

Портреты ЛЕНИНА

Внешность Ленина была типично-динамической внешностью, подлинная правда которой открывалась только в мимике, в движении бровей, в блеске глаз, в улыбке. В отличие от людей с внешностью статической, которые всегда «хорошо выходят» на фотографиях и которые легко поддаются художественному воспроизведению, Ленин на прижизненных портретах всегда разный. По свидетельству А. В. Луначарского, Ленин похож на себя только в кинематографе. И это обстоятельство учитывали некоторые художники-портретисты, например, Г. С. Верейский, который, готовясь к изображению Ленина, обратился в Ленгиз с просьбой продемонстрировать ему фильм, на котором снят Ленин во время одного из своих выступлений.

Трудность посмертного изображения Ленина усугубляется тем, что Ленин давно уже сделался олицетворением целого комплекса идей, творимой легендой, многозначительным и плодотворным символом. Может быть, только титаническая архитектура мавзолеев, пирамид, грандиозных монументов необычайной, совершенно новой конструкции, может выразить громадную, стихийную силу Ленина-гения, Ленина-вождя, Ленина-идеолога. Может быть, нужны целые панорамы, движущиеся скульптуры, машины, чтобы дать представление о том сложном и многообразном движении, которое было вызвано Лениным и ленинизмом.

Интерес к личности Ленина обусловлен его огромной исторической ролью. Общественно-политическая проповедь Ленина, его революционная деятельность, его руководящая роль в борьбе за коммуны—вот главные стимулы напряженного и восторженного интереса к его личности в пролетарской массе, ради победы которой жил и трудился Ленин. Но на ряду с этим широким интересом, возможны и другие виды заинтересованности личностью Ленина: можно изучать его как оратора, как стилиста, как стратега и т. д. Можно исследовать его как психологический тип.

Внешность Ленина: уже теперь многие, никогда не видевшие Ленина, ищут возможно более верных его изображений, хотят знать все детали его внешности, с жадностью созерцают его в кинематографе, доискиваются сходства во множестве разнообразных его портретов; грядущие поколения захотят узнать точно, с документальной отчетливостью, как выглядел вождь мирового пролетариата.

Из существующих портретов Ленина *) работы **И. И. Бродского** принадлежат к числу

*) Мы не будем говорить здесь о скульптурных портретах Ленина; их оценку читатель найдет в сборнике «О памятнике Ленину» (Ленгиз).

наиболее популярных. Бродский писал Ленина много раз. Существуют два варианта его портретов Ленина в рост ($\frac{3}{4}$ вправо, с заложенной в карман правой рукой, в сером пиджаке, в фуражке спортивного типа). На одном из этих вариантов Ленин изображен на фоне Смольного, в другом—на фоне деревенского пейзажа. В обоих портретах чувствуется отсутствие живой модели, в них нет той экспрессии, которой отмечено большинство портретов работы Бродского, тонкого и виртуозного рисовальщика. Кроме двух названных портретов, Бродским написан портрет Ленина у окна, за которым видна процессия демонстрантов, и сделаны две зарисовки с натуры (обе воспроизведены в альбоме «II-й Конгресс Коммунистического Интернационала»). Последние зарисовки нужно признать мало удачными в смысле сходства и выразительности. Известно, что когда Бродский обратился к В. И. Ленину с просьбой дать свой автограф на одном из этих портретов, Ленин исполнил желание художника, но заметил шутливо, что первый раз в жизни подписывается под тем, с чем совершенно не согласен.

В своей огромной картине, изображающей заседание Коминтерна, Бродский изобразил Ленина на трибуне произносящим речь. Этой картине, несомненно, суждено стать важным историческим документом. Художник потратил много труда на изображение отдельных лиц, а центральную группу картины—фигуру Ленина и окружающих его, он неоднократно переписывал.

Упомянутая выше фотография в рост сделалась весьма популярной среди художников-портретистов. Она послужила образцом не только для Бродского, но и для многих других. По этой фотографии написана картина **Н. Дормидонтова**—«Ленин у колоннады Смольного» и по ней же написано несколько портретов Ленина **К. Ф. Саксеном**. Портреты Саксена отличаются добросовестною передачей внешнего облика Ленина: они представляют собою как бы увеличенную цветную фотографию. Саксен писал также и по-грудные, прямо-личные портреты Ленина для Ленгиза и некоторых других Ленинградских учреждений.

Существуют попытки изобразить Ленина в те знаменательные дни, когда он произносил речи с балкона дома Кшесинской. Этот момент изображен на картине художника **Ковальского**.

