

Штернберг Д. П.

Москва (Левая сторона Библиотека художников)

БИБЛИОТЕКА	
Советского краевого народного	
МУЗЕЯ	
Инвент.	А. Г. Ширв
№ 210	(Мир искусства)

- 306. Литография
- 307. Литография
- 308. Пейзаж (масло)

- 309. Зима — гравюра.
- 310. Лампа и книги — гравюра.
- 311. Рязань — гравюра.
- 312. В царстве труда — гравюра.
- 313. Рязань — пристань — гравюра.
- 314. Город — гравюра.
- 315. Из типов Парижа — гравюра.
- 316. Улица в Брюгге — гравюра.
- 317. Аппаш — гравюра.
- 318. Восход солнца — гравюра.
- 319. Брюжуаз — цветная гравюра в 4 доски.
- 320. Пейзаж с козами — (масло).
- 321. Сарай — (масло).
- 322. Концовка гравюра.



За получением справок о ценах экспонатов и др. обращаться в канцелярию Соврайп'отдела Главмузея к дежурному по выставке.

7
к 29

КАТАЛОГ

3-ей передвижной художественной ВЫСТАВКИ

Советского районного п'отдела Главмузея.

(п'отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины, народного быта и природы Советского, Яранского, Уржумского, Малмыжского, и Налинского уездов Вятской губ.)

Октябрь и Декабрь 1921 год

Советского краевого народного	
МУЗЕЯ	
Инвент.	210
№ 210	

Гор. Советск.

13-я Государственная Типография
1921 год.

Современная жизнь в быстром стремлении раз-
 вертывает все новые возможности, отбрасывая не-
 осуществленные намерения вчерашнего дня. Это
 кипучее стремление не могло не отразиться на разви-
 тии искусства, порой несозвучного общему обыва-
 тельскому восприятию жизни средним, пусть теперь
 массовым, зрителем. Многие достижения, мно-
 гие попытки художников остаются чуждыми и
 непонятными этому среднему посетителю вы-
 ставок, но не смущаясь этим не нужно отвер-
 гать чуждого. Настоящая выставка ставит своей
 целью показать как и чем живет современное ис-
 кусство. Оставляя в стороне некоторые чисто акаде-
 мические произведения старых школ и их эпигонов,
 а также всем понятные передвижнические, реали-
 стические мотивы, как направления уже канонизи-
 рованные историей, — необходимо сказать несколь-
 ко слов об изживаемом нами импрессионизме с его
 проблемой воздуха — света и о более современной
 нам разработкой достижений французской живописи
 иронически именуемой „кубизмом“ (от куба — гео-
 метрического тела). После полного главенства „со-
 держания“ и сведению картины до иллюстрации

гражданских, философских, литературных взглядов
 ее автора, или иллюстрированию нашего прошлого,
 картин на исторические темы, художник снова вспоми-
 нает себя как профессионала живописца, снова про-
 буждается в нем мастер. В силу этого наблюдается
 усиление внимания к чисто живописным элементам
 картины. Это не есть поход против сюжета и про-
 славление формы как таковой, это лишь желание
 нераздельно объединить форму с содержанием, вы-
 ражаясь по „ученому“, желание синтезировать их,
 ибо определенное „содержание“ всегда может быть
 выражено художником в определенной, ему лишь
 свойственной „форме“. Работая над картиной, ху-
 дожник именно в этом материале, этими спосо-
 бами и так, а не иначе располагая массы на пло-
 скости своей картины передает созвучное своей
 творческой личности, живущей и действующей в
 современной ей среде. Французский импрессионизм
 первый начал открыто игнорировать сюжет; сосре-
 доточив все внимание на картине он поставил
 целью возродить в красках то впечатление цвета и
 воздушности, так называемый плэнэр, какой сохра-
 няется в зрительной памяти острого, чуткого глаза;
 пользуясь современной ему теорией разложения без-
 цветного, солнечного, светового луча он поставил
 целью придать своим картинам путем использо-
 вания основных и дополнительных цветов спектра
 свежесть природной гаммы. Разсуждая правильно,
 что смешение цветов происходит в призме глаза
 зрителя, импрессионисты стали азлагать свето-
 тени, и употреблять лишь чистые тона и свели наконец

