

К постановке „ДЕЛЬЦА“

Тезисы постановки

I. Почему?

1. Многообразие сценических направлений, существующих в современном советском театре, находящемся в периоде своего творческого роста, обязывает



Эскиз костюма. Рис. Н. П. Акимова

вает ленинградский театр Акдрамы в каждой своей новой постановке намечать пути разрешения основной проблемы построения современного спектакля,

привлекая к этому разнородный драматургический материал.

2. Единая линия репертуарно-производственного плана ленинградского театра Акдрамы определяется: выбором пьес, имеющих определенную социальную значимость, единообразием приемов актерской игры и единым подходом в вопросе построения спектакля.

3. Эта единая линия репертуарно-производственного плана театра Акдрамы разветвляется в трех направлениях: советская драматургия, современная западно-европейская драматургия и классический репертуар.

II. Что?

4. Среди представителей современной западно-европейской драматургии Газенклевер занимает едва ли не первое место как по силе своего драматургического темперамента, так и по особому отношению к тем событиям и явлениям жизни, которые он выводит на сценическую площадку. Экспрессионист, сохранивший еще в себе ощущение последнего разгрома Германии, Газенклевер почти-что в каждом из своих произведений с настойчивым упрямством высмеивает ложь и лицемерие современного немецкого общества.

5. «Делец» Газенклевера—сатира на современных представителей финансового капитала, которые под пристойной маской выдержанного и корректного джентельмена скрывают в себе хищнические, чисто волчьи навыки и склонности. Герои пьесы Газенклевера—это мир продувных и прожженных мошенников, для которых существует только один принцип жизненного поведения: «время—деньги».

6. Во имя этого принципа все, стоящее на пути, приносится в жертву. Даже самое «святое», о чем так любят много говорить идеологи буржуазного общества—семья—является предметом постоянных крупных, то мелких коммерческих сделок. Разложение буржуазной семьи является вторым тематическим стержнем комедии Газенклевера, по силе напряжен-

ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Ленинградский Гос. Фото-Кино-Техникум празднует двадцать десятилетие своего существования. Десять лет тому назад постановлением СНК народилось новое учебное заведение—Высший Фото-Технический Институт. Ни годы гражданской войны, ни связанные с ними невзгоды, урезанные средства, полуголодное существование руководителей Института—не разрушили глубокого убеждения в том, что дело подготовки высококвалифицированных специалистов нужно, что так или иначе за это дело придется взяться.

Только что народившееся учебное заведение занялось оборудованием лабораторий, кабинетов, библиотеки. Институт собрал в своих стенах ценнейшую фото-и кино-аппаратуру, сосредоточив у себя лучших специалистов в области фото, кино и полиграфии. Переименованный в Техникум из-за ограниченности бюджета, Институт упорно продолжал начатую работу. К началу десятилетия Фото-Кино-Техникум явился мощным учебным заведением, подготовляющим высококвалифицированных специалистов и ведущих научно-исследовательскую работу.

Целевая установка Техникума—дать практическую и теоретическую подготовку специалистам большой квалификации в области фото, кино и полиграфиро-

мышленности. За последние 2 года Техникум выпустил 54 квалифицированных специалиста (кино-операторы, кино-лаборанты, техники проекционного дела, техники-полиграфы и т. д.), нашедших себе применение на фабриках «Совкино», «Белгоскино», заводе ТОМП и др.

Удачны опыты с производством культур-фильмов. «Курица—важная птица», «Бунт зубов» — самостоятельные работы Техникума. Кино-лаборатория Техникума целиком обслуживает нужды «Белгоскино», а за последнее время выполнила заказ на 35 копий полнометражной картины для «Межреспубликанского-Фильма». Наконец, кинофикация «Гоп-ля, мы живем» и «Человека с портфелем» в Большом Драматическом театре выполнена учащимися Фото-Кино-Техникума. Техникум имеет у себя хорошо развитую производственную деятельность по своим специальностям: производство фотографической бумаги и фотографических пластинок налажено, с успехом работают кино-механические производства: привод-динамо для кино-передвижек, моторы для кино-проекторных аппаратов, экраны и проч. Ни у одного учебного заведения нет такого большого, годами накопленного опыта в кино-техническом образовании.

Путь, пройденный Техникумом за эти десять лет его работы, требует к себе серьезного внимания советских и общественных организаций. Прекрасное оборудо-

в Ленинградской Актдраме

ности уступая первое место первому тематическому стержню — описанию многочисленных проделок и плутов, с помощью которых на Западе достигается депутатское кресло.

Как?

7. При построении спектакля режиссура прежде всего исходила из желания передать обобщенное впечатление бытового уклада большого индустриального города, где темп и ритм определяют все, поэтому много места уделено театрализации своеобразного «фольклора» большого западно-европейского города. Затем, все действующие лица показаны в особом психологическом ракурсе: за внешним приятным своим видом они скрывают свои внутренние неприятные качества. Скрытая неприятность в окружении «приятного и изящного» подсказала режиссеру единый метод сценического истолкования спектакля: трагифарс.

