в России. Мастер архитектурных пейзажей, видов Берлина, Парижа, Вены, Праги.

ГАЛАКТИОНОВ СТЕПАН ФИЛИППОВИЧ
1779, Петербург - 20.6 (1854), Петербург.
Гравер, литограф, рисовальщик, живописец.
Иллюстрировал прижизненные издания А.С. Пушкина.
Учился в АХ (1795-1800) у И.С. Илауберга, М.М.
Иванова и С.Ф. Щедрина. Работал преимущественно
в технике гравюры резцом в сочетании с офортом.
Преподавал в АХ (1817-1854).

ГОРАВСКИЙ АПОЛЛИНАРИЙ ГИЛЯРИЕВИЧ
1833, с. Уборки Минской губ. - 1900
Живописец. Учился в АХ в Петербурге,
(вольнослушатель), с 1850 у Ф.А. Бруни и
М.Н. Воробьева. В 1854 получил звание художника XIV
класса. В 1855-1860 - пенсионер АХ в Дюссельдорфе
(учился у А. Ахенбаха и А. Калама). Швейцария,
Париже, Риме. Академик пейзажной живописи (1861).
В 1862-1886 преподавал в Рисовальной школе ОПХ
в Петербурге.

ГИНЕ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ
1830, Петербург - 1880, Петербург.
Вольнослушатель АХ (до 1865), учился у
С.М. Воробьева. Участник выставок в АХ с 1858.
Академик пейзажной живописи с 1878. Вместе
с И.И. Шишними и П.П. Джогиным работал над
альбомом листов с видами острова Валаама, где
они побывали в 1858-1859 (изданы только отдельные
листы).

ГРИГОРЬЕВ БОРИС ДМИТРИЕВИЧ
1886, Москва - 1939, Канн, Франция.
Живописец, график. Учился в Москве в ЦХПУ
(1903-1907) у А.Е. Архипова, К.К. Первушина,
Д.А. Щербинского и в АХ в Петербурге
(1907-1913), у А.А. Киселева, Д.Н. Кардовского,
Н.И. Дубовского. Член объединения «мир искусства»
(1913-1918). Совершил поездки во Францию (1913),
Швейцарию (1914). С 1919 жил в Финляндии,
во Франции США.

ГРИГОРЬЕВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
1880, Котельнич Вятской губ. - 1943, Москва.
Учился в Казанской художественной школе (с 1903) у
П.П. Бенькова и Н.И. Фешина, в МУЖВЗ
(1909-1914) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина. Работал
в Москве. В 1922 участник первой выставки общества

«Маковец», член ОМХ (1927-1932). Преподавал в
московском ВХУТЕМАСе в 20-е.

ГОЛОВИН АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ
1863, Москва - 1930, Детское Село (Пушкин)
Ленинградская обл.

Театральный художник, живописец, график.
Учился в МУЖВЗ (1881-1890) у В.Д. Поленова,
В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова; в Париже в
академии Ф. Каларосси (1889) и мастерской Вити
(1892). Член объединения «Мир искусства» (с 1902)
и СРХ (с 1903). Работал художником-декоратором в
Москве в Большом театре, в Петербурге - Ленинграде
в Мариинском и Александринском театрах. Академик
с 1912. Народный артист РСФСР (1928).

ГРУЗИНСКИЙ ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ
1837, Курск - 1892, Петербург
Живописец. Учился в АХ в Петербурге (1851-1863)
у Б.П. Виллевальде. Пенсионер АХ в Германии,
Италии, Франции (1863-1872). Академик (1872).
Участник выставок АХ с 1853. Всемирной выставки в
Лондоне (1872), в Вене (1873). Баталист, жанрист,
автор картин, рисунков, акварелей на темы русского
быта.

Член объединения «Бубновый валет», организатор выставок «Бубновый валет» (1910), «Ослиный хвост» (1912), «Минина» (1913). С 1915 жил в Париже. Художник антрепризы С.П. Дигилева (1914-1929).

ЛИППГАРТ ЭРНЕСТ КАРЛОВИЧ
1847– 1932.

Живописец, рисовальщик, гравер.

ЛЕБЕДЕВ КЛАВДИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
1852, Москва – 1916.

