

29522-

1965

КП

А-840.

ЭКТ 3573

Арнаут, В.М.



ЖИВОПИСЬ  
ГРАФИКА

Арнаут

ЖКЛ  
А 840

# ВЫСТАВКА

произведений

ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА

АРНАУТОВА

347 3573.

КАТАЛОГ

Жданов, 1965 г.

Темы работ, представленных на этой выставке, покажутся непривычными советскому зрителю — картины, этюды, гравюры, литографии и рисунки отражают жизнь Америки. Глубокое проникновение в чуждый нам мир, большие темы гуманизма и классовой борьбы, поднятые художником, являются следствием того, что автор этих работ художник Виктор Михайлович АРНАУТОВ в течение многих лет жил и работал в Соединенных Штатах. Эту страну автор знает не из книг, не по туристской поездке — самые различные стороны ее жизни увидены, пережиты, осмыслены и преломлены в его творчестве.

Работы, с которыми зритель знакомится на выставке, являются свидетельством существования живого реалистического искусства за океаном. Глядя на эти произведения, чувствуя их гражданственную, человеческую правдивость и обличительную силу наиболее политически острых из них, понятным становится пристрастие правящих классов капиталистического мира к беспредметному, абстрактному искусству. Работы В. М. Арнаутова тесно связаны с реалистическим искусством Америки, имеющим свою историю и традицию, искусством, победа которого в борьбе с абстракционизмом неизбежна.

Именно близостью к искусству Америки, объясняется своеобразная живописная манера В. М. Арнаутова, отличная от складывавшейся веками традиции русской и советской живописной школы.

Работы В. М. Арнаутова отмечены большим мастерством композиции — всегда четкой, осмысленной, подчиненной содержанию произведения. Рисунок всегда точен, и в живописных, и в графических работах. Он бесконечно разнообразен в зависимости от темы, замысла, материала. Тяжелы исковерканные трудом фигуры рабочих, близки стилистически к древним фрескам мексиканские рисунки и виртуозно легки карандашные наброски.

Графические работы В. М. Арнаутова выполнены в различной технике: гравюры на линолеуме, на дереве (ксилография), литографии. Выбор той или иной техники всегда продиктован темой и сюжетом произведения — богатая природа и морские пейзажи Калифорнии отражены в цветных литографиях, драматические сюжеты, такие, как иллюстрации к стихам Майкла Куина «На барабане» выполнены в суровой технике ксилографии, наиболее эмоциональные листы «Нег! войне», иллюстрации к Достоевскому — это рисунки углем.

На выставке экспонировано также несколько превосходных портретов прогрессивных деятелей Америки, выполненных сангиной или углем. В своих графических работах В. М. Арнаутов проявляет мастерство рисовальщика, умение компоновать лист и донести до зрителя в ясных и четких формах замысел.

Работа в графике оказала положительное влияние на живопись В. М. Арнаутова — помимо чисто колористических качеств, в его полотнах чувствуется продуманное тоновое решение и крепость композиции и рисунка. Темы жанровых картин автор черпает из жизни трудового народа. «Ремонт мостовой», «Завтрак рабочего», «Семья безработного», «Воскресенье на ферме» — эти и многие другие картины проникнуты теплом и человечностью. Художник знает и понимает этих людей, их нелегкую жизнь и поэтому так полно и правдиво изображает их в своих картинах. Однажды увидев, нельзя забыть полотно «Безработная мать» — так выразительна фигура женщины, кормящей ребенка, такое тяжелое раздумье отражено на ее лице.

Пейзажи, занимающие значительное место на выставке, характеризуют В. М. Арнаутова как художника настроений в природе. Одиноким скалы, усталые волны, корни, судорожно вцепившиеся в каменистый берег, торжествующее цветение весны, печальный свет хмурого дня — вот образы, увиденные автором в природе и отраженные в его творчестве.

Произведения В. М. Арнаутова находятся в музее изобразительного искусства в Сан-Франциско, в частной коллекции в Париже, в Большом театре и в других коллекциях в СССР.

Творческую работу В. М. Арнаутов на протяжении 25 лет сочетал с преподаванием живописи, рисунки и графики в Станфордском университете в Калифорнии, поддерживая и развивая традиции реалистического искусства Америки.

В. М. Арнаутов, учившийся и работавший у выдающегося мексиканского художника Диего Ривера, много работает в области монументальной живописи. Им выполнены фрески в школе им. Джорджа Вашингтона, часть фресок мемориальной башни в Сан-Франциско, фрески в клинике города Пало-Арто, роспись почтамта колледжа в Техасе и другие. В 1964 году в городе Жданове В. М. Арнаутовым совместно с художником Г. Д. ПРИШЕДЬКО выполнена монументальная мозаика на боковом фасаде Дома Связи, площадью около 100 кв. метров.

