

нии заказа Николай Андреевич потребовал одного, чтобы ему четко и точно сформулировали, каким именно должен быть портрет Владимира Ильича. Какой образ должен воплотить художник — «Ильича», «Предсовнаркома Ульянова-Ленина» или «Ленина-вождя»? Кроме того, он просил самого тесного сотрудничества с членами комиссии, друзьями Ленина. Он ждал их помощи, советов, их мнения о своей работе. Эти условия были признаны разумными и приняты при уточнении заказа: «Статуя, бюст или голова по выбору художника. Выражение лица, характерное для Владимира Ильича, слегка улыбающееся».

При более детальном обсуждении замыслов Андреева с членами комиссии А. Д. Цюрупой, Л. Б. Красным и Н. П. Горбуновым было решено, что в зале Совнаркома уместен портрет Владимира Ильича такого, каким он был в окружении своих ближайших друзей-соратников — родной и близкий всем Ильич.

За пять лет работы устраивались неоднократные просмотры, обсуждения, в результате которых скульптором были созданы три варианта:

«Ильич» — сидит за столом с плотно прижатыми локтями, записывает что-то на крошечном клочке бумаги; оторвался от этой работы и с хитро прищуренным глазом, улыбаясь, вслушивается в доклад. Это была тема А. Цюрупы.

«Ильич» вошел на заседание и остановился в позе, особенно для него характерной, с пальцами, заложеными в проймы жилета. Он присматривается с улыбкой к происходящему: «Что-то вы тут без меня делаете!» Это — тема Н. Горбунова.

Владимир Ильич на председательском месте, слушает доклад. Левая рука на колене. Это была третья тема, предложенная автором.

К концу пятилетнего срока группа ответственных товарищей с Н. П. Горбуновым во главе осмотрела эти работы и признала отвечающими заданию два первых варианта, высказав по их поводу самые лестные суждения. Было отмечено высокое портретное сходство, насыщенность произведений большим внутренним содержанием. Все, посетившие мастерскую Андреева, в один голос признали большую историко-художественную ценность этих скульптур и потребовали скорейшего перевода их в твердый материал. Для Николая Андреевича такое признание было большим праздником.

В 1932 году в мастерской Андреева было выставлено четырнадцать законченных эскизов вариантов новых скульптур, посвященных Ленину.

Много раз Николай Андреевич говорил, что ему, как ни одному советскому художнику, выпало редкое счастье так долго и так близко изучать Владимира Ильича. Говорил, что он считает себя обязанным донести до будущих поколений, для тех, кто не сможет видеть Ленина, его живые неповторимые черты.

Работа над образом Ленина была для Андреева делом его жизни. Он ее не оставлял до конца своих дней.

Я не могу перечислить здесь все произведения, созданные Николаем Андреевичем в советское время, — их очень много, и теперь мне даже кажется, что весь период, предшествовавший Великой Октябрьской социалистической революции, был только подготовительным этапом к его вдохновенному труду последних лет.

## ОБРАЗ НАРКОМА

О. ЛАЗАРЕВА

Портрет Анатолия Васильевича Луначарского, исполненный Натаном Альтманом в 1920 году, может с полным правом быть назван портретом эпохи: в нем ощутимы отзвуки великого исторического переворота, ломки старого быта и созидания новой жизни.

1920 год в творческой биографии Н. Альтмана остался навсегда знаменательным. В этом году скульптор имел возможность работать с натуры над портретом Владимира Ильича Ленина. «Эти незабываемые дни врезались в мою жизнь, и сегодня я вспоминаю их как лучшие дни моей жизни», — говорит Н. Альтман. Встречи с Лениным, наблюдение за великим вождем в процессе его разнообразной деятельности, вся обстановка Кремля в те исторические дни создавали особое настроение у художника, позволяли ощутить, по выражению самого Н. Альтмана, — «биение нового мира».

В истории советской художественной культуры живой интерес представляют также портреты тех, кто вместе с Владимиром Ильичем участвовал в революционной борьбе. Исполненные художника образы большевиков воссоздают атмосферу исторических событий, обогащают и расширяют наше представление о революционных днях.

Имя Анатолия Васильевича Луначарского тесно связано с ленинским планом монументальной пропаганды. На него была возложена большая ответственность за осуществление ленинских идей. Под руководством Луначарского проводилась установка новых революционных памятников, наблюдение за охраной художественных ценностей и — самое главное — привлечение интеллигенции к участию в культурной революции. На декретах, указывающих новые пути преобразования художественной жизни, связанных с новой политикой в области искусства, стояли подписи Председателя Совета Народных Комиссаров Вл. Ульянова (Ленина) и первого Наркома просвещения А. В. Луначарского.