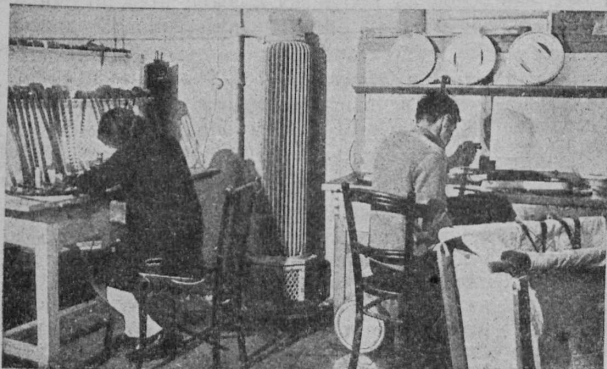
8. В плане актерской игры режиссурой сознательно проведено чередование различных приемов артистического исполнения, начиная от психологической монодрамы и кончая мюзик-хольным гротеском.

9. Внешнее оформление спектакля, принадлежащее Н. П. Акимову, по своему характеру представляет собою как бы заостренную карикатуру западно-европейского сатирического журнала. Легкость рисунка здесь уравновешивается ядовитостью насмешки и склонностью к надругательству и издевке. Пользуясь всеми приемами современной театральной техники (кино, радио, движущиеся установки) режиссура сохраняет за собою ироническое к чьим отношения, часто обнажая приемы и сознательно раскрывая театральные секреты. Музыкальный монтаж Ю. А. Шапорина, представляя собою преимущественно пародирование «любимых» и общезвестных мотивов, вместе с тем определяет сценический стиль отдельных кусков пьесы.

Николай ПЕТРОВ
Вл. СОЛОВЬЕВ

дование Техникума, наличие больших научных сил и, наконец, «взрыв» кино-и фото-промышленности: «дайте высококвалифицированных специалистов» — дают все основания полагать, что ближайший путь Ленинградского Фото-Кино-Техникума — это путь к высшему учебному заведению.

С. РУБЕН



Лаборатория Фото-Кино-Техникума



Эскиз костюма. Рис. Н. П. Акимова

Оформление „ДЕЛЬЦА“

Изображение западно-европейского города на русской сцене проходит обычно по одному из двух путей.

Путь первый — вне эпохи, салонный. Фраки, как фраки, бальные платья у «дам» и т. д. Путь, удобный для халтурных театров и спектаклей, ибо годится и для Шоу, и для Уайльда, и для Толлера.

Путь второй — надрывная индустриализация. Зародившись в агит-спектакле, путь этот трактует Западную Европу плакатными средствами. Цилиндры, опять фраки, но уже за транспарантами, многоэтажные конструкции (впрочем максимально 3—4-этажные) — говорят нам о небоскребах, все разлагаются в фокстроте, а на небесах жалко вспыхивают несколько лампочек, тщетно выдавая себя за электрическую рекламу.

В данной работе над «Дельцом» хотелось избежать и упрощенного подхода и наивного урбанизма.

Изображение западно-европейского города натуралистически на современной сцене невозможно. Кроме того, это, будучи очень интересным само по себе, вряд ли нужно для спектакля.

Следовательно, чисто театральные требования оформления спектакля (площадки, механизация перемен и др.) правильнее положить в основу оформления.

Но сухая конструкция не выжета с определенно-бытовым спектаклем. Элемент быта необходим в оформлении в той же мере, в какой он присутствует в пьесе.

Не быта не немецкого вообще, а немецкого послевоенного. Германская промышленность — в частности, архитектура мебельное и текстильное дело — создали в послевоенные годы совершенно новые формы, нашли уже отстоявшийся и своеобразный стиль.

Для советского зрителя стиль этот представляет чисто экзотический интерес. Как экзотика, он и трактуется в «Дельце», поскольку, конечно, позволяют наши технические и материальные возможности.

Н. АКИМОВ

2007

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



Ваграм Папазян

гастролям в Ленинград от труппы «Комедия»

№ 51

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

Из биб-ки

И. Б. Загорского

ЛЕНИНГРАД II — ПР. 25 ОКТЯБРЯ, 28,
3-й ЭТАЖ, ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ 1-36-75
ТЕЛЕФ. КОНТОРЫ 1-36-75. РЕДАКЦИЯ
ОТКРЫТА ОТ 2—5, КОНТОРА ОТ 11—5

МОСКВА 9 — СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, Д. 2. ТЕЛЕФОН 2-61-45
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД—12 РУБ., НА ПОЛГОДА—6 Р.,
НА 3 М.—3 Р., НА 1 М.—1 Р., ЗА ГРАНИЦУ—1 ДОЛЛАР В МЕС.
ОРГАН ЛЕНИНГР. ОБЛНО. ИЗД. ТЕА-КИНО-ПЕЧАТИ

16 ДЕКАБРЯ 1928 Г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
11-й ГОД ИЗДАНИЯ

