



БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ

АЛЬБРЕХТ ЛЕОНИД ПАВЛОВИЧ

1872, Петербург – 1942, Ленинград. Живописец, художник-реставратор. Учился у И.Е. Репина, сначала в частной школе М.К. Тенишевой, затем – в АХ (1899-1908). Участник выставок с 1903. В 1907-1918 преподавал в реальном училище в Петербурге. В 1914-1942 работал старшим художником-реставратором ГЭ.

АННЕНКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ

1889, Петропавловск-на-Камчатке – 1974, Париж. График, живописец, театральный художник. Учился в Петербургском университете и одновременно в мастерской С.М. Зайдсиберга (1908-1909), в школе-студии Я.Ф. Ционглинского (1909-1910), ЦУТР (1909-1911); у М. Дени и Ф. Валлотона в Париже (1911-1912). Жил в Петербурге (с 1913), Москве, сотрудничал в журналах «Сатирикон», «Лукоморье», «Театральное искусство». Один из членов-учредителей ОСТ. С 1924 жил в Германии и Франции, работал как художник театра и кино.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ

1885, Симбирск – 1980, Родники Московской обл. График. Занимался живописью у П.И. Пузыревского в Симбирске. Учился на курсах учителей рисования в Петербурге (1909). В 1913 в АХ получил звание учителя рисования. Участвовал в археологических экспедициях, рисовал архитектурные пейзажи и памятники Среднего Поволжья, автор альбомов линогравюр с изображением уголков российской провинции. Преподавал в Симбирской гимназии (1908-1916), художественных студиях Симбирска (1918-1922), средней школе (1922-1934), в школе им. С.Т. Шацкого (Московская область) (1934-1940).

АСТАПОВ ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ

1887 – 1912. Сызрань. Живописец, акварелист. Учился в Казанской художественной школе у Х.Н. Скорнякова. Посетил Францию, Испанию, Италию. Участник выставки «Мир искусства», организованной А. Магтемм в Казани в 1910. В 1911 жил и работал в Константинополе. После возвращения преподавал рисование в Сызрани.

БАКСТ (РОЗЕНБЕРГ) ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ

1866, Гродно – 1924, Париж. Живописец, график, театральный художник. Был вольнослушателем АХ – класс П.П. Чистякова и К.Б. Венича (1883-1887). Учился в Париже (1893-1896) в Академии Жюльена и у А. Эдельфельта. Много путешествовал, посетил Алжир, Савойю, Италию, Швейцарию, Англию, Грецию. Один из организаторов объединения «Мир искусства» (1898-1903). Преподавал в Школе рисования и живописи Е.Н. Званцевой в Петербурге (1906-1910). С 1909 был ведущим декоратором Русских сезонов С.П. Дягилева; оформлял спектакли в Марининском и Александринском театрах в Петербурге, во многих театрах Европы. Работал в основном в Париже.

БАРДУ, КАРЛ ВИЛЬГЕЛЬМ (BARDOU KARL WILHELM)

1750, Берлин – после 1842, Берлин. Портретист рубежа XVIII-XIX вв. Работал в Берлине, участвовал в выставках Берлинской Академии художеств (1797-1842). В начале XIX века работал в России. Известен как мастер пастельных портретов. Жил в Казани в 1812-1816.

БАТИН Н.Н.

1856 – 1817. Сведения отсутствуют.

БЕЛКИН ВЕНИАМИН ПАВЛОВИЧ

1884, Верхотурье Екатеринбургской губ. – 1951, Ленинград. Живописец, график. Учился в Москве в школе А.П. Большакова (1904-1905), у В.Э. Борисова-Мусатова, в Париже (1907-1909) у Ш. Герена и Ш. Коттэ. Участник выставок с 1906: «Союз молодежи» (1911), «Мир искусства» (1912-1916, 1924), зарубежных: в Париже (1908), Нью-Йорке и Бостоне (1925). Занимался журнальной и книжной графикой, рисовал для журналов «Аполлон», «Сатирикон» (1909-1911). Преподавал в архитектурном техникуме (19242-1927), ИЖСА (1921-1923, 1928-1946).

БЕНУА НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ

1813, Петербург – 1898, Петербург. Архитектор. Окончил АХ (1836). Пенсионер АХ в Италии (1840-1846). Академик (1847). Профессор архитектуры (1858). Работал в основном в Петербурге

и Петергофе (с 1850 – архитектор Петергофского дворцового правления). Один из учредителей, а в 1890-1893 – председатель Петербургского общества архитекторов.

БЕНУА ЛЕОНТИЙ НИКОЛАЕВИЧ

1856, Петербург – 1928, Ленинград. Архитектор, педагог. Сын Н.Л. Бенуа. Окончил Академию Художеств (1875-1879). Работал в основном в Петербурге и окрестностях. Академик (1885). Профессор архитектуры (1892). Среди его учеников – Ф.И. Лидваль, В.А. Попровский, И.А. Фомин, В.А. Щуко, А.В. Щусев. С 1922 – председатель Петроградского-Ленинградского Общества архитекторов-художников. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1927).

БЕНУА АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ

1852, Петербург – 1936, Париж. Акварелист, пейзажист. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в АХ в Петербурге (до 1877), занимался акварелью у Л.О. Премации. Пенсионер АХ в Италии (1883-1885), Франции, Испании. Академик (1884). Один из организаторов и участник выставок Общества русских акварелистов. Преподавал в АХ в Петербурге с 1885, член Совета (1894-1905). С 1924 жил и работал в Париже.

БЕНЬКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ

1870, Казань – 1949, Самарканд. Живописец. Учился в Казанской художественной школе (1895-1901) и ВХУ АХ в Петербурге (1901-1909) у Д.Н. Кардовского. Пенсионер АХ в Италии, Испании, Франции. Участник выставок с 1903. Преподавал в Казанской художественной школе (1909-1918, 1922-1929). Как художник театра работал в Казани, Иркутске, Омске. Член ТАТАХРР, СХ СССР (1935), с 1929 жил и работал в Узбекистане.

БОБРОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

1849, Петербург – 1899. Живописец. Вольнослушатель АХ с 1866. В 1871 получил диплом учителя рисования. В 1883 занимался офортом. Участник выставок АХ с 1867. Автор жанровых композиций в интерьере. Брат В.А. Боброва, известного живописца.

БОГОМАЗОВ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ

1880, с. Ямполь Сумской области – 1930, Киев. Живописец, график. Окончил Киевское художественное училище в 1911, учился у В.К. Менка, А.А. Мурашко, И.Ф. Селезнева. Занимался в студиях Ф.И. Рерберга и К.Ф. Юона в Москве (1907-1908). Участник выставок с 1907. Организатор (вместе с А. Экстер) в 1914 художественного объединения «Кольцо» в Киеве. Член АРМУ (1920-е). Профессор Киевского художественного института (1922-1930).