Н. Толепоровская.

## ПЕРЕЧЕНЬ

произведений составлен

в хронологическом порядке

Принятые сокращения:

М — масло

с. к. — синтетические краски

Д — дерево

Т — темпера

Б — бумага

литгр. — литография

ЦВ. — цветная

Санг. — сангина

ф. мел. — французский мелок.

# ЖИВОПИСЬ

01. Стирка у моста (м.) 42x31
02. Пахота (м.) 30x58
03. Расстрел демонстрантов (м.) 30x45
04. Безработная мать (м.) 100x85
05. Семья безработного (м.) 112x123
06. Завтрак рабочего (м.) 66x56  
(Ваше лицо нам нравится, но мы не можем  
положить его в кассу)
07. Ремонт мостовой (м. д.) 87x68
08. Имение Сурто (тем. м. д.) 63x87
09. На этюдах (т.) 32x57
10. Полдень (акв.) 38x56
11. На прополке (м.) 21,5x37
12. Автопортрет (м.) 30x42,5
13. Натюрморт с арбузом (м. д.) 64x97
14. Голубой натюрморт (х. м.) 58x73
15. Плавучая пристань (м.) 40x50
16. Зима в Сан-Франциско (м.) 40x50
17. Закон сенатора Маккарена (м.) 70x55
18. Портрет Бетти Фрейзер (м.) 70x60
19. Чернослив в цвету (м.) 40x50
20. Весна (м.) 30x40
21. Гора Давидсон (м.) 33,5x43
22. Сбор денег перед выборами (м.) 35x16,5
23. Устье Русской речки (м.) 55x70
24. Воскресенье на ферме (м.) 55x70
25. Куриная ферма (м.) 41x51
26. Горит трава (м.) 70x85
27. Каны и персики (м.) 92x66
28. Полольщики (м.) 87x118
29. Дождливый день (м.) 66x83
30. Старое кладбище 61x76
31. Ясный день (м.) 56x76
32. Берег Тихого океана (м.) 30x56
33. Март (м.) 50x60
34. Континентальный конгресс сторонников мира  
(м. д.) 50x60

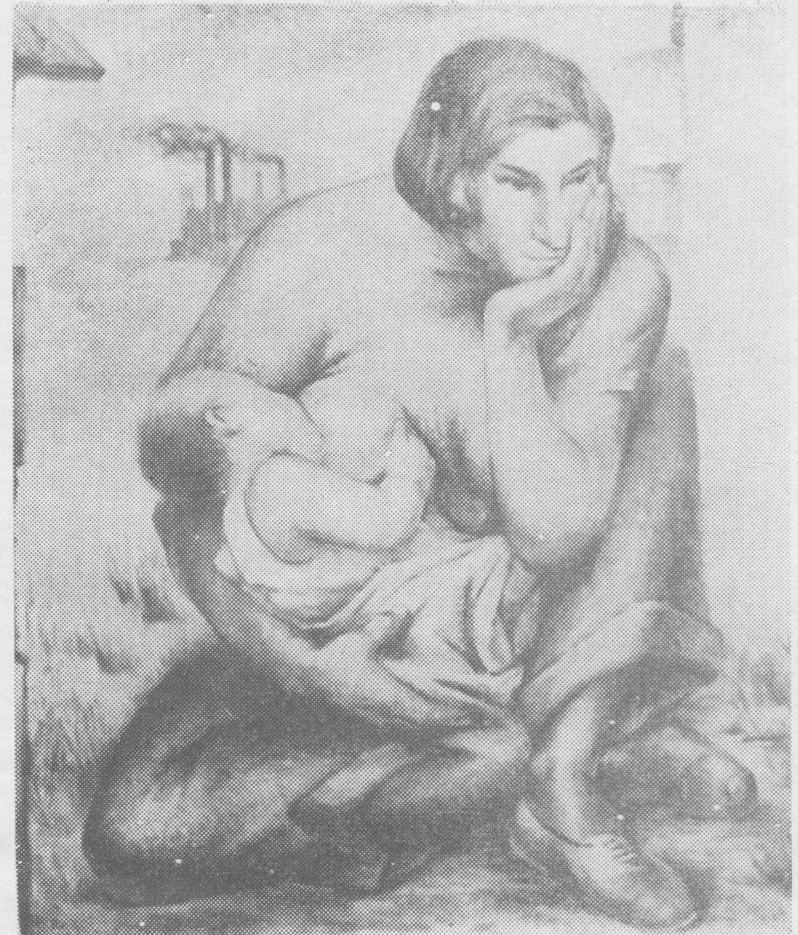
|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 35. Цветок «Райская птица» (м. д.)  | 58x49 |
| 36. В лесу калифорнии (м.)          | 22x30 |
| 37. Стены имеют уши (т. д.) (м.)    | 48x59 |
| 38. Дорога (м.)                     | 40x50 |
| 39. На даче (м.)                    | 40x50 |
| 40. Пасмурный день (м.)             | 70x55 |
| 41. Портрет художницы (м.)          | 70x55 |
| 42. Ирисы и розы (м.)               | 69x53 |
| 43. Канал у реки Тамалпай (м.)      | 55x70 |
| 44. Озеро Кристальное (м.)          | 55x70 |
| 45. Весна в Калифорнии (м.)         | 70x55 |
| 46. В горах на Русской речке (м.)   | 40x50 |
| 47. пляж у Русской речки (м.)       | 23x30 |
| 48. Хмурый день (м.)                | 22x30 |
| 49. У старого индейского стана (м.) | 22x30 |
| 50. По дороге в Сан-Рафаэль (м.)    | 23x30 |
| 51. Лесной склад (с. к.)            | 23x30 |
| 52. По 101 дороге (м.)              | 23x30 |
| 53. На канале (м.)                  | 41x51 |
| 54. Старая гавань (м.)              | 23x30 |

