

ТЕАТРЫ и ЗРЕЛИЩА

Приложение к журналу
Жизнь Искусства

№ 36

Московский Государственный Еврейский Театр



„137 детских домов“

Эскиз костюма Шинделя

Рис. Натана Альтмана

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР

(помещ. Мал. Академ. театра, б. Михайловский)

Художник И. Бродский о Госете

Те три спектакля—«200.000», «Десятая заповедь», «137 детских домов»—которые мне посчастливилось видеть в Московском Государственном Еврейском театре,—это так изумительно талантливо по мастерству, я скажу даже—это просто гениально!

Имена—Грановский, Михоэлс—войдут в мой список любимых мастеров великого искусства.

Художник Юрий Репин о Госете

Из того, что мне довелось видеть в Госете, постановка и исполнение, особенно «200.000» и последнего акта «137 детских домов», необыкновенны!

Спектакли Госета национальны, бытовы и необычайно высоки в сценическом искусстве.

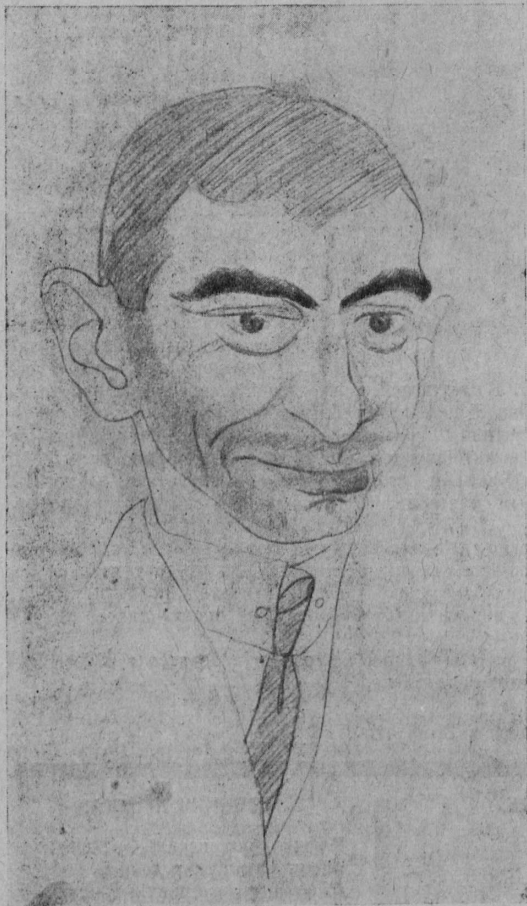


С. М. Михоэлс (Шарж худ. Натана Альтмана).

Зигрид Брандль о Госете

Известная шведская артистка Зигрид Брандль, гастролирующая в Ленингр. Муз. Комедии, следующим образом отзывается о виденной ею пьесе «200.000» в Госете:

«Я имела удовольствие впервые познакомиться с революционным театром России. Здесь блестяще найдены новые сценические формы. Талантливая изобретательность режиссуры и на редкость ритмичный ансамбль очаровали меня».



Д. М. Мееров (Шарж худ. Натана Альтмана).

Вторник, 7 сентября

„Колдунья“ Еврейская игра по Гольдфадену. Композиция спектакля Алексея Грановского. Музыка в новой обработке Иосифа Ахрона, по записям Ахрона, Гольдфадена и Киссельгофа. Тексты в обработке Литвакова и Добрушина.

Действующие лица:

Реб Авремце Шидло
Бася, его жена Абрагам
Миреле, дочь Авремце Розина
Лизочка, дочь Баси Карчмер
Маркус, жених Миреле Штейман
Гоцмах, торгаш Михоэлс
Колдунья Гертнер
Элиокум, ее помощник Ней
Комиссар Крашинский
Сапожник Ней
Продавщица булок Ром
Мясник Штейман
Зорех, корчмарь Нефеш
Хеймец, его брат Рогалер

Худ. спектакля Исаак Рабинович.

Дирижер Лев Пульвер.