Живописец. Учился в Москве в ВХПУ и МУЖВЗ (1875-881) у В.П. Перова, Е.С. Сорокина, В.Е. Маковского. Участник выставок ТПХВ с 1887; член (с 1891). Академик (1897). Автор картин и рисунков на исторические темы, иллюстратор. Сотрудничал в изданиях: «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива». Преподавал в ВХПУ (с 1890), в Петербурге в АХ (1894-1898), был профессором – руководителем ВХУ.

ЛЬВОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ
1882, Тобольск – 1944, Пермь.

График, живописец. Учился в МУЖВЗ (1898-1904) у С.А. Коровина, В.Л. Бакиева, С.В. Иванова; в АХ в Петербурге до 1913, с 1908 – в батальной мастерской Ф.А. Рубо, затем Н.С. Самокина. Участник выставок с 1909: «Мир искусства», НОХ, «Союз молодежи», «Четыре искусства». Преподавал рисунок во ВХУТЕМАСе (1924-1929), АХ (1933-1935), и ЛИНКС (1929-1932), МХИ им. В.И. Сурикова (1935 - 1941).

МАКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ
1846, Москва – 1920, Петроград.

Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1861-1866) у Е.С. Сорокина и С.А. Зарянко. Член МОЛХ (1865), ТПХВ (с 1872). Академик (1873). Профессор (1892). Преподавал в МУЖВЗ (1892-1894), руководил мастерской в ВХУ при АХ (1894-1918), с 1895 – ректор.

МАКСИМОВ ВАСИЛИЙ МАКСИМОВИЧ
1844, д. Лопинио Петербургской губ. – 1911, Петербург. Живописец. Служил в иконописной мастерской в Петербурге (1855-1862). Учился в АХ (1863-1866) у А.Т. Маркова. Академик (1878). Член Артели художников (1864-1865), член ТПХВ (с 1872). Жил в Петербурге. Работал в Тверской и Петербургской губерниях, в Киеве (1871), на Волге (1881-1884).

МАЛЯВИН ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ
1869, с. Казанка Самарской губ. – 1940, Ницца.

Живописец, рисовальщик. В 1885-1891 работал в иконописной мастерской при монастыре Св. Пантелеимона на Афоне. Учился в АХ (1892-1899) у П.П. Чистякова (с 1894) и И.Е. Репина. Участник выставок объединения «Мир искусства», СРХ (член с 1903). Академик (1906). Жил и работал в Петербурге и селе Аксинине под Рязанью, с 1922 – за границей, главным образом во Франции.

МАЛЫГИН А.
Сведения отсутствуют.

МАТЭ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
1856, близ Верхнеболого – 1917, Петроград. Гравер. Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1872-1875) у Л.А. Серякова, в АХ (1875-1878), в Париже (1880-1884) у С. Панинемакера учился ксилографии, у К.-Ф. Гайзера – офорту. Изучал гравюру в Германии, Голландии, Англии. Академик (1899). Преподавал ксилографию и офорт в ЦУТР (1884-1909) и в АХ (1894-1917). Профессор – руководитель граверной мастерской (1894).

МЕНК ВЛАДИМИР КАРЛОВИЧ
1856– 1920.

Живописец. Киевский художник, пейзажист, жанрист. В 1880 получил вторую премию ОПХ. Участник выставок ТПХВ. Преподавал в Киевском художественном училище.

МИТРОХИН ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ
1883, Ейск – 1973, Москва.

График. Учился в МУЖВЗ (1902-1904) у А.М. Васнецова и А.С. Степанова, в ЦХПУ (1904-1905) у С.В. Ноаковского, С.И. Ягужинского, в Париже (1905-1906) у Г. Стейлена и Э. Грассе. Член объединения «Мир искусства». В 1918-1923 был хранителем в отделе рисунка и гравюры ГРМ.

Преподавал в Ленинграде в Высшем институте фотографии и фотомеханики (1919-1923) и ВХУТЕИНе (1924-1931). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Жил и работал в Ленинграде и Москве.

МИХАЛЬЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА
График, живописец. Училась в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ. В 1870 получила малую поощрительную медаль. Вольнослушатель АХ с 1872. В 1874 получила свидетельство на право преподавания в женских учебных заведениях. Занималась офортом. Участник ТПХВ с 1884, участвовала на Всероссийской выставке в Москве в 1882.