свои картины к комбинации цветовых пятен и даже точек, т. наз. пуэнтелисты. Это было последнее изживание натурализма, здесь стремление передать натуру правдиво осложненное разумом, здесь она не только передавалась, но „виделась“ по „умному“, как подсказывала наука; многие представители реалистической школы охотно восприняли эти достижения импрессионизма и освежили цветовую гамму своих картин. Но сосредоточив все внимание на свето-цветовой стороне картины, это направление забыло другую часть ее—материальную, ведь свет что то освещает, на чем то рассеивается, а они забыли форму предмета, распылили ее, стали неряшливо относиться к изображаемому материалу, его качеству и группировке отдельных частей его на плоскости картины (к композиции) На ряду почти с развитием импрессионизма в конце XIX века начинают возрождаться и заветы отдаленного прошлого видевшаго в картине не только более или менее осознанную копию природы или впечатления художника от нее. Художник захотел снова стать творцом своей „картины“, захотел не копировать только или иллюстрировать какой либо сюжет или свои переживания от него, он захотел сам созидать, строить свои картины. Для этого нужно было учиться технике „ремесла“ постройки, нужно было снова изучать формы предметов, исследовать схему по которой природа создает их, нужно было почувствовать материал из какого они созданы, научиться передавать качество его, т. е. как именуют фактуру их, нужно было изучить технику приемов исследования красок

и, наконец, нужно было суметь все части, детали объединить, организовать в единое целое называемое картиной, расположить массы на поверхности картины так, чтобы они ярче выражали задания мастера. И вот художник снова уходит в изучение природы, снова становится ее учеником и гордится этим званием своим.

Он разлагает форму на геометрические простые тела и плоскости, исследует употребление разных по качеству одноцветных красок и даже вводит в употребление чистый материал, примешивая к ним песок, гипс или даже наклеивая бумагу; путем комбинации разных по материалу вещей, он добивается разнородности передаваемых предметов и глубины поверхности картине; разрабатывая противоположение цветовых тонов и конструируя картину по методу противоположения плоскостей и контраста прямых и кривых линий, он еще более усиливает глубину и напряжение масс в картине. Начавшись сезаном во Франции это исследование формы, фактуры и композиционного толкования картины после Пабло Пикассо в начале XX века овладевает и русским искусством. Художник подходя к форме того или иного предмета схематизирует ее, чтобы ярче выделить „скелет“ ее, он считает допустимым одновременно писать предмет с разных сторон, дать форму одновременно и в рельефе, ибо прежняя эвклидова, математическая, выражаемая схождением прямых, перспектива реалистов для него такая же условность, как и его прием одновременного изображения предмета с разных точек зрения. Он больше

внимания обращает на чисто-технические задачи в создании своей картины. хочет быть живописцем-профессионалом, искусным маляром и боится главенства всякой „литературы“, сюжета, натуры, что свяжет его как работника цеха художников. Это стремление в своих крайностях вылилось в „безпредметное“ творчество или супрематизм, поставившее себе передачу в искусной фактуре и тонком различии материала только лишь комбинации объемов, плоскостей и даже линий или передачу чисто цветовых задач комбинации красочных пятен, порой напоминающих палитру художника. Может быть все это явления проходящие нашего бурного времени исканий, но со стороны чисто технической, профессионально-живописной они постоянны для мастерской, для „лаборатории“ каждого мастера.

Обозревая нашу выставку, мы можем отметить представителей прошлой живописи, как ставивших себе задачей точную почти фотографическую копию натуры и связанных этой точностью передачи в своей живописности, так и увлекавшихся посторонним изобразительному искусству литературным содержанием воспроизводимого сюжета. Затем это начинает заменяться желанием наполнить картину светом и воздухом каким дышит природа, передать всю игру цветов ея, желанием передать красочность и дать уже не цветную фотографию сюжета на ту или иную „тему с направлением“, а дать радость глазу зрителя и наслаждение комбинацией тонов. Это само-собой еще более отвлекает от „содержания“ картины и делает художника полноправным строи-

телем своего произведения, он уже начинает переходить к исследованию формы, применению разных фактур и условной композиции, т. е. к задачам все более технически—живописным.