БОРИСОВ-МУСАТОВ ВИКТОР

ЭЛЬПИДИФОРОВИЧ 1870, Саратов – 1905, Таруса. Живописец, рисовальщик. Учился в студии живописи и рисования Саратовского общества любителей изящных искусств (1887-1887) у В.В. Коновалова и Г.П. Бараки, в МУЖВЗ (1890? - 1891, 1893-1895) у В.Д. Поленова, в Петербурге в АХ и в частной мастерской П.П. Чистякова (1891-1893), в студии Ф. Кормона в Париже (1895-1898). По возвращении жил и работал в Саратове, Подольске, Тарусе. Совершил поездки на Кавказ и Крым, в Германию и Францию. Член МТХ (с 1899) и СРХ (с 1904).

БОГАЕВСКИЙ КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ

1872, Феодосия – 1943, Феодосия. Живописец, график. Учился у А.И. Фесслера и И.К. Айвазовского в Феодосии (1880-е), в АХ Петербурга (1891-1897) у А.И. Куинджи. Путешествовал по Германии, Франции, Австрии, Италии, Греции (1897, 1908-1909). В 1910-х участвовал в выставках объединений «Мир искусства» и СРХ, членом которых состоял. Экспонировался на многих российских и зарубежных выставках. В 1920-е занимался литографией. Жил в Феодосии.

БОГОЛЮБОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ

1824, село Померанье Новгородской губернии – 1896, Париж, похоронен в Петербурге. Живописец: маринист, пейзажист, морской баталист. Внук писателя А.Н. Радищева. Создатель первого общедоступного музея в провинциальной России, в Саратове (1885), устроенного им на основе своей коллекции картин и названного именем деда.

БРАЗ ОСИП (ИОСИФ) ЭММАНУИЛОВИЧ

1873, Одесса – 1936, Париж. Живописец. Учился в Одесской рисовальной школе (до 1890) у К.К. Костанди, с 1895 - 1896 – в АХ в мастерской И.Е. Репина. В 1891-1894 продолжил обучение в Мюнхене и в Париже. Академик (1914). Преподавал в собственной мастерской, в Рисовальной

школе ОПХ (1902-1904) и ВХУТЕИНе в Ленинграде (1920-1924, 11927-1928). Профессор. Член объединений «Мир искусства» (1900-1903, 1911-1917) и СРХ (1903-1906). 1918-1924 был хранителем и зав. отделом голландской живописи Эрмитажа. Жил и работал в Петербурге – Ленинграде, после 1928 года – за границей.

ВАХРАМЕЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

1874, Сольвычегорск Вологодской губ. – 1926, Ленинград. Живописец, график. Учился в АХ в Петербурге (1896-1906) у П.О Ковалевского, Участник выставок с 1902. С 1909 жил в Петербурге. Преподавал в Пензенском художественном училище (1906-1909), Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1912-1918), ленинградском ВХУТЕМАСе (1920-1925). Профессор (1921).

ВЕРЕЙСКИЙ ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ

1886, д. Проскурово (ныне г. Хмельницкий) – 1962, Ленинград. График, живописец. Учился в Харькове в студии Е.И. Шрейдера (1896, 1901-1905), на юридическом факультете Петербургского университета, в Новой художественной мастерской в Петербурге (1913-1916) у М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева. Член объединения «Мир искусства» (1915-1924). Преподавал в Высшем художественном институте фотографии и фотомеханики (с 1918), в Ленинградской высшей школе декоративного искусства, в АХ (1920-1924), был хранителем отдела гравюр Эрмитажа (1918-1930).

ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1842, Череповец – 1904, Порт-Артур. Живописец-баталист, рисовальщик. Учился в Петербурге – в Морском кадетском корпусе (1853-1860), с 1858 – в Рисовальной школе ОПХ, затем в АХ (1860-1863) у А.Т. Маркова и А.Е. Бейдемана. В 1864-1866 занимался в Академии Ж.-Л. Жерана в Париже. Много путешествовал по России, странам Ближнего Востока, Сирии, Индии, Средней Азии. Принимал участие в военных кампаниях. Профессор АХ с 1874, от звания отказался. Часто экспонировался в России и за границей.

ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ

1835, Пермь – 1909, Петербург. Живописец. Учился у отца П.П. Верещагина и деда И.В. Балабина, с 1857 – в АХ у А.Т. Маркова. Участник выставок (с 1860) АХ и Общества русских акварелистов. В 1863-1869 пенсионер АХ во Франции,

Италии. Расписывал церкви; исполнил иконы для храма Христа Спасителя в Москве (1775-1879), Успенского собора Киево-Петерской лавры (1883-1884). Преподавал в АХ (1869-1891). Профессор (1869).

ВОРОБЬЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

1872 – 1926, Ленинград. Художник театра. Учился в ЦУТР и Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (до 1894). Работал в Ленинграде. Оформлял спектакли в театре Народного дома, в Театре Литературно-артистического кружка, в Академическом театре драмы им. А.С. Пушкина. 1925-1926 – художник ГАТОБ.

ВОРОБЬЕВ СОКРАТ МАКСИМОВИЧ

1817, Петербург – 1888, Ковенская губ. Живописец, рисовальщик, пейзажист. Учился в АХ (1833-1839), у своего отца С.Н. Воробьева (с 1833). В 1840-1846 и 1847-1848 работал в Италии. Преподавал в АХ по классу пейзажной живописи. Академик (с 1846), профессор (1858).

ВОИНОВ ВСЕВОЛОД ВЛАДИМИРОВИЧ

1880, Петербург – 1945, Ленинград. График и искусствовед. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета (ок. 1904) и в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у В.И. Денисова. Участвовал в выставках с 1910. Работал худ.-исполнителем в петербургских театрах, научным сотрудником Эрмитажа (1910-1922) и Русского музея (1922-1932). Автор книг и статей о графике, о художественных собраниях, о Д.И. Митрохине, Б.М. Кустодиеве и др. Работал в линогравюре и ксилографии, литографии, офорте, свободный рисунок карандашом, тушью, сепией.

ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1856, Омск – 1910, Петербург. Живописец, график. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1867-1869), затем в АХ (1880-1884), с 1882 – в мастерской П.П. Чистякова. Жил и работал в Киеве (1884-1889), с 1889 – в Москве, с 1904 - в Петербурге. В 1990-е годы неоднократно бывал в Европе, где работал как художник театра, архитектор, скульптор. Участник выставок объединения «Мир искусства» (1900-1903), член МТХ (с 1899), член-учредитель СРХ (с 1903). Академик (1905).

ГАРТНЕР ЭДУАРД (GAERTNER, EDUARD)

1801, Берлин – 1877, Берлин.

Живописец, акварелист, литограф. Выставлялся в Берлинской Академии (1822-1870), членом которой был с 1833. В 1825-1827 жил в Париже; 1837-1839 – в России. Мастер архитектурных пейзажей, видов Берлина, Парижа, Вены, Праги.