„Колдунья“ Для того, чтобы завладеть деньгами богатого Реб-Авремце и его дочери, Миреле, ее мачеха, Бася, совместно со своей теткой-колдуньей, подбрасывают Реб-Авремце фальшивые деньги. Реб-Авремце арестован. Колдунья обманом завлекает Миреле и ее помощник, Элиокум, продает ее в рабство в Стамбул. Но замысел колдуний и Баси не удается. Реб-Авремце освобождают, а жених Миреле Маркус и торговец Гоцмах находят Миреле в Стамбуле и приводят ее домой. Не удается также и попытка Колдуний сжечь Гоцмаха Маркуса и Миреле.



Среда, 8 и воскресенье 12 сентября
„200.000“ Музыкальная комедия в 4 д. (В основу положена комедия Шолом-Алейхема «Главный выигрыш»). Композиция спектакля—Алексея Грановского. Музыка—Льва Пульвера по запис. евр. нар. песен—З. А. Киссельгофа. Тексты песен—И. Добрушина.

Действующие лица:

Шимеле Сорокер Михоэлс
Эти-Мени Гольдблат
Бейлке, их дочь Ротбаум
Мотл Минкова
Копл Ром
Господин Файн Левитас
Госпожа Файн Штейман
Соломончик, их сын Гертнер
Колтун, управляющий Гольдблат
Соловейчик, сват Ней
Гимельфарб, бухгалтер Хазак
Гольдгенголлер, банкир Именитова
Виндорчук Ингстер
Нефеш

Пятница, 10, суббота, 11 сентября
Ночь на старом рынке (Трагический карнавал по Перецу). Композиция спектакля и обработка текстов Ал. Грановского. Муз. Александра Крейна. Художник Роберт Фальн.

Действующие лица:

Бадхен 1-й Михоэлс
Бадхен 2-й Ингстер

В первой части живые:

Дети: Аскинази, Берковская, Ицхоки, Карчмер, Лер, Мазур. Нович, Розина и Шапиро.
Старухи: Вайнер, Именитова и Ротбаум.
Купцы: Басловский, Нефеш и Шидло.
Проститутки: Левитас, Мурская и Ром.
Пьяницы: Гольдблат, Зильберблат, Мей и Финкелькраут.
Ночные сторожа: Зильберблат и Штейман.
Патеры: Ней и Хазак.

Рубинчик Финкелькраут
Мендл-лакей Рогалер
Иохвед Шапиро
Карчмер
Митничке Вайнер
Бакалейщик Рогалер

„200.000“ Портной Сорокер, бедняк, которого изводит кредиторы, неожиданно выигрывает 200.000. Богачи местечка его подражают. Его компаньоны по кинорестру оказываются жуликами, которые выманивают у него все его состояние, но безграмотный Сорокер ничего не замечает. Мастерские похищают дочь Сорокера—Бейлке, которая осталась верна своим старым друзьям и ненавидит павлиньи перья, в которые выпрядились ее родители. Бал у богача Файна. Сорокер—в центре внимания. Во время разговора с директором банка Сорокеру становится ясно, что его обобрали. Тут же ему сообщают, что его дочь похищена. Погоня за похитителями. Бейлке хочет обвенчаться со своим товарищем по мастерской, Мотл. Во время начала обряда врывается Сорокер, жена и Соловейчик. Примирение. Свадьба.

Дровосек и водонос: Чечик и Шидло.
Старцы: Басловский, Гольдблат, Зильберблат, Ней, Рогалер, Чечик и Шидло.
Служки: Крашинский и Рогалер.
Некто Гертнер.
Прохожие: Гольдблат, Ней, Рогалер, Ротбаум и Финкелькраут.

Во второй части мертвые:

Жених Гольдблат.
Невеста Лер (голос Ротбаум).
Мертвецы: Берковская, Карчмер, Крашинский, Менес, Мей, Нович, Рогалер, Финкелькраут, Чечик, Шидло и Штейман.
Мертвые тетки: Ром и Ротбаум.
Мертвые дети: Левитас и Розина.
Мертвые монахи: Баславский и Зильберблат.
Мертвые музыканты: Аскинази, Баславский, Зильберблат и Мей.

Дирижер Лев Пульвер.
Ведет спектакль М. Штейман
Свет под руководством профессора С. О. Майзеля.

„БИБЛИОТЕКА НОВЫХ КНИГ“

Первая в Ленинграде. ● Существует с 1909 года.

