

Библиография *

- Л. Бруни.
Натан Альтман. (Художник о художнике). — «Новый журнал для всех», 1915, № 4, стр. 36—38.
- А. Гидони.
Письмо в редакцию. — «Аполлон», 1916, № 2, стр. 62.
- А. Бенуа.
О «розни среди художников». — «Речь», 1916, 2 марта.
- Н. Пунин.
Открытое письмо А. Н. Бенуа. — «Речь», 1916, 11 марта.
- А. Эфрос.
Заметки об искусстве. П. Шагал, Альтман, Фальк. — «Новый путь. Еженедельник, посвященный вопросам еврейской жизни». 1916, № 48—49, столб. 60—64.
- А. Эфрос.
Натан Альтман. — «Еврейская жизнь», 1916, № 51—52, столб. 48—52.
- М. С. Всеобщая художественная выставка в Петрограде. — «Пламя», 1918, № 22, стр. 360—361.
- Н. И. Пунин.
К итогам Октябрьских торжеств. — «Искусство коммуны», 1918, 7 декабря.
- Ценное признание. — «Искусство коммуны», 1918, 7 декабря.
Бюсты Ленина и Луначарского. — «Жизнь искусства», 1920, 11 июня.
Обзор деятельности отдела изобразительных искусств. Народный комиссариат по просвещению. Пбг, 1920.
- Н. Т. [Тарабукин].
Ленин. Рисунки Натана Альтмана. (Рецензия на альбом). — «Книга и революция», 1921, № 12, стр. 84—85.
- С. Марголин. Импозиантная феерия. («Мистерия-буфф»). — «Вестник театра», 1921, № 93—94, стр. 20—21.
- Натан Альтман. (По мастерским художников). — «Экран», 1922, № 20, стр. 15.
- Б. Арватов.
Натан Альтман. — «Авангард», 1922, № 1, стр. 16—17.
- А. Эфрос.
«Гадибук». — «Театральное обозрение», 1922, № 2, стр. 5—6.
- А. Эфрос.
Портрет Натана Альтмана. (Монографический очерк). М., «Шиповник», 1922. С незначительными изменениями включено в кн.: А. Эфрос. Профили. М., «Федерация», 1930, стр. 247—288.
- А. Ветров.
Работа Альтмана. — «Экран», 1922, № 30, стр. 7.
- Г. Геронский.
Первое впечатление. — «Экран», 1922, № 30, стр. 6—7.
- Оскар Блюм.
Уриэль Акоста. — «Театральная Москва», 1922, № 37, стр. 8—9.
- Уриэль.
«Уриэль Акоста». — «Известия», 1922, 20 апреля.
- Н. Тарабукин.
Альтман, Шагал, Штеренберг. (По художественным выставкам.) — «Вестник искусств», 1922, № 5, стр. 27—28.
- А. Ветров.
Выставка трех (Альтман, Шагал, Штеренберг). — «Экран», 1922, № 28, стр. 11—12.
- М. Осборн.
Натан Альтман. Еврейская графика. Берлин, «Петрополис», 1923 (издания на русском и немецком языках).
- П. Эттингер.
Портрет Натана Альтмана. (Рецензия на книгу А. Эфроса.) — «Среди коллекционеров», 1923, № 5, стр. 44—45.
- Н. Тарабукин.
Абрам Эфрос. Портрет Натана Альтмана. (Рецензия на книгу.) — «Печать и революция», 1923, кн. 1, стр. 229—231.
- Б. Арватов.
Натан Альтман. (Монография). Берлин, «Петрополис», 1924.
- Б. Аронсон.
