

ТЕАТРЫ

и ЗРЕЛИЩА

Приложение к журналу
Жизнь Искусства

№

36



„137 детских домов“

Эскиз костюма Шинделя

Рис. Натана Альтмана

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР

(помещ. Мал. Академ. театра, б. Михайловский)

Художник И. Бродский о Госете

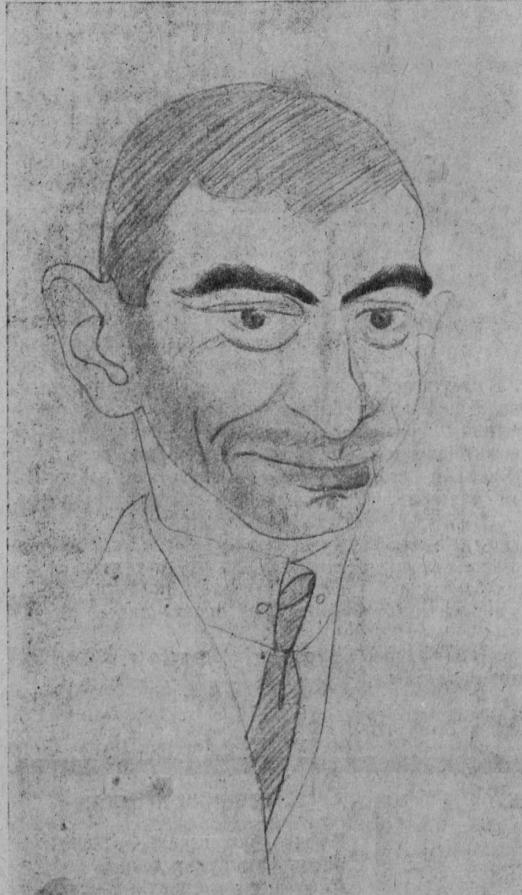
Те три спектакля—«200.000», «Десятая заповедь». «137 детских домов»—которые мне посчастливилось видеть в Московском Государственном Еврейском театре,—это так изумительно талантливо по мастерству, я скажу даже—это просто гениально!

Имена—Грановский, Михоэлс—войдут в мой список любимых мастеров великого искусства.

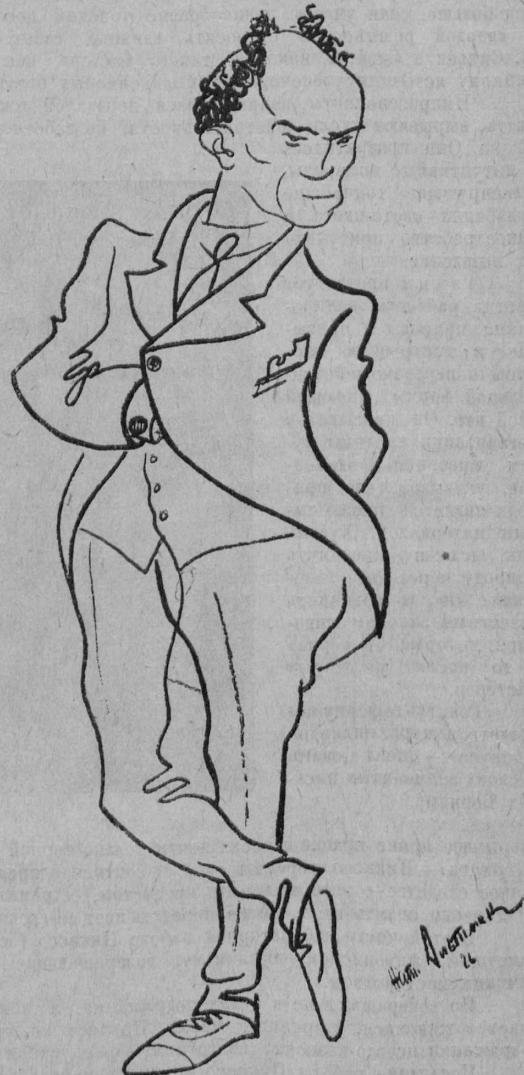
Художник Юрий Репин о Госете

Из того, что мне довелось видеть в Госете, постановка и исполнение, особенно «200.000» и последнего акта «137 детских домов», необыкновенны!

Спектакли Госете национальны, бытовы и необычайно высоки в сценическом искусстве.



Д. М. Мееров (Шарж худ. Натана Альтмана).



С. М. Михоэлс (Шарж худ. Натана Альтмана).