Проспект 25-го Октября, 40/42 (во дворе налево). Тел. 6-00-89. ● Открыта по будням от 12 до 6 1/2 час.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ — новинки книжного рынка. ● НЕПРЕРЫВНОЕ ПОПОЛНЕНИЕ. ● ИНОСТРАННЫЕ ОТДЕЛЫ. ● АБОНЕМЕНТЫ: месячные—от 70 к., разовые (на 3 суток)—от 10 к. за 1 книгу и ДАЧНЫЕ (с 15 мая до 15 сентября): за 3 книги — 70 коп. в мес. ● ЗАЛОГ от 1 р. ● ПОКУПКА КНИГ.

Четверг, 9 сентября

Десятая заповедь

Оперетта-памфлет в 8 картин. Композиция спектакля А. Грановского. Текст И. Добрушина (тема Гольдфадена). Музыка Льва Пульвера. Художник Натан Альтман. Режиссеры-ассистенты С. Михоэлс, Е. Менес и А. Шаломитова. Художник-ассистент А. Степанов. Концертмейстер А. Будейский.

Действующие лица:

Злой ангел Ахитойфел	Михоэлс
Добрый ангел Фрида	Штейман
Людвиг, берлинский купец	Зускин
Матильда, его жена	Гертнер
Клементина, их присл.	Штейман
Генах, купец из Немирова	Ингстер
Фрума, его жена	Ротбаум
Американец	Карчмер
Его жена	Гольдблат
Их дочь	Минкова
Доктор	Ром
Реб Мориц, раввин	Рогалер
Бой 1-й	Лурье
Бой 2-й	Именитова
Английский полицейский 1-й	Розина
Английский полицейский 2-й	Зильберблат
Араб 1-й	Рогалер
Араб 2-й	Лурье
Палестинская дева	Мурская
Директор Акц. О-ва «Святые Могилы»	Чечик
Габе	Финнелькраут
Вандервелде	Ней
Макдональд	Лурье
Румын 1-й	Рогалер
Румын 2-й	Чечик
Румын 3-й	Финнелькраут
Полька	Розина
Поляк	Мэй
Эйб-Кан, редактор «Форвертса»	Баславский
Дама с Бродвея	Минкова
Красный парень	Ром
Желтая дама	Ингстер
Св. Моисей	Гертнер
Св. Авраам	Зускин
Св. Исаак	Мурская
Св. Гавриил	Ней
Секретарь трибунала	Чечик
Танцующая пара в аду	Нефеш
Директор театра	Лурье
Помощник режиссера	Хазак
В эпизоде: Баславский, Зильберблат, Именитова, Ингстер, Карчмер, Леви-	Менес

тас, Лурье, Ней, Нефеш, Рогалер, Розина, Финнелькраут, Чечик, Шапиро, Эпштейн. Танцуют: Аскинази, Берковская, Дэга, Ицхони, Кругликова, Лер, Мазур, Менес, Мей, Нович. Дирижер Лев Пульвер.

Действие 1-е. Картина 1-я. НЕБО

Хор ангелов прославляет небесное житье: у каждого праведника дом—полная чаша. Появление злого ангела. Он заводит спор с добрым ангелом о том, кому послушен человек. Бьются об заклад.

Картина 2-я. ДОРОГА

У корчмы по дороге из Берлина в Немиров. Купец Генах вспоминает о веселом берлинском житье, о Матильде, жене своего компаньона Людвиг, живущего в Берлине. Он не прочь продать душу дьяволу, лишь бы иметь такую жену.

Появляется злой ангел—Ахитойфел и предлагает ему взамен души жену Людвиг—Матильду. Торг заключен. Добрый ангел, поступивший в служение Генаху, предостерегает его. Напрасно. Генах едет обратно в Берлин.

Картина 3-я. БЕРЛИН

Бад у Людвиг. Песенка о современном Берлине. Мистер Доллар и берлинцы. Песенка о том, как бедная европейская культура, встретившись с янки, потеряла свою невинность.

Появление Реб-Морица. Он призывает берлинских евреев помнить, что они—дети Израиля.