Современная еврейская графика. Берлин, «Петрополис», 1924, стр. 80—84.
- Дойв.
Натан Альтман. Берлин, «Идиш иллюстрирте цайтунг», 1924, № 10, стр. 148—149 (на идиш).
- У Н. И. Альтмана. «Красная газета» (веч. выпуск), 1925, 26 февраля.
- Я. Тугендхольд.
Ленин в изобразительном искусстве. — «Призыв», 1925, № 12, стр. 60—69.
- L. Lozowick.
Modern Russian Art. New-York, 1925, p. 35—36.
- А. И. Пиотровский.
За советский театр! Л., «Academia», 1925, стр. 12.
- Г. Рыклин.
«Десятая заповедь». — «Известия», 1926, 26 января.
- Игн. Хвойник.
Выставка советской скульптуры. — «Советское искусство», 1926, № 5, стр. 73.
- Игн. Хвойник.
К проблеме ленинского портрета. — «Искусство трудящимся», 1926, № 3.
- Б. Земенков.
Вторая выставка киноплаката. — «Советское искусство», 1926, № 3, стр. 54.
- С. Марголин.
Натан Альтман. (К 20-летию его художественной деятельности). — «Прожектор», 1926, № 23, стр. 24—25.
- Микаэло.
В мастерской Натана Альтмана. — «Огонек», 1926, № 52, стр. 36.
- L. Lozowick.
The Art of Nathan Altman. — «The Menorah Journal» (Нью-Йорк), 1926, № 12.
- Д. Аркин.
Натан Альтман. — «Красная нива», 1927, № 42, стр. 14—15.
- И. Волков.
Новости театра. Два Трудека. — «Красная нива», 1927, № 19, стр. 23.
Das Moskauer Jüdische akademische Theater. Berlin, 1928.
- Gregor I. Füllöp-Miller R. Der russische Theater. Zürich-Leipzig-Wien. (1928).
- В. Гросс. Еврейский музей. «Красная газета», (веч. выпуск), 1928, 7 августа.
- Н. Гиляровская.
Декоративное искусство за 12 лет. 1917—1929. — «Искусство», 1929, № 7—8, стр. 24.
- С. Сильванский.
Книжные знаки народов СССР. — «Советский коллекционер», 1931, № 4, стр. 91.
- А. Гуцин.
Художественное оформление массовых празднеств в Ленинграде. 1918—1931. М. — Л., Изогиз, 1932.
- I. E. Routerman.
Nathan Altman. — «Arts et Métiers graphiques», 1932, № 30, p. 32—35.
«Бронепоезд» Вс. Иванова в Париже. — «Литературная газета», 1932, 23 декабря.
- В. Жорж, И. Эренбург.
Натан Альтман. (Монографический очерк). Париж, Триангль, 1933 (на идиш).
- В. Познер.
Бронепоезд 14-69 в Париже. — «Театр и драматургия», 1933, № 1, стр. 47—50.
- А. Бассехес.
Скульптура. (Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве.) — «Искусство», 1934, № 1, стр. 90.
- Г. Ромм.
Глазами художника. — «Красная газета» (веч. выпуск), 1935, 16 ноября.
Беседа с Натаном Альтманом. — «Литературная газета», 1935, 20 ноября.
- Художник Н. Альтман в Москве. — «Правда», 1935, 29 ноября.
Натан Альтман в Москве. — «Советское искусство», 1935, 23 ноября.

