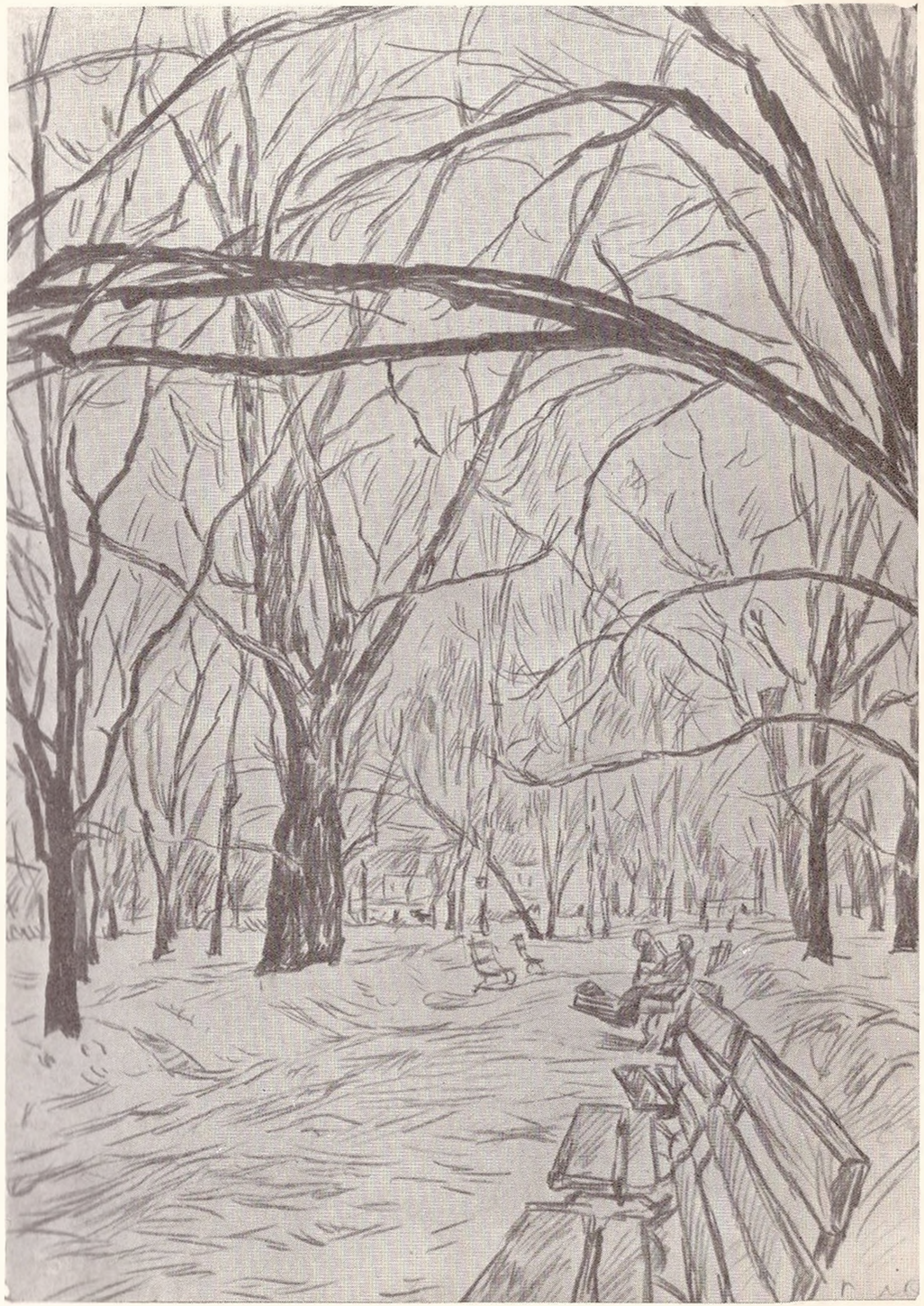
Цена 60 коп.

Рисунки советских художников • Каталог выставки



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

Рисунки советских художников

Из собрания Государственного Русского музея

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Ленинград · 1976

Печатается по решению дирекции Государственного Русского музея

Составители каталога
Н. М. КОЗЫРЕВА,
Н. И. ПОПОВА

Автор вступительной статьи
Н. И. ПОПОВА

Научная редакция
В. А. Пушкарева

«Рисунок — это непосредственное прикосновение карандаша к бумаге, это более близкий контакт с природой, более интимный разговор с натурой, чем с помощью любого другого материала. Для художника в таком разговоре есть своя, особая прелесть. Размышление о натуре с карандашом в руке — для меня главное и самое интересное».[1] Эти слова, принадлежащие ленинградскому художнику Н. Кострову, могли бы служить эпиграфом к выставке советского рисунка, организованной Государственным Русским музеем.

Итак, советский станковый рисунок на протяжении всей его истории... Следует сразу оговориться, в этой истории мы не найдем ровной устойчивой линии развития. Были периоды, когда в этом жанре искусства увлеченно работали многие художники, и были моменты, когда рисунок отходил на второй план. Решающим рубежом для всего искусства был 1917 год. Революция поставила перед ним серьезные проблемы. Она внесла новое содержание, заставила художников задуматься о форме, с наибольшей полнотой выражающей революционную эпоху. Необходимо отметить, что в области живописи и даже, пожалуй, в скульптуре поиск новых форм шел значительно активнее, чем в рисунке. И тем не менее, общая напряженная атмосфера творчества не могла не сказаться и на нем.

В целом, рисунок первых послереволюционных лет, рисунок 20-х годов, явление весьма сложное. В нем сочетаются не только формы, связанные еще с классикой, приемы, ставшие в известной мере традиционными; появляются мастера, убежденные в том, что необходимо искать новые выразительные средства, делающие рисунок ярче, богаче, интереснее.

Советский рисунок представляется более традиционным, чем другие жанры искусства. В нем яснее ощущаются связи с наследием прошлого. И дело не только в том, что в советское время продолжали работать ученики И. Репина и В. Серова. Речь идет о преемственности в широком плане: в общей культуре, в одинаковом понимании сущности рисунка, его формальной проблематики и художественных задач. Главное, что мы можем отметить и в русском дореволюционном рисунке, и в советском — это устойчивость реалистических традиций, стремление каждого автора максимально приблизиться к натуре, к объекту изображения, передать всю живость и непосредственность своих ощущений. Быть может, именно поэтому рисунок редко бывает созерцательно-спокойным. Чаще он пронизан волнением художника и, если хотите, преклонением перед богатством и разнообразием мира.

Многие художники старшего поколения встретили революцию зрелыми мастерами, имевшими свои твердо установившиеся взгляды на искусство, свой художественный почерк (Б. Кустодиев, Е. Лансере, Б. Григорьев и др.). Их творчество сыграло огромную роль в становлении советского реалистического рисунка. Традиции «школы», строгого линейного рисования поддерживали и молодые художники, в то время только еще начинавшие работать в области графики (Г. Верейский, В. Воинов и др.).

[1] «Творчество», № 1, 1973, с. 14.

Существенную роль в формировании советской графики, и книжной и, отчасти, станковой, сыграло наследие «Мира Искусства», столь ярко отразившееся в творчестве Д. Митрохина, работы которого поражают изысканным, виртуозным мастерством и одновременно поэтичностью, умением подметить в модели тончайшие градации чувств.

Несколько особняком в русской графике стоит творчество П. Митурича, художника, который, продолжая серовскую традицию линейного рисования, не только обогащает и усложняет форму, но по-своему ее осмысляет, насыщает новой, более напряженной жизнью. Его рисунки «Пейзаж. Деревня Санталово» (1922), «Дерево. Хвалынск» (1928) и др. сочетают точность изображения с большой эмоциональностью. Выразительность линии, обобщенность, умение раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть в пейзаже самые характерные его черты — вот главное в искусстве Митурича. В его произведениях отразились острота эмоционального восприятия, огромный поток мыслей и ассоциаций, невольно захватывающий художника в процессе работы. Постоянно совершенствуя форму, Митурич, однако, не порывал с традициями. Он, пожалуй, ближе к русскому дореволюционному искусству, чем кто бы то ни было из мастеров советского рисунка.

В 20-е годы мы знаем интересные образцы реалистического искусства, в которых слиты воедино документальная точность и художественность. Ярким примером этого может служить графическая «Лениниана» Ф. Малявина и Н. Альтмана. Их работы, показанные на выставке, отличает свежесть первого впечатления, правдивость и та взволнованность, которая рождается при непосредственном общении художника с моделью. Простые и скромные, наброски Н. Альтмана и Ф. Малявина мы считаем своеобразным художественным и историческим документом, донесшим до нас живые черты Ильича.

В это же время работает ряд художников, поставивших перед рисунком в целом иные пластические задачи. К наиболее интересным из них следует отнести К. Петрова-Водкина и В. Лебедева. Эти художники заставили заново пересмотреть пластическую основу рисования.

В рисунках Петрова-Водкина привлекает композиционность мышления, стремление к философскому обобщению, к единству образа и его пластического воплощения. Своеобразный «неоклассицизм» его работ свидетельствует о глубоком творческом освоении художественного наследия, о стремлении мастера синтезировать старые, веками установившиеся формы рисунка и новые поиски, характерные для молодого советского искусства. Рисунки Петрова-Водкина, даже на первый взгляд такие «камерные», как «Автопортрет» или «Портрет жены», отличаются глубиной мысли. Они значительны и монументальны, как древнерусские фрески, за внешними спокойствием и гармонией постоянно ощущаешь внутреннее напряжение и скрытый драматизм.

Лебедев, интенсивно работавший в области живописи, политического плаката, детской книги, очень много сделал и для развития станкового рисунка. Подлинно экспериментальной, полной интенсивного поиска новых форм, была его серия «Прачки», выполненная в 1920—1921 гг., т. е. в то время, когда в советском искусстве шел

напряженный поиск новых выразительных средств, соответствующих стилю революционной эпохи. Так же как и Петров-Водкин, но по-своему, более смело, Лебедев стремился к синтезу старого и нового. В его «Прачках» многое взято от плоскостного кубистического построения, и в то же время в них наблюдается тенденция, идущая от старых вывесок. Для него рисунок был тем видом искусства, который позволял художнику с наибольшей полнотой ставить профессиональные проблемы. Лебедев — художник, утвердивший в своих работах радость бытия, восхищавшийся материальным миром, миром вещей, красотой и пластичностью человеческого тела, на протяжении всей своей жизни работал над обнаженной натурой. Его рисунки — серия «Гитаристки» (1926), «Женщина с мандолиной» (1927), «Две натурщицы» (1927) — можно с полным правом отнести к замечательным произведениям советской графики. Более того, в этом жанре художник не только сумел развить традиции русского реалистического рисунка, но и значительно обогатил его, внеся свое, живописное понимание пластической основы изображения. Лебедеву принадлежит несколько парадоксальное утверждение, что рисунок — это, по существу, живопись, только монохромная.

И еще об одном художнике следует говорить особо в плане развития композиционного мышления, пластического поиска свободных живописных решений. Это — В. Чекрыгин, художник, преданный одной теме, сумевший за свою недолгую жизнь создать неповторимый мир образов. Его рисунки метафоричны, эмоциональны, полны глубокого пафоса и романтической страстности. Их отличает завершенность композиции, музыкальность и гармония пластического решения. Построенные на сложнейших тональных отношениях белого и черного, полные динамики и экспрессии, рисунки Чекрыгина чрезвычайно много дают для понимания сложной послереволюционной эпохи, когда ломался старый уклад жизни и строилось новое.

Мы не случайно так много говорим о первом десятилетии существования советского рисунка. На примере творчества П. Митурича, К. Петрова-Водкина, В. Лебедева, В. Чекрыгина и других мастеров можно убедиться, что в этом виде искусства происходил сложный процесс. Рисунок в целом становился содержательней, глубже, в нем все время ощущался поиск новых художественных форм, соответствующих эпохе. Проблемы, поставленные в 20-е годы, а во многом и разрешенные в это время, определили последующее развитие советского станкового рисунка.

30-е годы внесли мало изменений. Большинство художников, работавших в области рисунка, базируется на выводах, сделанных в предыдущее десятилетие. Усиливается тенденция к «живописному рисованию». Все большее число художников тяготеет к тональному рисунку. Немалую роль в этом сыграли мастера живописи — П. Кончаловский, С. Герасимов, А. Самохвалов и другие, рисовавшие много и увлеченно. Рассматривая сделанные на Севере листы В. Рождественского или серию А. Самохвалова «В коммуне „Ленинский путь“», работы С. Герасимова или П. Кончаловского, невольно ощущаешь совершенно иной, быть может, более свободный подход к натуре, к природе, чем у мастеров классического линейного рисования. По существу, каж-

дый из этих художников переносит в рисунок приемы, характерные для живописи. Специфическое для живописцев восприятие предмета или человека в конкретной среде, желание показать с максимальной убедительностью не только предмет изображения, но и весь фон, приводит в конечном итоге к тональному решению. Вся система живописного мышления, живописного восприятия действительности, построенного на полутонах, на тончайших градациях света и тени, требует от художника и соответствующих приемов. Рисунок линейный, контурный в конце 20-х — 30-е годы отходит на второй план, сохраняется скорее как набросок с натуры, как своеобразный репортаж о событии, но не как законченное и цельное, глубоко продуманное произведение.

Большое значение жанр рисунка-репортажа имел в советском искусстве в предвоенные и военные годы. К нему можно отнести «Испанскую серию» Ю. Петрова, выполненную в 1938—1939 годах. Рассказ очевидца, своими глазами видевшего героическую борьбу испанского народа с фашистами, привлекает искренностью, волнением, большой внутренней правдой.

Великая Отечественная война многое изменила в искусстве. Каждый из художников осознал свое место в общем строю. Для большинства военная тема стала основной. В изобразительную летопись войны мы включаем рисунки многих художников, явившиеся результатом непосредственных встреч и впечатлений. В. Власов, два года находившийся в партизанском отряде, создал интересную серию портретов. За внешней сдержанностью его рисунков скрывается правдивый рассказ о судьбах людей, их стойкости и мужестве. Простые и лаконичные, работы В. Власова пронизаны поэзией и драматизмом суровых военных лет.

Конец 50-х — начало 60-х годов, когда менялись многие критерии в искусстве, прошли под знаком бурного развития эстампа, рисунок же на некоторое время был оттеснен на второй план. Но прошло 10—15 лет и художники вновь обратились к нему, стали работать простым графитным карандашом. Большинство из них считает, что в рисунке, будь то портрет, пейзаж или жанровая композиция, отражается первое движение души художника, первая его мысль. Радость первого впечатления, свежесть восприятия, которые легко утратить, долго работая над картиной и которые не всегда удается сохранить в эстампе, привлекают к рисунку живописцев и графиков. Каждый мастер стремится найти свой собственный почерк, донести до зрителя индивидуальное восприятие действительности. В современном рисунке, если взять его в целом, ощутим возврат к линейно-штриховой манере, столь характерной для русской школы рисования. Это видно и на примере такого признанного мастера линейного рисунка, как Т. Шишмарева, автора целой галереи портретов наших современников, и в работах А. Костровой, Н. Кострова и В. Курдова, развивающих дальше линию русского лирического пейзажа, и в острых, пластических, необычно решенных произведениях В. Горяева.

В каждом рисунке — «Парном портрете», «Портрете Ады», но особенно в «Портрете Бориса Полевого» — Горяев раскрывает сложный внутренний мир человека. Продуманность композиционно-пространственного построения его рисунков, сложная динамичная форма, характеризующаяся беспокойным ритмом, способствуют раскрытию созданных им образов.