МИХАЙЛОВ И.
Сведения отсутствуют.

МУРЗАНОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ
1868 – после 1918. Родился в художественной семье (отец Алексей Платонович и брат Владимир Алексеевич также были живописцами). В 1888 поступил в Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЦУТР). По окончании его в 1894 был удостоен заграницной поездки в Германию. Произведения И.А.Мурзанова хранятся в собрании Музея Прикладного Искусства Санкт-Петербургской Художественно-Промышленной Академии.

МАЛЫГИН А.
Сведения отсутствуют.

МАТЭ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
1856, близ Верхнеболого – 1917, Петроград.

Гравер. Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1872-1875) у Л.А. Серякова, в АХ (1875-1878), в Париже (1880-1884) у С. Панинемакера учился ксилографии, у К.-Ф. Гайзера – офорту. Изучал гравюру в Германии, Голландии, Англии. Академик (1899). Преподавал ксилографию и офорт в ЦУТР (1884-1909) и в АХ (1894-1917). Профессор – руководитель граверной мастерской (1894).

НАВОЗОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ
1862, Москва – 1919.

Живописец. Учился в ЦХПУ (1874-1880), в МУЖВЗ (1880-1882) у И.М. Прянишникова, П.С. и Е.С. Сорокиних, В.Г. Перова, в АХ (1882-1886). В 1889

получил звание классного художника I степени. Преподавал рисунок и акварель в Рисовальной школе ОПХ. Участник выставок: АХ, Общества русских акварелистов и др.

НЕСТЕРОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
1862, Уфа – 1942, Москва.

Живописец. Учился в МУЖВЗ (1877-1881, 1884-1886) у В.Г. Перова, А.С. Саврасова, И.М. Прянишникова, в АХ в Петербурге (1881-1884), у П.П. Чистякова (1881-1883). Член ТПХВ с 1896, член – учредитель СРХ (1903). Академик (1898). Работал также как художник-монументалист, занимался церковной росписью.

НИВИНСКИЙ ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ
1881, Москва – 1933, Москва.

График, живописец, театральный художник. Учился в Москве в ЦХПУ (1893-1899), в Археологическом институте, в студии С.Ю.Жуковского (1908-1911). Технику офорт изучал у Г.Э. Гамон-Гамона (1911) и Ф.Бренгвина (1913). Работал в архитектурной мастерской И.В. Жолтовского (1903-1904). Посетил Италию. Преподавал в ЦХПУ (1899-1906), на Высших строительных курсах (1906-1914), в московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1921-1930).

МИХАЛЬЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА
График, живописец. Училась в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ. В 1870 получила малую поощрительную медаль. Вольнослушатель АХ с 1872.

В 1874 получила свидетельство на право преподавания в женских учебных заведениях. Занималась офортом. Участник ТПХВ с 1884, участвовала на Всероссийской выставке в Москве в 1882.

Англии, Италии, Франции (1896-1899). Преподаватель и хранитель музея Строгановского училища (с 1899). Член польского художественного общества Sztafa (искусство) с 1908. Академик (1914). После 1918 возвратился в Польшу. Преподавал в Варшавском политехническом институте на архитектурном отделении (с 1919); 1920-1925 – профессор, декан отделения.

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА АННА ПЕТРОВНА
1871, Петербург – 1955, Ленинград.

График, живописец. Училась в ЦУТР (1889-1892), в АХ в Петербурге (1892-1900) у К.А. Савицкого, П.П. Чистякова, И.Е. Репина, В.В. Матэ. Работала в Париже (1898-1899) в мастерской Дж. Уистлера. Занималась у Л.С. Бакста. Путешествовала по Европе. Член объединений «Мир искусства» (с 1890), «Четыре искусства» (с 1921). Преподавала в АХ (1934-1935), в Высшем институте фотографики и фотомеханики (1918-1922).

ПИСЕМСКИЙ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1859, с. Буй Костромской губ. – 1913, Санкт-Петербург.

Живописец, пейзажист. Учился в АХ в Петербурге (1879-1887). С 1890 – классный художник I степени. Участник выставок с 1883 (АХ, МОЛХ и др.). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (с 1890). Жил и работал в Петербурге.

