

БЕСПЛАТНО.

3330 2

ЮБИЛЕЙНАЯ
ВЫСТАВКА
ПОСВЯЩЕННАЯ
500-летию
ВЕЛИКОГО ЭПОСА КАЛМЫЦКОГО НАРОДА
„ДЖАНГАР“

ЖИВОПИСЬ
СКУЛЬПТУРА
ГРАФИКА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



1940 г.

Управление по делам искусств при Совнаркоме Калм. АССР.
Оргкомитет Союза Советских Художников Калм. АССР.
Выставочный комитет.

ЮБИЛЕЙНАЯ
ВЫСТАВКА
ПОСВЯЩЕННАЯ
500-летию
ВЕЛИКОГО ЭПОСА КАЛМЫЦКОГО НАРОДА
„Д Ж А Н Г А Р“

ЖИВОПИСЬ
СКУЛЬПТУРА
ГРАФИКА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



1940 г.





Редактор Нусхаев И. С.
Тех. редактор Швачко П. Л.
Корректор Шишкина А.

Сдано в набор 2/I-1940 г. Подписано к печати
4/IX-1940 г. Бум. 60×92¹/₁₆ Печ. л. 1.
Зн. в печ. листе 47.000. Тираж 650.
Главлит ЛС1024 Заказ № 1729

Типография № 1 НКМП — КАССР. г. Элиста.

1940 год для Советской Социалистической Калмыкии знаменателен двумя радостными историческими датами — 500 летием великого эпоса Калмыцкого Народа «Джангар» и 20 летием Автономного существования Калмыцкой Республики.

К этим знаменательным датам Калмыцкая республика приходит с крупнейшими достижениями в области экономического и культурного развития.

Калмыкия из отсталой, с примитивно — отсталым хозяйственным укладом, за годы существования Советской власти, под руководством Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) превратилась в Республику крупного социалистического животноводства, с зажиточной и культурной жизнью колхозников, трудящихся и советской интеллигенции.

До Великой Октябрьской Социалистической Революции, Калмыцкий народ не имел своих живописцев, архитекторов, те немногие, которым удавалось получить художественное образование, свою жизнь заканчивали вдали от своей родины, от своего народа.

Такова судьба Алексея Егоровича Егорова — профессора Санкт-Петербургской Академии Художеств, Федора Ивановича Калмыка — придворного живописца герцога баденского Карла — Фридриха, Евлампия Алексеевича Егорова — умершего в Париже, Николая Николаевича Аберды — закончившего свою жизнь в Гатчине.

В области буддийской религиозной живописи, были ряд талантливых мастеров-калмыков, давших прекрасные, оригинальные и самобытные произведения, вполне отличительные от бурят-монгольского, китайского письма у мастеров которых учились живописцы — калмыки.

До нас дошли два имени: Монцаев Шарлузунг, Бадмаев Енди, необходимо собрать полностью их произведения.

Первые художники Калмыкии появляются в 1933-34 гг. Первые шаги Калмыцких художников проходили по

тернистому пути щедро насажденными буржуазными националистами, врагами культуры и искусства калмыцкого народа, в те времена заседавшими в Правлении по делам искусств.

Художников не только не поддерживали, а наоборот всячески травили, не давали заниматься творческой работой.

Несмотря на многочисленные препоны, молодые художники собственными усилиями и энергией, организовали в 1937 году первую республиканскую выставку живописи, скульптуры, графики, послужившую фундаментом для организации творческого Союза Советских Художников Калм. АССР.

Союз Советских художников Калмыкии в настоящее время имеет 7 членов и 1 кандидата, из них: 5 живописцев, 1 резчик по дереву, 1 архитектор, 1 искусствовед.

На Юбилейной выставке помимо молодых Калмыцких художников представлены работы авторов иллюстрации к «Джангару» В. А. Фаворского, Н. В. Фаворского, Г. А. Ечеистова и московского живописца Л. И. Аронова, участие которых сильно отразилось на художественном уровне нашей выставки.

Калмыцкие художники всегда учились и будут учиться у мастеров русского искусства.

Участие в выставке В. А. Фаворского, Н. В. Фаворского, Г. А. Ечеистова, Л. М. Аронова послужит толчком в творческом развитии калмыцких художников.

Необходимо много сделать усилий со стороны Управления по делам искусств, Оргкомитета Союза Советских художников и всех калмыцких художников для создания изобразительного искусства нашей республики, а для этого необходимо молодым художникам в первую очередь овладеть передовой теорией Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина, необходимо изучение лучших образцов русского и западно-европейского искусств, необходимо любовное и кропотливое изучение прошлого и настоящего калмыцкого народа.

И. НУСХАЕВ.

Председатель Оргкомитета Союза
Совет. Художников КАССР.



УЧАСТНИКИ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

Аввакумов Николай Михайлович
Аронов Лев Ильич
Богославский Родион Никандрович
Ечеистов Георгий Александрович
Нусхаев Иван Сидорович
Очиров Лиджи Эрдниевич
Фаворский Владимир Андреевич
Фаворский Никита Владимирович
Фатов Николай Степанович
Шараев Эрдни Менкеевич.