Своим пониманием задач рисунка Горяеву близки более молодые художники — М. Митурич, И. Голицын и Б. Власов. Их творчество отличает экономичность приемов и осмысленность каждого штриха. В рисунках Митурича «Каникулы», Голицына «Дмитров» и «Ферапонтово», Власова «Окно» на листе остаются только те линии, которые несут смысловую нагрузку, архитектонически строят рисунок.

Завершенные по форме рисунки И. Обросова «Осень. Покинутое гнездо аистов», «Осень. Девочка с ветрячками» полны лиризма.

В творчестве современных художников человек остается главным объектом их пристального внимания. Показательны в этом отношении рисунки живописцев В. Иванова и П. Оссовского, свидетельствующие о настойчивых поисках человеческих характеров и их пластического выражения.

Своеобразно творчество Б. Ермолаева, который, помимо лаконичных и четких линейных рисунков, много работает также и цветными карандашами, создавая пейзажи и выразительные композиции. Главным для Ермолаева является стремление философски осмыслить тему. Это заслуживает особого внимания, так как современному станковому рисунку все же не хватает композиционности. Не всегда художники, особенно молодые, могут поднять конкретный факт до типического обобщения.

В целом, большинству художников, работающих сейчас в области рисунка, присущи строгость по отношению к себе, к своему творчеству, увлеченность самим процессом рисования, отсутствие нарочитости, ложной эффектности. Главным для них является искренность, стремление донести до зрителя без прикрас те чувства, которые возникли у автора во время работы. Думается, что следующим этапом в развитии рисунка должен быть решительный шаг в сторону логического обобщения, всестороннего осмысления избираемой темы.

В работах современных рисовальщиков, независимо от их возраста, ощутима связь с традициями русского реалистического рисунка периода его расцвета: выразительность линии, продуманность каждого штриха, бережное отношение к плоскости листа, белый цвет которого используется как один из компонентов образных средств.

Закончить эту небольшую статью хотелось бы словами ленинградского художника Б. Ермолаева: «Самое главное — это внутренний мир самого мастера, его отношение к жизни, к искусству. Художник не может быть вне времени. Он должен быть в центре современных идей. Любое искусство, и рисунок в том числе, — это прежде всего идеология. Гражданская позиция художника имеет огромное значение для его творчества (конечно, если он талантлив, в противном случае, речь вообще не может идти об искусстве). Художник выражает себя, но одновременно он выражает и свое время. Если эти моменты гармонично сочетаются — перед нами мастер, сумевший выразить свою эпоху: Рублев, Врубель, Петров-Водкин. . .» [1].

[1] «Творчество», № 1, 1973, с. 16.

Каталог

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Акв.	— акварель
Б. кит.	— бумага китайская
Граф.	— графитный
Ит.	— итальянский
Кар.	— карандаш
Карт.	— картон
Коричн.	— коричневый
Ламп.	— ламповая
Пресс.	— прессованный
Св.	— свинцовый
Темп.	— темпера
Цв.	— цветной (цветная)
Черн.	— черная

Размеры листов даны в сантиметрах

АБРАМОВА Ольга Михайловна.
Род. 1948 г.

ДЕВОЧКА ЗА СТОЛОМ. 1968
Кар. граф., 48,6×43,3. Внизу справа: *68 ВХ*

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА. 1969
Кар. граф., 62,2×43,5. Внизу слева: *Февраль 1969 г.*
От автора в 1973 г. РС-8588

АЛЬТМАН Натан Исаевич. 1889—1970 гг.
Заслуженный художник РСФСР

В. И. ЛЕНИН. Наброски с натуры. 2 листа. 1920
Кар. граф., 21,8×17,8. Внизу справа: *Нат. Альтман Москва — Кремль Май 1920*
От И. В. Щеголевой в 1971 г. РС-7723-7724

ПОРТРЕТ М. Ф. ЗАКРЕВСКОЙ-БЕНКЕНДОРФ. 1920
Кар. граф. и цв., 35×26. Внизу справа: *Нат. Альтман 20*
От И. В. Щеголевой в 1971 г. РС-7843

МИНСК. КРЫШИ. 1926
Кар. граф., белила, тушь, 50,4×36,4. Внизу посередине: *Нат. Альтман 26*
От И. В. Щеголевой в 1971 г. РС-7842

БАСМАНОВ Павел Иванович.
Род. 1906 г.

ЗА ДЕРЕВНЕЙ. 1936
Кар. ит., 28,8×41,2. Внизу слева: *П. Басманов 1936*
От автора в 1970 г. РС-7559

НА КАРТОФЕЛЬНОМ ПОЛЕ. 1937
Кар. ит., 37,7×44. Внизу слева: *П. Басманов 37*
От автора в 1970 г. РС-7558

ВОСПОМИНАНИЕ. 1963
Сепия, 24,5×32,5. Внизу слева: *П Б 63*
От автора в 1970 г. РС-7554

БОГОРОДСКИЙ Федор Семенович.
1895—1959 гг.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР

БЕЗРАБОТНЫЕ. 1930
Тушь черн. и цв., акв., 33×43. Внизу справа: *Ф. Богородский 1930*
От автора в 1933 г. РС-254

ОКАПЫВАЮТ АПЕЛЬСИНЫ. 1930
Тушь черн. и цв., 43,5×33. Внизу справа: *Ф. Богородский 1930 italia*
От С. В. Разумовской в 1972 г. РС-8412

БРУНИ Лев Александрович.
1894—1948 гг.

МАТЬ И ДИТЯ. 1923
Кар. ит., 38,5×32
От Н. К. Бруни в 1960 г. РС-4868

ПЕРЕД ДОЖДЕМ. 1926
Кар. граф. и цв., 26×34,3
От Н. К. Бруни в 1971 г. РС-7948

РУЧЕЙ ЖЕЛЕЗИНКА. 1926
Кар. цв., тушь, 48,5×32
От Н. К. Бруни в 1971 г. РС-7957

ОПТИНА ПУСТЫНЬ. 1929
Кар. граф. и цв., уголь, 39,5×32
От Н. К. Бруни в 1960 г. РС-4812

ПОРТРЕТ М. КАЛИНИНОЙ. До 1928
Уголь, 35,8×33
От автора в 1928 г. РС-301

ДОЖДЬ. До 1931
Уголь, 47,8×30,5
Из Музея художественной культуры в 1931 г. РС-302

ВЕДЕРНИКОВ Александр Семенович. 1898—1975 гг.

ОБНАЖЕННАЯ НАТУРЩИЦА. 1958
Акв. черн., 43,3×30,7. Внизу справа: *Ведерников*
От автора в 1974 г. РС-9178

ВЕРЕЙСКИЙ Георгий Семенович. 1886—1962 гг.
Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР

МОСКВА. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ. 1927
Тушь, 52,2×43,5. Вверху справа: *Г. В. 1927 г.*
От автора в 1927 г. РС-384

В ДЕНЬ 10-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА НАБЕРЕЖНОЙ НЕВЫ. 1927
Тушь, 45,4×35,5. Внизу справа: *Г. В. 1927*
Из Государственного комитета по приобретению произведений изобразительного искусства в 1930 г. РС-376

МОСКОВСКИЙ ВОКЗАЛ. ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ. 1928
Тушь, сухая кисть, 48×52. Внизу слева: *Г. В. 1928 г.*
Дар О. И. Рыбаковой в 1965 г. РС-6045

ЗА СТОЛОМ. 1928
Кар. ит., 48×63,5. Внизу справа: *Г. В. 1928.*
С выставки «Художники РСФСР за XV лет» в 1933 г. РС-385

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК. 1928
Кар. ит., 60×42,6. Внизу слева: *Г. В. 1928*
От Р. М. Верейской в 1965 г. РС-5973

ПОРТРЕТ А. Н. ТОЛСТОГО. 1930
Кар. ит., 51,4×37,2
От Р. М. Верейской в 1964 г. РС-5853

ВЕТРОГОНСКИЙ Владимир Александрович. Род. 1923 г.
Заслуженный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР

ПАРИЖ. БУЛЬВАР МАДЛЕН. 1960
Кар. ит., 28×37. Внизу слева: *ВВ Paris 1.8.60. Boulvard de la Madlene*
От автора в 1961 г. РС-5142

ЧМЗ. ЛИТЕЙНЫЙ ДВОР. 1965
Фломастер, 50×65. Внизу: *10.6.65. ВВ. ЧМЗ. Литейный двор 3 домна*
От автора в 1972 г. РС-8394

ВЛАСОВ Василий Адрианович. Род. 1905 г.

ПАРТИЗАНСКАЯ МЕДСЕСТРА. 1942
Кар. ит., 39,4×26,8. Внизу справа: *ВВ 25.6*
Из Министерства культуры РСФСР в 1967 г. РС-6607

ПАРТИЗАН С АВТОМАТОМ. 1942
Кар. ит., 40,5×28. Внизу справа: *ВВ*
Из Министерства культуры РСФСР в 1967 г. РС-6614

ПОДРУГИ-ПАРТИЗАНКИ. 1943
Тушь черн., акв., 40,4×28,2. Внизу слева: *ВВ 43*
Из Министерства культуры РСФСР в 1967 г. РС-6615

ВЛАСОВ Борис Васильевич. Род. 1936 г.

ОКНО. 1973
Кар. граф., фломастер, пастель, 60×47. Внизу справа: *Б Власов 73*
От автора в 1974 г. РС-9223

ВЕЧЕР. 1973
Кар. граф., фломастер, 46,7×61,8. Внизу справа: *Б Власов 1973*
От автора в 1974 г. РС-9225

В МАСТЕРСКОЙ. 1973
Кар. граф., фломастер, пастель, 45×59,8. Внизу справа: *Б Власов 73*
От автора в 1974 г. РС-9224

ВОИНОВ Всеволод Владимирович. 1880—1945 гг.

ЮККИ. 1926
Уголь, 45×54,5. Внизу слева: *Б. Юкки. 7—10—VII 1926 г. Всев. Воинов.*
От М. В. Новоходской в 1933 г. РС-2818

СОСНА. 1927
Уголь, 48,3×33. Внизу слева: *5-VIII 1927 ВС В...*
От автора в 1927 г. РС-409

ИЗОРИ. ОСЕНЬ. 1929
Уголь, 32×47,7. Внизу справа: *Изори 5. X.29 ВС. В*
От Т. В. Воиновой в 1958 г. РС-4176

ВОРОНКОВ Николай Львович. Род. 1934 г.

ОСЕНЬ. ВОЛОГДА. ВОСПОМИНАНИЕ О ЛЕТЕ. 1972
Кар. граф., 63,5×68,6. Внизу: слева — *Осень. Вологда. Воспоминание о лете;* справа — *Воронков.* ВХ

ДОЖДИ. КИРИЛЛОВ. «ТРУБЯЩИЙ АНГЕЛ». 1972
Кар. граф., 64,5×65,4. Внизу: слева — *Дожди. Кириллов. «Трубящий ангел»;* справа — *Воронков* ВХ

ГЕРАСИМОВ Сергей Васильевич. 1885—1964 гг.
Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии

ПЕЙЗАЖ С ЦЕРКОВЬЮ. 1919—1920
Соус, 22,5×32,4
От А. Г. Герасимовой в 1969 г. РС-7284

МУЖИК В ВЫСОКОЙ ШАПКЕ. 1920
Соус, 58,4×41,2
От А. Г. Герасимовой в 1969 г. РС-7294

ЗА СТОЛОМ. 1920-е гг.
Уголь, 32×43,5
От А. Г. Герасимовой в 1969 г. РС-7293

ОКРАИНА. 1920-е гг.
Соус, 22,7×32,5
От А. Г. Герасимовой в 1969 г. РС-7282

ЗА ЧАЕМ. 1920-е гг.
Соус, 22,5×32,6
От А. Г. Герасимовой в 1969 г. РС-7281

ГОЛИЦЫН Илларион Владимирович. Род. 1928 г.

ПОЧКИ. 1967
Кар. граф., 50,1×42,8. Внизу справа: *Любец. «Почки» 67*
От автора в 1974 г. РС-9235

ФЕРАПОНТОВО. 1967
Кар. граф., 49,7×64,6. Внизу справа: *ИГ. Ферапонтово. 1967 год*
От автора в 1974 г. РС-9232

ДОМ ФАВОРСКОГО. ЗИМА. 1967
Кар. граф., 50×64,6. Внизу справа: *Зима 1967 ИГ. Дом Фаворского*
От автора в 1974 г. РС-9237

СУДАК. ГОРА СОКОЛ. 1969
Кар. граф., 43,5×51. Внизу справа: *Судак, гора Сокол ИГ 1969*
От автора в 1974 г. РС-9236

ДМИТРОВ. 1969
Кар. граф., уголь пресс., 34,5×40,1. Внизу справа: *ИГ 69* ВХ

СУМЕРКИ. СУХАНИХА. 1971
Уголь пресс., 50,8×63,6. Внизу справа: *Суханиха ИГ 71* ВХ

ГОРОХОВСКИЙ Эдуард Семенович. Род. 1929 г.

НА БЕРЕГУ ОБИ. 1966
Кар. граф., 39,8×57,8. Внизу справа: *Э. Гороховский*
От автора в 1973 г. РС-8589

ГОРЯЕВ Виталий Николаевич.
Род. 1910 г.
Заслуженный художник РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР

ПАРНЫЙ ПОРТРЕТ. 1971
Уголь, 48×61,8. Внизу справа: *Горяев 71*
От автора в 1972 г. РС-8493

ПОРТРЕТ АДЫ. 1971
Уголь, 48,5×63,2. Внизу справа: *Горяев 71*
От автора в 1972 г. РС-8492

ПОРТРЕТ БОРИСА ПОЛЕВОГО. 1971
Уголь, 69,5×51. Внизу посередине: *Горяев 71*
От автора в 1972 г. РС-8494

ПРИГОРОД. 1971
Уголь, 48,8×63,5. Внизу справа: *Горяев 71*
От автора в 1972 г. РС-8495

ЕРМОЛАЕВ Борис Николаевич.
Род. 1903 г.

МАТЕРИНСТВО. 1971
Кар. граф., 61×48,8. Внизу: слева — *Б. Ермолаев 71;* справа — *рисунок*
От автора в 1973 г. РС-8659

МОЛОДАЯ МАТЬ. 1971
Кар. граф., 61,3×43. Внизу: *Б Ермолаев 71 Молодая мать.*
От автора в 1974 г. РС-8976

ПАЛАНГА. ПЕРВЫЙ СНЕГ. 1972
Кар. цв., 36,4×50,8. Внизу граф. кар.: *Б. Ермолаев 72 Паланга Первый снег*
От автора в 1974 г. РС-8982

ПАЛАНГА. 1972
Кар. цв., 36,9×50,8. Внизу граф. кар.: *Б Ермолаев 72 Паланга*
От автора в 1974 г. РС-8981

ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ. 1973
Кар. цв., 56,3×42,3. Внизу: слева — *Б Ермолаев 73;* справа — *Женщина в белом*
От автора в 1974 г. РС-9308

ИНТЕРЬЕР. 1973
Кар. цв., 42×59,6. Внизу: слева — *Б Ермолаев 73;* справа — *Интерьер*
От автора в 1974 г. РС-9303

ОКНО. 1973
Кар. цв., 59,3×42,2. Внизу: слева — *Б Ермолаев 73;* справа — *Окно*
От автора в 1974 г. РС-9307

ЕРМОЛАЕВА Вера Михайловна.
1893—1938 гг.