Пусть посетители выставки не подходят предвзято недоверчиво к чуждым им произведениям, кто идет впереди не имеет времени оглядываться назад и не должен заботиться об отстающих.—заря впереди влечет неустанно всех поверивших в нее. Может быть наша 3-я худ. выставка в отличие от 1-ой выставки, где были представлены направления только реалистические, слегка освеженные красочностью и декоративностью импрессионизма, и в отличие от 2-ой, где среди картин Казанских, Вятских и местных художников только случайно попадались новаторы, может быть эта 3-я выставка включающая в себя и Московских мастеров полнее представит русское искусство в его современности, сможет полнее отразить отблески этой зари. Если найдутся чуткие сердца, кои заморозятся этими отблесками—цель наша будет отчасти достигнута, но она будет достигнута вполне, если и случайный посетитель увидит всю напряженность и глубину творческих исканий современного искусства; пусть пройдут здесь перед зрителем разные направления в их исторической пестроте, и в этой их „разности“ зритель пусть сам найдет свое, близкое ему лично, его среде и откликнется на призыв этой зари, откликнется по своему на призыв к красоте.

Байбарышев П. М.

Казань.

1. Рисунок.
2. Этюд.
3. Декоративный эгюд

Беляхик Ж. Я.

Петроград.

4. Пашни (дождь)—этюд (масло).
5. Крестьянский дворик—этюд (масло)
6. Май—этюд (масло).
7. Весна—этюд (масло).
8. Nature morte (масло).
9. Яблоки и виноград (масло).
10. Пионы—(масло).
11. К весне—интерьер (масло).
12. Покровская церковь со стороны кладб. (масло).
13. Этюд в ограде Троицкого собора—(масло)

Бенъков П. П.

Казань.

14. Капри—этюд (масло).
15. Плес—этюд (масло).
16. Этюд—(масло).

Богатырев В. С.

Казань.

17. Старик—(дерево).
18. Девочка—(дерево).
19. Мальчик—(гипс).
20. Старуха—(гипс бронзирова.).

21. Песня—(гипс).
22. Старый металлист—(гипс)
23. Девочка—(гипс).
24. В. И. Ленин—(гипс бронзир.).
25. Карл Маркс (гипс бронзир.).

Будкова В. Д.

Москва.

26. Цветная литография № 1.
27. Цветная литография № 2.
28. Цветн. литокр.—сидящая фигура.
29. Цветн. литогр.—3 фигуры.

Вильковисская В. Э.

Казань.

30. Этюд „Пески“—(масло).
31. Автопортрет—(акварель).
32. Этюд карандашами.
33. Казанский кремль—эскиз (пастель).
34. Портрет—рисунок углем.
- 35.
- 36.
- 37.
- 38.
39. Рисунки карандашом.
- 40.
- 41.
- 42.
- 43.
- 44.
45. Миниатюра—(акварель)

- 46. Цветная гравюра на линолеуме.
- 47. Цветная гравюра на дереве.
- 48. |
- 49. |
- 50. | Гравюры на линолеуме.
- 51. |
- 52. |
- 53. Гравюра на дереве.
- 54. Брошка—вышивка.

Вшивцев С. А.

Советск.

- У 55. Осень—эскиз (масло)
- 56. Осенние сумерки—эскиз (темпера).
- 57. Осенний день—эскиз (темпера).
- 58. Весна—эскиз (темпера).
- 59. Закат—эскиз(темпера).
- 60. Солнечный день—эскиз (темпера).
- 61. Вечер—эскиз (темпера).
- 62. Декоративный мотив (темпера).
- 63. Озеро—эскиз (темпера).
- 64. Облака—эскиз (масло).

Трачов А.

- 65. Гравюра.

Из худож. фонда
Главмузея Москва.

Демидов М. А.

Вятка

- 66. Автопортрет (масло)

Денисов Я. И.

Казань.

- 67. Горный берег Волги—этюд (масло).
- 68. В марте—этюд (масло).
- 69. Летний день—этюд (масло).
- 70. Собор в Цетинье—этюд (масло).
- 71. Вершины горы Ловчен. Черногория—этюд (темп.)
- 72. Песчаная коса на Волге—этюд (масло).
- 73. Серый день—этюд (масло).
- 74. Волга в серый день—этюд (масло).
- 75. Грибы—этюд (масло).
- 76. Теленок на лугу—этюд (масло).
- 77. Березки—этюд (масло).

Дехъших В. И.

Вятка.

- 78. Садик—этюд (масло).