Людвиг страдает меланхолией. Матильда совещается с врачом. Они решают развлечь Людвиг.

Песенка доброго и злого ангела. Злой ангел поет о том, что новый человек, следуя заветам Коллонтай, не должен знать границ своей свободе... любви. Добрый ангел предостерегает его: «за речи, за такие попадания ты в Ц. К. К.»

Встреча злого ангела с Людвигом. Злой ангел говорит, что он знает о тоске Людвиг по тихой, скромной Фруме из местечка Немирова, жене его компаньона Генаха. И за пустяк, за душу, предлагает ему дать Фруму в жены. План прост—он подожжет дом соседа и распространит слух, что Людвиг сгорел. Жена его окажется вдовой. Фрума получит известие, что муж ее Генах утонул и будет свободна. Пожар.

Матильда, получив известие о гибели мужа, молится о том, чтобы господь-бог послал ей нареченного, вместо погибшего мужа, и чтобы святые матери Ревека, Рахиль и Лия попросили за нее у бога.

Появление Генаха, решившего сделать ради Матильды европейцем. И—о, ужас!—он видит Матильду, превратившуюся в набожную еврейку.

Но во имя Авраама, Исаака и Якова... он решил утешить ее. Песенка злого ангела о Берлине.

Действие 2-е. Картина 1-я. ПАЛЕСТИНА

Колыбельная песенка о торгующем еврее.

Появление Фрумы, приехавшей поклониться праху праматери Рахили после потери мужа.

Могилы она найти не может.

Представитель Акционерного О-ва «Святые могилы» объясняет ей, что все могилы святых сконцентрированы в одном месте и что с любым из святых она может поговорить по телефону. Молитва. Встреча с Людвигом, который, стремясь к своему идеалу—набожной хасидской Фруме, принял соответствующий облик. Палестинский, европейско-хасидский фокстрот. Отъезд из Палестины.

Картина 2-я. ИНТЕРМЕДИЯ

Добрый и злой ангелы в качестве домашней прислуги у своих господ. Десятая заповедь у господ.

Картина 3-я. КАРНАВАЛ В КАФЕ ДЕ-ПАРИ

Парад комедиантов. Макдональд. Вандервелде. Польские паны. Румынский оркестр. Дама с Бродвея—газета «Форвертс». Молитва 2-го Интернационала. Уход на конференцию. Добрый ангел женится на Клементине, прислуге Матильды, и отказывается от своего ангельского звания.

Наши две пары—Людвиг и Фрума, Генах и Матильда, чтобы подойти друг к другу, решают переменить свои обложки, и опять не сходятся. Злой ангел видит для них один исход—отправиться к праотцам. Самоубийство. Души отправляются на небо. Финал—парад комедиантов.

Действие 3-е. Картина 1-я. НЕБО

Рай. Заседание Суда. Суд находит, что все четверо обвиняемые принадлежат к одной семье. Приговор: высшая мера наказания—вечное райское житье. Бегство.

Картина 2-я. АД

Он же—Европа. Все узнают свой дом. Появляются плакаты: «то, что еще здесь не произошло—произошло!» Тувальский парень поет частушку о том, что: «еще час, еще день и еще год, но быть Европе С. С. С. Р.-овской». Все решают закончить скорее спектакль и, на зло режиссеру, так, как кончается пьеса у Гольдфадена: «На небо огненным буквами зажигается надпись: «Не пожелай!». Приказывают спустить надпись. Надпись спускается, но, к ужасу всех, две первые буквы надписи не зажигаются. Злой ангел утешает их: «это—пустяки, если за 50 лет испортилось только две буквы».

Тувальский парень поет о том, что час уже близок.

Песня красных комедиантов. Финальный парад.

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



ПАУЛЬ РИХТЕР

участвующий в фильме «Перковье Бавенцы». Популярный артист германского кино. Известен у нас по фильмам: «Нибелунги» (роль «Итфрида») «Индийская гробница» (роль Мак Аллана) и «Доктор Мабузо».

№ 36

№
1115

36

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЖИЗНЬ

ИСКУССТВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ГАЙКА АДОНЦА (ПЕТЕРБУРГСКОГО)

ЛЕНИНГРАД.