ГОРШОК, РЮМКА И КУВШИН. 1934
Гуашь черн., белила, 12,1×16,5
От Т. Б. Казанской в 1973 г. РС-8605

РЮМКА И ЯБЛОКИ. 1934
Гуашь черн., белила, 14,5×20,9
От Т. Б. Казанской в 1973 г. РС-8606

ЕРЫШЕВ Николай Павлович.
Род. 1936 г.

ИЗ СЕРИИ «ОРСК». 1971

СМЕНА
Кар. граф., 47,5×62. Внизу справа: *Ерышев 71*
От автора в 1973 г. РС-8578

КОМБИНАТ
Кар. граф., 48×62,3. Внизу справа: *Ерышев 71*
От автора в 1973 г. РС-8577

ЕФИМОВ Иван Семенович.
1878—1959 гг.
Народный художник РСФСР

СОБОЛЬ. 1936
Кар. ит., 29,8×42,5. Вверху слева: *соболь*
От А. Н. Ефимовой в 1961 г.
РС-5064

ЛЕОПАРД. 1938
Кар. ит., 42,9×30
От А. Н. Ефимовой в 1961 г. РС-5065

ЗАГОСКИН Давид Ефимович.
1900—1942 гг.

ПОРТРЕТ КОМСОМОЛКИ БАСИ СУРАЖ. 1930
Тушь, 61,2×44,5. Внизу справа: *Д. Загоскин 1930 г. Сураж*
С выставки «Художники РСФСР за XV лет» в 1933 г. РС-498

ЗВОНЦОВ Василий Михайлович.
Род. 1917 г.

МОСТИК. 1967
Б. кит., тушь, 32,7×33,6. Внизу справа: *Звонцов. 67.*
От автора в 1972 г. РС-8094

ИВАНЕНКО Владимир Михайлович.
Род. 1938 г.

НОЧЬ НА ШЕКСНЕ. 1971
Сангина, соус, 53,5×65
От автора в 1974 г. РС-9252

У БЕЛОГО ОЗЕРА. 1971
Кар. граф., 51,3×63,7
От автора в 1974 г. РС-9253

ИВАНОВ Виктор Иванович. Род. 1924 г.
Народный художник РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР

ПОРТРЕТ НИНЫ. Эскиз к картине «Рязанские луга». 1964
Уголь пресс., 63×50. Внизу справа: *В. Иванов 64 г.*
От автора в 1973 г. РС-8547

ПОРТРЕТ М. Г. БУРЦЕВА. 1964
Уголь пресс., 57,5×40,4. Внизу: *В. Иванов 64 г. Бурцев Михаил Григорьевич с. Устрань*
От автора в 1973 г. РС-8548

ПОРТРЕТ Е. А. ЧЕРНЫГОВОЙ. Эскиз к картине «Полдник». 1965
Кар. коричн., 52,3×43. Внизу справа черн. кар.: *В. Иванов 65 г.;* ниже — *Черныгова Екатерина Архиповна. Кутуково.*
От автора в 1973 г. РС-8543

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ. 1969
Кар. граф., 29,4×42. Внизу справа: *16 V-69* ВХ

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ. 1969
Кар. граф., 21,2×29,8. Внизу справа: *3 V-69* ВХ

КАПЛАН Анатолий Львович.
Род. 1902 г.

ЗА ЧАЕМ. 1969
Кар. св., 23,3×31
От автора в 1974 г. РС-9242

ПОЛНОЛУНИЕ. 1971
Кар. св., 21,2×15,7
От автора в 1974 г. РС-9243

В СПАЛЬНЕ. 1971
Кар. св., 31×23,3
От автора в 1974 г. РС-9004

КОРОВА ВО ДВОРЕ. 1972
Кар. граф., сепия, 27,7×38,3. Внизу справа: *А. Каплан «Корова во дворе» V 1972 г.*
От автора в 1974 г. РС-9008

КАРЕВ Алексей Еремеевич.
1879—1942 гг.

УЛИЦА. 1923
Уголь, 68×88,7. Внизу справа: *А. Карев 23 г.*
Дар И. И. Рыбакова в 1927 г.
СР-Б-631

КОНАШЕВИЧ Владимир Михайлович.
1888—1963 гг.
Заслуженный деятель искусств РСФСР

К ДЕСЯТОЙ ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЯ.
Серия рисунков. 1927
Акв., тушь, 35,2×56,6; 34,9×56,7; 35,5×56,5. На некоторых листах монограмма и дата — *27*
Из Совета Народных Комиссаров СССР в 1928 г. РС-622, 623, 626

ПАВЛОВСК. БЕРЕЗА. 1933
Б. кит., тушь, 55×69,7. Внизу справа: *ВК*
От Е. П. Конашевич в 1969 г. РС-7346

ЛИСТЬЯ. 1933—1934
Б. кит., тушь, 69,6×46. Внизу справа: *ВК*
От Е. П. Конашевич в 1969 г. РС-7358

ЛИЛОВЫЙ ИРИС. 1962
Б. кит., акв., 69,8×46. Внизу справа: *ВК 62*
От Е. П. Конашевич в 1969 г. РС-7355

КОНДРАТЬЕВ Павел Михайлович.
Род. 1902 г.

НАТЮРМОРТ. 1963
Кар. ит., 21,3×17,5
От автора в 1974 г. РС-9119

ЛУЧИ СОЛНЦА. 1969
Кар. ит., 48×52
От автора в 1972 г. РС-8395

КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович.
1876—1956 гг.
Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР

НАТУРЩИЦА У ПЕЧКИ. 1917
Кар. ит., 42,5×30,5. Внизу слева граф. кар.: *1917 П Кончаловский*
От М. П. Кончаловского в 1961 г. РС-5147

ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1918—1919
Уголь, 35,4×26,6. Внизу справа граф. кар.: *Кончаловский*
Из Московского отдела изобразительных искусств в 1920 г. РС-642

НОВГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ. 1926
Кар. ит., 31,5×48,3. Внизу справа: *1926 П Кончаловский Новг. В.*
От М. П. Кончаловского в 1961 г. РС-5151

ПРЯХА. 1926
Кар. ит., 31,5×38,5. Внизу справа: *1926 П. Кончаловский;* вверху слева: *ПК*
От М. П. Кончаловского в 1961 г. РС-5153

КОСТЕНКО Константин Евтихиевич.
1879—1960 гг.

ИЗ СЕРИИ «ГОРОД ПУШКИН»

МОЛОЧНИЦА С РАЗБИТЫМ КУВШИНОМ. СКУЛЬПТУРА В ПАРКЕ. 1926
Кар. цв., тушь, 20,7×27,6. Внизу справа: *К. К.*
От О. Г. Смирновой в 1957 г. РС-4520

ВИД НА КИТАЙСКУЮ СКРИПУЧУЮ БЕСЕДКУ В ЕКАТЕРИНИНСКОМ ПАРКЕ. 1925—1926
Кар. граф., тушь, 23,8×31,8. Внизу справа: *К. К.*
От О. Г. Смирновой в 1962 г. РС-5300

КОСТРОВ Николай Иванович.
Род. 1901 г.

МАРТ. В САДУ. 1958
Акв. черн., 42,7×54,5. Внизу: слева — *В саду весной март 58 г.;* справа — *IV 15/9 Костров*
От автора в 1962 г. РС-5408

ВЕСНА. 1964
Уголь, 53,7×48,5. Внизу справа: *1964-IV*
Из Министерства культуры РСФСР в 1967 г. РС-6726

ОСЕНЬ. РЕКА МСТА. 1970
Кар. граф., 46×52,5. Внизу справа: *XII 70 НКост*
От автора в 1972 г. РС-8392

ПЕРВЫЙ СНЕГ. 1970
Уголь пресс., 45×51,8. Внизу справа: *XI-70 НК*
От автора в 1971 г. РС-8078

КОСТРОВА Анна Александровна.
Род. 1909 г.

КИРИЛЛОВ. ВЕТРЕНЫЙ ДЕНЬ. 1971
Кар. граф., 46,3×57,8
От автора в 1973 г. РС-8540

СТАРАЯ ВОЛОГДА. 1971
Уголь пресс., 48×62,8. Внизу справа: *71. А. Костр.*
От автора в 1971 г. РС-8079

ГОРИЦЫ НА ШЕКСНЕ. 1971
Уголь пресс., 49,7×64,8. Внизу справа: *Горицы на Шексне. 21.VII. 71 А Кострова*
От автора в 1973 г. РС-8541

КУПРЕЯНОВ Николай Николаевич.
1894—1933 гг.

ГАРМОНЬ. НА ЗАВАЛИНКЕ. 1922
Тушь, 17,6×21,7
От Я. Н. Купреянова в 1971 г. РС-7917

ЖЕНЩИНА С КОРОВОЙ И ДВА БАРАНА. 1922
Тушь, 14,8×18,8
От Я. Н. Купреянова в 1971 г. РС-7916

ТАБАЧНЫЕ ПОЛЯ. КРЫМ. ГАСПРА. 1924
Тушь, сухая кисть, 36×45,6
От Я. Н. Купреянова в 1960 г. РС-5034

ДОРОГА К ГЕНУЭЗСКОЙ КРЕПОСТИ. ПОВОЗКА С ВОЛАМИ. 1924
Кар. граф., тушь, белила, 35,5×43,8. Внизу справа: *1924*
От Я. Н. Купреянова в 1971 г. РС-7901

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. 1926
Ламп. копоть, 50,2×70,7
Из Совета Народных Комиссаров в 1928 г. РС-716

ЛОДКА И ГРУЗЧИКИ. 1931
Тушь, перо, 15,1×21,2
От Я. Н. Купреянова в 1971 г. РС-7920

КУПРИН Александр Васильевич.
1880—1960 гг.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР

ЧАЙНАЯ ЛАВКА. До 1920
Кар. ит., 34,5×42,3. Внизу справа: *А. Куприн.*
Из Московского отдела изобразительных искусств в 1920 г. РС-719

КУРДОВ Валентин Иванович.
Род. 1905 г.
Заслуженный деятель искусств РСФСР

ОСЕНЬ. 1956
Кар. граф., 43,3×61,5. Внизу справа: *1956 В Курдов*
От автора в 1972 г. РС-8387

ПЕТРОЗАВОДСК. СОСНЫ НА СКАЛАХ. 1971
Кар. граф., 50,1×64. Внизу справа: *В. Курдов 1971*
От автора в 1974 г. РС-9239

ПЕТРОЗАВОДСК. ТРОСТНИК НА БЕРЕГУ ОЗЕРА. 1971
Кар. граф., 48×63. Внизу справа: *В. Курдов 1971 г.*
От автора в 1974 г. РС-9238

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович.
1878—1927 гг.

ПОРТРЕТ А. Ф. НОТГАФТ В ДЕТСТВЕ. 1918

Кар. граф. и цв., 47,9×34,3. Вверху справа: *Б. Кустодиев 1918*
Из Государственного Эрмитажа в 1973 г. РС-8734

МОЛОДАЯ КУПЧИХА В КЛЕТЧАТОМ ПЛАТОЧКЕ. 1919
Кар. граф. и цв., 30,8×27. Справа: *Б. Кустодиев 1919*
От Ю. Е. Кустодиевой в 1920 г. РС-804

ЗИМА. 1919
Кар. граф., 21,4×34,5. Внизу справа: *Б. Кустодиевъ. 1919*
Поступил в 1920 г. РС-1872

ПОРТРЕТ Н. Ф. МОНАХОВА. 1926
Кар. граф., сангина, 27,6×25,5. Внизу справа: *Н. Ф. Монахов Б. Кустодиев 1926*
Из Ленинградской экспертно-закупочной комиссии в 1939 г. РС-795

ЛЕБЕДЕВ Владимир Васильевич.
1891—1967 гг.
Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР

ИЗ СЕРИИ «ПРАЧКИ». 1920—1921

ПРАЧКА. 1920
Тушь, 33,4×18,2. Внизу слева: *ВЛ 1920*
От А. С. Лазо в 1969 г. РС-6997

ПРАЧКА. 1920
Ламп. копоть, 30,8×23. Вверху справа: *ВЛ 1920*
От А. С. Лазо в 1969 г. РС-6998

ГИТАРИСТКА. 1926
Тушь, перо, 35,6×22,4. Внизу справа: *ВЛ 26*
От автора в 1964 г. РС-5849

ГИТАРИСТКА. 1926
Ламп. копоть, 25,7×23,5. Внизу справа: *ВЛ 26*
От автора в 1964 г. РС-5840

ЖЕНЩИНА С МАНДОЛИНОЙ. 1927
Кар. ит., 47,8×31,5. Внизу справа: *ВЛ 27*
От автора в 1964 г. РС-5839

ДВЕ НАТУРЩИЦЫ. 1927
Уголь пресс., 53,7×36,2. Вверху справа: *ВЛ 27*
От автора в 1964 г. РС-5843

ЛЬВОВ Петр Иванович. 1882—1944 гг.

АЛОЭ. 1923
Кар. граф., белила, 39,5×27,4. Внизу справа: *П. Львов*
Из Музея художественной культуры в 1931 г. РС-953

БУЛЬВАР ЗИМОЙ. До 1928
Кар. ит., 33,9×23,7. Внизу справа: *П. Льв.*
От автора в 1928 г. РС-952

МАЛЯВИН Филипп Андреевич.
1869—1939 гг.

В. И. ЛЕНИН. Наброски с натуры. 2 листа. 1920
Кар. граф., 30,4×44,4; кар. граф. и цв., 44,1×32,1. Внизу справа: *ФМ*
Дар Л. М. Бенатова в 1970 г. РС-7569, 7570

В. И. ЛЕНИН ЗА ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ. 1920
Кар. граф., 33,5×45. Внизу слева: *Ph. Maliavine*
Дар Л. М. Бенатова в 1970 г. РС-7571

МИТРОХИН Дмитрий Исидорович.
1883—1973 гг.
Заслуженный деятель искусств РСФСР

ОЗЕРО. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. 1934
Кар. граф., акв., 22,8×26,1. Внизу справа: *Д. М. 1934 VIII.19*
Поступил в 1940 г. РС-1028

ЛОДКИ НА СРЕДНЕЙ НЕВКЕ. 1939
Кар. граф., акв., 23,1×29,5. Внизу справа: *Д. М. 1939 25 8*
От автора в 1946 г. РС-1040

ЯБЛОКИ И ВИНОГРАД. 1939
Кар. граф., акв., 20,4×26,7. Внизу: *ДМ 1939 9*
От автора в 1946 г. РС-1039

ЦВЕТЫ. 1940
Кар. граф., акв., 24,8×31,3. Внизу справа: *Д. М. 1940. VIII-23*
От автора в 1946 г. РС-1045

ОРЕХ И ДВА ЯБЛОКА. 1960
Кар. цв., 20,3×13,8. Внизу справа: *январь 1960*
От автора в 1961 г. РС-5061

ЛИСТЬЯ ТРАВЫ. 1965
Кар. граф., акв., 16×11,5. Внизу справа: *ДМ 1965*
От автора в 1966 г. РС-6166

СТЕБЛИ И ЛИСТЬЯ. 1965
Кар. граф., акв., 16×11,5. Внизу справа: *ДМ. 1965*
От автора в 1966 г. РС-6173

МИТУРИЧ Петр Васильевич.
1887—1956 гг.