С первых дней революции Н. Альтман включился в жизнь молодой республики и принял горячее участие в строительстве социалистической культуры.

По вопросам, связанным с новыми реформами в области художественной жизни, Н. Альтману часто приходилось встречаться с А. В. Луначарским. Это дало возможность скульптору проникновенно изучить не только внешние характерные черты Анатолия Васильевича, но и весь его сложный духовный облик.

До недавнего времени исполненный им бюст А. В. Луначарского был мало известен (ныне он экспонируется в Гос. Третьяковской галерее). При создании портрета А. В. Луначарского скульптор

не ограничивался только работой с натуры. Образ рождался в процессе долгих размышлений, в поисках выразительных средств. Поиски пластического решения определялись и личным отношением художника к человеку, и стремлением воплотить в портрете сложившееся в народе представление об образе революционера-трибуна.

Суровое, волевое, напряженное лицо наркома с первого взгляда воспринимается как типичный образ деятеля первых лет революции. Лицо Анатолия Васильевича обращено на зрителя. Уставшие глаза прикрыты веками, сосредоточенный суровый взгляд устремлен как бы внутрь себя. Нарком кажется погруженным в свои думы. В асимметрично расположенных, вскинутых вверх, изломанных и несколько всклокоченных бровях ощущается волевое, активное движение. Приподнятая левая бровь придает особый эмоциональный оттенок облику А. В. Луначарского.

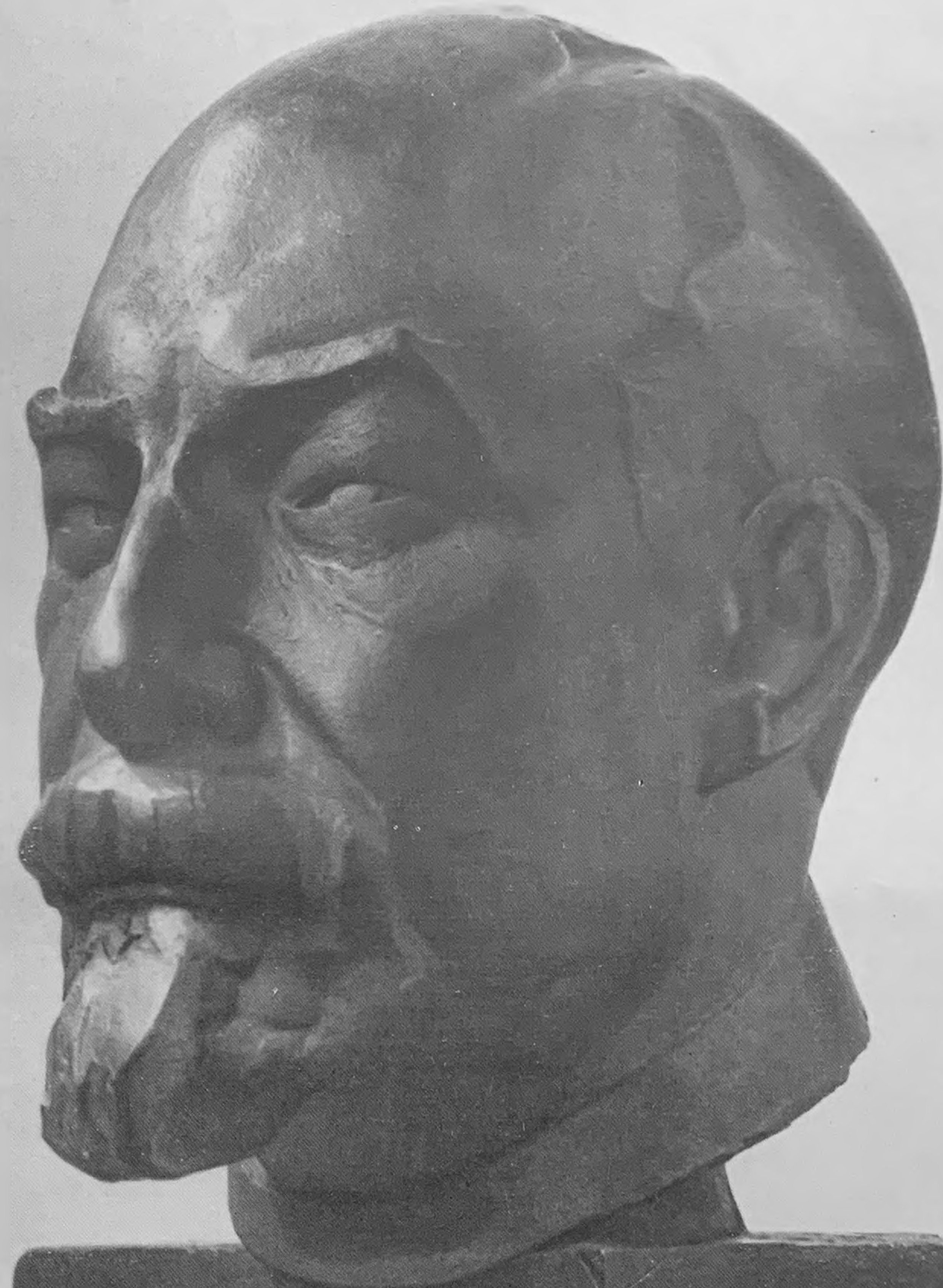
На черном, четкой геометрической формы, прямоугольном постаменте голова покоится не по центру, а чуть сдвинута в сторону. Но при этом равновесие не нарушается, внимание зрителя покороно выразительностью движения пластической формы, чуть скошенного взгляда и поднятой ломаной линии брови. Художником много внимания уделено постаменту, который мыслится ему не только как подставка под скульптуру, но и как часть самого художественного замысла.