* Статьи, на которые дается ссылка в примечаниях к тексту книги, в библиографии опущены.

Р. Роллан.
Облик Ленина. Предисловие к альбому художника Альтмана «Ленин». — «Комсомольская правда», 1936, 21 января. То же в кн.: Р. Роллан. Собр. соч., т. 13. М., Гослитиздат, 1958, стр. 414—416.

П. Корнилов.
Герои Гоголя в изобразительном искусстве. Л., ГРМ, 1937.

Г. Горощенко.
Об оформлении книги «Владимир Маяковский. Детям». — «Детская литература», 1937, № 23, стр. 25—28.

А. Амшей и Н. Алимова.
Голоса прошлого. — «Советское искусство», 1938, 20 ноября. The Universal Jewish Encyclopedia. V. I. New-York, 1939, p. 212—213.

С. Ромов.
О смежных искусствах. — «30 дней», 1939, № 1, стр. 94.

Э. Голлербах.
Искусство Натана Альтмана. — «Ленинград», 1940, № 11—12, стр. 37—38.

Выставка Натана Альтмана. — «Советское искусство», 1940, 14 мая.

Р. Райт.
«Мистерия-буфф» на немецком языке. — «Искусство и жизнь», 1940, № 5, стр. 16—17.

О. Цехновицер.
Надписи Маяковского на книгах. 2. Из собрания Н. И. Альтмана. — В кн.: Владимир Маяковский, т. 1. М.—Л., АН СССР, 1940, стр. 337.

Э. Голлербах.
Бессмертная трагедия Шекспира («Король Лир»). — «Огонек», 1941, № 15, стр. 18.

А. Минчковский.
Работы Натана Альтмана. — «Ленинградская правда», 1941, 14 июня.

С. Розенфельд.
«Лауренсия». Ленинградский академический театр оперы и балета. — «Звезда» (Пермь), 1941, 30 ноября.

К. Державин, Е. Хигер, В. Каверин.
Натан Альтман. (К 35-летию художественной деятельности). — «Звезда» (Пермь), 1943, 25 апреля.

Юбилей Натана Альтмана. (К 35-летию творческой деятельности). — «За советское искусство» (Пермь), 1943, 8 мая.

Вс. Азаров, Д. Прицкер.
«Гаяне». Премьера в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова. — «Литература и искусство», 1943, 16 января.

С. Гинц.
У художника Альтмана. — «Звезда» (Пермь), 1944, 2 августа.

Ник. Ларионов.
«Отелло» (Театр имени Пушкина). — «Советская Сибирь» (Новосибирск), 1944, 30 апреля.

И. Гликман.
«Тристан и Изольда». — «Ленинградская правда», 1947, 26 апреля.

А. Бартошевич.
Живопись на сцене. Зрелость мысли и чувств. — «Вечерний Ленинград», 1947, 7 июня.

А. Бартошевич.
Театральные художники Ленинграда. «Изобразительное искусство Ленинграда» (альманах). Л.—М., «Искусство», 1948, стр. 87—90.

П. Лебедев.
Советское искусство в период иностранной интервенции и гражданской войны. М., «Искусство», 1949.

Б. Гурьев.
Два спектакля («Победители ночи» И. Штока). — «Театр», 1950, № 12, стр. 23.

А. Дымшиц.
В борьбе за мир. Пьеса Л. Шейнина «В середине века» в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина. — «Вечерний Ленинград», 1951, 11 апреля.

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhundert, V. I. Leipzig, 1953, s. 36.

Ю. Головащенко.
«Гамлет». Спектакль в Театре драмы им. А. С. Пушкина. — «Ленинградская правда», 1954, 27 мая.

Ю. Головащенко.
«Гамлет» в двух театрах. — «Труд», 1955, 8 февраля.
О недостатках в оформлении некоторых изданий Гослитиздата. «Бюллетень Художественного совета Главиздата». М., 1956, № 2.

П. Громов.
Два «Гамлета». — «Нева», 1956, № 1, стр. 146—155.
Ленин. Рисунки Н. Альтмана. — «Народное образование», 1957, № 4, стр. 8—9.

М. Вегман.
Lenin w rysunkach Natana Altmana. «Swiat». /Варшава/, 1957, № 44, стр. 1—2.
Lexikon för Konst. V. I. Stockholm, 1957, s. 22.

Г. Козинцев.
Рисунки Натана Альтмана к «Дон Кихоту». «Ленинградский художник» (информационный бюллетень). Л., «Художник РСФСР», 1958, стр. 30—32.

Б. Емельянов.
Трагедии Шекспира на советской сцене. Шекспировский сборник. М., ВТО, 1958, стр. 122—124.

М. Эткинд.
Из «Ленинианы». «Ленинградский альманах», кн. 16, 1959, стр. 172—175.

Ю. Завадский.
Одержимость творчеством. — В кн.: Евг. Вахтангов. Материалы и статьи. М., ВТО, 1959, стр. 295.

Б. Метлицкий.
Великий, человечный и простой. — «Ленинградская правда», 1960, 24 февраля.

И. Быков.
Прижизненные портреты В. И. Ленина. — «Искусство», 1960, № 4, стр. 29.

А. Лазебников.
Рисунок с Ленина. — «Литературная газета», 1960, 2 апреля.

М. П. (Пожарская).
Альтман Н. И. Театральная энциклопедия, т. 1. М., 1961, стр. 158.