ПЕЙЗАЖ. ДЕРЕВНЯ САНТАЛОВО. 1922
Тушь, 51,2×69. Внизу справа: *19-VIII 1922 г. П. Митурич.*
Из Государственного московского музейного фонда в 1927 г. РС-1096

ДЕРЕВО. ХВАЛЫНСК. 1928
Кар. ит., 35,8×42,3. Внизу: слева — *П. М. 4 IX 28;* справа граф. кар. — *дерево. Хвалынск.*
От М. П. Митурича в 1971 г. РС-8051

ПОРТРЕТ Ю. Н. МИТУРИЧ, ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА. 1945
Кар. цв., 43×46,8. Внизу слева: *П. Мит. 45*
От М. П. Митурича в 1971 г. РС-8049

РУЧЕЙ. АКУЛИНИНО. 1955
Тушь, 29,7×41,7. Внизу справа: *П. М. 55*
От М. П. Митурича в 1971 г. РС-8052

МИТУРИЧ Май Петрович. Род. 1925 г.

ЗИМОЙ. 1968
Тушь, 61×45. Внизу справа граф. кар.: *М. Митурич 68*
От автора в 1973 г. РС-8587

ДУБ. 1972
Кар. граф., 63,3×49,2. Внизу справа: *М. Митурич 72 «Дуб»*
От автора в 1974 г. РС-9228

КАНИКУЛЫ. 1973
Кар. граф. и ит., 64×44,6. Внизу справа: *М. Митурич 11 X 73 «Каникулы»*
От автора в 1974 г. РС-9227

ОТДЫХ. 1973
Кар. граф. и ит., 61×46,5. Внизу справа: *М. Митурич «Отдых»*
От автора в 1974 г. РС-9226

НИВИНСКИЙ Игнатий Игнатьевич.
1881—1933 гг.

В СТУДИИ. 1927
Тушь, акв., 33,4×50. Внизу слева: *27 29 V 27 Игн. Нив.*
Из Министерства культуры СССР в 1966 г. РС-6293

ОБРОСОВ Игорь Павлович. Род. 1930 г.

ОСЕНЬ. ПОКИНУТОЕ ГНЕЗДО АИСТОВ. 1971
Кар. граф., 50×63,8 ВХ

Из библиотеки Калинского ПРОШЛЫЙ ВЕК

ОСЕНЬ. ДЕВОЧКА С ВЕТРЯЧКАМИ. 1971
Кар. граф., 66×74,5 ВХ

ОСМЕРКИН Александр Александрович.
1892—1953 гг.

НАТЮРМОРТ. 1919
Карт., кар. ит., 47,5×31,2. Внизу справа: *А. Осмеркин 919 г.*
СР-Б-39

ПОРТРЕТ Е. К. БАРКОВОЙ В ПАЛЬТО. 1920
Уголь пресс., 45,8×41,5. Внизу слева: *21/I 920 г. А. О.*
От Н. Г. Осмеркиной в 1969 г.
РС-7254

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК В СВИТЕРЕ. Набросок. 1920
Кар. граф., 22×13,5. Внизу слева: *А. Осмеркин 920*
От Н. Г. Осмеркиной в 1969 г.
РС-7255

АВТОПОРТРЕТ. 1924
Акв. черн., 31,5×28,8. Внизу справа: *10/XII 924 АО*
От Н. Г. Осмеркиной в 1969 г.
РС-7249

ГОЛОВА МАЛЬЧИКА
Уголь, 48×31,5
От Н. Г. Осмеркиной в 1969 г. РС-7242

ОСОЛОДКОВ Петр Алексеевич.
1898—1942 гг.

ПРАЗДНИК. 1930-е гг.
Кар. граф., тушь, 36,8×46,4
Из Государственного архивного фонда художественных произведений Министерства культуры СССР в 1971 г.
РС-8169

ОССОВСКИЙ Петр Павлович.
Род. 1925 г.
Заслуженный художник РСФСР

ОДИНОКАЯ. 1966
Сангина, 34×25. Внизу слева: *П. Ос 66 г.*
От автора в 1970 г. РС-7511

ПАВЛОВ Семен Андреевич.
1893—1941 гг.

ЛЕСНОЙ ПРОСПЕКТ. ТЕКСТИЛЬНЫЙ ГОРОДОК. 1934
Тушь, 44×64. Внизу: справа — *Семен Павлов 1934;* слева граф. кар. — *Лесной проспект. Текстильный городок.*
Дар Н. Н. Петровой в 1947 г.
РС-1229

НЕВА. 5-я ГЭС. 1934
Тушь, 43,8×62,5. Внизу: справа — *Семен Павлов 1934;* слева граф. кар. — *Нева. 5ая ГЭС*
Дар Н. Н. Петровой в 1947 г. РС-1228

ПАХОМОВ Алексей Федорович.
1900—1973 гг.
Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственных премий СССР

ОТБИВКА КОС. 1924
Тушь, 58,5×49. Внизу справа граф. кар.: *VI 24.АП*
От автора в 1973 г. РС-8984

МАЛЬЧИК. Ок. 1930
Кар. граф., 43,3×24
От автора в 1973 г. РС-9022

СИДЯЩИЙ МАЛЬЧИК. Ок. 1930
Кар. граф., 43,3×34,4
От автора в 1973 г. РС-9017

ИЗ СЕРИИ «КРАСИВАЯ МЕЧА». 1931

МОЛОДЦОВ
Кар. граф., 42,7×30,7. Внизу: *Молодцов*
От автора в 1973 г. РС-9033

СИДЯЩИЙ КРЕСТЬЯНИН
Кар. граф., 42,4×31
От автора в 1973 г. РС-9032

ПЕТРОВ Юрий Николаевич.
1904—1944 гг.

ИЗ СЕРИИ «ИСПАНСКИЙ ДНЕВНИК». 1938—1939

ГОЛОВА ИСПАНЦА
Соус, уголь, 48,3×38
Дар Н. Н. Петровой в 1947 г.
РС-1347

КРЕСТЬЯНЕ-БЕЖЕНЦЫ
Уголь, 25×35,7. Внизу справа: *Петров 38*
Дар Н. Н. Петровой в 1947 г.
РС-1344

ПЕТРОВ-ВОДКИН Кузьма Сергеевич.
1878—1939 гг.
Заслуженный деятель искусств РСФСР

ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА. 1918
Акв., сепия, 38×30,8. Внизу справа граф. кар.: *КПВ 1918*
От М. Ф. Петровой-Водкиной в 1947 г.
РС-1413

НАД ОБРЫВОМ. 1920
Тушь, перо, 38,5×31,3. Вверху слева: *5 7/XII/1920*
Дар М. Ф. и Е. К. Петровых-Водкиных в 1955 г. РС-2931

АВТОПОРТРЕТ. 1921
Акв., тушь, 38,2×31,4. Внизу справа: *20/XII 1921*
От М. Ф. Петровой-Водкиной в 1947 г.
РС-1415

НИЖНЯЯ НАБЕРЕЖНАЯ СЕНЫ. БЕЗДОМНЫЕ. 1924
Акв. черн., 31,8×24,5. Внизу справа: *К. Р-V. 24*
От Я. С. Файна в 1959 г. РС-4473

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ (ЖЕНА ХУДОЖНИКА). 1925
Тушь, 33×25,5. Слева внизу: *22 XII-25*
От М. Ф. Петровой-Водкиной в 1947 г.
РС-1425

РЕБЕНОК. ЛЕНУШКА С МЕДВЕЖОНКОМ. 1926
Тушь, 33,4×25,7. Вверху справа: *1926 16/X Шувалово*
От М. Ф. Петровой-Водкиной в 1947 г.
РС-1421

ПРОРОКОВ Борис Иванович.
1911—1972 гг.
Народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР

ИЗ СЕРИИ «ЭТО НЕ ДОЛЖНО ПОВТОРИТЬСЯ». 1958—1959

В РУИНАХ
Кар. цв., темп., 76×96
Из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников Министерства культуры РСФСР в 1962 г.
РС-5307

ГОЛОД
Тушь, 76×110
Из Дирекции художественных выставок и проектирования памятников Министерства культуры РСФСР в 1961 г.
РС-4817

У БАБЬЕГО ЯРА
Гуашь, 75×105
Из Дирекции художественных выставок и проектирования памятников Министерства культуры РСФСР в 1962 г.
РС-5309

ПУНИ Иван Альбертович. 1894—1956 гг.

АВТОПОРТРЕТ. Подготовительный рисунок. 1919
Кар. граф., 40×32 СР-Б-98

ГОРОД ЗИМОЙ. До 1919
Тушь, 22,8×36,6 СР-Б-96

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. До 1919
Кар. граф., тушь, 31,2×21,5. Внизу справа: *Ив. Пуни*
Тушь, 22,8×36,6 СР-Б-95

ДОМА. До 1919
Кар. граф., тушь, 33,2×22,9. Внизу справа: *Ив Пуни* СР-Б-97

РОДИОНОВ Михаил Семенович.
1885—1956 гг.

МОСТИК. 1925
Уголь, 31,2×27,4. Внизу слева: *М. Р 25*
От Е. В. Родионовой в 1959 г. РС-4477

ДОРОГА. 1928
Тушь, 24,2×43. Внизу слева: *МР 28*
От Е. В. Родионовой в 1959 г. РС-4478

ПОРТРЕТ С. Р. (ДОЧЕРИ ХУДОЖНИКА). 1930
Кар. граф., 43×30,6
От Е. В. Родионовой в 1959 г. РС-4480

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Василий Васильевич. 1884—1963 гг.

БАШКИРИЯ. ДЕРЕВНЯ БУРЕСЕВО. КРЕСТЬЯНСКИЙ ДВОР. 1929
Уголь пресс., 32×44,4. Внизу справа: *В. Р./29*
От Н. И. Рождественской в 1969 г. РС-7161

БЕЛОМОРЬЕ. ПОСАД ЛУДА. ПЕЙЗАЖ С МОСТОМ. 1932
Уголь пресс., 24,4×35. Внизу слева: *ВР*
От Н. И. Рождественской в 1969 г. РС-7162

ПОМОРЬЕ. СУМСКОЙ ПОСАД. СТАРИННЫЙ ПОСАДСКИЙ ДОМ. 1932
Уголь пресс., 30,2×45,3. Внизу справа: *В. Р.*
От Н. И. Рождественской в 1969 г. РС-7160

РУДАКОВ Константин Иванович.
1891—1949 гг.

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1932
Тушь, 31×25. Внизу слева: *К. Рудаков 1932*
Из Ленинградской закупочной комиссии в 1941 г. РС-1505

СПЯЩИЙ РЕБЕНОК. 1932
Тушь, 35,1×27,3. Внизу слева: *К. Рудаков 1932 г.*
С выставки «Художники РСФСР за XV лет» в 1933 г. РС-1497

САМОХВАЛОВ Александр Николаевич.
1894—1971 гг.
Заслуженный деятель искусств РСФСР

ИЗ СЕРИИ «ДЕРЕВНЯ НАВОЛОК». 1923

ДЕД ШАНЯ
Уголь, 35,3×26,5. Внизу справа: *АС*
От автора в 1966 г. РС-6301

МОЛОДОЙ КРЕСТЬЯНИН
Уголь, 44,7×33,2. Внизу справа: *АС*
От автора в 1966 г. РС-6299

КОМСОМОЛЕЦ
Уголь, 35,7×26,5. Внизу справа: *АС*
От автора в 1966 г. РС-6300

ИЗ СЕРИИ «В КОММУНЕ „ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ“». 1931

В КУХНЕ
Сангина, 43,5×32. Внизу справа: *АС*
От автора в 1966 г. РС-6355

ТЫРСА Николай Андреевич.
1887—1942 гг.

ПОРТРЕТ А. А. АХМАТОВОЙ. 1928
Ламп. копоть, 36,4×22,5
От А. Н. Тырсы в 1967 г. РС-6681

ЕЛЬ И САРАИ. 1928
Ламп. копоть, 48×37,5. Внизу справа: *НТ 28*
От А. Н. Тырсы в 1967 г. РС-6683

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1929
Ламп. копоть, 35,7×19,6 РС-1668

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1929
Ламп. копоть, 48,2×38. Внизу справа: *НТ 29*
От автора в 1935 г. РС-1679

УЛЬЯНОВ Николай Павлович.
1875—1949 гг.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР

ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ Н. Н. ЕВДОКИМОВА. 1926
Кар. граф., 50,3×44,4. Внизу справа: *Н. Ульян. 1926*
От В. Е. Ульяновой в 1965 г. РС-6053

ПУШКИН В ТРИГОРСКОМ. 1940
Кар. граф., 32×44,2. Внизу справа: *Ульян. 1940 Пушкин в Тригорском*
Из Министерства культуры СССР в 1954 г. РС-2861

ФАВОРСКИЙ Владимир Андреевич.
1886—1964 гг.
Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, член-корреспондент Академии искусств ГДР, лауреат Ленинской премии

М. В. ФАВОРСКАЯ и Е. В. ДЕРВИЗ. 1945
Кар. граф., 62,2×44. Внизу справа: *август 1945 г. В. Фавор.*
Из Министерства культуры СССР в 1966 г. РС-6558

СОНЯ ЗЕЛИНСКАЯ. 1959
Кар. граф., 60×40,5. Внизу справа: *24 декабря 1959 г. В. Фаворск*
Из Министерства культуры СССР в 1966 г. РС-6566

Г. Ф. ЗАХАРОВ и И. В. ГОЛИЦЫН. 1961
Кар. граф., 59×50,3. Внизу справа: *5 января 1961 г В. Фаворск*
Из Министерства культуры СССР в 1966 г. РС-6560

ФАВОРСКИЙ Никита Владимирович.
1915—1941 гг.

ВАНЯ ФАВОРСКИЙ. 1935
Кар. граф., 36,8×26,5. Внизу слева: *Н. Фаворский (Ваня Фаворский)*
От М. В. Фаворской в 1969 г. РС-7481

В. А. ФАВОРСКИЙ В МАСТЕРСКОЙ. До 1941
Кар. граф., 30,5×27,3.
От М. В. Фаворской в 1969 г. РС-7480

ФАЛЬК Роберт Рафаилович.
1886—1952 гг.

ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ. 1930
Мел цв., 55,2×44,8. Внизу: *RF*
От А. В. Щекиной-Кротовой в 1969 г. РС-7452

ПОРТРЕТ В. Е. ТАТЛИНА. 1947
Тушь, 60,1×43,2. Внизу слева: *47*
От А. В. Щекиной-Кротовой в 1969 г. РС-7453

ХЛЕБНИКОВА Вера Владимировна.
1891—1941 гг.

БЕРЕЗЫ. 1924
Кар. ит., 36,4×25,5. Внизу справа: *24 год*
От М. П. Митурича в 1971 г. РС-7963

ХОДАСЕВИЧ Валентина Михайловна. 1894—1970 гг.

ДЕРЕВЕНСКАЯ ПАРА. 1918
Кар. граф., 22,1×35,8. Внизу справа: *В. Ходасевич 1918*
Из Московского отдела изобразительных искусств в 1920 г. СР-Б-165

ЧЕКРЫГИН Василий Николаевич. 1897—1922 гг.

ГОЛОВА РАБА. 1921
Уголь, 23,4×22,6. Внизу справа: *La tête d'un esclave*
От Н. В. Чекрыгиной в 1973 г. РС-8926

КОМПОЗИЦИЯ С ЛЕТЯЩЕЙ ЖЕНСКОЙ ФИГУРОЙ. 1922
Уголь, 36×31,1
От Н. В. Чекрыгиной в 1973 г. РС-8961

КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ЦИКЛА «ВОСКРЕШЕНИЕ». 1922
Кар. св., 25,3×37,8. Внизу справа: *Василий Чекрыгин 1922*
От Н. В. Чекрыгиной в 1973 г. РС-8963

ОНОРЕ БАЛЬЗАК. 1922
Уголь, 22,4×17,8. Внизу справа: *Onore de Balsake*
От Н. В. Чекрыгиной в 1973 г. РС-8929

ГОЛОВА МАЛЬЧИКА. ИЗ ЦИКЛА «ГОЛОД В ПОВОЛЖЬЕ» 1922
Уголь, 24,2×23,5. Внизу справа: *Зима 1922 г Голод*
От Н. В. Чекрыгиной в 1973 г. РС-8928

ШИЛЛИНГОВСКИЙ Павел Александрович. 1884—1942 гг.