#### ГРАФИКА

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| 1. набросок (б. ф. мел.)                       | 32x24   |
| 2. набросок (б. ф. мел.)                       | 39x25   |
| 3. набросок (б. уголь)                         | 32x24   |
| 4. Голова итальянского рыбака (б. мел.)        | 32x24   |
| 5. Мексиканский парк (б. ф. мелок)             | 45x30   |
| 6. набросок (б. ф. мелок)                      | 40x30   |
| 7. набросок (б. ф. мелок)                      | 46x30   |
| 8. Улица в Мексике (б. рис. каран.)            | 21x13   |
| 9. Человек под дождем (литогр.)                | 26x20   |
| 10. Человек под дождем (2 вар.) литогр.        | 26x20   |
| 11. Иллюстрация к книге «На барабане» ксилогр. | 10x8    |
| 12. Иллюстрация к книге «На барабане» ксилогр. | 21x10,5 |
| 13. Советский снайпер (литогр. акв.)           | 24x30   |
| 14. набросок (б. перо)                         | 30x22   |
| 15. Улица в Сан-Франциско (б. карандаш)        | 34x41   |
| 16. Старая лодка (автолитогр.)                 | 32x51   |
| 17. Ферма Андрея Шубина (литогр.)              | 32x48   |

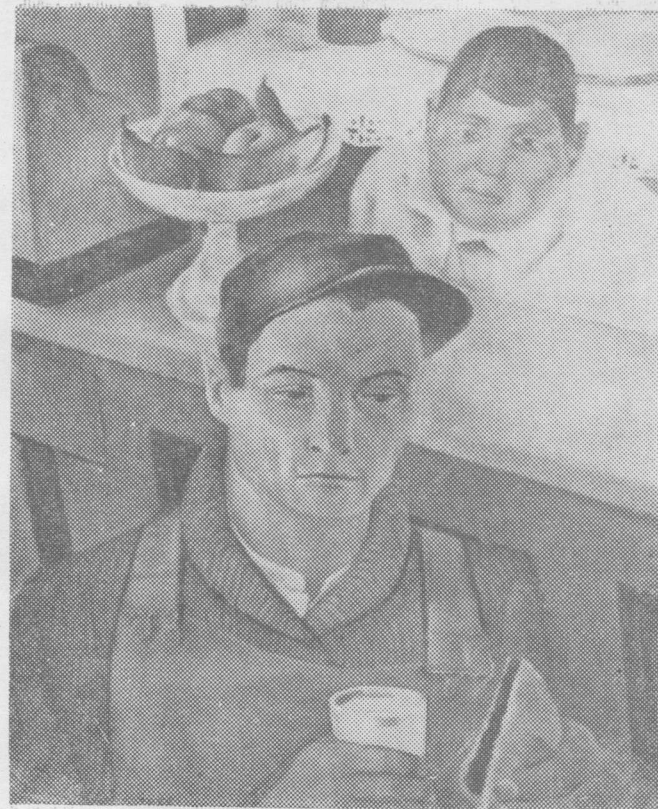
|                                                              |         |
|--------------------------------------------------------------|---------|
| 18. Эскиз иллюстрации к книге «Братья Карамазовы» (б. уголь) | 61x45   |
| 19. Эскиз иллюстрации к книге «Братья Карамазовы» (б. уголь) | 61x45   |
| 20. Сан-Франциско (б. Сангина)                               | 52x64   |
| 21. Старые золотые прииски (цв. лит.)                        | 29x35   |
| 22. «Были ли Вы когда-нибудь коммунистом?» (лит.)            | 30x38   |
| 23. Принципиальный разговор (автолит.)                       | 30x38   |
| 24. Грузчик (б. тушь, игла)                                  | 27,5x20 |
| 25. Сбор чернослива (линограв.)                              | 18x23   |
| 26. Одинокий дуб (литогр.)                                   | 21x32   |
| 27. Регулировщик (литогр.)                                   | 29x22   |
| 28. Портрет Гарриэт Топман (лит. с рис.)                     | 58x45   |
| 29. Калифорнийская ферма (лит.)                              | 33x42   |
| 30. Портрет Билла (лит. с рис.)                              | 43x31   |
| 31. Абстракционист (лит.)                                    | 31x22   |
| 32. Рыбак (цв. лит.)                                         | 28x38   |
| 33. Охотники за ведьмами (лит.)                              | 42x52   |
| 34. «Нет! войне» (уголь, санг.)                              | 75x55   |
| 35. Портрет Иды Розтайм (лит. с рис.)                        | 24x19   |
| 36. Утро (линогр.)                                           | 25,5x20 |
| 37. Портрет общественной деятельности (лит. с рис.)          | 29x24   |
| 38. Старатель (линогр.)                                      | 20x27   |
| 39. Сборщик беззубок (ксилогр.)                              | 10,5x8  |
| 40. Цветы в вазе (цв. лит.)                                  | 32x37   |
| 41. Выходной день (цв. лит.)                                 | 34x45   |
| 42. Собиратель беззубок (цв. лит.)                           | 40x30   |
| 43. Золотые ворота (цв. лит.)                                | 34x40   |
| 44. Сенатор с Формозы (цв. лит.)                             | 39x30   |
| 45. В горах над Русской речкой (лит. карандаш)               | 30x35   |
| 46. Эскиз балетного костюма (гуашь)                          | 37x28   |
| 47. Глубокие корни (лит.)                                    | 31x38   |
| 48. Индийская печь (лит. карандаш)                           | 38x29   |
| 49. Жаркий день (цв. лит.)                                   | 32x38   |
| 50. Эскиз балетного костюма (гуашь)                          | 27x36   |
| 51. Частное предпринимательство (линогр.)                    | 30x16   |
| 52. На паншине (ксилогр.)                                    | 16x10   |
| 53. Памятник жертвам фашизма (ксилогр.)                      | 16x15   |

