

CABINET MALDOROR
RAVENSTEIN, MONT DES ARTS, BRUXELLES

Du 6 au 31 Décembre 1924

EXPOSITION

D'ŒUVRES DES PEINTRES

RUSSES

CATALOGUE

TOUS LES JOURS DE 10 A 12 ET DE 2 A 6 HEURES
LE DIMANCHE DE 10 A 13 HEURES

AVANT PROPOS

La présentation d'œuvres russes par M. Jean Kraïtor, organisateur de nombreuses expositions à Moscou, quoique accidentelle et incomplète, nous offre la possibilité de faire connaissance avec la production des peintres contemporains : Arkhipoff, Korovine et autres, et ce pour la première fois en Belgique.

Cette exposition nous fera communier également avec quelques œuvres d'artistes devenu historiques et célèbres : Aïvasovsky, mariniste romantique... Kouïndji, paysagiste-coloriste, le maître reconnu d'une pléiade d'élèves pleins de talent... Lévitane, l'ami de Tchekhoff... la douleur, l'angoisse, la désolation de la vie russe sous Alexandre III... Ses toiles sont les meilleurs documents de son temps : « L'automne », « Un jour gris », « Le paysage triste », c'est l'image sincère de l'époque... Répine, réaliste, genre, portraitiste, atteignant les hauteurs dans tous les genres... Wasnétsoff, le grand interprète des contes populaires russes : « Les héros de contes populaires », « Le héros au carrefour », « Après le combat », « Le loup gris et prince Ivan », « Alionouschka », « Les

décors de Snègouroutschka » etc. L'exposition nous présente son tableau « Le combat avant la bataille de Koulikoff ». La richesse de sa création a inspiré plusieurs peintres: E. Polenova, Golovine et autres. Wasnetsoff, contemporain de Répine et de Polénoff, est considéré comme le plus populaire et le plus apprécié des peintres russes... L'aquarelle de Sourikoff exposée ne nous permet pas de juger de l'importance de ce grand peintre... Séroff, ce maître fin, pensif dans tout ce qu'il fait: portraits, dessins et genre.

Maliavine, l'élan fougueux, déploiement, l'audace, la ronde bigarrée de paysannes russes. Son tempérament, ses dons de coloriste, sa maîtrise, le mettent au rang des premiers artistes contemporains... Arkhipoff est encore peu connu en Europe. Sa muse et sa palette, simples, charmantes et de sage tranquillité, expriment d'une façon aiguë l'âme russe: village, paysans et paysannes, rubans, foires, les jeunes filles et femmes, tout est souriant, simple et sincère... Korovine Constantin, un de plus intéressants, des plus fins et des plus riches coloristes, joyeux, sans soucis: ses crépuscules, ses lumières de villes, la mer, le soleil, tout est fête et gaîté...

Joukovsky, élève de Lévitane, en pleine floraison de son talent, peintre représentatif parmi les paysagistes russes...

Koustodieff, élève de Répine, observateur lucide de la vie de province russe, de la vie multicolore, paresseuse, maniérée.

Benois Alex., l'inspirateur du groupe « Mir

Iskousstva », l'illustrateur brillant du « Versailles », « La Dame de Pique », « Cavalier de bronze » etc.

Somof du groupe de « Mir Iskoustva » le plus intéressant par ses souvenirs du passé lointain, de la vie morte des grands seigneurs, marquises, pastorales... Chez lui même les fêtes et les feux d'artifice sont voilées de tristesse...

Grabar est représenté par une toile caractéristique...

Krimoff, beau paysagiste russe. L'étude exposée ne donne pas une idée complète de son talent...

MICHEL JAKOVLEV.

CATALOGUE

AIVASOVSKY, I. K. (1817-1900).

1. Avant la tempête 1853.
2. Petite Russie 1855.
3. Après la tempête 1887.

ARKHIPOFF, A. E. (1862).

4. Jeune fille 1915.
5. Le Marché 1917.
6. Jeune femme 1922.

BENOIS, ALEX (1870).

7. Versaille 1921.

WASNETSOFF, VICTOR (1848).

8. La rencontre avant la bataille de Kouli-koff 1919.

GRABAR, I. E. (1871).

9. Automne 1921-22.

JAKOVLEV, MICHEL (1880).

10. Les bouleaux 1909.
11. Les pommiers au printemps 1923.
12. Paysage de Flandre 1924.
13. Nature morte 1924.
14. Nature morte 1924.
15. Zeebrugge, Port des pêcheurs 1924.
16. Zeebrugge, Port des pêcheurs 1924.
17. Luxembourg 1924 (aquarelle).
18. Luxembourg » (crayon couleur).
19. Heyst digue » » »
20. Zeebrugge Port des pêcheurs » »

21. Boulevard de Waterloo, Bruxelles (cr. coul.)

22. Boulevard de Waterloo » » »
23. Rue des Chandeliers » » »
24. Rue des Minimes » » »
25. Rue de l'Éventail » » »
26. Uccle » » »

JOUKOVSKY, S. (1873).