И. Зильберман.
Мастер кисти и резца. — «Красное знамя» (Сочи), 1961, 19 июля.

С. Клепиков.
Оформление сочинений В. И. Ленина. 1917—1924. — Сб. «Искусство книги», вып. 3. М., «Искусство», 1962, стр. 347.

Советский художественный фарфор. 1918—1923. М., Издательство АХ СССР, 1962.

Troels Andersen.
Kjolen, Konsten, och livet. «Dagens Nyheter», 1962, 4 января.

Н. Зайцев.
Драматургия Всеволода Иванова. Л.—М., «Искусство», 1962, стр. 87.

Г. Копелян.
Первый скульптурный портрет В. И. Ленина. — «Нева», 1963, № 5, стр. 214—215.

Б. Метлицкий.
Спустя 43 года... — «Ленинградская правда», 1963, 24 октября. 150 Jahre Russische Graphik. 1813—1963. Dresden, 1964, s. 27—28.

А. Лосев.
Умом, глазами и сердцем. — «Нева», 1964, № 4, стр. 197—198.

А. Буракова.
Работая над бессмертным образом. — «Ленинградская правда», 1964, 2 октября.

И. Бахтерев.
250 часов с Лениным. — «Юность», 1964, № 5, стр. 68—72.

З. Коган.
Большой художник. — «Смена», 1964, 23 декабря.

А. Эфрос.
Начало. — В кн.: «Михоэлс. Статьи. Беседы. Речи. Воспоминания». М., «Искусство», 1965.

Е. Кончин.
Незабываемые шесть недель. — «Советская культура», 1965, 22 апреля.

В. Шкловский.
Натан Альтман. — «Театр», 1965, № 2, стр. 108. Russia anni 20 avanguardia e rivoluzione, Napoli, 1965.

Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. Л., «Художник РСФСР», 1966.

Драгоценные крупы бессмертного образа. — «Ригас баллс» (Рига), 1969, 6 декабря.

Н. И. Альтман. /Некролог/. — «Вечерний Ленинград», 1970, 15 декабря

Н. И. Альтман. /Некролог/. — «Советская культура», 1970, 17 декабря

Н. Пистунова.

Осуществление. — «Литературная Россия», 1966, 17 июня.

А. Умаров.

Лениниана. — «Фан ва Турмуш» (Ташкент), 1966, № 4.

Troels Andersen.

Moderne Russisk Kunst. 1910—1925. Borgen, 1967.

Н. Якимчук.

Советский агитационный фарфор. — «Наука и жизнь», 1967, № 2, стр. 16—17.

Б. Ярцев.

Они писали Ленина с натуры. — «Наука и жизнь», 1967, № 4, стр. 2—9.

Натан Альтман. В. И. Ленин. Рисунки с натуры. — «Прометей», т. II. М., «Молодая гвардия», 1967, стр. 3—10.

Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции. Каталог выставки. М., «Советский художник», 1967.

А. Лазебников.

Их знал Ильич. М., «Советская Россия», 1967, стр. 138—142.

Г. Стернин.

Рождение нового искусства. — «Творчество», 1968, № 1, стр. 8—10.

В. Манин.

Фронт художественной революции. — «Прометей», т. IV. М., «Молодая гвардия», 1967, стр. 394—406.

Натан Альтман. К ретроспективной выставке произведений. Каталог. Составитель Э. Кузнецов. Вступительная статья Г. Козинцева. Ленинградское отделение Союза художников РСФСР, 1968.

Я. Лернер.

Десять зарисовок Натана Альтмана. — «Вечерний Ленинград», 1968, 27 ноября.

Э. Кузнецов.

Н. Альтман. (Мастера книжной графики.) «Искусство книги», вып. 5. М., «Книга», 1968, стр. 162—172.

В. Бродский.

Отблеск великих лет. — «Ленинградская правда», 1969, 11 марта.

И. Андрущенко,

З. Кецало.

Встреча на выставке. — «Львовская правда», 1969, 30 марта.

Л. Мочалов.

Верность призванию. (Заметки с выставки). — «Правда», 1969, 2 апреля.