## ИЛЛЮСТРАЦИИ



Безработная мать

(Масло)



«Ваше лицо нам нравится, но мы не можем положить  
его в кассу»

(Завтрак рабочего)

(Масло)



Автопортрет

(Масло)



Иллюстрация к книге М. Куина «На барабане»  
(Ксилография)



Портрет Билла

(Сангина)



Портрет Гарриет Томпман

(Сангина)



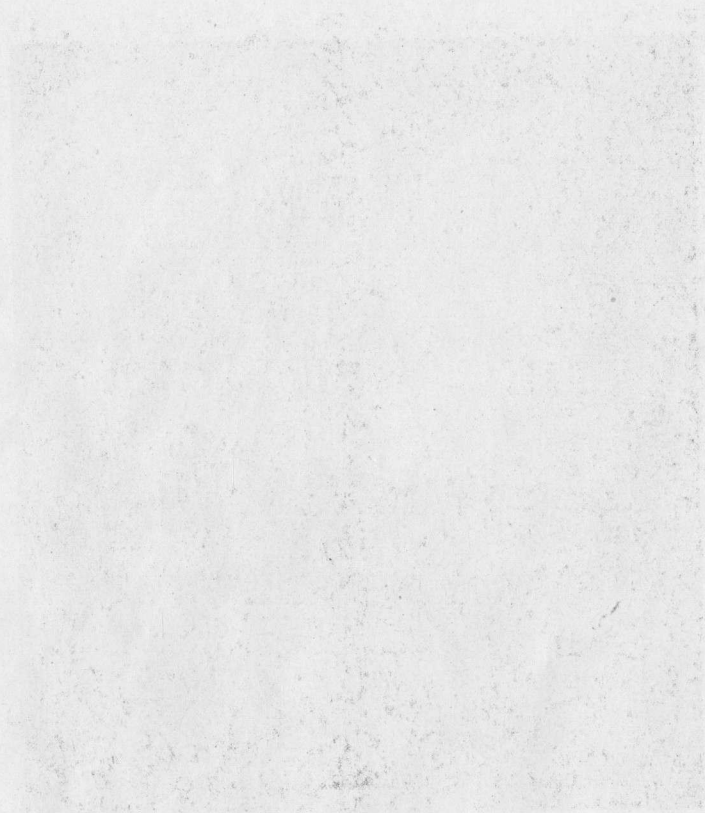
Ферма Андрея Шубина

(Литография)



Золотые ворота

(Литография)



Его выходной день

(Цв. литография)

03 1965 г.  
Акт № 410  
Ш. 3543.

Ответственный за выпуск Г. ЛИХАЧЕВА.