ПЕЙЗАЖ
Сангина, 51,5×66,2
По завещанию художника в 1948 г. РС-2585

ШИШМАРЕВА Татьяна Владимировна. Род. 1905 г.

ПОРТРЕТ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР Я. О. МАЛЮТИНА. 1962
Кар. ит., 29,2×40,9
От автора в 1965 г. РС-6115

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Н. И. АЛЬТМАНА. 1969
Кар. ит., 40×28. Внизу справа: *1969*
От автора в 1975 г. РС-9745

АВТОПОРТРЕТ. 1970
Чернила черн., перо, 28,8×20,5. Внизу справа: *ТШ 1970*
От автора в 1972 г. РС-8093

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В. Н. ГОРЯЕВА. 1973—1974
Кар. граф., 45×33,5. Внизу: *ТШиш 1973—74*
От автора в 1975 г. РС-9750

ШТЕРЕНБЕРГ Давид Петрович. 1881—1948 гг.
Заслуженный деятель искусств РСФСР

НАТЮРМОРТ. 1919
Тушь, 40,4×33. Внизу слева: *ДШ.* РС-1846

ЯКОБСОН Александра Николаевна. 1903—1966 гг.

ДОСКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ. 1964
Уголь пресс., 50,3×36,3. Внизу справа: *А. Якобсон*
От М. И. Кукса в 1973 г. РС-8733

* * *

К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН. Женская голова. 1918

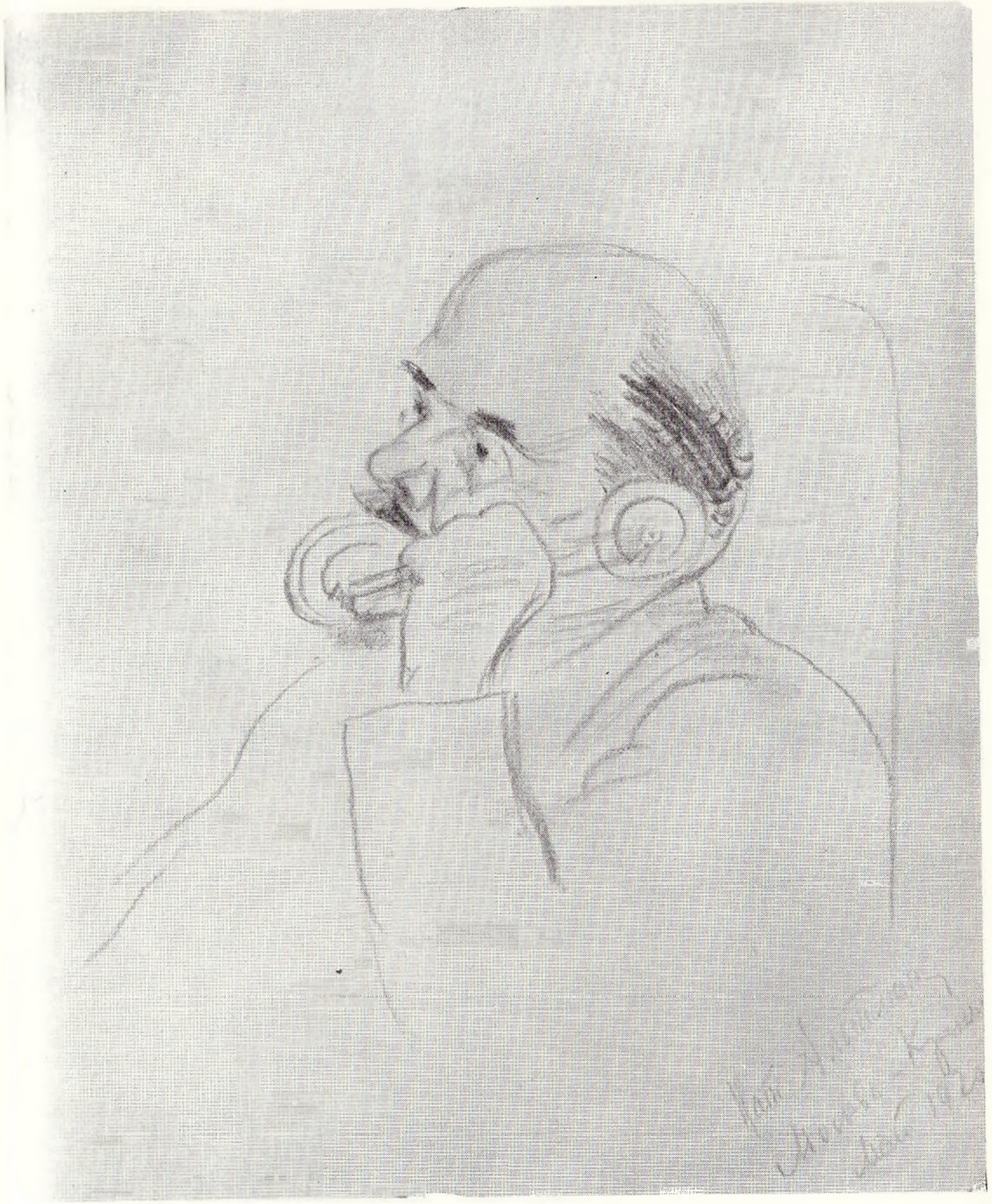
И. А. ПУНИ. Город зимой. До 1919

Ф. А. МАЛЯВИН. В. И. Ленин. Набросок с натуры. 1920

В. М. ХОДАСЕВИЧ. Деревенская пара. 1918

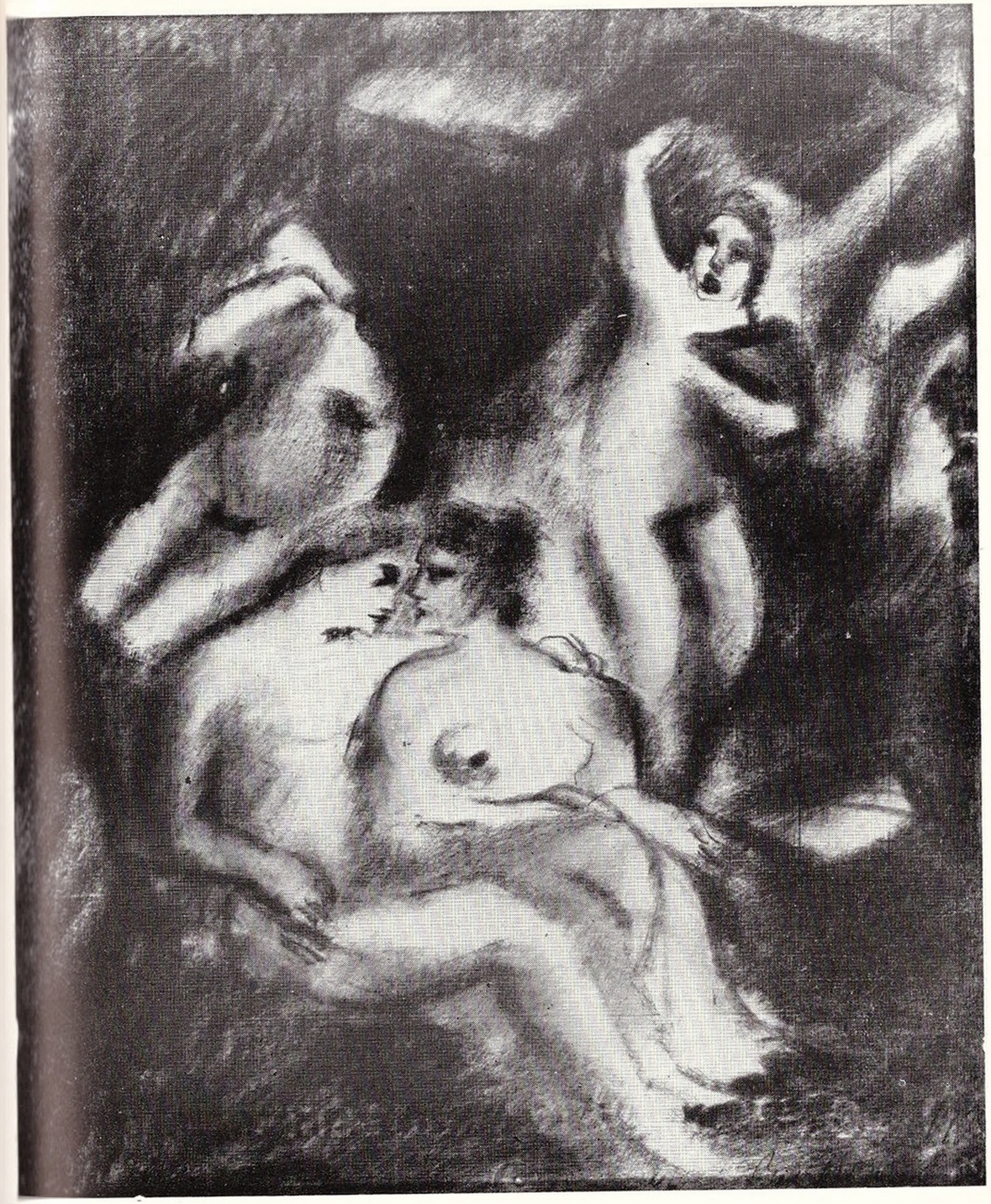
Б. М. КУСТОДИЕВ. Молодая купчиха в клетчатом платочке. 1919

П. А. ШИЛЛИНГОВСКИЙ. Пейзаж



Н. И. АЛЬТМАН. В. И. Ленин. Набросок с натуры. 1920

А. Е. КАРЕВ. Улица. 1923

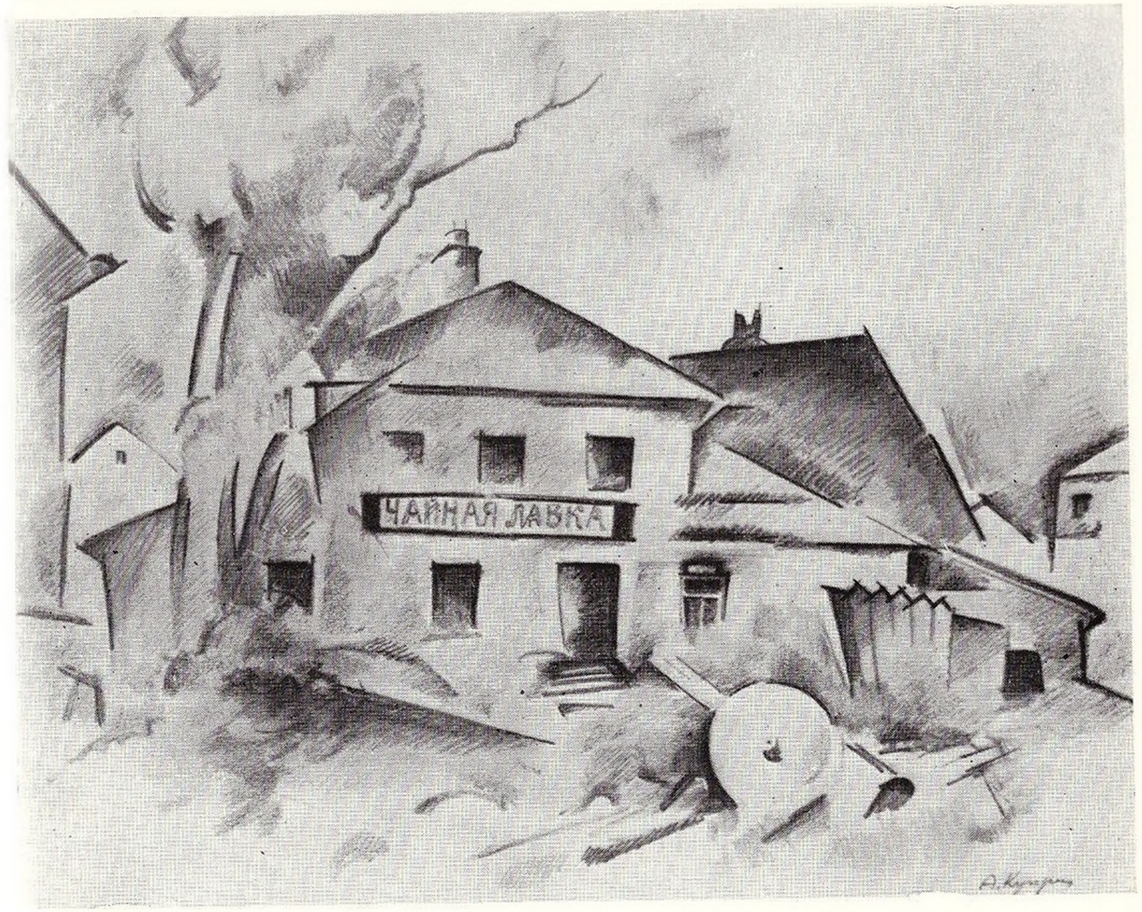


В. Н. ЧЕКРЫГИН. Композиция из цикла «Воскрешение». 1922

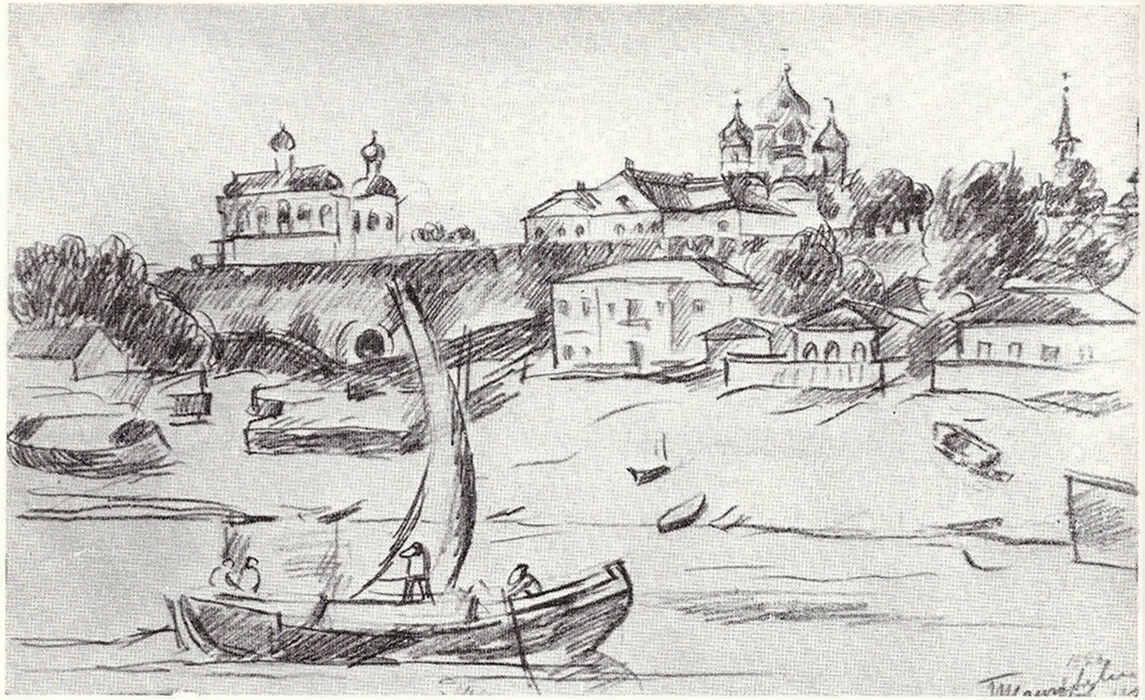
С. В. ГЕРАСИМОВ. За столом. 1920-е гг.