ГАЛАКТИОНОВ СТЕПАН ФИЛИПОВИЧ 1779, Петербург – 20.6 (1854), Петербург. Гравер, литограф, рисовальщик, живописец. Иллюстрировал прижизненные издания А.С. Пушкина. Учился в АХ (1795-1800) у И.С. Илауберга, М.М. Иванова и С.Ф. Щедрина. Работал преимущественно в технике гравюры резцом в сочетании с офортом. Преподавал в АХ (1817-1854).

ГОРАВСКИЙ АПОЛЛИНАРИЙ ГИЛЯРИЕВИЧ 1833, с. Уборки Минской губ. – 1900 Живописец. Учился в АХ в Петербурге, (вольнослушатель), с 1850 у Ф.А. Бруни и М.Н. Воробьева. В 1854 получил звание художника XIV класса. В 1855-1860 – пенсионер АХ в Дюссельдорфе (учился у А. Ахенбаха и А. Калама), Швейцарии, Париже, Риме. Академик пейзажной живописи (1861). В 1862-1886 преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге.

ГИНЕ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ 1830, Петербург – 1880, Петербург. Вольнослушатель АХ (до 1865), учился у С.М. Воробьева. Участник выставок в АХ с 1858. Академик пейзажной живописи с 1878. Вместе с И.И. Шишкиным и П.П. Дюжиным работал над альбомом литографий с видами острова Валаама, где они побывали в 1858-1859 (изданы только отдельные листы).

ГРИГОРЬЕВ БОРИС ДМИТРИЕВИЧ 1886, Москва – 1939, Кани, Франция. Живописец, график. Учился в Москве в ЦХПУ (1903-1907) у А.Е. Архипова, К.К. Первушина, Д.А. Щербиновского и в АХ в Петербурге (1907-1913), у А.А. Киселева, Д.Н. Кардовского, Н.И. Дубовского. Член объединения «мир искусства» (1913-1918). Совершил поездки во Францию (1913), Швейцарию (1914). С 1919 жил в Финляндии, во Франции США.

ГРИГОРЬЕВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ 1880, Котельнич Вятской губ. – 1943, Москва. Учился в Казанской художественной школе (с 1903) у П.П. Бенькова и Н.И. Фешина, в МУЖВЗ (1909-1914) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина. Работал в Москве. В 1922 участник первой выставки общества

«Маковец», член ОМХ (1927-1932). Преподавал в московском ВХУТЕМАСе в 20-е.

ГОЛОВИН АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ 1863, Москва – 1930, Детское Село (Пушкин) Ленинградская обл. Театральный художник, живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1881-1890) у В.Д. Поленова, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова; в Париже в академии Ф. Каларосси (1889) и мастерской Вити (1892). Член объединений «Мир искусства» (с 1902) и СРХ (с 1903). Работал художником-декоратором в Москве в Большом театре, в Петербурге – Ленинграде в Мариинском и Александринском театрах. Академик с 1912. Народный артист РСФСР (1928).

ГРУЗИНСКИЙ ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ 1837, Курск – 1892, Петербург Живописец. Учился в АХ в Петербурге (1851-1863) у Б.П. Виллевалде. Пенсионер АХ в Германии, Италии, Франции (1863-1872). Академик (1872). Участник выставок АХ с 1853, Всемирной выставки в Лондоне (1872), в Вене (1873). Баталист, жанрист, автор картин, рисунков, акварелей на темы русского быта.

ГУН КАРЛ ФЕДОРОВИЧ (КАРЛИС ФРИДРИХОВИЧ) 1830, Латвия (Мадлиене) – 1877, Швейцария (Давос). Учился в Петербургской АХ. Пенсионер АХ во Франции - 1863. По пути в Париж заезжал в Прагу, Дрезден, Вену, Мюнхен. Изучал историческую живопись мастеров. Интерес Гуна к истории определился еще в Академии.

ДОБУЖИНСКИЙ МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ 1875, Новгород – 1957, Нью-Йорк. График, живописец, иллюстратор, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1885-1887) в школах А. Ашбе и Ш. Холлоши в Мюнхене (1899-1901), одновременно – в Петербургском университете на юридическом факультете; изучал технику офорта у В.В. Матэ (1901). Член объединения «Мир искусства». Преподавал в школе Е.Н. Звавичевой в Петербурге (1906-1910), в Академии художеств (1918-1923), в Витебском художественно-практическом институте (1923-1924). Жил в Петербурге, с 1925 – в Литве, с 1939 – в Англии, США.

ДЯДЧЕНКО ГРИГОРИЙ КОНОНОВИЧ 1869, Кирилловка Киевской губ. – 1921, Киев. Живописец, график. Учился в Киевской рисовальной школе Н.И.Мурашко (1884 - 1889), затем в АХ в

Петербурге (1889 - 1894). Участник выставок с 1908. Жил в Киеве. Занимался станковой живописью и графикой, рисовал для Киевского журнала «В мире искусства» (1907-1908). Преподавал в Киевской рисовальной школе (1895-1901) и Киевском художественном училище (с 1901).

ЕЗУЧЕВСКИЙ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ 1880, Москва – 1928, Москва. Живописец, график. В 1900 уехал в Париж, где учился живописи. Работал как театральный художник. Участник Первой мировой войны, был в плену на территории Венгрии. В 1920-1928 участвовал в создании Дарвиновского музея в Москве. Сотрудничал с издательством Г.Ф. Мириманова, иллюстрировал книги для детей. Участник «Выставки акварелей, рисунков и графики русских художников» (1914), «Красная Армия» (1918-1923), «Русская революция в произведениях художников» (1916).

ЕГОРОВ АЛЕКСЕЙ ЕГОРОВИЧ 1776, Петербург – 1851, Петербург. Исторический живописец, рисовальщик. Был найден пятилетним ребенком в калмыцкой степи и определен в Московский Воспитательный дом. Учился в АХ в Петербурге (1782-1797) у И.А. Акимова и Г.И. Угрюмова. Пенсионер АХ в Италии (1803-1807). Преподавал в АХ (1798-1803, 1807-1840). Академик (1807). Профессор (1812). Жил и работал в Петербурге.

ЗАЛЕМАН ГУГО РОМАНОВИЧ (РОБЕРТОВИЧ) 1859, Петербург – 1919, Петроград. Скульптор. Учился в АХ в Петербурге (с 1877). В 1884 получил большую золотую медаль и звание классного художника 1-й степени. В 1885-1889 – пенсионер АХ (Дрезден, Мюнхен, Рим, Флоренция). Академик (1889). Профессор (1894). Преподавал в АХ (1889-1917), СХУМ (1918), Рисовальной школе ОПХ (1918).

ЗАМИРАЙЛО ВИКТОР ДМИТРИЕВИЧ 1868, Черкассы Киевской губ. – 1939, Петербург (Ленинград). График, монументалист, живописец. Учился в Рисовальной школе Н.И. Мурашко в Киеве (1881-1886). Член объединения «Мир искусства» с 1904. Работал для издательств И. Кнебель, И. Сытина как театральный художник; расписывал церкви. Жил в Киеве, в Москве (1907-1914), в Петербурге (1904-1907 и с 1914). Преподавал в Петроградском Художественном институте фотографии и фотомеханики (1918-1928).