Дорэ Жак.

Фламандская школа. Род. в 1615 г. в Брюсселе, умер в 1668 г

- 79. Смеющийся молодой человек
с бокалом в руке (масло).

Из собрания
А. М. Миронова.
Казань.

Древих А. Д.

Москва Ллевая ассоциация художников.

- 80. Гравюра по дереву.

Зотов П. М.

- 81. О чем говорят нам дали—музыка—этюд (акварель).

Из собрания
А. Г. Платуновой
Казань.

Кандицкий В. В.

Москва (Мир искусства).

- 82. Акварель № 1 (1915 г.)
- 83. Акварель № 2 (1915 г.)
- 84. Акварель № 3 (1915 г.)
- 85. Акварель № 5 (1919 г.)
- 86. Рисунок № 1 (1915 г.)
- 87. Рисунок № 2 (1918 г.)

Качура-Фалилеева Е. Ж.

Москва.

- 88. |
- 89. | Офорты
- 90. |
- 91. | Из фонда Соврайфонд
- 92. | На фонда Главмузея Москва.

Клобукова З. Д.

Вятка.

- 93. Ваза (гипс).

Князев А. Ж.

Вятка.

- 94. Апрель (масло)

Козловский С. М.

- 95. Гравюра 1) Евангелист
2) Епиктет-Филозов.
- 96. Похищение Европы-грав.
- 97. Артемиза оплакивает своего
супруга-грав.

Из художе-
ствен. фонда
Главмузея
Москва.

Колесников С. М.

Москва (Мир искусства).

- 98. Монгольский лама (масло).
- 99. Монголия—рис. каранда.
- 100. Действующая армия—рис. каранда.
- 101. Гравюра „Монголия“.
- 102. Гравюра „Монголия“.
- 103. Гравюра „Голгофа“.
- 104. Гравюра „Гефсиманский сад“.
- 105. |
- 106. | Офорты.

Кочетова Д.

Из худож. фонда
Главмузея Москва.

- 107. Крым—гравюра

Кравченко Я.

Из худож. фонда
Главмузея Москва

- 108. Часовня

Кривенко

- 109. Лодки на Волге.
- 110. Лодки на Волге.
- 111. Миниатюра.

Из фонда
Соврай-
п'отдела
Главмузея.

Кругликова Е.

Москва (Мир искусства).

- 112. Plougasnou en Bretagne—акватинта
- 113. Портрет Чупрынникова—мягкий лак.
- 114. Лилии-монотипия

Из фонда
Соврай
п'отд. Глав-
музея.

115. St. Cloud—мягкий лак | Из худ. фонда Глав-
музея Москва.

Кусков Ж. С.

Советск.

116. Этюд портрета—(каранд).

117. Женский Портрет—(каранд).

118. Мужской Портрет—(каранд).

119. Портрет —(каранд).

120. Этюд—(масло).

Лазарев Т. И.

Москва (Мир искусства).

121. Лежащая женщина—(масло).

122. Nature morte—(масло).

Малюткина О. С.

Москва.

123. Nature morte—(масло).

Малютин С. В.

Москва (Мир искусства).

124. Портрет кооператора Гибнера—(масло).

Матэ В.

125. Гравюра

| Из худож. фонда Глав-
музея Москва.

Машков И. И.

Москва (Мир искусства).

126. Эскиз портрета-фигура—(масло).

127. Голова—(масло).

128. Пейзаж—(Масло).

129. Рисунок—цветн. каранда.

130. Фигура—рис. цветн. каранда.

Мосолов Ж.

131 Гравюра

| Из художеств. фонда
Главмузея Москва.

Мощевитих Д. П.

Казань.

132. Сон Аминя—(аквар).

133. Больше нет (графика).

134. Комната—эскиз декорации—(аквар).

135. Эскиз декорации к балету.

136. Шарж на художника Фешина

137. „Идеальный ковбой“—из цикла

„Наши приключения в нижнем
Техасе“—шарж на худ. Чеботарева.

| Из собра-
ния К. К.
Чеботарева.
Казань.

138. Сцена у фамильного герба—шарж
на художн. Сапожникову.

Жикитих И. Я.

Казань.

139. Восточный костюм—аквар.

Паук Я. С.

Москва (Левая ассоциация художников).