ПЛЕЩИНСКИЙ ИЛЛАРИОН НИКОЛАЕВИЧ
1892, местечко Докшицы Минской губ. – 1961, Киев.

График. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, в мастерских И.Я. Билибина, А.А. Рылова, Н.К. Рериха (1909-1911). Служил в армии с 1911. Находясь в плену, в Германии изучал технику и историю гравюры. В 1919 приехал в Казань, где преподавал в КХУ в (1920-1926), декан графического факультета (с 1921). Один из организаторов, председатель графического коллектива «Всадник» (с 1920). В 1924 уехал в Киев. Преподавал в Киевском художественном институте (1924-1931, 1944-1961), в Киевском архитектурном институте (1934-1941). Профессор (1948). Член СХ СССР.

РЕЙМАН ФЕДОР ПЕТРОВИЧ
Художник II пол. XIX в. Участник выставки АХ (1872), где экспонировались его акварели.

РЕРБЕРГ ИВАН ФЕДОРОВИЧ
1892, Москва – 1957.

График, художник книги. В 1917 закончил архитектурное отделение МУЖВЗ. Занимался в мастерской В.Д. Фалилеева, изучал гравюру и литографию. Мастер книжного оформления.

Активно сотрудничал с издательством «Academia» и др. Работал также в области экипажа (1922).

РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
1874, Петербург – 1947, Гагар, штат Пенджаб, Индия.

Живописец, график, театральный художник. Учился в АХ в Петербурге (1893-1897) у А.И. Куинджи, в Париже в студии Ф. Кормона. В 1872-1876 – пенсионер АХ в Италии, Франции, Германии. Академик (1876). Неоднократно путешествовал по Ближнему Востоку и Греции.

ПОЛЕНOV ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ
1844, Петербург – 1927, Борок (ныне Поленово) Тульской губ.

Живописец, театральный художник. Брат уроки у П.П. Чистякова (1859). Учился в АХ у А.Т. Маркова, П.В. Басина (1863-1871). Занимался у И.Н. Крамского. В 1872-1876 – пенсионер АХ в Италии, Франции, Германии. Академик (1876). Неоднократно путешествовал по Ближнему Востоку и Греции.

РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
1874, Петербург – 1947, Гагар, штат Пенджаб, Индия.

Живописец, график, театральный художник. Учился в АХ в Петербурге (1893-1897) у А.И. Куинджи, в Париже в студии Ф. Кормона. Окончил юридический факультет Петербургского университета (1898). Академик (1908). Директор Рисовальной школы ОПХ (1906-1918). Председатель

общеделения «Мир искусства» (с 1910). Участник выставок в России и за рубежом. Жил в Петербурге до 1918, в 1920-1922 – в США. Много путешествовал, совершил научные экспедиции по Индии, Центральной Азии (1923-1928), Маньчжурии и Китаю (1934-1935), с 1936 – жил в Индии.

РИЦЦОНИ ПАВЕЛ АНТОНОВИЧ
1823, Рига – 1913, Петербург.

Живописец, жанрист. Учился в АХ в Петербурге с 1839 у А.Т. Маркова и А.З. Зауервейда. С 1845 – классный художник по живописи домашних сцен. Пенсионер АХ в Германии, Бельгии, Голландии (1847-1849). Академик (1853). В 1850- путешевствовал по России. В 1861-1866 служил учителем рисования в Петербургских женских гимназиях.

РОЖАНКОВСКИЙ П.
Сведения отсутствуют.

РУХЛЯДЕВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

1882, слобода Козловка Казанской губ. – 1946, Киев. Архитектор. Учился в Казанской художественной школе (1900-1901), затем в АХ в Петербурге (1882). С 1900 – в Куоккале в имении «Пенаты». Профессор – руководитель мастерской (1894-1907) и ректор (1898-1911). Пенсионер АХ с 1912. В 1903-1911 состоял постоянным помощником архитектора А.В. Щусева. С 1917 работал в мастерской М.К. Тенинцевой. Ученики: И.И. Бродский, Б.М. Кустодиев, Д.Н. Кардовский, И.Э. Грабарь. Член ТПХВ (с 1878). Портретист, жанрист, исторический живописец, мастер рисуника, занимался офортом и литографией.