Профессор графического факультета ВХУТЕИНа (1923-1929).

ЗАРУБИН ВИКТОР ИВАНОВИЧ 1866 Харьков – 1928, Ленинград. Живописец. Окончил физико-математический факультет Харьковского университета. Занимался в художественной студии Е.Е. Шрейдера в Харькове (начало 1890-х, в Академии Р. Жюльена в Париже (1893-1896). Кучился в АХ (1894-1898) у А.И. Куинджи, А.А. Киселева. Академик (1909). Член Общества русских акварелистов с 1907. Жил и работал в Петербурге – Ленинграде.

ЗВОРЫКИН БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ 1872, Москва – не ранее 1935. График, иллюстратор. Учился в МУЖВЗ (1892-1893). Работал преимущественно в Москве (до 1921). С 1898 иллюстрировал и оформлял книги для издательств И.Д. Сытина, А.И. Мамонтова, И.Н. Кнебеля в Москве, А.Ф. Маркса и А.А. Левинсона в Петербурге. Занимался книжной и прикладной графикой, оформлял историко-художественные альбомы. С 1921 жил и работал в Париже.

ЗЫБИН ПЕТР МИТРОФАНОВИЧ р. 1857. Архитектор. Ученик АХ в Петербурге с 1879. В 1881 получил первую серебряную медаль, с 1844 - вторую золотую медаль, в 1885 - звание классного художника первой степени.

ИКОННИКОВ АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВИЧ 1878-1952. Живописец. Занимался в мастерской А.О. Карелина (1897-1900) в Н. Новгороде. В 1900 получил от АХ свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Арзамасе. Участник выставок с 1913: «МОЛХ», «Свободное творчество» и др. Преподавал в средних учебных заведениях Арзамаса до 1950. Калмаков Николай Константинович 1873, Нерви, Италия – 1955, Шсль, близ Парижа. Живописец, график, сценограф. В 1895 окончил юридический факультет Петербургского университета. В Италии самостоятельно изучал живопись и анатомию. В 1900-1903 жил в Москве, с 1903 - в Петербурге. В 1900-1910-х работал как художник театра, оформлял спектакли, создавал декорации и костюмы для театров В.Ф.Комиссаржевской, Нового драматического театра, Московского Камерного театра и др.

Участник выставок в Петербурге и Москве с 1900: МТХ (1900), СРХ (19108), Современные течения в искусстве (1908), «Мира Искусства» (1912-1916) и др. После революции эмигрировал, жил в Константинополе, с 1926 - в Париже.

КАНЦЕРОВ АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ 1877–?

КАРДОВСКИЙ ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ 1866, усадьба Осурово близ Переяславля-Залесского – 1943, Переяславль. График, живописец. Учился в частной школе А.О. Гунста в Москве, затем в Петербурге в АХ, в мастерской П.П. Чистякова (1892-1896); 1896-1910 – в школе А. Ашбе в Мюнхене. Продолжил обучение в АХ у И.Е. Репина (1900-1902). Один из учредителей НОХ (1903-1917), участник выставок «Мира искусства». Преподавал в АХ (1903-1934) и в собственной мастерской, в московском ВХУТЕМАСЕ – ВХУТЕИНЕ (1920-1930).

КВАРЕНГИ ДЖАКОМО (КУАРЕНГИ) Родился 20 или 21.09.1744, Валле-Иманья близ Бергамо, Италия – 18.2 (2.3) 1817, Петербург. Архитектор (мастер архитектуры русского классицизма). График. Учился живописи в Риме у А.Р. Лингса (Германия) и с 1761 у С. Поцци: изучал античную архитектуру, работы А. Палладио. Жил в России с 1780.

КЛОДТ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ 1865 – 1918. Живописец, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1880-1886) у Е.С. Сорокина, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, В.Д. Полякова. Преподавал там же (1901-1918). С 1901 работал в театрах Москвы и Петербурга. Участник выставок: МОЛХ (1889, 1892-1895, 1899, 1901), ТПХВ (1894), СРХ (1903-1917).

КОВРАЙСКИЙ ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ р. 1861. Архитектор. Ученик АХ (1887-1886). В 1887 присвоено звание неклассного художника. В 1890 – звание классного художника третьей степени.

КОКОРЕВ ВЕНИАМИН Сведения отсутствуют.

КОСМАКОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ 1849 – 1894. График. Учился в АХ (1866-1872),

к 1872 – вольнослушатель. В 1876 получил малую поощрительную медаль. Ученик И. И. Шишкина. Участник выставок ТПХВ с 1891.

КРЫЖИЦКИЙ КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ Киев, 1858 – 1911, Петербург. Живописец, акварелист. Учился в Рисовальной школе Н.И. Мурашко в Киеве, в АХ в Петербурге (1877-1885) у М.К. Клодта. Академик (1889). Действительный член АХ (1900). Один из организаторов, председатель (с 1908) Общества художников им. А.К. Куинджи в Петербурге.

КСИДИАС ПЕРИКЛ СПИРИДОНОВИЧ. 1872 – 1942.

КУЛИКОВ ИВАН СЕМЕНОВИЧ 1875, Муром – 1941. Академик живописи, портретист, жанрист, названный В.В. Стасовым одним из «значительных учеников» И.Е. Репина. Сын небогатого ремесленника из Мурома. Учился (1898-1902) в мастерской Репина в АХ. В первый же год обучения ему была назначена стипендия Его Императорского величества.

КУСТОДИЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ 1878, Астрахань – 1927, Ленинград. Живописец, график, театральный художник. Учился в Астрахани у П.А. Власова (1894-1896), а АХ в Петрограде (1896-1903) у В.Е. Савинского и в мастерской И.Е. Репина. Пенсионер АХ во Франции, Испании (1903-1904). Академик (1909). Преподавал в частной мастерской Е.С. Зарудной – Канос (с 1909), в Новой художественной мастерской (с 1913). Член-учредитель НОХ (1909-1906), член объединений «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907-1910), АХРР (с 1923).

ЛАНСЕРЕ ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНИЕВИЧ 1875, Павловск – 1945, Москва. Живописец, график, театральный художник. Учился в Рисовальной школ ОПХ в Петербурге (1892-1895) у Я.Ф. Циотлинского и Э.К. Лингарта, в Академии Р. Жюльена и Ф. Коларосси в Париже (1896-1898). Член объединения «Мир искусства», участник выставок СРХ «36». Сотрудничал в журналах «Жупел», «Адская почта», «Золотое Руно» и др., оформлял спектакли в театрах Петербурга и Москвы. Академик (с 1913), профессор.

ЛАРИОНОВ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ 1881, близ Тирасполя – 1964, Фонтенэ-о-Роз, Франция Живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1898-1908) у В.А. Серова и И.Н. Левитана.