Живая история. (О выставке Н. И. Альтмана). — «Советская культура», 1969, 10 апреля.

Д. Коган.

Новые течения в живописи 1907—1917 годов. — В кн.: «История русского искусства», т. X, кн. 2. М., «Наука», 1969, стр. 120—122.

А. А. Сидоров.

Русская графика начала XX века. Очерки истории и теории. М., «Искусство», 1969.

Лениниана. Эстетика и изобразительное искусство. Аннотированный указатель литературы. 1956—1967. М., «Советский художник», 1969

М. Эткинд.

Путь к ленинскому образу. — «Творчество», 1969, № 5, стр. 5—7.

М. Эткинд.

Натан Альтман и театр. — «Театр», 1969, № 8, стр. 138—141.

М. Эткинд.

Натан Альтман. — «Искусство», 1969, № 10, стр. 16—23.

M. Etkind.

Une Exposition de Nathan Altman. «Oeuvres et opinions», 1970, № 136, p. 171—176.

О. Лазарева.

Образ наркома. — «Художник», 1969, № 9, стр. 20.

В. Петров.

Разносторонний художник. — «Творчество», 1969, № 10, стр. 8—10.

Л. Мочалов.

Гуманизм художника. — «Аврора», 1969, № 4, стр. 23—24.

Статьи Н. И. Альтмана

К чему я стремлюсь в своей живописи. — «Новый журнал для всех», 1915, № 4, стр. 38.

Плата за труд. — «Искусство коммуны», 1918, 7 декабря.

«Футуризм» и пролетарское искусство. — «Искусство коммуны», 1918, 15 декабря.

В грядущее, товарищи! — «Искусство коммуны», 1919, 9 февраля.

Художник на театре. — «Рабис», 1927, № 10, стр. 9.

Художник в Париже. — «Огонек», 1935, № 36, стр. 11.

Художники Парижа. (Беседа с Натаном Альтманом). — «Литературный Ленинград», 1935, 20 ноября.

Wie ich Lenin modelierte «Der Querschnitt», Berlin. 1923, II. 1, s. 21—24.

Как я лепил Ленина. — «Прожектор», 1924, № 6, стр. 2—4.

Статья перепечатана в изданиях: «Жизнь искусства», 1924, № 14, стр. 2—3; О Ленине. Сборник воспоминаний. М., Госиздат, 1924, стр. 156—161; изд. 2-е, 1925, кн. I, стр. 158—163; «Русский голос» (Нью-Йорк), 1925, 18 января; «Bifur» (Paris), 1926, № 2, p. 152—159; Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников. М. — Л., Госиздат, 1928, стр. 73—85.

Художник у вождя. — «Литературная газета», 1936, 20 января.

Как я работал над скульптурой Ленина. — «Красная газета» (вечерний выпуск), 1936, 21 января.

Как я лепил Ильича. — «Комсомольская правда», 1936, 21 января.

Художник в кино. — «Искусство кино», 1936, № 3, стр. 22.

В поисках образа. — «Литературный современник», 1940, № 4, стр. 3—5.

(Об оформлении спектакля «Король Лир»). «Король Лир в Большом драматическом театре им. М. Горького». Л. — М., «Искусство», 1941, стр. 58—59.