А. Н. САМОХВАЛОВ. Дед Шаня. Из серии «Деревня Наволок». 1923.

Д. П. ШТЕРЕНБЕРГ. Натюрморт. 1919



А. В. КУПРИН. Чайная лавка. До 1920



П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ. Новгородский Кремль. 1926

А. Ф. ПАХОМОВ. Отбивка кос. 1924

Л. А. БРУНИ. Мать и дитя. 1923

В. В. ХЛЕБНИКОВА. Березы. 1924

И. И. НИВИНСКИЙ. В студии. 1927

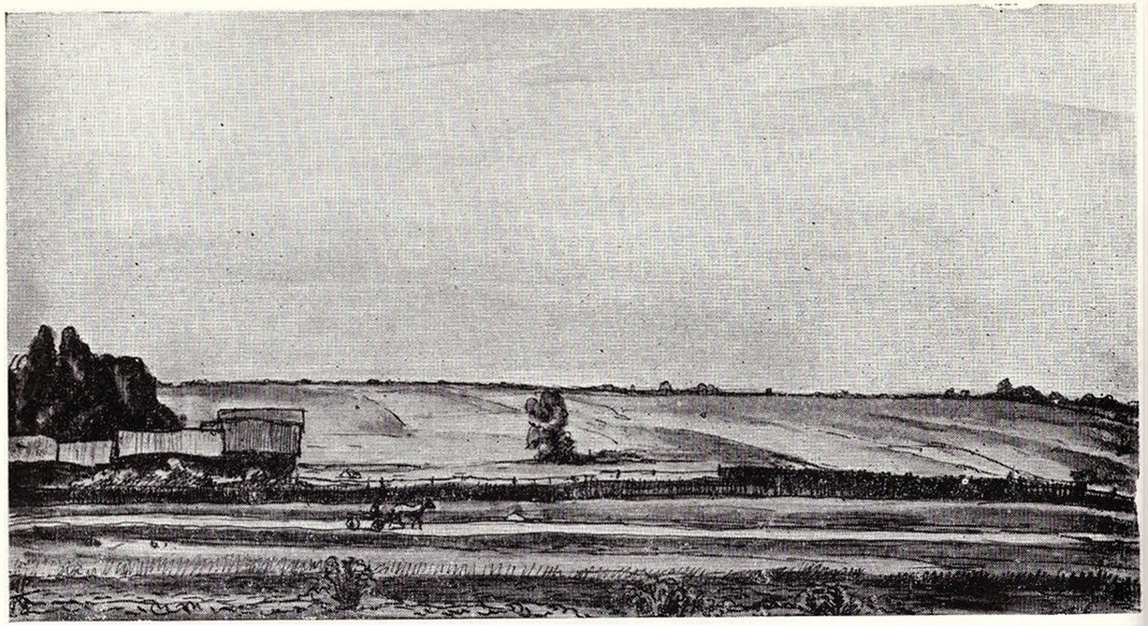
А. А. ОСМЕРКИН. Автопортрет. 1924

П. В. МИТУРИЧ. Дерево. Хвалынск. 1928

В. В. ЛЕБЕДЕВ. Женщина с мандолиной. 1927

В. В. ВОИНОВ. Юкки. 1926

В. В. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. Башкирия. Деревня Буресево. Крестьянский двор. 1929

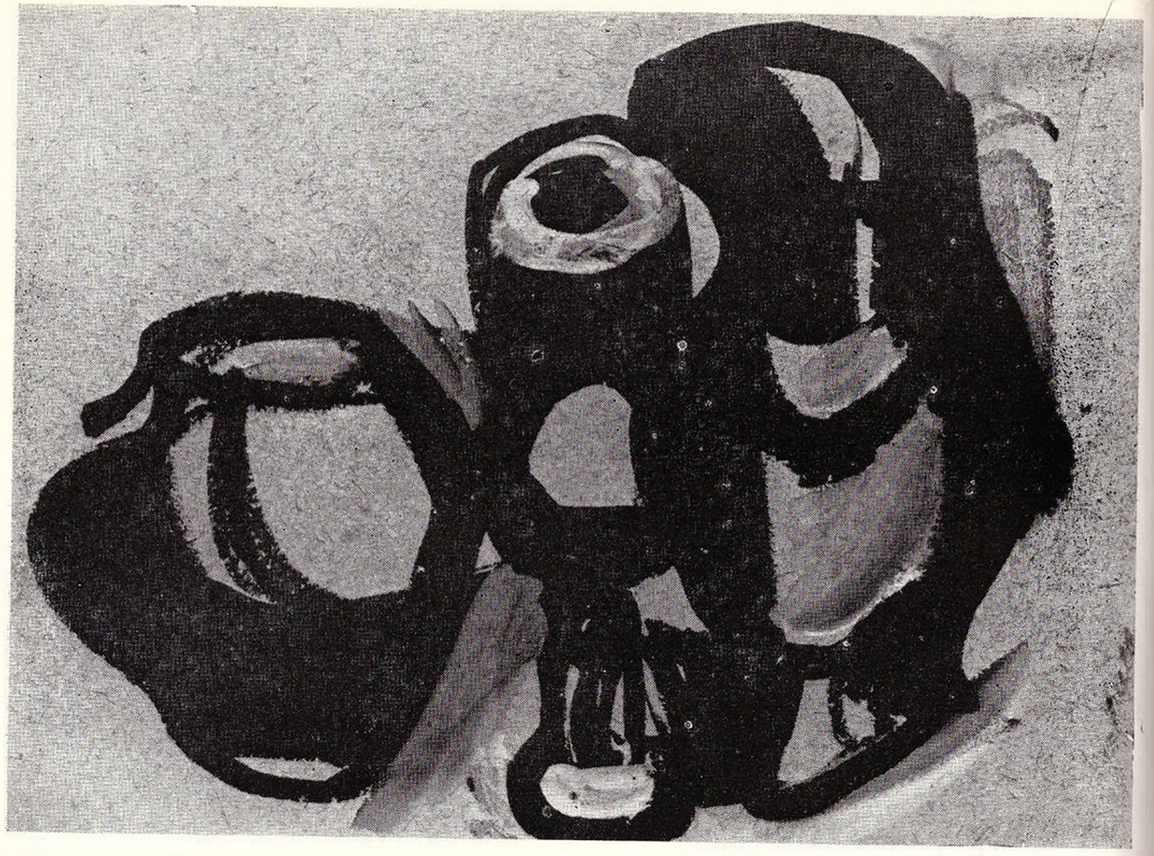


М. С. РОДИОНОВ. Дорога. 1928

Г. С. ВЕРЕЙСКИЙ. Московский вокзал. Площадь Восстания. 1928

К. Е. КОСТЕНКО. Молочница с разбитым кувшином. Скульптура в парке. 1926

К. И. РУДАКОВ. Спящий ребенок. 1932



В. М. ЕРМОЛАЕВА. Горшок, рюмка и кувшин. 1934

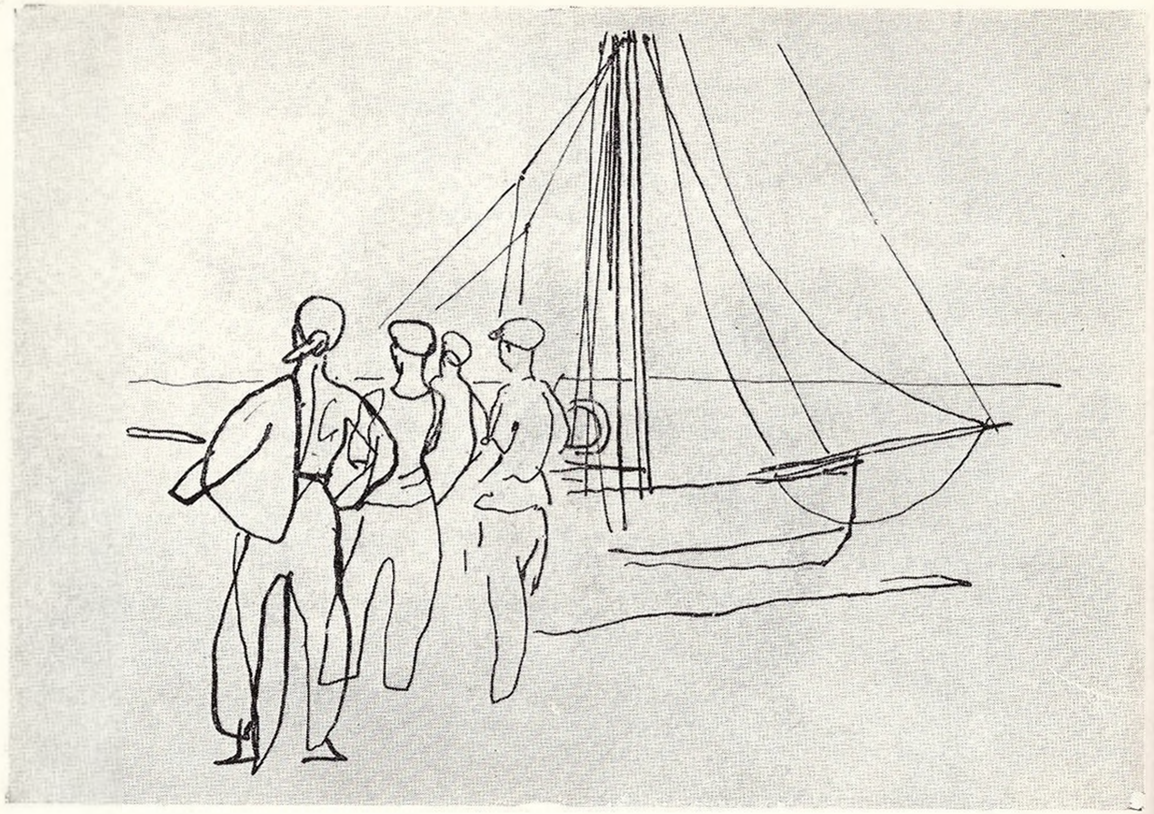
Н. А. ТЫРСА. Портрет А. А. Ахматовой. 1928

Ф. С. БОГОРОДСКИЙ. Безработные. 1930

П. А. ОСОЛОДКОВ. Праздник. 1930-е гг.

Ю. Н. ПЕТРОВ. Крестьяне-беженцы. Из серии «Испанский дневник». 1938—1939

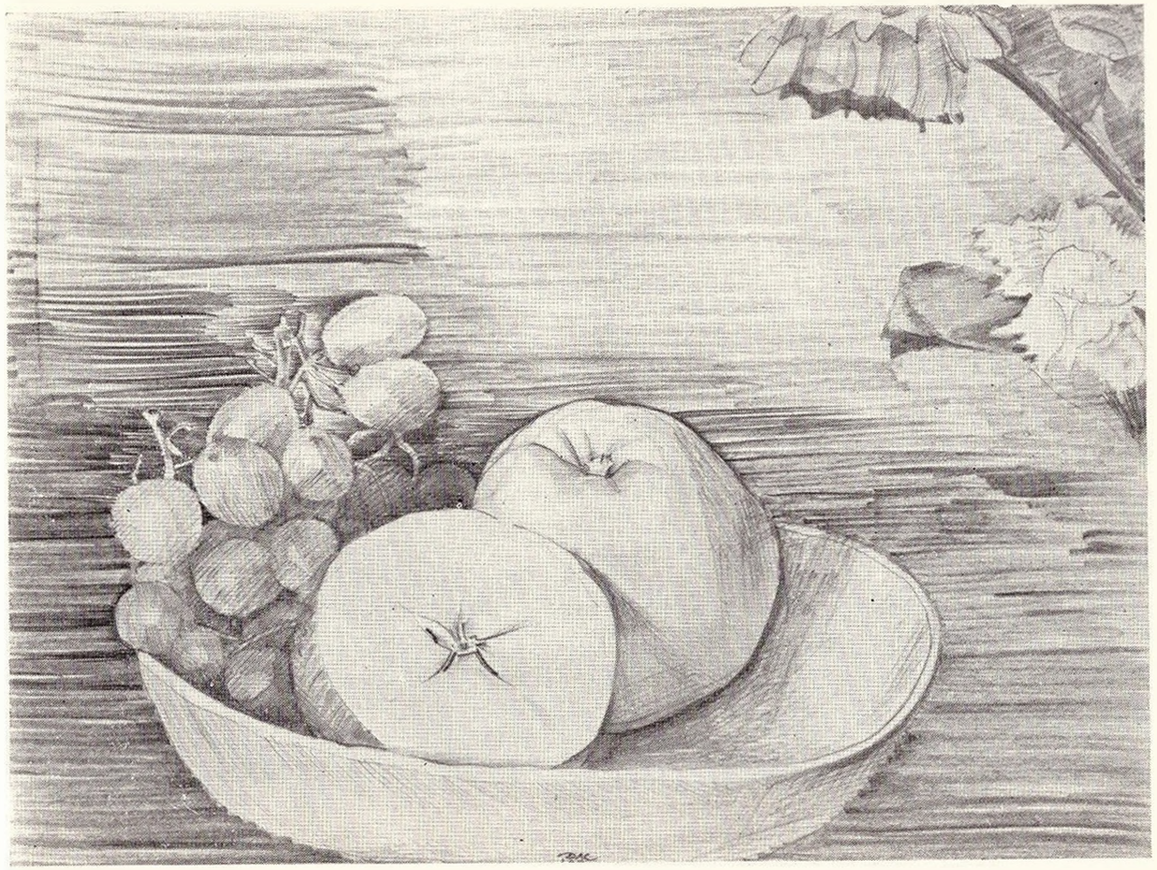
Д. Е. ЗАГОСКИН. Портрет комсомолки Баси Сураж. 1930