Зигрид Брандль о Госете

Известная шведская артистка Зигрид Брандль, гастролирующая в Ленинграде. Муз. Комедии, следующим образом отзыается о виденной ею пьесе «200.000» в Госете:

«Я имела удовольствие впервые познакомиться с революционным театром России. Здесь блестящие найдены новые сценические формы. Талантливая изобретательность режиссуры и на редкость ритмичный ансамбль очаровали меня».

Вторник, 7 сентября

„Колдунья“ Еврейская игра по Гольдфадену. Композиция спектакля Алексея Грановского. Музыка в новой обработке Иосифа Ахрона, по записям Ахрона, Гольдфадена и Кисельгофа. Тексты в обработке Литвакова и Добрушина.

Действующие лица:

Реб Аврэмце Шидло

Бася, его жена Абрагам

Миреле, дочь Аврэмце Розина

Лизочка, дочь Баси Карчмер

Маркус, жених Миреле Штейман

Гоцмах, торговец Михоэлс

Колдунья Гертнер

Элиокум, ее помощник Ней

Комиссар Крашинский

Сапожник Ней

Продавец будок Ром

Мясник Штейман

Зорех, корчмар Нефеш

Хеймец, его брат Рогалер

Худ. спектакля Исаак Рабинович.

Дирижер Лев Пульвер.

Для того, чтобы „Колдунья“ завладеть деньгами богатого Реб-Аврэмце и его дочери, Миреле, ее мачеха, Бася, совместно со своей теткой-колдуньей, подбрасывают Реб-Аврэмце фальшивые деньги. Реб-Аврэмце арестован. Колдунья обманом завлекает Миреле и ее помощник, Элиокум, продает ее в рабство в Стамбул. Но замысел колдуньи и Баси не удается. Реб-Аврэмце освобождают, а жених Миреле Маркус и торговец Гоцмах находят Миреле в Стамбуле и приводят ее домой. Не удается также и попытка Колдуньи сжечь Гоцмаха

Маркуса и Миреле.



Среда, 8 и воскресенье 12 сентября
„200.000“ Музыкальная комедия в 4 д. (В основу положена комедия Шолом-Алейхема «Главный выигрыш»). Композиция спектакля — Алексея Грановского. Музыка — Льва Пульвера по записям евр. нар. песен — З. А. Кисельгофа. Тексты песен — И. Добрушина.

Действующие лица:

Шимеле Сорокер Михоэлс
Эти-Мени Гертбаум
Бейлке, их дочь Минкова
Мота Ром
Копл Левитас
Господин Файн Штейман
Госпожа Файн Гертнер
Соломончик, их сын Гольдблат
Коцмах, управляющий Ней
Соловейчик, сват Хазак
Гимельфарб, бухгалтер Именитова
Гольдтэнголлер, банкир Ингстер
Виндорчук Гольдблат
Шидло Нефеш
Гольдблат Ней

Рубинчик Финкелькраут
Менди-лакей Рогалер
Иохвед Шапиро
Карчмер
Митничек Вайннер
Бакалейщик Рогалер

„200.000“ Портной Сорокер, бедняк, которого изводят кредиторы, неожиданно выигрывает 200.000. Богачи местечка его поздравляют. Его компании по кинорестру оказываютя жуликами, которые выманивают у него все его состояние, но безграмотный Сорокер ничего не замечает. Мастеровые похищают дочь Сорокера — Бейлке, которая осталась верна своим старым друзьям и ненавидит павлиньи перья, в которые вырядились ее родители. Бал у богача Файна. Сорокер — в центре внимания. Во время разговора с директором банка Сорокеру становится ясно, что его обобрали. Тут же ему сообщают, что его дочь похищена. Погоня за похитителями. Бейлке хочет обвенчаться со своим товарищем по мастерской, Мота. Во время начала обряда врывается Сорокер, жена и Соловейчик. Примирение. Свадьба.

Пятница, 10, суббота, 11 сентября
Ночь на старом рынке (Трагический карнавал по Перецу). Композиция спектакля и обработка текстов Ал. Грановского. Муз. Александра Крайна. Художник Роберт Фальк.

Действующие лица:
Бадхен 1-й Михоэлс
Бадхен 2-й Ингстер

В первой части живые:
Дети: Аскинази, Берковская, Ичхоки, Карчмер, Лер, Мазур. Нович, Розина и Шапиро.

Старухи: Вайннер, Именитова и Ротбаум.

Купцы: Басловский, Нефеш и Шидло.

Проститутки: Левитас, Мурская и Ром.

Пьяницы: Гольдблат, Зильберблат, Мей и Финкелькраут.

Ночные сторожа: Зильберблат и Штейман.