Член объединения «Бубновый валет», организатор выставок «Бубновый валет» (1910), «Ослиный хвост» (1912), «Мишень» (1913). С 1915 жил в Париже. Художник антреприза С.П. Дагилева (1914-1929).

ЛИПНГАРТ ЭРНЕСТ КАРЛОВИЧ
1847– 1932.
Живописец, рисовальщик, гравер.

ЛЕБЕДЕВ КЛАВДИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
1852, Москва – 1916.
Живописец. Учился в Москве в ВХПУ и МУЖВЗ (1875-881) у В.П. Перова, Е.С. Сорокина, В.Е. Маковского. Участник выставок ТПХВ с 1887; член (с 1891). Академик (1897). Автор картин и рисунков на исторические темы, иллюстратор. Сотрудничал в изданиях: «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива». Преподавал в ВХПУ (с 1890), в Петербурге в АХ (1894-1898), был профессором – руководителем ВХУ.

ЛВОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ
1882, Тобольск – 1944, Пермь.
График, живописец. Учился в МУЖВЗ (1898-1904) у С.А. Корвинна, В.П. Бакшеева, С.В. Иванова; в АХ в Петербурге до 1913, с 1908 – в батальной мастерской Ф.А. Рубо, затем Н.С. Самокиша. Участник выставок с 1909: «Мир искусства», НОХ, «Союз молодежи», «Четыре искусства». Преподавал рисунок во ВХУТЕМАСе (1924-1929), АХ (1933-1935), в ЛПИКС (1929-1932), МХИ им. В.И. Сурикова (1935 - 1941).

МАКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ
1846, Москва — 1920, Петроград.
Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1861-1866) у Е.С. Сорокина и С.А. Заряико. Член МОЛХ (1865), ТПХВ (с 1872). Академик (1873). Профессор (1892). Преподавал в МУЖВЗ (1892-1894), руководил мастерской в ВХУ при АХ (1894-1918), с 1895 - ректор.

МАКСИМОВ ВАСИЛИЙ МАКСИМОВИЧ
1844, д. Лошино Петербургской губ. – 1911, Петербург.
Живописец. Служил в иконописной мастерской в Петербурге (1855-1862). Учился в АХ (1863-1866) у А.Т. Маркова. Академик (1878). Член Артели художников (1864-1865), член ТПХВ (с 1872). Жил в Петербурге. Работал в Тверской и Петербургской губерниях, в Киеве (1871), на Волге (1881-1884).

МАЛЯВИН ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ
1869, с. Казанка Самарской губ. – 1940, Ницца.

Живописец, рисовальщик. В 1885-1891 работал в иконописной мастерской при монастыре Св. Пантелеимона на Афоне. Учился в АХ (1892-1899) у П.П. Чистякова (с 1894) и И.Е. Репина. Участник выставок объединения «Мир искусства», СРХ (член с 1903). Академик (1906). Жил и работал в Петербурге и селе Аксиньине под Рязанью, с 1922 – за границей, главным образом во Франции.

МАЛЫГИН А.
Сведения отсутствуют.

МАТЭ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
1856, близ Вержболово – 1917, Петроград.
Гравер. Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1872-1875) у Л.А. Серякова, в АХ (1875-1878), в Париже (1880-1884) у С. Панимакера учился ксилографии, у К.-Ф. Гайяра – офорту. Изучал гравюру в Германии, Голландии, Англии. Академик (1899). Преподавал ксилографию и офорт в ЦУТР (1884-1909) и в АХ (1894-1917). Профессор – руководитель граверной мастерской (1894).

МЕНК ВЛАДИМИР КАРЛОВИЧ
1856– 1920.
Живописец. Киевский художник, пейзажист, жанрист. В 1880 получил вторую премию ОПХ. Участник выставок ТПХВ. Преподавал в Киевском художественном училище.

МИТРОХИН ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ
1883, Ейск – 1973, Москва.
График. Учился в МУЖВЗ (1902-1904) у А.М. Васнецова и А.С. Степанова, в ЦХПУ (1904-1905) у С.В. Ноаковского, С.И. Ягужинского, в Париже (1905-1906) у Г. Стейнлена и Э. Грассе. Член объединения «Мир искусства». В 1918-1923 был хранителем в отделе рисунка и гравюры ГРМ. Преподавал в Ленинграде в Высшем институте фотографии и фотомеханики (1919-1923) и ВХУТЕИНе (1924-1931). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Жил и работал в Ленинграде и Москве.

МИХАЛЬЦЕВА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА
График, живописец. Училась в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ. В 1870 получила малую поощрительную медаль. Вольнослушатель АХ с 1872. В 1874 получила свидетельство на право преподавания в женских учебных заведениях. Занималась офортом. Участник ТПХВ с 1884, участвовала на Всероссийской выставке в Москве в 1882.

МИХАЙЛОВ И.
Сведения отсутствуют.

МУРЗАНОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ
1868 – после 1918. Родился в художественной семье (отец Алексей Платонович и брат Владимир Алексеевич также были живописцами). В 1888 поступил в Центральное училище технического рисования барона Штиглица (ЦУТР). По окончании его в 1894 был удостоен заграничной поездки в Германию. Произведения И.А.Мурзанова хранятся в собрании Музея Прикладного Искусства Санкт-Петербургской Художественно-Промышленной Академии.

НАВОЗОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ
1862, Москва – 1919.
Живописец. Учился в ЦХПУ (1874-1880), в МУЖВЗ (1880-1882) у И.М. Прянишникова, П.С. и Е.С. Сорокиных, В.Г. Перова, в АХ (1882-1886). В 1889 получил звание классного художника I степени. Преподавал рисунок и акварель в Рисовальной школе ОПХ. Участник выставок: АХ, Общества русских акварелистов и др.

НЕСТЕРОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
1862, Уфа – 1942, Москва.
Живописец. Учился в МУЖВЗ (1877-1881, 1884-1886) у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.М. Прянишникова, в АХ в Петербурге (1881-1884), у П.П. Чистякова (1881-1883). Член ТПХВ с 1896, член – учредитель СРХ (1903). Академик (1898). Работал также как художник-монументалист, занимался церковной росписью.

НИВИНСКИЙ ИГНАТИЙ ИГНАТЬЕВИЧ
1881, Москва – 1933, Москва.
График, живописец, театральный художник. Учился в Москве в ЦХПУ (1893-1899), в Археологическом институте, в студии С.Ю.Жуковского (1908-1911). Технику офорта изучал у Г.Э. Гамон-Гамона (1911) и Ф. Бренгвина (1913). Работал в архитектурной мастерской И.В. Жолтовского (1903-1904). Посетил Италию. Преподавал в ЦХПУ (1899-1906), на Высших строительных курсах (1906-1914), в московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1921-1930).

НОАКОВСКИЙ СТАНИСЛАВ ВЛАДИСЛАВОВИЧ
1867, Нешава – 1928, Варшава.
Архитектор, график, историк искусства. Учился на архитектурном отделении АХ (1886-1894) как пенсионер Академии был в Германии, Швейцарии,

Англии, Италии, Франции (1896-1899). Преподаватель и хранитель музея Строгановского училища (с 1899). Член польского художественного общества Sztuka (искусство) с 1908. Академик (1914). После 1918 возвратился в Польшу. Преподавал в Варшавском политехническом институте на архитектурном отделении (с 1919); 1920-1925 – профессор, декан отделения.