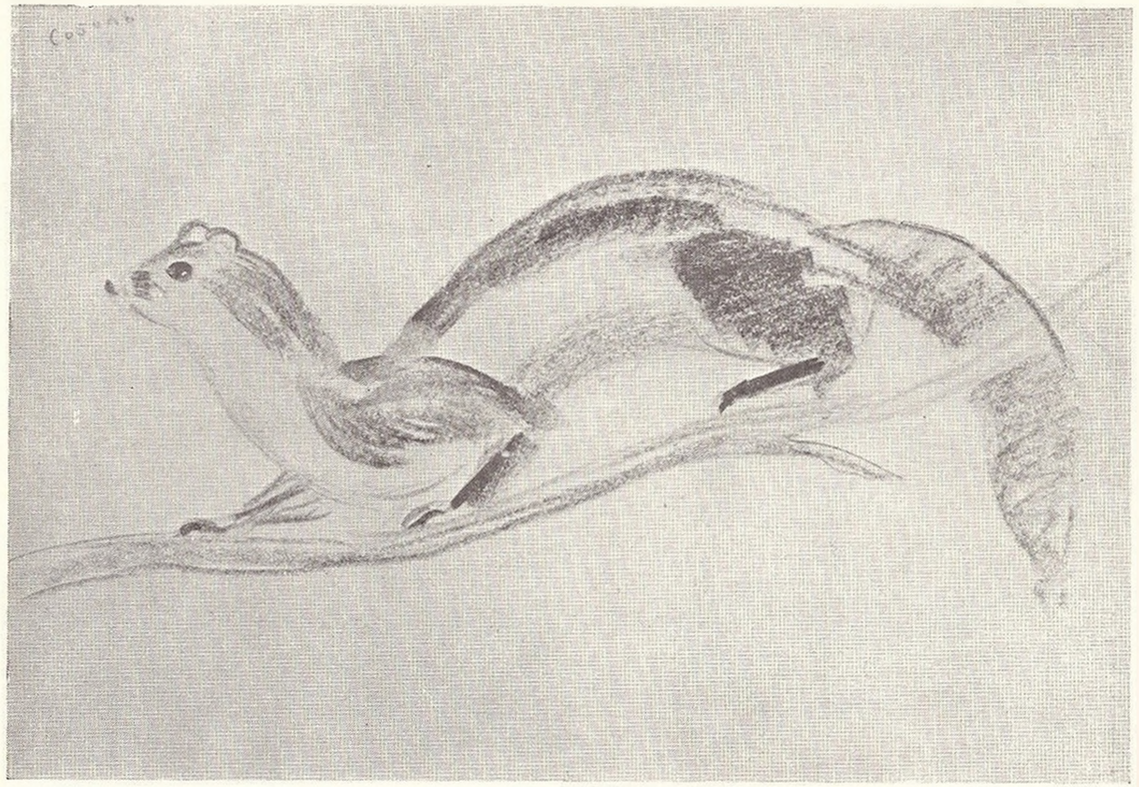
Н. Н. КУПРЕЯНОВ. Лодка и грузчики. 1931

В. М. КОНАШЕВИЧ. Листья. 1933—1934

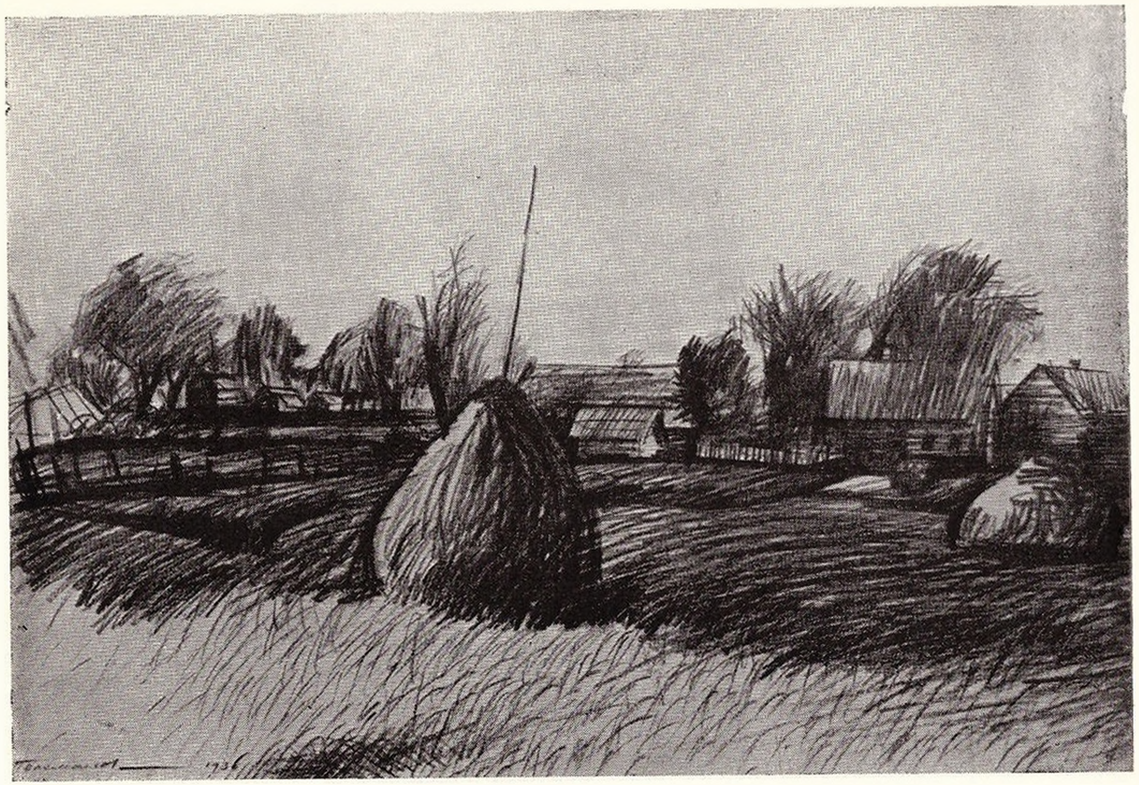
С. А. ПАВЛОВ. Лесной проспект. Текстильный городок. 1934



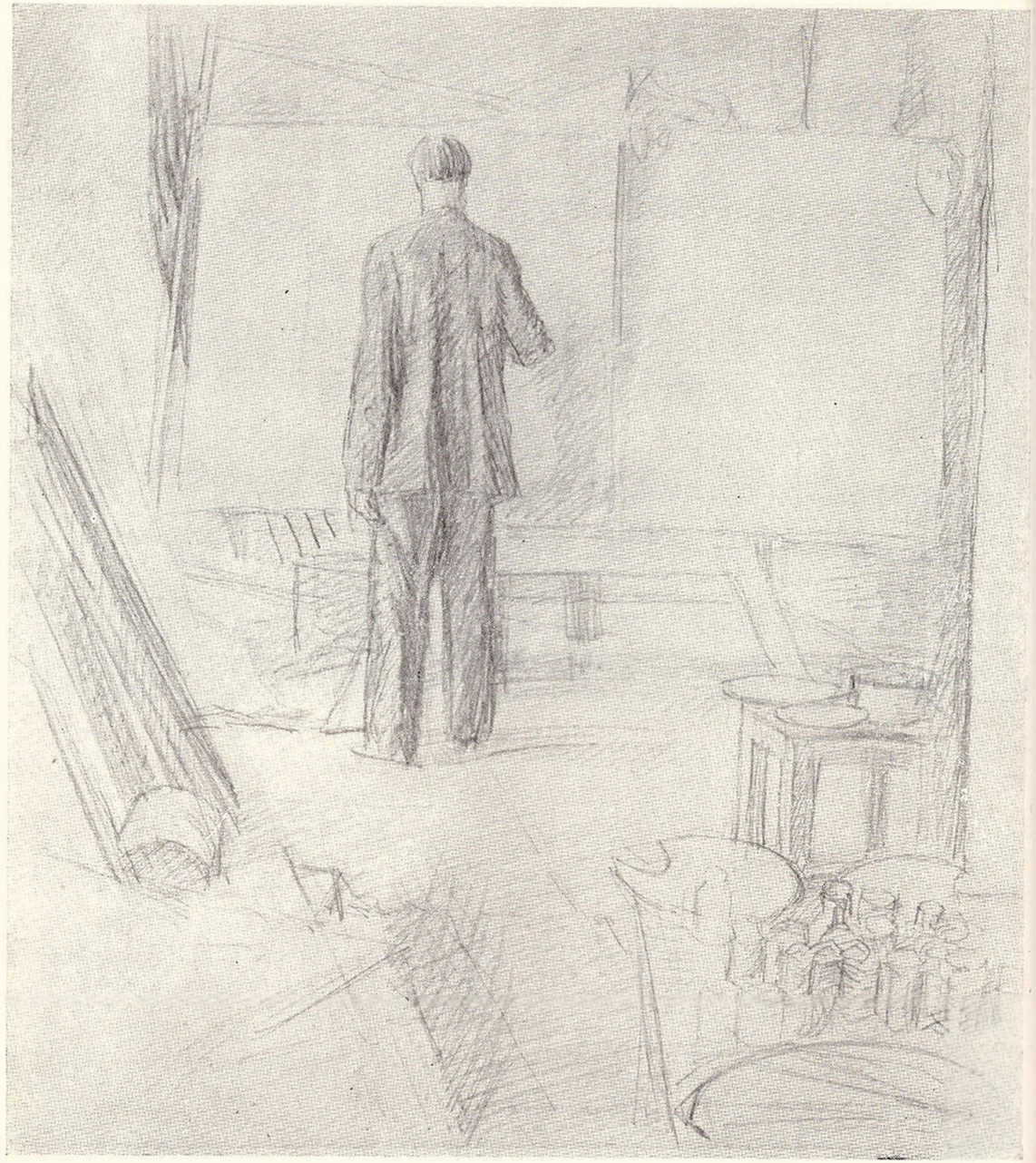
Д. Н. МИТРОХИН. Яблоки и виноград. 1939



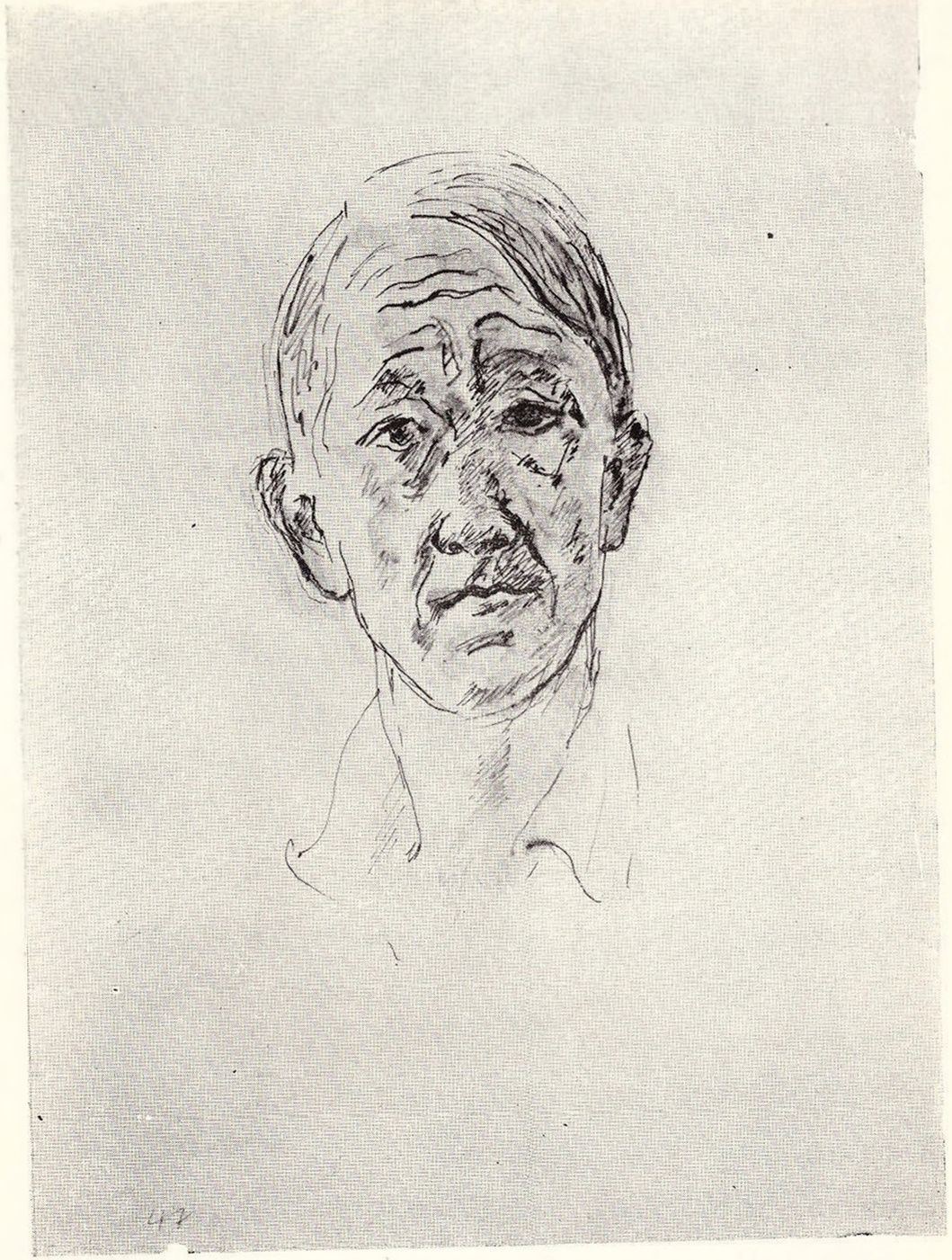
И. С. ЕФИМОВ. Соболь. 1936



П. И. БАСМАНОВ. За деревней. 1936



Н. В. ФАВОРСКИЙ. В. А. Фаворский в мастерской. До 1941



Р. Р. ФАЛЬК. Портрет В. Е. Татлина. 1947

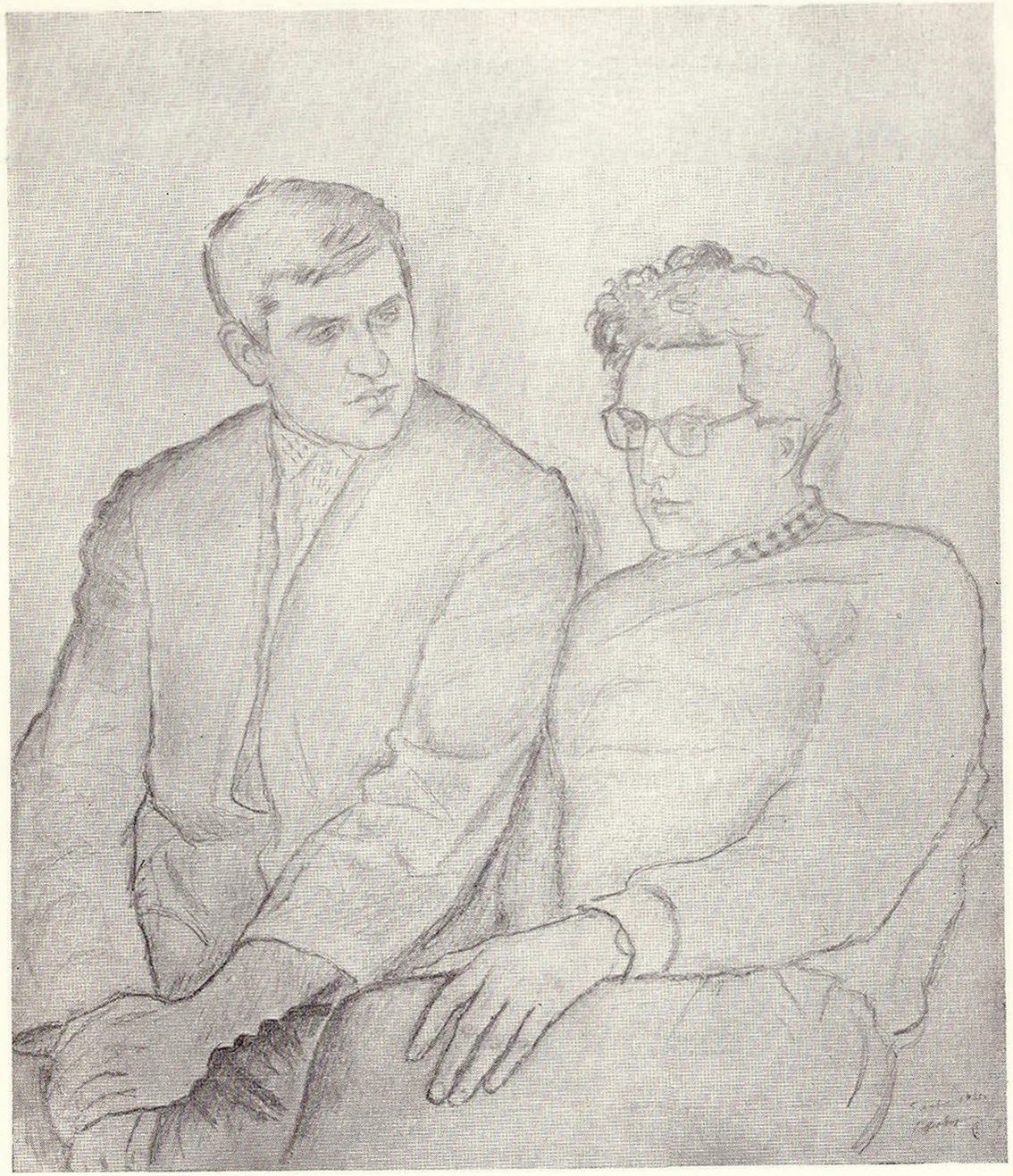
В. А. ВЛАСОВ. Партизанская медсестра. 1942