РЕЙМАН

ФЕДОР ПЕТРОВИЧ

Художник II пол. XIX в. Участник выставки АХ (1872), где экспонировались его акварели. Работал в Киеве в Академии архитектуры.

РЫЛОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1870, с. Истобенское Вятской губ. – 1

Участник выставок с 1907, в том числе «Голубая роза» (1907), «Мир искусства» (1913-1915). Член объединений СРХ (1910-1911), «Четыре искусства» (1925-1929). Профессор (1947). Народный художник СССР (1960), действительный член АХ СССР (1947), действительный член АН Армянской ССР (1956).

СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ
1865, Петербург – 1911, Москва.
Живописец, график. Учился в Мюнхене у К. Кеппинга (1873-1874), у И.Е. Репина в Париже и в Москве (1874-1880, с перерывами), в АХ (1880-1885), у П.П. Чистякова. Член ТПХВ (1894-1899) и объединения «Мир искусства» (с конца 80-х). Жил в Петербурге, Москве. Работал в Абрамцеве, Домотканове; много путешествовал по России и Европе. Преподавал в МУЖВЗ (1897-1909). Академик (1898).

СИНЕЗУБОВ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
1891, Москва – 1956, Париж.
Живописец. Учился в МУЖВЗ (1912-1915). Член объединений и участник выставок МТХ (1917-1924), «Мир искусства» (1921, 1922), «Маковец» (1924-1926), ОМХ (с 1926). В 1920 принимал участие в «Выставках четырех» (В. Каиндинский, А. Родченко, В. Степанова, Н. Синезубов). Руководил мастерской московского Пролеткульта (1919), в 1920 работал в ИНХУКе, преподавал во ВХУТЕМАСе (1920-1923). В 1929 эмигрировал в Германию.

СОКОЛОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ
1821, Петербург – 3(15) X 1899, Петербург.
График, акварелист, живописец. Военный корреспондент на русско-турецкой войне 1877-1878. Иллюстратор, писал жанровые картины и портреты, анималист. Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева «Записки охотника», Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сын знаменитого мастера акварели П.Ф. Соколова. Учился в АХ (1840-43) у М.В. Воинова К.П. Брюллова.

СОЛОМКО СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
1867, Петербург – 1928, Сент-Женевьев де Буа, близ Парижа.
График, акварелист. Учился в МУЖВЗ (1883-1887). Вольнослушатель АХ в Петербурге (1887-1888). В 1890-х сотрудничал в журналах «Нива», «Шут». Участник выставок Общества русских акварелистов Санкт-Петербургского общества художников (до 1917). Работал для Императорского фарфорового завода, создавал миниатюры для ювелирной фирмы Фаберже. В 1910-х поселился в Париже.

СОМОВ КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ
1869, Петербург – 1939, Париж.
Живописец, график. Учился в АХ (1888-1897), с 1894 в мастерской И.Е. Репина и в Париже (1897-1899) в студии Ф. Коларосси. Академик (1914). Профессор АХ (с 1918). Член объединений «Мир искусства» и СРХ. Жил в Петербурге, с 1925 – во Франции.

Неоднократно совершал поездки в Германию, Италию, США.

СУДКОВСКИЙ РУФИН ГАВРИЛОВИЧ
1850, Очаков – 1885.
Учился в Одесской рисовальной школе, в АХ в Петербурге (1868-1873). В 1874 предпринял путешествие за границу. Академик (1881).

СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ
1848, Красноярск – 1916, Москва.
Исторический живописец. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1869), в АХ в Петербурге (1869-1875), у П.П. Чистякова (с 1873). Действительный член АХ (1893). Член ТПХВ (с 1881), СРХ. Совершил поездки на Дон (1893), Волгу (1901-1903), Крым (1913), неоднократно – Сибирь. Путешествовал по Германии, Франции, Италии, Австрии (1883-1884), Швейцарии (1897), Испании (1910). Жил в Петербурге, с 1877 – в Москве.

ТИМОФЕЕВ ВАСИЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ
1835 – не ранее 1914.
Живописец. Учился в АХ в Петербурге (вольнослушатель до 1864). В 1863 получил малую серебряную медаль. В 1866 присвоено звание художника 1-й степени.