Фаворский Владимир Андреевич

- | | |
|--|---------|
| 1. Страна Бумбы | Темпера |
| 2. Шикширги | " |
| 3. Хонгор—Алый лев | " |
| 4. Санал | " |
| 5. Битва с Мангна-Ханом | " |
| 6. Савар тяжелорукий | " |
| 7. Мингйан-красавец вселенной | " |
| 8. Мингйан сражается с небесным верблюдом Хавсалом | " |
| 9. Джангар | " |
| 10. Герел исцеляет Джангара | Гравюра |
| 11. Хонгор и Герензал | Гравюра |
| 12. Шавдал и Шовшур | Гравюра |
| 13. Джангар бьется в аду с шулмусами | Гравюра |
| 14. Рисунок | |
| 15. Рисунок | |
| 16. Рисунок | |
| 17. Рисунок | |
| 18. Рисунок | |
| 19. Рисунок | |



Фаворский Никита Владимирович

- | | |
|--|---------|
| 20. Сражение Хонгора Алого льва с Аля Монхля | Темпера |
| 21. Три мальчугана-богатыря | " |
| 22. Хонгор прыгает на крышу дворца хана Джилгана | " |
| 23. Пир Джангара с богатырями | " |
| 24. Хонгор в плену у Цагана | Гравюра |
| 25. Битва Хонгора с Цаганом | Гравюра |





Очиров Лиджи Эрдниевич

- | | |
|---|-----------------|
| 26. Джангар полководец | Масло |
| 27. Тяжелорукий Савар — | Масло |
| 28. Хонгор Алий-лев у своей невесты
Герензал | Гуашь |
| 29. Тяжелорукий Савар | Тушь |
| 30. Хонгор Алий лев у своей невесты
Герензал | Гуашь |
| 31. Эскиз декорации „Оратории“ | Гуашь, акварель |
| 32. Эскиз занавеса „Оратории“ | Гуашь, акварель |
| 33. Эскиз костюма богатыря | Акварель |
| 34. Эскиз женского костюма | Акварель |
| 35. Богатыри родины | Масло |
| 36. Портрет О. И. Городовикова | Масло |
| 37. Мингйан увозит Хана Кюрмена | Масло |



Ечеистов Георгий Александрович

- | | |
|--|----------|
| 38. Артистка Ляля Русакова | Акварель |
| 39. Артистка нац. ансамбля Манджиева | " |
| 40. Школьница | " |
| 41. Вид Элисты | " |
| 42. М о с т и к | " |
| 43. В с т е п и | " |
| 44. П е й з а ж | " |
| 45. Заслуженная артистка республики
Улан Лиджиева | Карандаш |
| 46. набросок | " |
| 47. набросок | " |
| 48. набросок | " |
| 49. набросок | " |
| 50. набросок | " |
| 51. Мингйан и девушка | Гравюра |
| 52. Мингйан угоняет табун турецкого
хана | " |
| 53. Пленный Мингйан | " |
| 54. Мингйан во дворце хана Кюрмена | " |
| 55. Мингйан увозит девушку | " |





Аронов Лев Ильич

- | | |
|--|--------------|
| 56. Заслуженная артистка Калм. АССР
Улан Лиджиева | Картон масло |
| 57. Джангарчи Дава Шавалиев | " " |
| 58. На строительстве дороги Элиста
Дивное. | " " |
| 59. Старушка-калмычка | " " |
| 60. Отдых в степи | " " |
| 61. Верблюды | " " |
| 62. Портрет девушки | " " |
| 63. Пейзаж | " " |



Нусхаев Иван Сидорович

- | | |
|---|------------------|
| 64. Сражение Хонгора Алого Льва
с шулмусами Хана Догши Ша-
ра Гюргю | Масло |
| 65. Хонгун Улан-сын Хонгора | Цвет. карандаши |
| 66. Хонгор Алий Лев | " " |
| 67. Аг Шавдал | " " |
| 68. Сражение Хонгора Алого Льва с
шулмусами Догши Шара Гюргю | Эскиз |
| 69. С а н а л | Цвет. карандаши |
| 70. Хонгун Алий Лев | " " |
| 71. Встреча Хонгора с девушкой | Этюд масло |
| 72. Старуха с трубкой | Акварель |
| 73. Джангарчи Анджука Козаев | Цветн. карандаш |
| 74. Джангарчи Дава Шавалиев | Сухая кисть |
| 75. Джангарчи Мукебен Басангов | Акварель |
| 76. Сказитель Джанахаев | Цветн. карандаши |
| 77. Старик в лисьей шапке | |
| 78. Политрук т. Гаряев С. Д. участ-
ник боев с белофиннами, пред-
ставлен к награде орденом „Крас-
ного Знамени“ | Сухая кисть |
| 79. Артистка ансамбля М. Саргинова | Карандаш |
| 80. Ст а р и к | Цветн. краски |
| 81. Голова девушки | Сангин |
| 82. В. А. Фаворский | Набросок |
| 83. Е. Н. Цатурян-режиссер Калмгос-
театра | Цветн. краски |
| 84. Старик Болдырев | |
| 85. Босаев агитатор, Улан-Хольского
участка стр-ва Дороги Элиста-
Дивное | Масло картон |
| 86. Солдатова мед. сестра Улан-Холь-
ского участка стр-ва дороги Эли-
ста Дивное | Масло картон |