ВНИМАНИЕ ЭСТРАДНОМУ ЖАНРУ

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отдел хранения фондов

Возникшая в театрах типа кабаре и шантанах, дореволюционная эстрада ориентировалась на определенного потребителя—посетителя «фешенебельного» ресторана, загулявшего купчика или же сановника, ищущего отдыха от «дел государственных». В процессе дальнейшей своей эволюции эстрада «демократизировалась» и, завоевав возникшие в то время в большом количестве театры миниатюр, проникнув в кино, — приобрела нового заказчика — обывателя-мещанина. Эта история эстрады и определила ее лицо, которое она сохранила в неприкосновенном виде до дней революции. Вполне понятно поэтому, что использование эстрады, в качестве «культурного наследия прошлого», в условиях советской действительности было, конечно, совершенно немислимым. В области этого зрелищного жанра в сущности все надо было строить «на чистом месте», резко преодолевая не только прежнюю классово-враждебную эстрадную тематику, но одновременно и укоренившиеся здесь методы и приемы работы.

Вопрос о переводе эстрады на советские рельсы возник однако не сразу. Первое время органы, руководящие культурной работой в массах, просто чурались эстрады: они запрещали всякие эстрадные выступления в клубках, с большой неохотой допускали их в кино. Однако вскоре стало ясно, что эстрада, как жанр, может и должна сыграть большую роль в культурной работе. Ее «портативность», простота и доступность форм, а также гибкость, благодаря которой через посредство эстрады можно в художественной, а следовательно, легко воспринимаемой форме пропагандировать актуальные вопросы — все это делало этот вид зрелищного искусства достаточно ценным и необходимым. В силу этого, начиная, примерно, с 1925 года, эстрада получила широкое распространение, завоевала себе место не только в кино, но и в рабочем клубе, а вслед за тем проникла и непосредственно на производства в цеха.

Однако, несмотря на все усилия в направлении советизации эстрадного жанра, эстрадный вопрос остается «болезненным» вопросом и до настоящего времени. Еще в мае прошлого года это констатировало партийное tea-совещание, указавшее, что цирк и эстрада, обслуживающие значительные слои трудящихся, все же в недостаточной мере изжили элементы дореволюционных цирка и эстрады.

«Одной из ближайших задач в области эстрады, — говорилось в резолюции партсовещания, — является вытеснение прошлого, ничтожного по своей ценности репертуара и способствование созданию репертуара, сочетающего элементы юмора и сатиры с идеологическим содержанием, данным в легко воспринимаемой художественной форме».

Наша эстрада только теперь — и то робко и нерешительно — начинает подходить к созданию идеологически выдержанного репертуара, только теперь начинает затрагивать актуальные темы, откликаться на злобы дня. Однако, и до настоящего времени в большинстве случаев находятся на чрезвычайно низком уровне как качество литературного материала, так и

мастерство исполнения и общий культурный уровень эстрадников.

При таких условиях создание специального театра эстрады, который имел бы своей целью воспитание художественного вкуса массы и, следовательно, повышение ее требований к эстраде, послыл бы таким образом характер в полном смысле слова **показательного** эстрадного театра, — есть совершенно неотложная задача.

Попытки разрешения такой задачи уже имеются налицо в виде организованных в Москве и Ленинграде театров «Музик-холл». Но для того, чтобы театры эти могли действительно сыграть ту положительную роль, которая им предназначена в деле оздоровления эстрады, — необходимо соблюдение ряда условий.

Так, при отборе зарубежных номеров недостаточно ограничиваться критерием виртуозности исполнительского искусства гастролеров. На ряду с этим необходимо принимать во внимание, насколько эти номера могут явиться показательными для нашей эстрады и смогут ли они, путем подражания им, а иногда и «критической переработки», привиться на нашей советской почве.

Далее, необходимо максимально использовать лучшие силы советской эстрады, привлекая к работе зарекомендовавших себя с положительной стороны исполнителей и внимательно выявляя новые, молодые силы.

Не следует забывать и самодеятельную эстраду. Правда, при том состоянии, в котором она пока еще находится, быть может, было бы некоторым преувеличением утверждать, что она может много дать показательному эстрадному театру. Однако, поиски в этой области все же нужно предпринять.

Чрезвычайно важно также, чтобы вся программа эстрадного театра строилась не только на принципе разрозненных самостоятельных выступлений, но и на принципе объединения их общим сюжетным стержнем. Это дало бы наглядное представление о методах создания эстрадных коллективов, т. е. содействовало бы выяснению вопроса, над разрешением которого уже давно и при том бесплодно бьются руководящие культурной организацией.

Совершенно необходимым также условием, при соблюдении которого создание стационарного эстрадного театра может оказаться плодотворным начинанием, — это организация, на ряду и в тесной связи с ним, такого же (конечно, меньшего по масштабам, «портативного» и, главное, доступного по цене) театра передвижного, который сможет приблизить подлинное искусство эстрады непосредственно к массе, показать ей образцы этого искусства и настолько повысить требования массового потребителя, чтобы под его давлением наша эстрада в целом поняла настоятельную необходимость спешного, идейного и художественного перевооружения.

Но, чтобы упорядочить эстрадное дело, чтобы действительно вывести эстраду из застойного состояния, необходим ряд энергичных и конкретных мероприятий. Так, прежде всего, ощущается настоятельная

10403