ТКАЧЕНКО М.С.
1860, Харьков – 1916.
Окончил в 1887 с большой золотой медалью АХ, где учился у П. Чистякова, М. Клодта, В. Орловского. Был пенсионером во Франции и работал в студии Ф. Кормона в Париже. Живописец, пейзажист, маринист, работал в области монументально-декоративной живописи. Характерна декоративность и звонкость красок.

ТОМОН, ТОМА ДЕ (THONON, THOMA DE)
1760, Париж – 1824, Петербург.
Архитектор, перспективный живописец, рисовальщик. Учился в Парижской Королевской Академии архитектуры. В 1780 отправлен пенсионером в Рим. В 1798 приехал в Россию, с 1800 – в Петербург. Академик архитектуры (1800). Профессор (1810).

ТРОПНИН ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ
1776, с. Карповка Новгородской губ. – 1857, Москва.
Живописец, рисовальщик. Учился в АХ в Петербурге (1799-1804), с 1802 – в классе профессора С.С. Щукина. До 1823 – крепостной. Жил и работал на Украине, с 1824 – в Москве. Академик портретной живописи (1824).

ТРОФИМОВИЧ А.
Сведения отсутствуют.

ТУРЖАНСКИЙ ЛЕОНАРД (ЛЕОНИД) ВИКТОРОВИЧ
1875, Екатеринбург – 1945, Москва.
Живописец. Учился в ЦУПР (1895), ЦХПУ (1896-1897) в МУЖВЗ (1898-1909) у А.М. Васнецова, А.С. Степанова, В.А. Серова, К.А. Коровина.

Совершил поездки на Север России. Член московского художественного кружка «Среда» (с 1904), СРХ (с 1910), ТПХВ (1911-1912), АХРР (1924). Преподавал в Екатеринбургской художественной школе (1919-1920).

ТЫРСА НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ
1887, с. Арзых Эриванской губ. – 1942, Вологда.

Живописец, график. Учился в ВХУ при АХ (1905-1909) в Школе рисования Е.Н. Званцевой в Петербурге (1907-1910) у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. Член «Союза молодежи», «Объединения новых течений в искусстве», «4 искусства». Участник выставок с 1911. Преподавал в ЦУПР (1917-1922), ИЖСА ВАХ (1932-1936), Ленинградском институте инженеров коммунального строительства (1924-1941). Преподавал в АХ. Профессор (1921).

УГРЮМОВ ИВАН АФАНАСЬЕВИЧ
1783 – не ранее 1825.
Живописец. Учился в АХ (1795-1806). Получил вторую серебряную (1803) и вторую золотую медали и аттестат первой степени со шлагой (1806).

ХОХРЯКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ
1857, Вятка – 1928, там же.
Живописец, график. Учился у И.И. Шишкина рисунку и офорту с 1880. Путешествовал по Крыму (1886, 1891-1892) Пскову (1890), посетил Австро-Италию, Францию, Швейцарию (1893). В 1913-1916 преподавал рисование в Высшей начальной школе в Вятке. Один из организаторов Вятского художественного музея, хранитель картинной галереи. Участник выставок ТПХВ.

ШУХАЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

1887, Москва – 1973, Тбилиси.

Живописец, график, театральный художник.

Учился в ЦХПУ (1897-1906) у К.А. Коровина,

Д.-А. Шербинского, И.И. Нивинского,

С.В. Ноаковского; в ВХУ при АХ в Петербурге (1906-1912) у В.Е. Савинского и Д.Н. Кардовского. Член объединения «Мир искусства» (с 1917). Преподавал

ЧЕРНЫШЕВ АЛЕКСЕЙ ФИЛИППОВИЧ
1824, Оренбург – 1863, Петербург.
Живописец, рисовальщик. В 1841 приехал в Петербург, брал уроки у А.Г. Веницианова, учился в АХ (1843-1851) у М.Н. Воробьева. Пенсионер ОПХ в Италии и Париже (1853-1860). Академик (1860).

ЧЕХОНИН СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
1878, с. Лыкошино Новгородской губ. – 1936, Леррах, Германия.