Патеры: Ней и Хазак.

Дровосек и водонос: Чечик и Шидло.
Старцы: Басловский, Гольдблат, Зильберблат, Ней, Рогалер, Чечик и Шидло.

Служки: Крашинский и Рогалер.

Некто Гертнер.
Прохожие: Гольдблат, Ней, Рогалер, Ротбаум и Финкелькраут.

Во второй части мертвые:

Жених Гольдблат.
Невеста Лер (голос Ротбаум).
Мертвые: Берковская, Карчмер, Крашинский, Менес, Мей, Нович, Рогалер, Финкелькраут, Чечик, Шидло и Штейман.

Мертвые тетки: Ром и Ротбаум.
Мертвые дети: Левитас и Розина.

Мертвые монахи: Басловский и Зильберблат.

Мертвые музыканты: Аскинази, Басловский, Зильберблат и Мей.

Дирижер Лев Пульвер.
Ведет спектакль М. Штейман
Свет под руководством профессора С. О. Майзеля.

„БИБЛИОТЕКА НОВЫХ КНИГ“

Первая в Ленинграде. ● Существует с 1909 года.

Проспект 25-го Октября, 40/42 (во дворе налево). Тел. 6-00-89. ● Открыта по будням от 12 до 6^{1/2} час.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ — НОВИНКИ книжного рынка. ● НЕПРЕРЫВНОЕ ПОПОЛНЕНИЕ. ● ИНОСТРАННЫЕ ОТДЕЛЫ. ● АБОНЕМЕНТЫ: месячные — от 70 к., разовые (на 3 суток) — от 10 к. за 1 книгу и ДАЧНЫЕ (с 15 мая до 15 сентября): за 3 книги — 70 коп. в мес. ● ЗАЛОГ от 1 р. ● ПОКУПКА КНИГ.

Четверг, 9 сентября
Десятая заповедь
Оперетта-памфлет в 8 картинах. Композиция спектакля А. Грановского. Текст И. Добрушина (тема Гольдфадена). Музыка Льва Пульвера. Художник Натан Альтман. Режиссеры-ассистенты С. Михоэлс, Е. Менес и А. Шаломитова. Художник-ассистент А. Степанов. Концертмейстер А. Будейский.

Действующие лица:

Злой ангел Ахитойфел	Михоэлс
добрый ангел Фрида	Штейман
Людвиг, берлинский ку- пец	Зускин
Матильда, его жена	Гертнер
Клементина, их присл.	Штейман
Генах, купец из Неми- рова	Ингстер
Фрума, его жена	Ротбаум
Американец	Карчмер
Его жена	Гольдфлат
Их дочь	Минкова
Доктор	Ром
Реб Мориц, раввин	Рогалер
Бой 1-й	Лурье
Бой 2-й	Именитова
Английский полицей- ский 1-й	Минкова
Английский полицей- ский 2-й	Хазак
Араб 1-й	Нефеш
Араб 2-й	Рогалер
Палестинская дева	Лурье
Директор Акц. О-ва «Святые Могилы»	Мурская
Габе	Мурская
Вандервельде	Ней
Макдональд	Лурье
Румын 1-й	Рогалер
Румын 2-й	Чечик
Румын 3-й	Финнелькраут
Полька	Розина
Поляк	Мэй
Эйб-Кан, редактор «Форвертса»	Баславский
Дама с Бродвея	Минкова
Красный парень	Ром
Желтая дама	Ингстер
Св. Моисей	Гертнер
Св. Авраам	Зускин
Св. Исаак	Мурская
Св. Гавриил	Ней
Секретарь трибунала	Чечик
Танцующая пара в аду	Лурье
Директор театра	Крашинский
Помощник режиссера	Шидло
В эпизодах: Баславский, Зильберблат, Именитова, Ингстер, Карчмер, Леви-	

тас, Лурье, Ней, Нефеш, Рогалер, Розина, Финнелькраут, Чечик, Шапиро, Эпштейн. Танцуют: Аскинази, Берновская, Дэга, Ихоки, Кругликова, Лер, Мазур, Менес, Мей, Новиц. Дирижер Лев Пульвер.

Действие 1-е. Картина 1-я. НЕБО

Хор ангелов прославляет небесное житье: у каждого праведника дом—подная чаша. Появление злого ангела. Он заводит спор с добрым ангелом о том, кому послужен человек. Боятся об заклад.

Картина 2-я. ДОРОГА

У корчмы по дороге из Берлина в Немиров. Купец Генах вспоминает о веселом берлинском житье, о Матильде, жене своего компаньона Людвига, живущего в Берлине. Он не прочь продать душу дьяволу, лишь бы иметь такую жену.