140. Nature morte (масло).

Пальцева Н. Д.

Москва

141. Nature morte (масло).

Платунова А. Г.

Казань.

142. Странный суд (масло).
143. Святые (масло).
144. Впечатления от захода солнца (масло).
145. Впечатления от захода солнца (масло).
146. Автопортрет в белом (масло).
147. Праздник (масло).
148. Танец (графика).
149. Под зонтиком (графика).
150. Портрет Лизы Бириной (масло).
151. Портрет А. М. Озчинниковой (масло).
152. Портрет девочки (масло).
153. Портрет девочки (масло).
154. Эскиз панно (масло).
155. Портрет Маруси К. (пастель).
156. Портрет Т. А. П. (пастель).
157. Портрет—эскиз (пастель).
158. Осенью (пастель).
159. Камни (пастель).
160. Эскиз костюма—графика.
161. Эскиз костюма—графика.
162. Эскиз костюма—графика.
163. Леснь моря—каранд графика.
164. В ложе—графика.
165. Натюрщица—графика.
166. Кукла—графика.
167. Весна (пастель).
168. Мой сон (масло).
169. Тонькин двор—графика.
170. Друзья—графика.

171. Мой сон—графика.
172. У источника—гравюра на линолеуме.
173. Печаль—грав. на линолеуме.
174. В ложе—грав. на линолеуме.
175. Автопортрет—грав. на линолеуме.
176. Восточное—грав. на линолеуме.
177. Негритянка—грав. на линолеуме.
178. Из моих снов—грав. на линолеуме.
179. Осенние листья—грав. на линол.
180. Силуэт—грав. на линол.
181. Лунные блики—грав. на линол.

Плещинский И. Ж.

Казань.

182. Портрет девушки—литография.
183. Кремль. Москва—литограф.
184. Дворик с лошадью—литограф.
185. Москва. В городе—литограф.
186. Москва. Пригород—литограф.
187. Москва. Дома—литограф.
188. Мост.—Офорт.
189. Портрет мужчины—офорт.
190. Портрет женщины—офорт.
191. Рабочие—офорт.
192. Пейзаж с домом—офорт.
193. Мать—офорт.
194. Фабричные—грав. на линол.
195. Старый город—грав. на линол.
196. Конь—грав. на линолеуме.
197. 2 иллюстрации к сказке А. Тукаева „Коза и баран”—гравюра на линолеуме.

Пожалостих.

198. Копия с гравюры Клода Мелана | Из худ. фонда
| Главмуз. Моск.

Попов В. Ж.

199. Ущерб.—эскиз. | Из собрания Н. Н.
| Андреева. Казань.

Пуссен Жиколай.

(Род. в Нормандии в 1594 г., умер в Риме в 1665 г. Фран-
цузская школа).

200. Самуил помазывает на царство | Из соб. А. М.
| Миронова. Каз.

Родченко Я. М.

Москва. (Левая ассоциация художников).

- | | |
|--|---|
| 201. В кафэ—(масло). | Из соб. А.
 Г. Платуно-
 вой. Казань. |
| 202. Виньетка—графика. | |
| 203. Грот Венеры | Из соб. Н. Н.
 Андреева.
 Казань. |
| 204. Эскиз. | |
| 205. Странная танцовщица. | |
| 206. Эскиз декорации—(аквар). | |
| 207. Женщина—(темпера). | |
| 208. Фигура № 25 (масло). | |
| 209. Безпредметная композиция № 8 (масло). | |
| 210. Безпредметная композиция № 6 (масло) | |
| 211. Черное на черном. | |
| 212. Линии (масло). | |

Симкин.

Казань.

213. Nature morte (масло).

Синезубов Ж. В.

Москва. (Мир искусства).

- | | |
|------|----------|
| 214. | Офорты. |
| 215. | |
| 216. | |
| 217. | |
| 218. | |
| 219. | |
| 220. | |
| 221. | |
| 222. | |
| 223. | |
| 224. | Гравюры. |
| 225. | |
| 226. | |
| 227. | |

228. Пейзаж (масло).

229. У зеркала (масло).

230. Портрет К. А. Кравченко (масло).

Скотников Е.

231. Д. И. Фон-Визин гравюра. | Из худож. фонда
| Главмузея. Москва.

Соколов Влад.

Москва.