Художница **Пчельникова** написала Ленина на фоне завода, за которым виднеется сельский пейзаж с пахарем; это не столько портрет, сколько символическая картина, дающая образ Ленина, как вождя рабочих и крестьян.

С. В. Чехонину была предоставлена возможность сделать ряд набросков с Ленина на II-м Конгрессе Коминтерна в 1920 году. Художник поместился в нескольких шагах от трибуны, на которой стоял Ленин, и во время двухчасовой речи сделал несколько зарисовок, послуживших ему материалом для миниатюрного портрета Ленина на пергаменте, поднесенного затем Владимиру Ильичу в издании, посвященном Конгрессу 1920 года. Кроме этой мини-

тюре, Чехонин сделал также несколько карандашных портретов Ленина и два его силуэта. Один из карандашных портретов и силуэт Ленина были впоследствии использованы Новгубтрестом для фарфоровых и фаянсовых чашек и кружек. Тот же портрет был выпущен в качестве переводных картинок в два тона.

Другой художник, которому удалось рисовать Ленина с натуры, — **Натан Альтман**. Альтману было предоставлено гораздо больше времени для его работы, и, сидя в кабинете Ленина, он имел возможность сделать целую серию острых и метких зарисовок головы Ленина. Эти рисунки, может быть, и не отличаются безукоризненным сходством, но они очень экспрессивны и, повидимому, верно передают отдельные моменты в мимике Ленина.

Рисунки Альтмана были изданы в виде особого альбома. Они послужили образцом для многих художников Государственного Фарфорового завода, писавших портреты Ленина на тарелках и чашках.

В рисунках Альтмана есть обычная условность левой манеры, смешанная с вполне натуралистическим, штудийным подходом. Эти рисунки больше выражают самого Альтмана, его художническую индивидуальность, чем Ленина. Они интересны сами по себе, но как изображения исторической личности, сделанные с натуры, они вряд ли говорят полную правду о модели.

Рисунок **Г. Верейского**, воспроизведенный в альбоме II-го Конгресса Коминтерна, был сделан на довольно значительном расстоянии от модели и уже потом дополнен по памяти. Впоследствии, по заказу Ленгиза, Верейский исполнил портрет Ленина в гробу (литографским способом) и другой портрет — Ленина-оратора, также литографированный на камне. Этот второй портрет представляет собою как-бы дальнейшую разработку эскиза, изданного в альбоме II-го Конгресса. В нем художнику удалось, по мнению свидетелей, верно передать выражение рта Ленина во время речи.

В альбоме «Деятели Октябрьской Революции» (Гос. Изд-во, 1922), содержащем 16 автолитографий художников **П. Ю. Киселиса** и **В. Д. Фалилеева**, есть портрет Ленина работы Фалилеева, сделанный, повидимому, с фотографии и не отличающийся особым сходством. Киселис сделал по заказу Госиздата большой литографский портрет Ленина, как нам кажется, не без влияния Ю. Анненкова. Ленин изображен на нем в ракурсе, справа и несколько сверху. Главной задачей художника, видимо, была передача улыбки и выражения глаз.

Переходя к другим эстампам, отметим, прежде всего, большую литографию **Далькевича**,

в овале, выпущенную Ленгизом в виде большого стенного портрета. Работа Далькевича сделана по фотографии и представляет собою одно из наиболее точных изображений Ленина.

Среди гравированных портретов Ленина пока нужно признать самым удачным (относительно) офорт **М. Рундальцева**, сделанный (повидимому) по фотографии Наппельбаума; в виде ремарки гравер поместил миниатюрный портрет К. Маркса.

Ив. Павлов награвировал портрет Ленина на дереве по фотографии 1890-х годов. Другая форма бороды, отличная от той, какую носил Ленин в последние годы, и весьма приблизительная трактовка деталей делают этот портрет мало похожим на знакомый нам облик Ленина. Портрет проигрывает также и вследствие квадратного формата и трафаретной рамки, составленной из ряда маленьких серпов и молотов на перевитой лентой гирлянде. Столь же мало схожи лино-гравюры **К. Костенко**, **Б. Пумпянского**, **С. Павлова** и др.

После кончины Ленина ряд набросков с него сделали **Петров-Водкин**, **Ульянов**, **Кацман** и др.