График, художник книги, мастер декоративно-прикладного искусства. Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1896-1897) у Я.Ф. Ционглинского, в 1897-1900 – в школе-мастерской М.К. Тенишевой и И.Е. Репина. Работал керамической мастерской в Абрамцеве у С.И. Мамонтова (1904). Занимался журнальной графикой, оформлял книги. Член объединения «Мир искусства». Руководил школой росписи по финифти в Ростове (1913-1917). Художественный руководитель Государственного фарфорового завода в Ленинграде (1918-1923, 1925-1927). С 1928 жил во Франции.

ШИЛЛИНГОВСКИЙ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1881, Кишинев – 1942, Ленинград.

Архитектор, театральный художник. Учился в архитектурном классе ВХУ при АХ в Петербурге, одновременно занимался скульптурой и работал в офортной студии В.В. Матэ и мастерской И.Е. Репина. В 1896-1904 учился в АХ у Л.Н. Бенуа. Путешествовал по Турции, Греции, Италии. Академик архитектуры (1911). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ, Женевском политехническом институте (с 1910), в АХ (с 1920).

ЩУКО ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ
1878, Тамбов – 1930, Москва.

Живописец. Профессор военной академии. Учился в Рисовальной школе ОПХ у И.Н. Крамского, вольнослушатель АХ (1867-1874). Член (с 1876), один из руководителей ТПХВ. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ, Женевском политехническом институте (с 1910), в АХ (с 1920). Путешествовал.

ЯРОШЕНКО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1846, Полтава – 1898, Кисловодск.

Живописец. Профессор военной академии. Учился в архитектурном классе ВХУ при АХ в Петербурге, одновременно занимался скульптурой и работал в офортной студии В.В. Матэ и мастерской И.Е. Репина. В 1896-1904 учился в АХ у Л.Н. Бенуа. Путешествовал по Турции, Греции, Италии. Академик архитектуры (1911). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ, Женевском политехническом институте (с 1910), в АХ (с 1920).

ЯКОБИ (ЯКОБИ) ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ
1833, д. Кудляково Казанской губ. – 1902, Ницца.

Живописец. Учился в АХ в Петербурге (1856-1861)

у А.Т. Маркова. Пенсионер АХ (1861) в Западной Европе.

Академик с 1868. Профессор (1871), член Совета АХ (с 1878). С 1883 возглавлял класс исторической живописи. Член-учредитель ТПХВ.

Один из организаторов Общества выставок художественных произведений. Много

путешествовал.

ЯКИЧЕНКО АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ
1878, Нежин – 1929, Москва.

График, живописец. Учился в Строгановском училище до 1900. Участвовал в оформлении интерьеров особняков эпохи модерн (с Е.Д. Поленовой оформили столовую в доме М.Ф. Якунчиковой). В 1900 занимался у Жиардо

и возможно у Е.С. Крутниковой (с 1903) в ее кружке «Монпарнас» в Париже. Участвовал в выставке «Мира искусства» (1903). 1904-1905 – активно

сотрудничал

с журна

«Весы»

и «Искусство»

, в рисунках для которых ощущалось увлечение графикой

О. Бердслея. С 1919 работал художником Гознака.

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ
1887, Петербург – 1938, Париж.

Живописец, график, художник театра. Учился в АХ в Петербурге (1904-1913) в мастерской Д.Н. Кардовского. Член СРХ (с 1911), участник выставок объединения «Мир искусства», Салона В.А. Издебского (1909-1910). С 1916 преподавал рисунок на архитектурных курсах Е.В. Багаевой и в Новой художественной мастерской в Петрограде. Путешествовал по Италии, Испании (1913-1915), Монголии, Китаю, Японии (1917-1918). С 1920 жил в Париже.

ЯРОШЕНКО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1846, Полтава – 1898, Кисловодск.

Живописец. Профессор военной академии. Учился в Рисовальной школе ОПХ у И.Н. Крамского, вольнослушатель АХ (1867-1874). Член (с 1876), один из руководителей ТПХВ. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ, Женевском политехническом институте (с 1910), в АХ (с 1920).

§-ика

I

Пара- графика

Личные собрания
акварели и рисунка
коллекционеров
г. Казани

часть I



Жу №301 А

Пара- графика

Личные собрания
акварели и рисунка
коллекционеров
г. Казани

часть I
(XIX – нач. XX вв.)



Москва 2003