Появляется злой ангел — Ахитойфел и предлагает ему взамен души жену Людвига — Матильду. Торг заключен. Добрый ангел, поступивший в служение Генаху, предостерегает его. Напрасно. Генах едет обратно в Берлин.

Картина 3-я. БЕРЛИН

Бал у Людвига. Песенка о современном Берлине. Мистер Доллар и берлинцы. Песенка о том, как бедная европейская культура, встретившись с яни, потеряла свою нравственность.

Появление Реб-Морица. Он призывает берлинских евреев помнить, что они — дети Израиля.

Людвиг страдает меланхолией. Матильда совещается с врачом. Они решают развлечь Людвига.

Песенка доброго и злого ангела. Злой ангел поет о том, что новый человек, следя заветам Коллонтай, не должен знать границ своей свободы... любви. Добрый ангел предостерегает его: «за речи, за такие попадешь ты в Ц. К. К.»

Встреча злого ангела с Людвигом. Злой ангел говорит, что он знает о тоске Людвига по тихой, скромной Фруме из местечка Немирова, жене его компаньона Генаха. И за пустяк, за душу, предлагает ему дать Фруму в жены. План прост — он подождет дом соседа и распространит слух, что Людвиг сгорел. Жена его окажется вдовой. Фрума получит известие, что муж ее Генах утонул и будет свободна. Пожар.

Матильда, получив известие о гибели мужа, молится о том, чтобы господь-бог послал ей нареченного, вместо погибшего мужа, и чтобы святые матери Ревекка, Рахиль и Лия попросили за нее у бога.

Появление Генаха, решившего сдаться ради Матильды европейцем. И — о, ужас! — он видит Матильду, превратившуюся в набожную еврейку.

Но во имя Авраама, Исаака и Якова... он решил утешить ее. Песенка злого ангела о Берлине.

Действие 2-е. Картина 1-я. ПАЛЕСТИНА

Колыбельная песенка о торгующем евреем.

Появление Фрумы, приехавшей поклониться праху праматери Рахили после потери мужа.

Могилы она найти не может.

Представитель Акционерного О-ва «Святые могилы» объясняет ей, что все могилы святых сконцентрированы в одном месте и что с любым из святых она может поговорить по телефону. Молитва. Встреча с Людвигом, который, стремясь к своему идеалу — набожной хасидской Фруме, принял соответствующий облик. Палестинский, европейско-хасидский фокстрот. Отъезд из Палестины.

Картина 2-я. ИНТЕРМЕДИЯ

Добрый и злой ангелы в качестве домашней прислуги у своих господ. Десятая заповедь у господ.

Картина 3-я. КАРНАВАЛ В КАФЕ ДЕ-ПАРИ

Парад комедиантов. Макдональд, Вандервельде. Польские паны. Румынский оркестр. Дама с Бродвея — газета «Форвертс». Молитва 2-го Интернационала. Уход на конференцию. Добрый ангел женится на Клементине, прислуге Матильды, и отказывается от своего ангельского звания.

Наши две пары — Людвиг и Фрума, Генах и Матильда, чтобы подойти друг к другу, решают переменить свои оболочки, и опять не сходятся. Злой ангел видит для них один исход — отправиться к праотцам. Самоубийство. Души отправляются на небо. Финал — парад комедиантов.

Действие 3-е. Картина 1-я. НЕБО

Рай. Заседание Суда. Суд находит, что все четверо обвиняемые принадлежат к одной семье. Приговор: высшая мера наказания — вечное райское житье. Бегство.

Картина 2-я. АД

Он же — Европа. Все узнают свой дом. Появляются плакаты: «то, что еще здесь не произошло — произойдет!». Тульский парень поет частушку о том, что: «еще час, еще день и еще год, но быть Европе С. С. С. Р.-овской». Все решают закончить скорее спектакль и, на зло режиссеру, так, как кончается пьеса у Гольдфадена: «На небе огненными буквами зажигается надпись: «Не пожелай!». Приказывают спустить надпись. Надпись спускается, но, к ужасу всех, две первых буквы надписи не зажигаются. Злой ангел утешает их: «это — пустяки, если за 50 лет испортилось только две буквы».

Тульский парень поет о том, что час уже близок.

Песня красных комедиантов. Финальный парад.



ДИЗАЙН ИСКУССТВА



ПАУЛЬ РИХТЕР

участвующий в фильме «Цирковые Банзайцы». Популярный артист германского кино. Известен у нас по фильмам: «Нибелунги» (роль Лигфрида) «Индийская гробница» (роль Мах Аллана) и «Доктор Мабус».