За последний год часто приходится встречать изображения Ленина в книжной графике, в связи с тем, что выпускается очень большое количество книг самого Ленина, о Ленине и на темы ленинизма. Портреты Ленина приходится также встречать на многих плакатах. Так, Ленгизом выпущено несколько плакатов в память Ленина. На одном из них (работа **А. Самохвалова**) Ленин изображен на фоне машин, с девизом, говорящим о значении электрификации. На другом (работа **М. Ушакова-Поскочина**) — Ленин изображен на фоне двух полушарий, с звездой, сияющей над СССР, с призывом пролетариата всех стран к объединению. В другом случае тот же художник изобразил мавзолей Ленина (фантастический), к которому стекаются народы всего мира. Наконец, недавно выпущен его же плакат (к годовщине смерти Ленина), изображающий Ленина на обложке книги, которую читают рабочий и крестьянин.

В нашу задачу не входит составление исчерпывающего обзора изображений Ленина. Было бы очень интересно проследить образ Ленина в иллюстрациях к различным книгам, посвященным Ленину. Эту задачу, как и вообще собиравание и изучение иконографии Ленина, взяла на себя особая комиссия по изучению изображений Ленина (при художественном отделе Ленгиза). Будем надеяться, что комиссии удастся в недалеком будущем опубликовать свой труды.

Э. Г.

Работники искусств, становитесь в ряды борцов за дело ЛЕНИНА!

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

ЛЕНИНГРАД
МОСКВА

225



№ 3

№

1030

3

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ЖИЗНЬ

ИСКУССТВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ГАЙКА АДОНЦА (ПЕТЕРБУРГСКОГО).

Редакция и Главн. Контора
ЛЕНИНГРАД, ул. Плеханова, 2, телеф. 5-70-64.
Редакция ежедн. от 3—6 ч.
Контора ежедн. от 11—5 ч.
МОСКВА, Триумфальная—
Садовая. 20, тел. 60—98.
Втр., Чтв. и Птн. от 1—3 ч.

20 ЯНВАРЯ.

Выходит по вторникам.

1925 г.

8-й ГОД ИЗДАНИЯ.

Завет Ильича

Из всех искусств, по-моему, самое важное для России—кино

Эти многозначительные слова прежде всего вспоминаются в годовщину кончины В. И. Ленина.

Из немногих мыслей об искусстве, завещанных нам великим вождем пролетариата, эта лаконичная, ярко запечатлевающаяся, точно отчеканенная фраза звучит как **боевой лозунг**, определяющий ближайшие задачи нашей художественной политики.

Но достаточно ли уяснен **глубокий смысл**, сокрытый в словах Ильича, получивших столь широкое распространение? Почему именно кино придавал Ленин такое большое значение для нашей республики? Почему другие искусства не имеют в его глазах такой цены.

Чтобы найти ответ на эти вопросы, нужно вспомнить, какую роль в представлениях Ленина о будущем нашей пролетарской республики играла **идея необходимости теснейшей смычки города с деревней**.

Вот где ключ к пониманию мысли Ленина, как всегда проникнутой глубоким пониманием действительности и диктуемых ею задач. Этот великий ум обладал изумительной способностью широкого охвата явлений, умением стать выше предвзятых теоретических построений и безошибочно отыскать ту точку приложения сил, которая обеспечила бы наибольший успех коллективных усилий.

Ленин ясно сознавал, что конечная цель великого дела, за которое он боролся,—**братское единение всех трудящихся**,—может быть достигнута лишь при уничтожении веками сложившейся изолированности города с его специфической культурой. Нужно добиться того, чтобы произведенные и производимые городом ценности получили **доступ в деревню**.

В числе этих ценностей огромное значение имеет, конечно, искусство, которое при нашем советском строе не может оставаться привилегией городов.

Искусство — в деревню! Вот истинный смысл слов Ленина о кино.

Он учитывал, разумеется, что при отсталости нашей деревни, вследствие искусственного отмежевания ее от городской культуры, практиковавшегося при царском режиме, — накопленные в центрах художественные сокровища не могут быть поглощены деревней сразу во всем их объеме. Поэтому-то кино и было выдвинуто Лениным в качестве застрельщика и главного пионера в деле насаждения и развития коммунистической художественной культуры среди крестьянства.

При современных условиях кино, благодаря заинтересовывающей наглядности, легкой доступности пониманию и подвижности, призвано, как никакое другое искусство, сыграть **огромную культурную роль** в жизни деревни. Оно может с успехом послужить не только художественно-образовательным, но и **агитпросветительным целям**, став цементом, плотно скрепляющим городской пролетариат с крестьянством.

Ответственную и огромную задачу, возложенную на кино нашим великим учителем Лениным, необходимо твердо помнить нашим кинопредприятиям, слишком мало уделяющим внимания деревне в своей производственной работе.