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА АННА ПЕТРОВНА
1871, Петербург – 1955, Ленинград.
График, живописец. Училась в ЦУТР (1889-1892), в АХ в Петербурге (1892-1900) у К.А. Савицкого, П.П. Чистякова, И.Е. Репина, В.В. Матэ. Работала в Париже (1898-1899) в мастерской Дж. Уистлера. Занималась у Л.С. Бакста. Путешествовала по Европе. Член объединений «Мир искусства» (с 1890), «Четыре искусства» (с 1924). Преподавала в АХ (1934-1935), в Высшем институте фотографии и фотомеханики (1918-1922).

ПИСЕМСКИЙ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1859, с. Буй Костромской губ. - 1913, Санкт-Петербург.
Живописец, пейзажист. Учился в АХ в Петербурге (1879-1887). С 1890 – классный художник I степени. Участник выставок с 1883 (АХ, МОЛХ и др.). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (с 1890). Жил и работал в Петербурге.

ПЛЕЩИНСКИЙ ИЛЛАРИОН НИКОЛАЕВИЧ
1892, местечко Докшицы Минской губ. – 1961, Киев.
График. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, в мастерских И.Я. Билибина, А.А. Рылова, Н.К. Рериха (1909-1911). Служил в армии с 1911. Находясь в плену, в Германии изучал технику и историю гравюры. В 1919 приехал в Казань, где преподавал в КХУ в (1920-1926), декан графического факультета (с 1921). Один из организаторов, председатель графического коллектива «Всадник» (с 1920). В 1924 уехал в Киев. Преподавал в Киевском художественном институте (1924-1931, 1944-1961), в Киевском архитектурном институте (1934-1941). Профессор (1948). Член СХ СССР.

ПОЛЕНОВ ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ
1844, Петербург – 1927, Борок (ныне Поленово) Тульской губ.
Живописец, театральный художник. Брал уроки у П.П. Чистякова (1859). Учился в АХ у А.Т. Маркова, П.В. Басина (1863-1871). Занимался у И.Н. Крамского. В 1872-1876 – пенсионер АХ в Италии, Франции, Германии. Академик (1876). Неоднократно путешествовал по Ближнему Востоку и Греции.

Италии. Член ТПХВ (1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882-1895). Был театральным художником в Московской частной русской опере и в Большом театре. Организатор народного театра в Москве (1910). Жил в Петербурге, Москве (с 1977), в усадьбе Борок Тульской губ., где в 1892 основал художественный музей.

ПРОКОФЬЕВ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ
1866-1913.
Архитектор, акварелист. Учился в АХ в Петербурге с 1885. Получил первую (1890) и вторую (1891) серебряные медали за свои проекты. Участник выставок ОПХ в 1891.

РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ
24.VII (5.VIII) 1844, Чугуев, ныне в Харьковской обл. – 29.IX 1930, Куоккала, Финляндия.
Живописец и график.
Учился в Рисовальной школе ОПХ (у Р.К. Жуковского и И.Н. Крамского) и в АХ (1864-1871). Пенсионер АХ (1873-1876) в Италии и Франции. В 1877 возвратился в Чугуев, затем жил в Москве и Петербурге (с 1882). С 1900 – в Куоккале в имении «Пенаты». Профессор – руководитель мастерской (1894-1907) и ректор (1898-1899) АХ, одновременно преподавал в школе-мастерской М.К. Тенищевой. Ученики: И.И. Бродский, Б.М. Кустодиев, Д.Н. Кардовский, И.Э. Грабарь. Член ТПХВ (с 1878). Портретист, жанрист, исторический живописец, мастер рисунка, занимался офортом и литографией.

РЕЙМАН ФЕДОР ПЕТРОВИЧ
Художник II пол. XIX в. Участник выставки АХ (1872), где экспонировались его акварели.

РЕРБЕРГ ИВАН ФЕДОРОВИЧ
1892, Москва – 1957.
График, художник книги. В 1917 закончил архитектурное отделение МУЖВЗ. Занимался в мастерской В.Д. Фалилеева, изучал гравюру и литографию. Мастер книжного оформления. Активно сотрудничал с издательством «Academia» и др. Работал также в области экслибриса (с1922).

РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
1874, Петербург – 1947, Гагар, штат Пенджаб, Индия.
Живописец, график, театральный художник. Учился в АХ в Петербурге (1893-1897) у А.И. Куинджи, в Париже в студии Ф. Кормона. Окончил юридический факультет Петбургского университета (1898). Академик (1908). Директор Рисовальной школы ОПХ (1906-1918). Председатель

объединения «Мир искусства» (с 1910). Участник выставок в России и за рубежом. Жил в Петербурге до 1918, в 1920-1922 – в США. Много путешествовал, совершил научные экспедиции по Индии, Центральной Азии (1923-1928), Манчжурии и Китаю (1934-1935), с 1936 – жил в Индии.

РИЦЦИНИ ПАВЕЛ АНТОНОВИЧ
1823, Рига – 1913, Петербург.
Живописец, жанрист. Учился в АХ в Петербурге с 1839 у А.Т. Маркова и А.З. Зауервейда. С 1845 - классный художник по живописи домашних сцен. Пенсионер АХ в Германии, Бельгии, Голландии (1847-1849). Академик (1853). В 1850-е путешествовал по России. В 1861-1886 служил учителем рисования в Петербургских женских гимназиях.

РОЖАНКОВСКИЙ П.
Сведения отсутствуют.

РУХЛЯДЕВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
1882, слобода Козловка Казанской губ. – 1946, Киев.
Архитектор. Учился в Казанской художественной школе (1900-1901), затем в АХ в Петербурге (1901- 1911). Пенсионер АХ с 1912. В 1903-1911 состоял постоянным помощником архитектора А.В. Щусева. С 1917 работал в мастерской Моссовета. В первые годы революции был заведующим Высшими художественными мастерскими в Казани, одновременно вел проектные работы в Казани, Стерлитамаке, Каргале. Преподавал в МАРХИ с 1922. Профессор (1924), 1939-1943 – штатный профессор и заведующий кафедрой. В 1943-1944 руководил восстановительными работами в Сталинграде. Работал в Киеве в Академии архитектуры.

РЫЛОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
1870, с. Истобенское Вятской губ. – 1939, Ленинград.
Живописец. Учился в ЦУТР (1888-1891) у К.Я. Крыжичского, в Рисовальной школе ОПХ в АХ (1894-1897) у А. И. Куинджи. Академик (1915). Профессор (1921). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1902-1917), в АХ (1918-1929), в ЛПИХТ (1923-1926). Член обществ «Мир искусства» (с 1910), СРХ (с 1911), АХРР (с 1925); член-учредитель Общества имени А.И. Куинджи. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935).