Б. И. ПРОРОКОВ. В руинах. Из серии «Это не должно повториться». 1958—1959

В. М. ЗВОНЦОВ. Мостик. 1967

Н. П. УЛЬЯНОВ. Пушкин в Тригорском. 1940

И. В. ГОЛИЦЫН. Почки. 1967



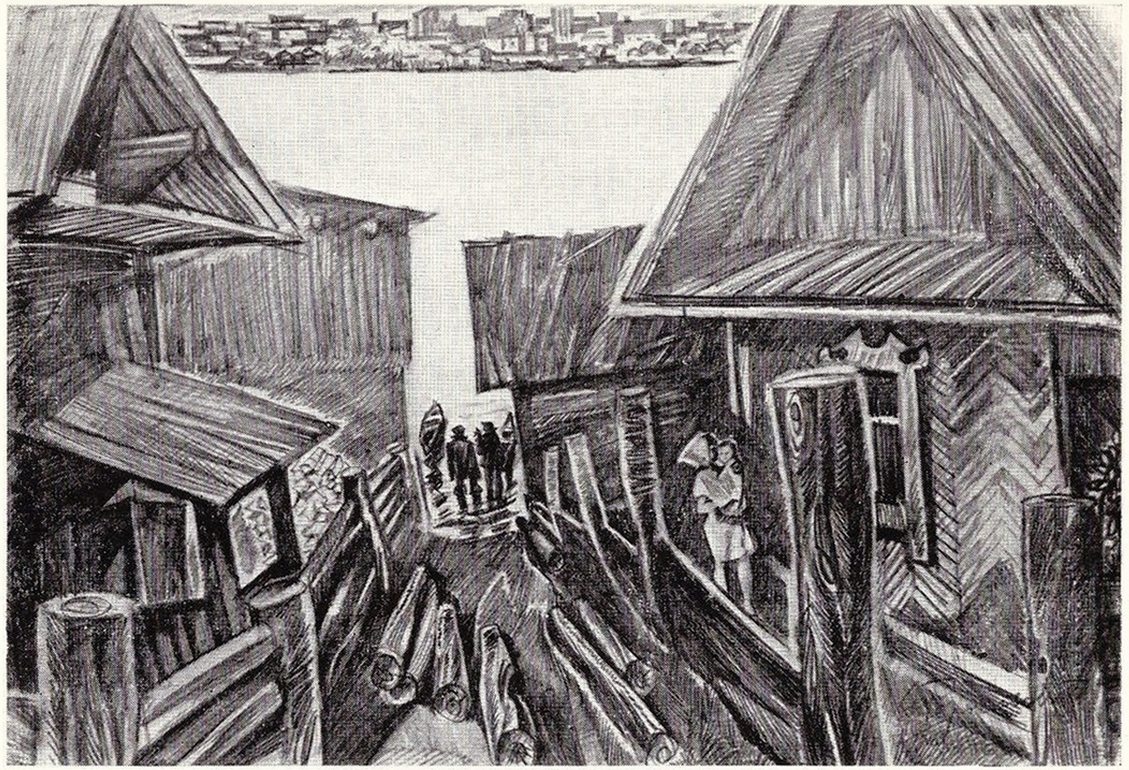
В. А. ФАВОРСКИЙ. Г. Ф. Захаров и И. В. Голицын. 1961

А. С. ВЕДЕРНИКОВ. Обнаженная натурщица. 1958

П. М. КОНДРАТЬЕВ. Лучи солнца. 1969

А. А. КОСТРОВА. Кириллов. Ветреный день. 1971

А. Н. ЯКОБСОН. Доска показателей. 1964



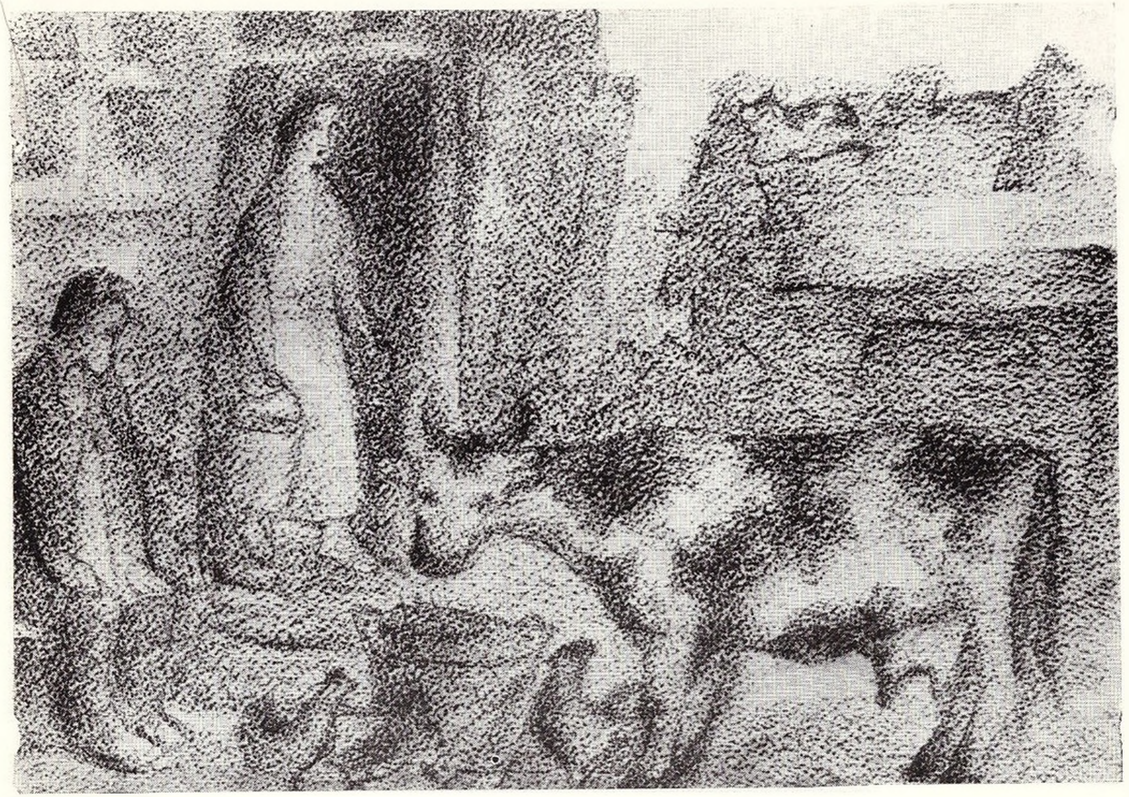
Э. С. ГОРОХОВСКИЙ. На берегу Оби. 1966

П. П. ОССОВСКИЙ. Одинокая. 1966

Б. Н. ЕРМОЛАЕВ. Материнство. 1971

Н. И. КОСТРОВ. Весна. 1964

В. И. ИВАНОВ. Портрет Нины. Эскиз к картине «Рязанские луга». 1964



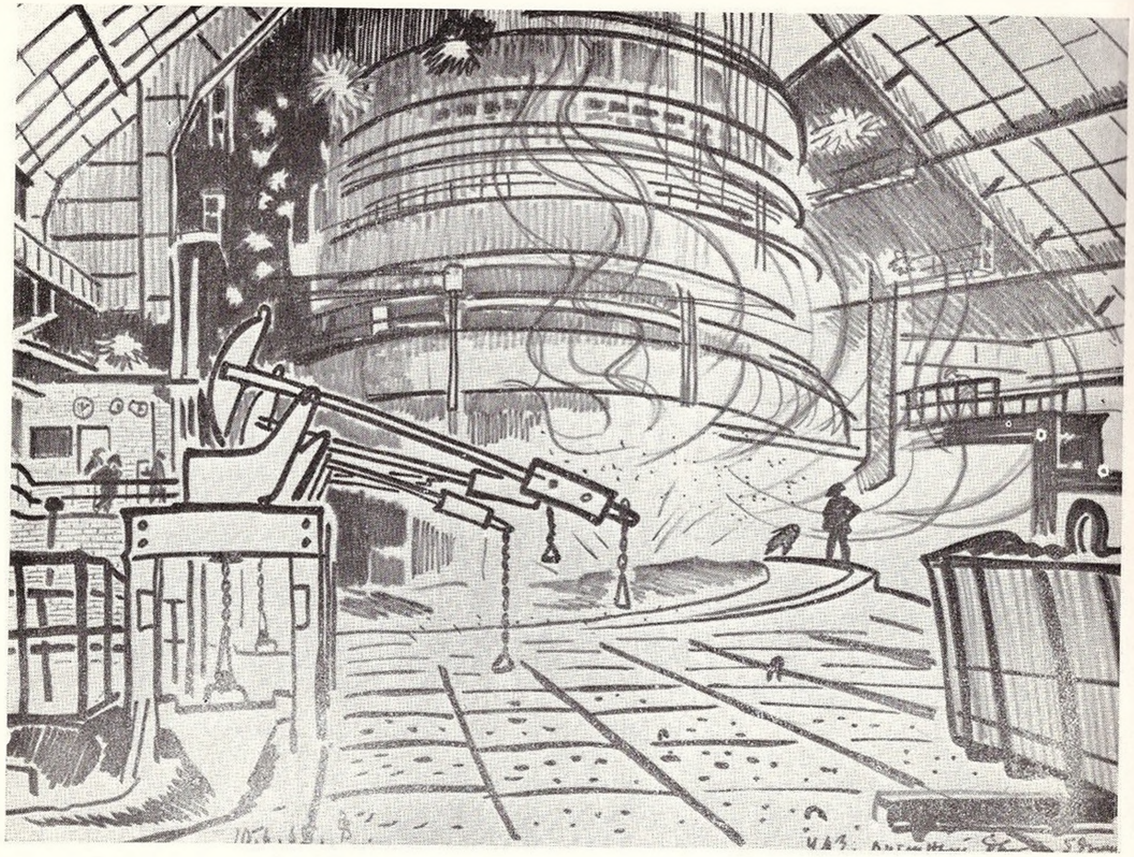
А. Л. КАПЛАН. Корова во дворе. 1972

В. Н. ГОРЯЕВ. Портрет Ады. 1971

О. М. АБРАМОВА. В мастерской художника. 1969

Н. П. ЕРЫШЕВ. Смена. Из серии «Орск». 1971

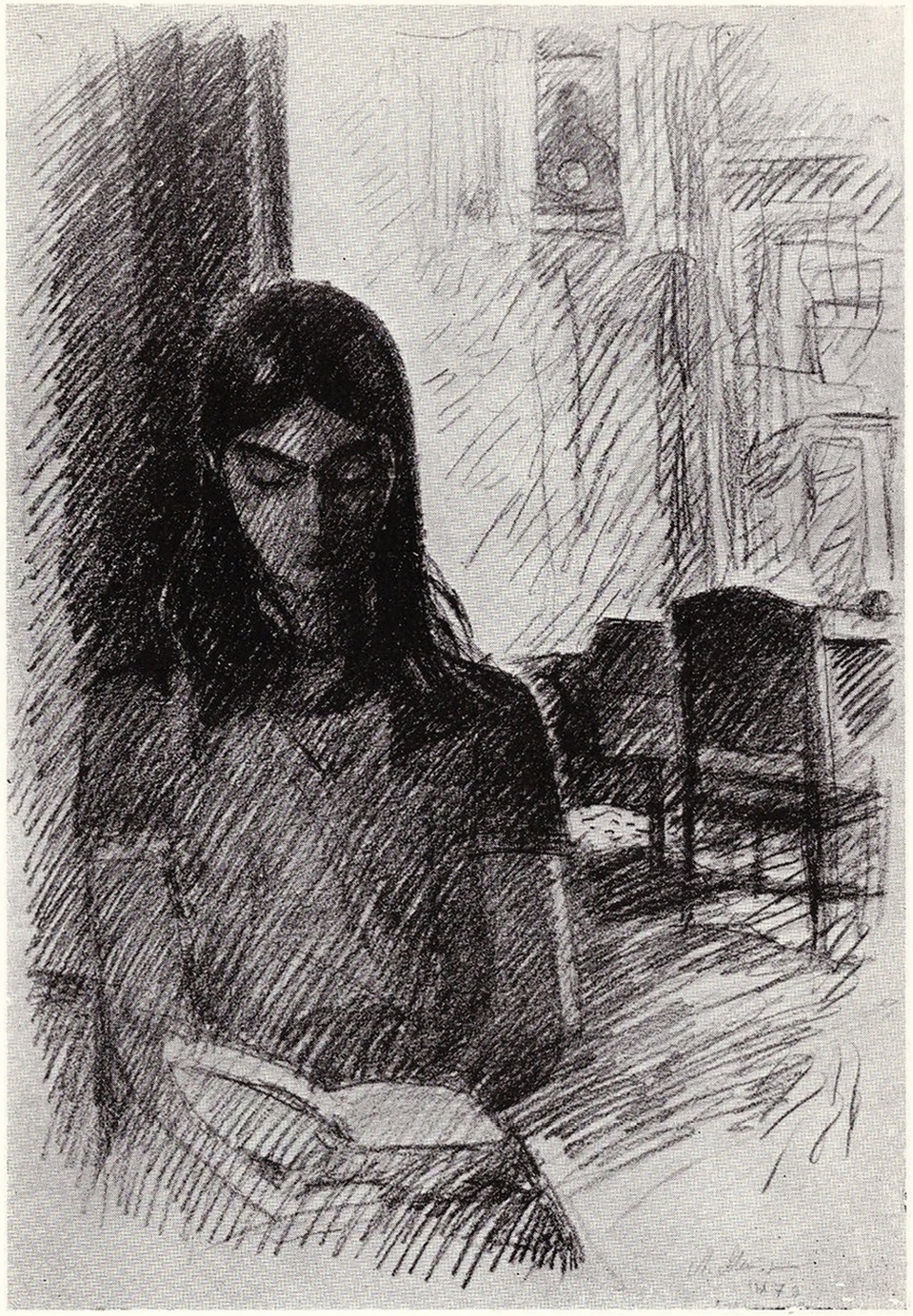
Т. В. ШИШМАРЕВА. Автопортрет. 1970



В. А. ВЕТРОГОНСКИЙ. ЧМЗ. Литейный двор. 1965

Б. В. ВЛАСОВ. Окно. 1973

В. И. КУРДОВ. Петрозаводск. Тростник на берегу озера. 1971



М. П. МИТУРИЧ. Каникулы. 1973

На обложке: П. И. ЛЬВОВ. Бульвар зимой. До 1928 г.

Рисунки советских художников
Каталог выставки
Ленинград, Государственный Русский музей, 1976

Старший редактор Б. Л. ВОЛКОВ
Редактор Т. А. МЕЗИНОВА
Художник В. Н. ЦЫГАНКОВ

М-34971. Подп. к печати 25.10.76. Формат издания 70×94/16. Бумага мелованная. Печ. л. 5,5.
Тираж 3000. Заказ 285. Цена 60 коп.
Типография № 2 Ленуприздата. 192104, Ленинград, Литейный пр., 55

200