- | | |
|--|---|
| 232. 9 автогравюр „Провинция“ вып. I. | Из фонда
 Соврайп отд
 Главмузея. |
| 233. 9 автогравюр „Провинция“ вып. II. | |

4480

Соколов Илья.

Москва.

- 234. Старуха гравюра.
- 235. Этюд — гравюра.
- 236. Мать — гравюра.

Степачова В. Ф.

Москва. (Левая ассоциация художников).

- 237. Танцующая фигура (темпера).
- 238. Танцующая фигура (темпера).
- 239. 2 фигуры (масло).

Телегин И.

- 240. Вид Коннег от каменного моста в Гатчине — грав.

Из худ. фонда Главмуз. в Москве.

Жимофеев В. К.

Казань.

- 241. Осинки — этюд (масло).
- 242. Осинки — этюд (масло).
- 243. Рисунок натурщика.
- 244. Рисунок натурщицы.
- 245. Портрет А. (масло).
- 246. Цыганка в деревне — эскиз (темпера)
- 247. Беседа — эскиз (масло).
- 248. Nature morte (масло).
- 249. Весна — этюд (масло).
- 250. Портрет — этюд (масло).
- 251. Портрет X. (масло)
- 252. Этюд (масло).
- 253. Карусель — эскиз.

Удальцова Ж. А.

Москва (Левая ассоциация художников).

- 254. Новь.

Ухтомский Я.

- 255. Обручение велукомуч. Екатерины — гравюра.
- 256. Граф Н. И. Салтыков — гравюра.

Из худ. фонда Главмузея Москва.

Фалилеев В. Д.

Москва (Мир искусства).

- 257. После дождя — офорт.

Из фонда Соврайпотд. Главмуз.

Федорова — Машкова Е. Ф.

Москва.

- 258. Nature morte (масло).
- 259. Nature morte (с раковиной) (масло).

Федоровский Ф. Ф.

Москва (Мир искусства).

- 260. Площадь
- 261. Стрелецкая слобода
- 262. Московские люди

Эскизы декораций и кост. к "Хованщине".

Федотов С. С.

Казань.

- 263. Гравюра на линолеуме № 1.
- 264. Конструкция плоскости № 2 — гравюра на линолеуме.

- 265. Конструкция плоскости № 3—гравюра на линолеуме.
- 266. Конструкция линий и плоскостей № 4—грав. на линолеуме.
- 267. Конструкция объема № 5—гравюра на линолеуме.
- 268. Конструкция объема № 6—гравюра на линолеуме.
- 269. Полубеспредметная гравюра на линолеуме.
- 270. Портрет Зиновьева—грав на лин.
- 271. Полубеспредметная графика—грав. на лин. № 9.
- 272. В память художника Шикалова—грав. на линолеуме № 10.

Фешин Н. И

Казань.

- 273. | Рисунки углем.
- 274. |
- 275. Эскиз (масло)

Чеботарев К. К.

Казань.

- 276. Тоска (масло).
- 277. Этюд для панно „Футбол“ (масло).
- 278. Портрет А. Г. Платуновой (аквар.).
- 279. Автопортрет (аквар.).
- 280. Автопортрет на тему—„Стремление“ (масло).
- 281. Построение на тему „Автопортрет“ (аквар.).
- 282. „Dionisiata“ (масло).
- 283. Этюд (масло).
- 284. Подсолнечники—мотив для вышивки (масло).

- 285. Настала пора и проснулся народ. 17 год (масло).
- 286. Христос Гневный (акв.).
- 287. Троица (акв.).
- 288. Яз емь Истина (Христос у Пилата) (акв).
- 289. Воскресение (аквар).
- 290. Надгробный плач (аквар.).
- 291. Старик (масло).
- 292. Дашка (масло).
- 293. В гостях у негров (масло)

| Собств. Н. С. Башмакова.

Чекрыгин В.

Москва (Левая ассоциация художников).

- 294. |
- 295. |
- 296. |
- 297. |
- 298. |
- 299. | Рисунки карандашом и углем.
- 300. |
- 301. |
- 302. |
- 303. |

Шевченко Т.

- 304. Святая семья—гравюра. | Из худож. фонда Главмузея Москва.

Шелковников А. М.

- 305. Вид города Баку при Каспийском море—гравюра | Из худ. фонда Главмузея Москва.