

Пост.: 1990 приобр. у Д. В. Шагина (Ленинград) ЖС-226



94. После грозы. 1948
After a Storm

Бумага, масло. 20,5 × 27,2
Справа внизу подпись инициалом и дата: А 1948
Пост.: 1990 приобр. у Д. В. Шагина (Ленинград) ЖС-228



АРНАУТОВ Виктор Михайлович

Arnaudov Victor

30.10(11.11).1896, с. Успенницы Екатеринбургской губ. – 22.03.1979, Ленинград (похоронен в г. Жданове) Живописец, монументалист, график, педагог. • В 1910-е получил первые художественные навыки у В. П. Тарасова (Мариуполь). В 1922(?)–1925 учился в студии „Лотос“ (Харбин); 1925–1929 – в Калифорнийской школе изящных искусств (Сан-Франциско). В начале 1930-х работал с Д. Риверой (Мехико). • С 1931 участник выставок. • В 1936–1962 преподавал в Станфордском университете (США, штат Калифорния). • С конца 1930-х председатель Совета художников Ассоциации искусств (США, Станфорд). С 1962 заслуженный профессор (США). С 1964 член СХ СССР. • В 1964–1974 жил в г. Жданове, с 1974 – в Ленинграде.

96. Завтрак рабочего. 1929
A Worker's Breakfast

Холст, масло. 65,6 × 55,6
Слева внизу подпись: V. Arnaudoff. На обороте сверху авторская надпись красным карандашом: № 21 Завтрак рабочего
Пост.: 1988, дар Н. В. Талепоровской, вдовы художника (Ленинград) ЖС-741



95. Белые ночи. 1949
The White Nights

Картон, масло. 22 × 32,5
Справа внизу подпись инициалом и дата: А 1949.
На обороте:
Белые ночи. 1949
On the back:
The White Nights
Картон, масло
Авторская(?) надпись: Белые ночи 1949 г. Арефьев.
Пост.: 1990 приобр. у Д. В. Шагина (Ленинград) ЖС-227



97. Стирка белья у моста. 1931
Washing Linen at a Bridge

Холст на картоне, масло. 30 × 41
На обороте сверху авторская надпись красным карандашом: № 30 Стирка белья у моста М[нрзб]ка 1931
Пост.: 1988, дар Н. В. Талепоров-

ской, вдовы художника (Ленинград) ЖС-743



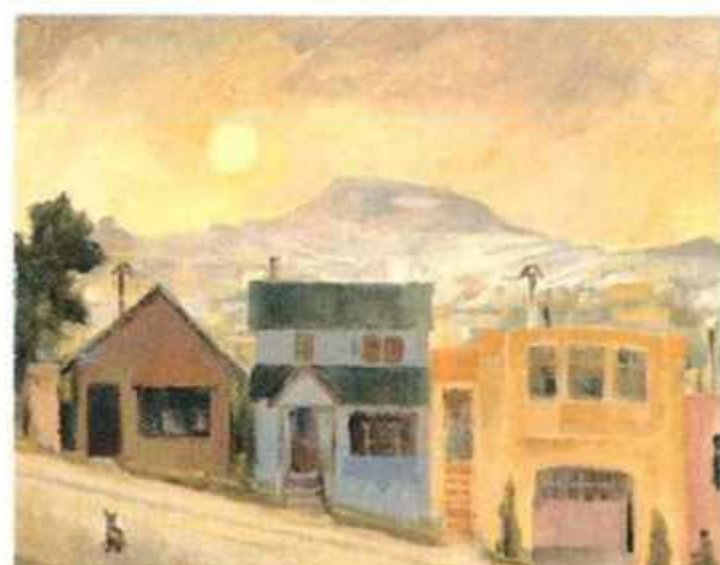
98. Автопортрет. 1941
Self-portrait

Оргалит, масло. 43 × 30,5
Справа внизу подпись (процарапана): Victor Arnaudoff
Пост.: 1988, дар Н. В. Талепоровской, вдовы художника (Ленинград) ЖС-744