САРЬЯН МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ
1880, Нахичевань – 1972, Ереван.
Живописец, график. Театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1897-1904) у К.А. Корвинна и В.А. Серова. Жил и работал в Ереване (с 1921).

Участник выставок с 1907, в том числе «Голубая роза» (1907), «Мир искусства» (1913-1915). Член объединений СРХ (1910-1911), «Четыре искусства» (1925-1929). Профессор (1947). Народный художник СССР (1960), действительный член АХ СССР (1947), действительный член АН Армянской ССР (1956).

СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ 1865, Петербург – 1911, Москва. Живописец, График. Учился в Мюнхене у К. Кешинга (1873-1874), у И.Е. Репина в Париже и в Москве (1874-1880, с перерывами), в АХ (1880-1885), у П.П. Чистякова. Член ТПХВ (1894-1899) и объединения «Мир искусства» (с конца 80-х). Жил в Петербурге, Москве. Работал в Абрамцеве, Домотканове; много путешествовал по России и Европе. Преподавал в МУЖВЗ (1897-1909). Академик (1898).

СИНЕЗУБОВ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ 1891, Москва – 1956, Париж. Живописец. Учился в МУЖВЗ (1912-1915). Член объединений и участник выставок МТХ (1917-1924), «Мир искусства» (1921, 1922), «Маковец» (1924-1926), ОМХ (с 1926). В 1920 принимал участие в «Выставках четырех» (В. Кандинский, А. Родченко, В. Степанова, Н. Синезубов). Руководил мастерской московского Пролеткульта (1919), в 1920 работал в ИНХУКс, преподавал во ВХУТЕМАСе (1920-1923). В 1929 эмигрировал в Германию.

СОКОЛОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ 1821, Петербург – 3(15) X 1899, Петербург. График, акварелист, живописец. Военный корреспондент на русско-турецкой войне 1877-1878. Иллюстратор, писал жанровые картины и портреты, анималист. Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева «Записки охотника», Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сын знаменитого мастера акварели П.Ф. Соколова. Учился в АХ (1840-43) у М.В. Вонюкова К.П. Брюллова.

СОЛОМКО СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ 1867, Петербург – 1928, Сент-Женевьев де Буа, близ Парижа. График, акварелист. Учился в МУЖВЗ (1883-1887). Вольнослушатель АХ в Петербурге (1887-1888). В 1890-х сотрудничал в журналах «Нива», «Шут». Участник выставок Общества русских акварелистов Санкт-Петербургского общества художников (до 1917). Работал для Императорского фарфорового завода, создавал миниатюры для ювелирной фирмы Фаберже. В 1910-х поселился в Париже.

СОМОВ КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ 1869, Петербург – 1939, Париж. Живописец, график. Учился в АХ (1888-1897), с 1894 - в мастерской И.Е. Репина и в Париже (1897-1899) в студии Ф. Коларосси. Академик (1914). Профессор АХ (с 1918). Член объединений «Мир искусства» и СРХ. Жил в Петербурге, с 1925 – во Франции. Неоднократно совершал поездки в Германию, Италию, США.

СУДКОВСКИЙ РУФИН ГАВРИЛОВИЧ 1850, Очаков – 1885. Учился в Одесской рисовальной школе, в АХ в Петербурге (1868-1873). В 1874 предпринял путешествие за границу. Академик (1881).

СУРИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ 1848, Красноярск – 1916, Москва. Исторический живописец. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1869), в АХ в Петербурге (1869-1875), у П.П. Чистякова (с 1873). Действительный член АХ (1893). Член ТПХВ (с 1881), СРХ. Совершил поездки на Дон (1893), Волгу (1901-1903), Крым (1913), неоднократно – в Сибирь. Путешествовал по Германии, Франции, Италии, Австрии (1883-1884), Швейцарии (1897), Испании (1910). Жил в Петербурге, с 1877 – в Москве.

ТИМОФЕЕВ ВАСИЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ 1835 – не ранее 1914. Живописец. Учился в АХ в Петербурге (вольнослушатель до 1864). В 1863 получил малую серебряную медаль. В 1866 присвоено звание художника 1-й степени.

ТКАЧЕНКО М.С. 1860, Харьков – 1916. Окончил в 1887 с большой золотой медалью АХ, где учился у П. Чистякова, М. Клодта, В. Орловского. Был пенсионером во Франции и работал в студии Ф. Кормона в Париже. Живописец, пейзажист, маринист, работал в области монументально-декоративной живописи. Характерна декоративность и звонкость красок.

ТОМОН, ТОМА ДЕ (THOMON, THOMA DE) 1760, Париж – 1824, Петербург. Архитектор, перспективный живописец, рисовальщик. Учился в Парижской Королевской Академии архитектуры. В 1780 отправлен пенсионером в Рим. В 1798 приехал в Россию, с 1800 – в Петербург. Академик архитектуры (1800). Профессор (1810).

ТРОПИНИН ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ 1776, с. Карповка Новгородской губ. – 1857, Москва. Живописец, рисовальщик. Учился в АХ в Петербурге (1799-1804), с 1802 – в классе профессора С.С. Щукина. До 1823 – крепостной. Жил и работал на Украине, с 1824 – в Москве. Академик портретной живописи (1824).

ТРОФИМОВИЧ А. Сведения отсутствуют.

ТУРЖАНСКИЙ ЛЕОНАРД (ЛЕОНИД) ВИКТОРОВИЧ 1875, Екатеринбург – 1945, Москва. Живописец. Учился в ЦУТР (1895), ЦХПУ (1896-1897), в МУЖВЗ (1898-1909) у А.М. Васнецова, А.С. Степанова, В.А. Серова, К.А. Коровина. Совершил поездки на Север России. Член московского художественного кружка «Среда» (с 1904), СРХ (с 1910), ТПХВ (1911-1912), АХРР (1924). Преподавал в Екатеринбургской художественной школе (1919-1920).

ТЫРСА НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ 1887, с. Аралых Эриванской губ. – 1942, Вологда. Живописец, график. Учился в ВХУ при АХ (1905-1909) в Школе рисования Е.Н. Званцевой в Петербурге (1907-1910) у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. Член «Союза молодежи», «Объединения новых течений в искусстве», «4 искусства». Участник выставок с 1911. Преподавал в ЦУТР (1917-1922), ИЖСА ВАХ (1932-1936), Ленинградском институте инженеров коммунального строительства (1924-1941). Жил и работал в Ленинграде.

УТРЮМОВ ИВАН АФАНАСЬЕВИЧ 1783 – не ранее 1825. Живописец. Учился в АХ (1795-1806). Получил вторую серебряную (1803) и вторую золотую медали и аттестат первой степени со шпагой (1806).

ХОХРЯКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ 1857, Вятка – 1928, там же. Живописец, график. Учился у И.И. Шишкина рисунку и офорту с 1880. Путешествовал по Крыму (1886, 1891-1892) Пскову (1890), посетил Австрию, Италию, Францию, Швейцарию (1893). В 1913-1916 преподавал рисование в Высшей начальной школе в Вятке. Один из организаторов Вятского художественного музея, хранитель картинной галереи. Участник выставок ТПХВ.