Редакция и Главн. Контора
Ул. Лассаля, 2, т. 5-70-64.
Редакция ежедн. от 3—6 ч.
Контора ежедн. от 11—5 ч.

МОСКВА.

Страстной бульвар, № 4,
тел. 2-61-45. Ежедн. 10—6 ч.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на год . . 12 р. на 3 мес. 3 р.
на ½ года 6 р. на 1 мес. 1 р.
за границу—вдвое.

7 СЕНТЯБРЯ

Выходит по вторникам.

1926 г. 9-й ГОД ИЗДАНИЯ

944930

Поход против халтуры в деревне

Как сообщают газеты, Главполитпросвет, учитывая наблюдающиеся в практике деревенской политпросветработы случаи неорганизованных бесконтрольных художественных выступлений любителейских и профессиональных групп, выработал положение о художественном и идеологическом контроле над выступлениями в деревне. По этому положению при губполитпросветах организуются специальные проверочные комиссии в составе представителей губполитпросвета, губкома, гублита, губрабиса и посредрабиса, которые осуществляют просмотр всех художественных выступлений в деревне. Просмотру подлежат все коллективы, как приезжающие из центра и других губерний, так и формирующиеся в данной губернии. Не подвергаются просмотру лишь те коллективы, которые получили визу Главполитпросвета. Такие же проверочные комиссии создаются при уездных политпросветах для проверки деревенских выступлений в данном уезде. Волполитпросветорганизаторам вменено в обязанность вести точный учет всех приезжающих художественных сил и не допускать их выступлений без соответствующей визы.

Этим мероприятием Главполитпросвет объявляет решительный поход против халтуры, начавшей проникать на деревенские площадки. И мы приветствуем начинание, имеющее целью оздоровить художественную работу среди крестьянства.

Однако одними запретительными мерами делу не поможешь. Помимо учреждения проверочных комиссий, осуществляющих художественный и идеологический контроль над деревенскими выступлениями, необходимо придти на помощь крестьянству **организацией** художественной работы на селе. Иными словами, нужно не только **регулировать** поток художественных сил, направляющихся в деревню, но и самим **питать** этот поток источниками здоровой и целесообразно поставленной художественной агитации.

Эту активную работу политпросветы могли бы выполнить через дома крестьянина, являющиеся органами смычки города с деревней. Как показы-

вает опыт, организации эти оказываются в силах вести художественную политпросветительную деятельность большого агитационного значения. Следовательно, нужно всемерно и повсеместно повысить жизнедеятельность домов крестьянина, сделав их главными центрами, откуда исходило бы в деревню воспитательное культурное воздействие. Дома крестьянина должны стать очагами кинофикации, радиофикации и театрализации деревни.

Что касается в частности театральных форм деревенской работы, то здесь политпросветам могли бы оказать существенную поддержку своими резервами артистических сил — посредрабисы. При их содействии легко могли бы быть организованы коллективы со специальным идеологически выдержанным репертуаром, которые, будучи направлены в деревню, наилучшим образом обслужили бы потребность крестьянских масс в разумном и полезном развлечении.

По условиям деревенской обстановки наиболее целесообразной и действенной театральной формой является, безусловно, живая газета, всегда встречающаяся у крестьян сочувственный отклик. Но само собой разумеется, что материал живгазеты должен быть тесно увязан с потребностями и интересами местной жизни. Только в этом случае живая газета привлекает к себе внимание деревенских масс.

Смущаться здесь нечем. Тем для деревенской газеты — непочатый край: сельхозналог, страхование, кооперация, сберкассы, меднабавление, ветпункты, ликбез, швейство и т. д. Но чтобы материал живгазеты не страдал доктринерством и профессионализмом, он, конечно, должен быть облечен в конкретные формы, должен опираться на понятные и близкие всем факты. И в этом отношении коллективам, выступающим в деревне, могут очень существенно помочь свои живгазетные **селькоры**. Они должны питать лабораторию коллектива той живой и нужной информацией, которая, будучи претворена художественными средствами, создаст бы зрелище понятное и близкое своему зрителю.

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. НЕКРАСОВА

68/1-84

ОТД. ИСКУССТВА И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ

ЦУНБ им. Н. А. Некрасова
Отдел хранения фондов