Отдавая дань общей увлеченности конструктивизмом, Н. Альтман стремился подчеркнуть геометрическую форму прямоугольного постамент. На его спокойной черной плоскости активнее воспринимаются энергичные движения несколько заостренных пластических форм. Крепкая лепка головы, выпуклого лба, сжатых губ, выделенных четкими пластическими гранями, игра светлых и темных плоскостей придают портрету особую остроту и напряженность.

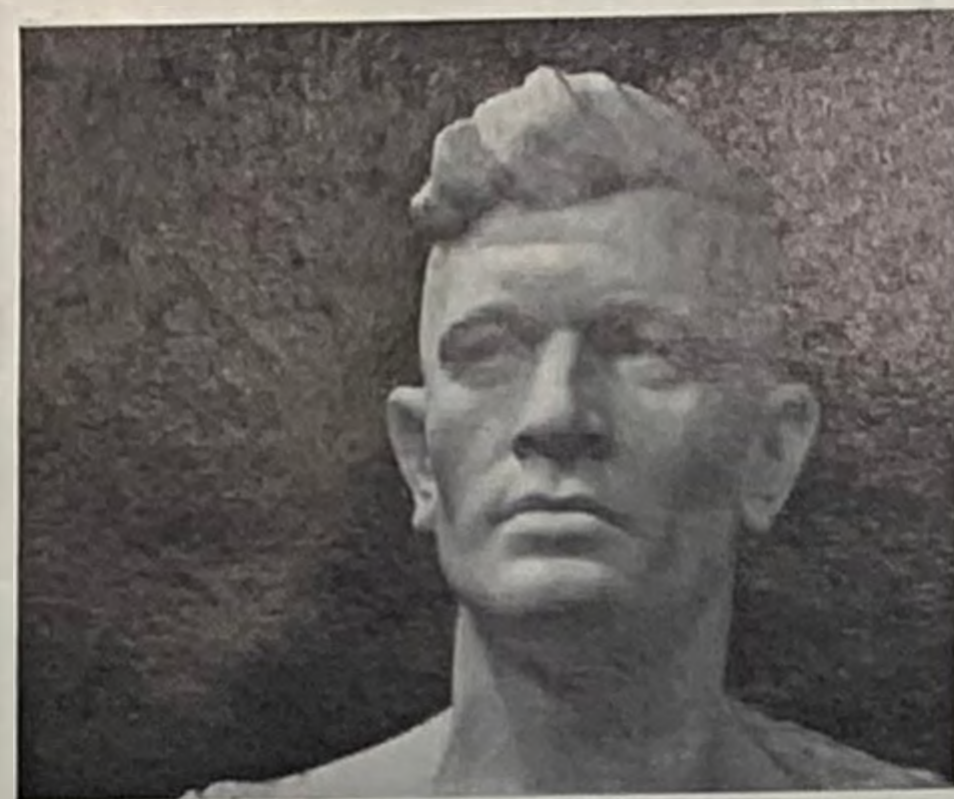
В работе над созданием скульптурного портрета А. В. Луначарского Н. Альтман не прошел мимо индивидуальных черт изображенного, но главной задачей скульптора было раскрыть идейно-этическую сторону, дать новую оценку достоинству человека, его общественного значения.

В портрете Анатолия Васильевича Луначарского Н. Альтману действительно удалось почувствовать и выразить «биение нового мира», ощутить атмосферу грозного и одновременно тревожно-радостного времени.