ЧЕРНЫШЕВ АЛЕКСЕЙ ФИЛИППОВИЧ 1824, Оренбург – 1863, Петербург. Живописец, рисовальщик. В 1841 приехал в Петербург, брал уроки у А.Г. Веницианова, учился в АХ (1843-1851) у М.Н. Воробьева. Пенсионер ОПХ в Италии и Париже (1853-1860). Академик (1860).

ЧЕХОНИН СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ 1878, с. Лыкошино Новгородской губ. – 1936, Леррах, Германия. График, художник книги, мастер декоративно-прикладного искусства. Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1896-1897) у Я.Ф. Ционглинского, в 1897-1900 – в школе-мастерской М.К. Тенишевой и И.Е. Репина. Работал в керамической мастерской в Абрамцеве у С.И. Мамонтова (1904). Занимался журнальной графикой, оформлял книги. Член объединения «Мир искусства». Руководил школой росписи по финифти в Ростове (1913-1917). Художественный руководитель Государственного фарфорового завод в Ленинграде (1918-1923, 1925-1927). С 1928 жил во Франции.

ШИЛЛИНГОВСКИЙ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ 1881, Кишинев – 1942, Ленинград. График, живописец. Учился в Одесском художественном училище (1895-1900) у К.К. Костанди, Г.А. Ладыженского, в АХ в Петербурге (1901-1917), с перерывами у И.Е. Репина, Д.Н. Кардовского. В 1911 обучался технике офорта у В.В. Матэ. Член объединения «Мир искусства». Участник выставок с 1902. Преподавал в АХ. Профессор (1921).

ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ 1832, Елабуга – 1898, Петербург. Живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1852-1856) у А.Н. Мокрицкого, в АХ в Петербурге (1856-1860) у С.М. Воробьева. Пенсионер АХ в Мюнхене, Праге, Цюрихе, Дюссельдорфе (1862-1865). Член-учредитель ТПХВ, один из учредителей Общества русских аквафортистов (1871), Академик (1865). Профессор (1873). Руководил пейзажной мастерской в АХ (1894-1895), с 1895 – профессор-руководитель ВХУ.

ШУХАЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ 1887, Москва – 1973, Тбилиси. Живописец, график, театральный художник. Учился в ЦХПУ (1897-1906) у К.А. Коровина, Д.А. Шербиновского, И.Н. Нивинского, С.В. Ноаковского; в ВХУ при АХ в Петербурге (1906-1912) у В.Е. Савинского и Д.Н. Кардовского. Член объединения «Мир искусства» (с 1917). Преподавал

в Институте живописи, ваяния и зодчества (с 1918). Путешествовал в Финляндию (1920-1921), Париж (1921-1922), по Франции, Испании, Марокко. В 1935 вернулся в Ленинград. С 1947 жил в Тбилиси.

ЩЕРБАКОВ ВАЛЕНТИН СЕМЕНОВИЧ 1880-1957. Живописец. Занимался декоративно-оформительским искусством. Участник групповой выставки в Ленинграде в 1940.

ЩЕРБОВ ПАВЕЛ ФЕДОРОВИЧ 1866, Петербург – 1938, Гатчина. График-карикатурист. Учился в АХ в Петербурге (1885-1886). Совершил поездки: в Африку (1888), Иран и Китай (1890), на Кавказ (1893). С 1896 рисовал карикатуры на темы художественно-литературной жизни и быта Петербурга и Кавказа. Сотрудничал с журналами «Шут» и другими. В 1919-1928 работал в Гатчинском музее-дворце.

ШУКО ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ 1878, Тамбов – 1930, Москва. Архитектор, театральный художник. Учился в архитектурном классе ВХУ при АХ в Петербурге, одновременно занимался скульптурой и работал в офортной студии В.В. Матэ и мастерской И.Е. Репина. В 1896-1904 учился в АХ у Л.Н. Бенуа. Путешествовал по Турции, Греции, Италии. Академик архитектуры (1911). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ, Женевском политехническом институте (с 1910), в АХ (с 1920).

ЮРЧЕНКО М. Сведения отсутствуют.

ЯКОБИ (ЯКОБИЙ) ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ 1833, д. Кудьяково Казанской губ. – 1902, Ницца. Живописец. Учился в АХ в Петербурге (1856-1861) у А.Т. Маркова. Пенсионер АХ (1861) в Западной Европе. Академик с 1868. Профессор (1871), член Совета АХ (с 1878). С 1883 возглавлял класс исторической живописи. Член-учредитель ТПХВ. Один из организаторов Общества выставок художественных произведений. Много путешествовал.

ЯКИМЧЕНКО АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ 1878, Нежин – 1929, Москва. График, живописей. Учился в Строгановском училище до 1900. Участвовал в оформлении интерьеров особняков эпохи модерна (с Е.Д. Поленовой оформили столовую в доме М.Ф. Якунчиковой). В 1900 занимался у Жирардо

и возможно у Е.С. Крутlikовой (с 1903) в ее кружке «Монпарнас» в Париже. Участвовал в выставке «Мира искусства» (1903). 1904-1905 – активно сотрудничал с журналами «Весы» и «Искусство», в рисунках для которых ощутимо увлечение графикой О. Бердслея. С 1919 работал художником Гознака.

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ 1887, Петербург – 1938, Париж. Живописец, график, художник театра. Учился в АХ в Петербурге (1904-1913) в мастерской Д.Н. Кардовского. Член СРХ (с 1911), участник выставок объединения «Мир искусства», Салона В.А. Издебского (1909-1910). С 1916 преподавал рисунок на архитектурных курсах Е.В. Багаевой и в Новой художественной мастерской в Петрограде. Путешествовал по Италии, Испании (1913-1915), Монголии, Китаю, Японии (1917-1918). С 1920 жил в Париже.

ЯРОШЕНКО НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ 1846, Полтава – 1898, Кисловодск. Живописец. Профессор военной академии. Учился в Рисовальной школе ОПХ у И.Н. Крамского, вольнослушатель АХ (1867-1874). Член (с 1876), один из руководителей ТПХВ.

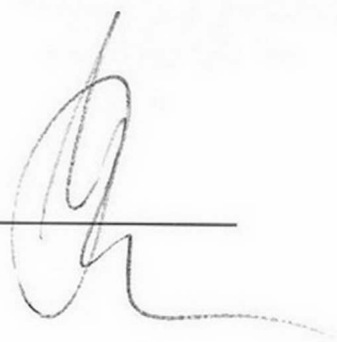
§-ика

I

Пара- граф- фика

Личные собрания
акварели и рисунка
коллекционеров
г. Казани

часть I

Жз N 301 

Пара- графика

Личные собрания
акварели и рисунка
коллекционеров
г. Казани

часть I
(XIX – нач. XX вв.)



Москва 2003