№ 36

№ 36

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

жизнь

искусства

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ГАЙКА АДОНЦА (ПЕТЕРБУРГСКОГО)

7 СЕНТЯБРЯ

Выходит по вторникам.

1926 г. 9-й ГОД ИЗДАНИЯ

МОСКВА.

Страстной бульвар, № 4,
тел. 2-61-45. Ежедн. 10—64.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на год . . 12 р. на 3 мес. 3 р.
на $\frac{1}{2}$ года 6 р. на 1 мес. 1 р.
за границу—вдвое.

944930
Поход против халтуры в деревне

Как сообщают газеты, Главполитпросвет, учи-
тывая наблюдющиеся в практике деревенской
политпросветработы случаи неорганизованных бес-
контрольных художественных выступлений люби-
тельских и профессиональных трупп, выработал
положение о художественном и идеологическом
контrole над выступлениями в деревне. По этому
положению при губполитпросветах организуются
специальные проверочные комиссии в составе пред-
ставителей губполитпросвета, губкома, гублита,
губрабиса и посредрабиса, которые осуществляют
просмотр всех художественных выступлений в дере-
вне. Просмотр подлежат все коллективы, как
приезжающие из центра и других губерний, так
и формирующиеся в данной губернии. Не под-
вергаются просмотру лишь те коллективы, которые
получили визу Главполитпросвета. Такие же про-
верочные комиссии создаются при уездных полит-
просветах для проверки деревенских выступлений
в данном уезде. Волполитпросветорганизаторам
вменено в обязанность вести точный учет всех
приезжающих художественных сил и не допускать
их выступлений без соответствующей визы.

Этим мероприятием Главполитпросвет об'являет
решительный поход против халтуры, начавшей
проникать на деревенские площадки. И мы при-
ветствуем начинание, имеющее целью оздоровить
художественную работу среди крестьянства.

Однако одними запретительными мерами делу
не поможешь. Помимо учреждения проверочных
комиссий, осуществляющих художественный и
идеологический контроль над деревенскими вы-
ступлениями, необходимо прийти на помощь кре-
стьянству **организацией** художественной работы
на селе. Иными словами, нужно не только **регу-
лировать** поток художественных сил, направля-
ющихся в деревню, но и самим **питать** этот по-
ток источниками здоровой и целесообразно поста-
вленной художественной агитации.

Эту активную работу политпросветы могли бы
выполнить через дома крестьянина, являющиеся
органами смычки города с деревней. Как показы-
вает опыт, организации эти оказываются в силах
вести художественную политпросветительную дея-
тельность большого агитационного значения. Следо-
вателльно, нужно всемерно и повсеместно повы-
сить жизнедеятельность домов крестьянина, сделав
их главными центрами, откуда исходило бы в дере-
вню воспитательное культурное воздействие.
Дома крестьянина должны стать очагами кинофи-
кации, радиофикации и театрализации деревни.

Что касается в частности театральных форм
деревенской работы, то здесь политпросветам могли бы
оказать существенную поддержку своими ре-
зервами артистических сил—посредрабиса. При
их содействии легко могли бы быть организованы
коллективы со специальным идеологически выдер-
жанным репертуаром, которые, будучи направлены
в деревню, наилучшим образом обслужили бы по-
требность крестьянских масс в разумном и полез-
ном развлечении.

По условиям деревенской обстановки наиболее
целесообразной и действенной театральной фор-
мой является, безусловно, живая газета, всегда
встречающая у крестьян сочувственный отклик.
Но само собой разумеется, что материал живгазеты
должен быть тесно увязан с потребностями и
интересами местной жизни. Только в этом слу-
чае живая газета привлекает к себе внимание дере-
венских масс.

Смущаться здесь нечем. Тем для деревенской
газеты—непечатый край: сельхознадзор, страхова-
ние, кооперация, сберкассы, медсанбажне, вет-
пункты, ликбез, шефство и т. д. Но чтобы мате-
риал живгазеты не страдал доктринерством и про-
фессионализмом, он, конечно, должен быть облечён
в конкретные формы, должен опираться на понят-
ные и близкие всем факты. И в этом отношении
коллективам, выступающим в деревне, могут очень
существенно помочь свои живгазетные **селькоры**.
Они должны питать лабораторию коллектива той
живой и нужной информацией, которая, будучи
претворена художественными средствами, создала
бы зрелице **понятное и близкое** своему зрителю.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. Некрасова

68/1-84

ОТД. ИСКУССТВА И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отдел хранения фондов