27. Au mois de mai 1918.
28. La Russie du Nord 1920.
29. Un soir de février 1921.
30. Un ruisseau 1922.
31. Bains 1922.
32. Première neige 1923.

KOROVINE, CONSTANTIN (1861).

33. Etude : Valence, (Espagne) 1899.
34. Etude : Parmi les gitanes (Espag.) 1899.
35. Etude : B⁴ des Capucines (Paris) 1900.
36. Etude : Marché de tapis (Riso) 1905.
37. Etude : Nice 1906.
38. Etude : Simferopol (Crimée) 1917.
39. Etude : Une Juive 1917.
40. Etudes : Automne, Moscou 1917.
41. Paysage russe 1919.
42. Près de la fenêtre 1919.
43. Etude : Une ancienne ville russe 1920.
44. Etude : Automne, Russie 1920.
45. Etude : La Vallée, Crimée 1920.
46. Etudes : Roses 1920.
47. Une scène du ballet Chechcrasade 1920.
48. Une espagnole.
49. Nature morte 1920.
50. Miranda (ballet « Le Corsaire ») 1923.

KRAITOR, JEAN (1880).

51. Tchekoff, photogravure d'un portrait fait en 1904.
52. Tolstoï, photogravure d'un portrait fait en 1905.
53. Portrait de Tolstoï (dessin) 1909.
54. Au service du jour 1911.
55. Au service du jour (esquisse) 1917.
56. Automne étude (Moscou) 1919.
57. Nuit étude (Moscou) 1919.
58. Nature Morte 1920.
59. Nature morte 1920.
60. Le Crépuscule (Moscou) 1920.
61. Portrait de l'artiste Borissoff (étude) 1920.
62. Reflet du reflet (nature morte) 1923.
63. Etude du portrait de Madame von Richthofen 1923 (appartient à M. R.).
64. Portrait de M. Ravier 1924 (appartient à M. R. Paris).
65. Portrait de Madame la Baronne le Lasseur, née Fanzé 1924 (appartient à M. L. Paris).
66. Portrait de M. Potoptchina 1924 (appartient à M. P. Paris).
67. Les roses pâles 1924.
68. Deux roses 1924.
69. Une rose 1924.
70. Les poires et les giroffles 1924.
71. En face 1924.
72. Le baiser 1924.
73. Profil 1924.
74. Sorcière 1924.
75. Foire de Paris 1924.
76. Arc de Triomphe, Paris 1924.
77. La Seine et la Tour Eiffel (Paris) 1924.

78. Arc de Triomphe au Crépuscule (Paris).

79. Avenue des Champs Elysées (Paris) 1924.

80. Boulevard des Italiens, (Paris) 1924.

81. Rue Pierre Charron (Paris) 1909.

82. Porte (Paris) 1924.

KRIMOFF, N. (1884).

83. Etude paysage russe 1922.

KOUINDJI, A. (1840-1910).

84. Etude : la mer (Crimée) 1908.

KOUSTODIEFF, B. (1878).

85. La fiancée 1919.

Lithos originaux 1921 :

86. Le boulevard

87. Volga.

88. La grande route.

89. Gostiny dvor.

90. Une maisonnette

91. Un marchand et sa femme.

92. L'archevêque.

93. Une auberge.

94. La foire du village.

95. Baigneuse

96. L'été.

97. La forêt en automne.

98. La semaine grasse.

99. Le printemps.

LEVITANE, I. (1861-1900).

100. L'automne doré 1895.

101. L'automne 1897.

102. La nuit 1897.

MALIAVINE (1869).

103. La fête au village.

104. Repos crayon de couleur.

105. Paysannes »

106. Jeune femme. »

107. Vieille femme et jeune femme »

108. Portrait du peintre J. Křaitor (crayon)

109. Dessin. crayon.

REPINE, I. (1844).

110. Le peintre 1908.

111. Portrait de M.V. Krestovsky, 1895 (crayon).

112. Paysage Russe 1880.

113. Portrait du peintre J. Křaitor, 1913 (crayon)

SOMOFF, C. (1869).

114. Un jour d'été 1910.

115. Bal masqué 1920.

116. Lettre d'amour 1922.

SEROFF, V. (1865-1911).

117. A l'écurie (crayon).

SOURIKOFF, V. (1848-1916).

118. En Crimée, aquarelle 1913.