87. Стахановец
88. На трассе
89. Девочка
90. На трассе
91. Манджиев гл. учетчик Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное
92. На трассе
93. На трассе
94. Ц. Манджиев — стахановец Улан-Хольск. уч. стр-дороги Элиста-Дивное
95. Эльзятиев Долан—лучший бригадир стахановец Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное.
96. Мукаев Зурган-Нач. Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное
97. На этюде
98. На Юстинском участке
99. Старая роша
100. На трассе
101. Цаган Болдырева
102. Вечером
103. На трассе
104. Девушка с гитарой
105. Цаган Болдырева
106. Бембеева Гонда-стахановка Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное
107. Мукебенов Гучи — бригадир-стахановец Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное
108. Перед дождем
109. т. Лиджи-Гаряев — помполит по комсомолу Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное
110. Стахановец
111. Мальчик
112. Кибитка
113. т. Шеркешов — помполит Улан-Хольского участка стр-ва дороги Элиста-Дивное

Масло картон.

” ”
” ”
” ”

Масло.

Набросок каран.

Акварель.
Набросок каран.

Масло.

”

”

Этюд.

114. т. Цебеков Уля—лучший бригадир стахановец Улан-Хольского уч. стр-ва дороги Элиста-Дивное
115. Муцаганов—стахановец. Улан-Хольского уч-ка стр-ва дороги Элиста-Дивное
116. Утро на трассе
117. Мая Болдырева
118. Надбитов—стахановец Улан-Хольского уч. стр-ва дороги Элиста-Дивное
119. К вечеру
120. Римма Кячикова
121. За шитьем
122. Старуха
123. Мальчик с козликком
124. Инструктор
125. Джангарчи Самтонов
126. Ученица
127. Стахановец т. Араев М.
128. Собака

Набросок каран.

Масло.
Масло.
Рисунок.
Масло.
Карандаш.
Масло.

Сангин.





Фатов Николай Степанович
Нусхаев Иван Сидорович

(Совместные работы по оформлению юбилейного спектакля „Булбин Орн“.)

129. Занавес	Эскиз	Гуашь.
130. Аг Шавдал	Эскиз костюма	Аквар.
131. Воин Джангара		Цв. краски.
Воин Мангна-Хана		
Мангна Хан		
132. Богатырь Мангна Хана.		
Богатырь Мангна Хана.		
Богатырь Мангна Хана.		
133. Дворец Джангара	Эскиз I-го действия	Гуашь.
134. Хонгор		Цв. кар. Гуашь.
135. Мингйан	Эскиз костюма	Цв. кар. акв.
Алтан Цеджи	"	"
Гюзян Гюмбе	"	"
136. Ущелье	Эскиз II действия	Гуашь.
137. Зандан Зул	Эскиз костюма	Цв. крас. аквар.
138. Ке Джилган	Эскиз костюма	Гуашь цв. кар.
Савр	"	"
139. Крепость в Болзатин	Бор. эскиз	Гуашь.
140. Богатырь Джангара	Эскиз костюма	Цв. кар.
141. Богатырь Джангара	"	"
142. Богатырь Джангара	"	"
143. Богатырь Джангара	"	"
144. Богатырь Джангара	"	"
145. С а н а л	"	"



Богославский Родион Никандрович

146. Борьба Хонгора-Алого Льва с Цаганом	Масло
147. Девушка	"
148. Вечер	"
149. О в ц ы	Этюд
150. О в ц ы	"
151. На трассе	"
152. Вечер	"
153. Субботник на строительстве дороги Элиста-Дивное	"
154. На трассе	"
155. Сидящая девушка	"
156. Школа № 1.	"
157. Старая роща	"
158. На трассе	"
159. Дворик	"
160. Овцы	"
161. Мальчик с козой	"
162. Озеро	"
163. Кибитка	"
164. Утро	"
165. Ветрено	"
166. М а к а р	"
167. Мужчина	"
168. Вечером	"
169. Водовоз	"
170. На верблюде	"
171. Мальчик	"
172. Макар	"
173. Хатка	"
174. Б. Манджиев	"
175. Т е л е г а	"
176. К о з ы	"
177. Красноармеец	"
178. Цирк на дороге	"
179. Двор	"
180. Вечер	"



Шараев Эрдни Менкеевич

185. Джангар

Резьба по дереву.

Аввакумов Николай Михайлович

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.



Ц 1940 г.
Акт № 613
Вкладн. л. _____