99. Зима. Сан-Франциско. 1944
Winter. San Francisco

Холст на картоне, масло. 40,5 × 50,5
Слева внизу процарапаны подпись-монограмма и дата: В 44. На обороте авторская надпись красным карандашом: „Сан-Францискская зима“
Пост.: 1988, дар Н. В. Талепоровской, вдовы художника (Ленинград) ЖС-742



АРХИПОВ (Пыриков) Абрам Ефимович*
Arkhipov (Pyrikov) Abram*

15(27).08.1862, д. Егорово Рязанской губ. – 25.09.1930, Москва
Живописец, педагог. • В 1877–1883, 1886–1888 учился в Училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ); 1884–1886 – в Академии художеств (ИАХ). • С 1881 участник выставок. • Член и экспонент объединений: Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) – 1889–1901 (с 1891 член); Московское общество любителей художеств (МОЛХ) – 1889–1893; „36 художников“ (ВГ 36) – 1901–1903; „Мир искусства“ I – 1903; Союз русских художников (СРХ; член-учредитель) – 1903–1914, 1922; Ассоциация художников революционной России (АХРР; член-учредитель) – 1923–1928; „Жар-Цвет“ (Ж-Ц) – 1925. • В 1894–1918 преподавал в МУЖВЗ; Свободных художественных мастерских (ГСХМ) – 1918–1920; Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС. М) – 1922–1924. • С 1898 академик. С 1916 действительный член ИАХ. • С 1927 народный художник РСФСР.

100. Пейзаж с озером. 1900-е
A Landscape with a Lake

Холст, масло. 80,3 × 68,6
На обороте подпись: А. Архиповъ
Пост.: 1941 из собр. Н. П. Курбатова (Ленинград) через ЛГЗК Ж-2330



101. Северная деревня. 1902(?)
A Northern Village

Холст, масло. 82 × 67
Справа внизу подпись: А. Архиповъ

Пост.: 1959 приобр. у С. Г. Троупянской (Ленинград) Ж-6948
В Кат. 1980 не датирована.



102. Сельский пейзаж. 1903
A Rural Landscape

Картон, масло. 45,5 × 37,4
На обороте надпись, сделанная рукой художника В. В. Беляева: Абр. Еф. Архиповъ (его подарок А. П. Рябушкину) 1903-й годъ (свидѣт. Бѣляевъ)
Пост.: 1944 приобр. в магазине № 24 Ленскупторга Ж-2332



103. В гостях. (В весенний праздник). 1915
Visiting. (During a Spring Holiday)

Холст, масло. 105 × 155
Слева внизу следы подписи и даты: А. Архиповъ 1915 г.
Пост.: 1916 приобр. у автора (Москва) Ж-4391
Первый вариант (меньшего размера) „Гости“ (1914) – ГТГ; эскиз „Гости“

(1914) – Курская областная картинная галерея им. А. А. Дейнеки.
В Кат. 1980 подпись и дата не указаны.



104. Пожар в деревне. 1920
Эскиз неосуществленной картины
A Fire in a Village. Study for an unpainted picture

Холст, масло. 74,5 × 99,5
Слева внизу плохо сохранившаяся подпись: Архипов. На обороте надпись: эскиз „Пожар в деревне“ принадлежит Клушиной Вере Матвеевне на (прод.) Союз Советских Художников № 26
Пост.: 1956 приобр. у Б. А. Бланкштейна (Ленинград) Ж-6200



105. Девушка. 1920-е
A Girl

Холст, масло. 108,5 × 82,5
Слева внизу подпись: А. Архипов
Пост.: 1945 из Музея Голубкиной (МСГ) через УДИ при СНК РСФСР Ж-2333



THE STATE RUSSIAN MUSEUM

PAINTING

First Half of the 20th Century

CATALOGUE

A, B, V, W

VOLUME

8

PALACE EDITION

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

ЖИВОПИСЬ

Первая половина XX века

КАТАЛОГ

A—B

ТОМ

8

PALACE EDITION