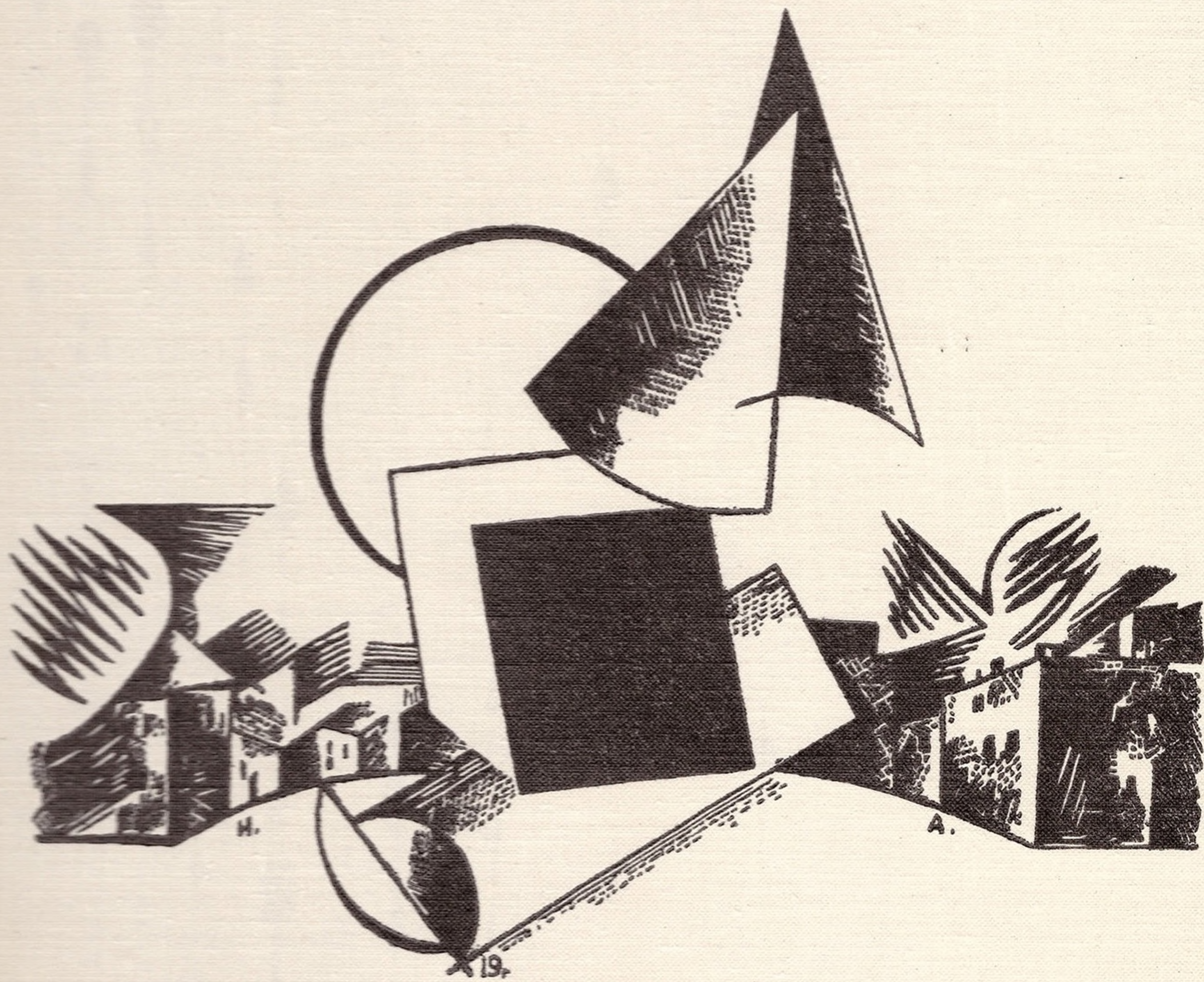
Первый скульптурный портрет Ленина (вариант статьи «Как я лепил Ленина»). — «Нева», 1955, № 1, стр. 148—149. То же в изданиях: «Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине», т. 2. М., Госполитиздат, 1957, стр. 594—597. Рассказы о Ленине. Сборник воспоминаний. М., Детгиз, 1957, стр. 613—615; изд. 2-е, 1960, стр. 274—278. «Картинная галерея» (София), 1970, № 4, стр. 64.

Портрет с натуры. — «Комсомольская правда», 1960, 24 февраля.

Как я лепил портрет В. И. Ленина. «Вопросы изобразительного искусства», № 5. М., АХ СССР, 1961, стр. 7—10.

В. И. Ленин о литературе и искусстве. М., Гослитиздат, 1957, стр. 613—615. Изд. 2-е, 1960, стр. 694—697.

Владимир Ильич Ленин. Зарисовки художников с натуры. М., «Советский художник», 1967.



«Советский
художник»
Москва

М.ЭТКИНД

Натан Альтман

Формат книги

9/24



Инв. № _____