Н. Альтман. Портрет А. В. Луначарского. Гипс тон. 1920. ГТГ.







## В НОМЕРЕ

	Стр.
Накануне ответственного смотра. . . . .	1
<b>Художник и время</b>	
А. Зайцев. В начале пути. . . . .	2
Н. Судакова. Родные мотивы. . . . .	5
Н. Семенкевич. Чело- век интересной судьбы. . . . .	17
И. Григорьева. Дом творчества «Академическая дача». . . . .	8
<b>Современные проблемы творчества</b>	
А. Горпенко. Художник и общество. . . . .	14
<b>К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина</b>	
Е. Москалец. С мыслью о революции. . . . .	18
М. Гортынская-Ан- дреева. Создатель Ленинианы. . . . .	19
О. Лазарева. Образ наркома. . . . .	20
<b>По выставочным залам</b>	
В. Минина. Скульптор современности. . . . .	22
<b>Изучающим историю искусства</b>	
А. Басс. Сто лет в заб- венье. . . . .	34
Т. Юрова. Искусство, дающее радость. . . . .	35
А. Замошкин. Энгр в Париже. . . . .	42
Л. Дьяков. Три шедевра Джорджоне. . . . .	52
Публикации. . . . .	47
А. Коломиец. Задачи художественной школы. . . . .	58
М. Лунева. Ученица Репина. . . . .	62
<b>Художнику-любителю</b>	
И. Баранов. Лепка го- ловы. . . . .	60
Г. Богданов. Подрам- ник и рама. . . . .	61
Хроника. . . . .	63

## Художник

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР  
11-й год издания . 9 . 1969

П32

233

П32

233

# НАКАНУНЕ ОТВЕТСТВЕННОГО СМОТРА

Все творческие коллективы художников в областях, краях и автономных республиках Российской Федерации живут сегодня в ожидании самого ответственного момента — последних заседаний зональных выставочных комитетов, на которых будут просматриваться все работы, созданные к зональным художественным выставкам, посвященным 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это дни высокого волнения, когда на компетентный суд своих товарищей по профессии каждый художник будет представлять итоги напряженного творческого труда, сложных поисков, многодневных раздумий. А впереди еще более волнующие дни: скоро перед взыскательным и благодарным зрителем широко распахнут двери зональные выставки, где новые произведения расскажут о новом этапе, прожитом Союзом художников РСФСР, о новых творческих удачах, о светлом облике великого сына России — В. И. Ленина, о романтически-прекрасных годах революции, гражданской войны, о трудовых и ратных подвигах, о великих делах и днях нашего народа, строящего новую жизнь.

До открытия зональных выставок остались считанные дни. И каждый из этих дней по-особому важен, потому что именно теперь усилиями всех членов Союза, всех художников и искусствоведов Российской Федерации завершается дело огромной идеологической и художественной важности. Наверное, нет необходимости говорить теперь, как высока ответственность каждого из нас за успех этого широкого всероссийского творческого отчета перед народом, перед партией, перед всеми, к кому обращаем мы наши новые произведения. Именно по зональным художественным выставкам, по тем работам, которые внимательно будут отобраны для их экспозиций, народ будет судить об идейной и художественной зрелости нашего Союза, о его творческой силе, его единодушии и стремлении отобразить средствами искусства прекрасные черты нашей действительности.

Предстоящие зональные художественные выставки для жизни нашего творческого Союза — это не просто этап в его развитии. Их особое значение состоит в том, что они будут первыми в стране крупными событиями в художественной жизни, посвященными 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Как и все советские люди, художники России будут стремиться показать на этот раз все то самое лучшее, на что способен каждый из нас, на что хватает одаренности, душевной энергии, любви к Родине. Особая значительность юбилейных зональных выставок для нашего Союза состоит еще и в том, что именно на них будут показаны произведения живописи, скульптуры, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, которые затем со всех зон придут в Москву на Четвертую республиканскую художественную выставку «Советская Россия», посвященную 100-летию В. И. Ленина, и составят основу ее экспозиции. Это означает, что забота о высоких идейных и профессиональных достоинствах произведений, отбираемых выставочными для зональных выставок, будет одновременно проявлением и высокой заботы о том, чтобы на республиканской выставке «Советская Россия» изобразительное искусство Федерации продемонстрировало новый, высший уровень своего успешного развития.

Художники Российской Федерации — мы в этом твердо убеждены — покажут народу и на этот раз, как высоко несут они в своих сердцах чувство гражданского долга, высокую сыновнюю любовь к своей Родине.

unb

ГОС. ПУБЛИЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
Ленинград  
09 1969 окт 3366