

Цена 25 коп.

73-5331/7] КП
1973 81870 А845а
Л. АРОНОВ
Экт 8865

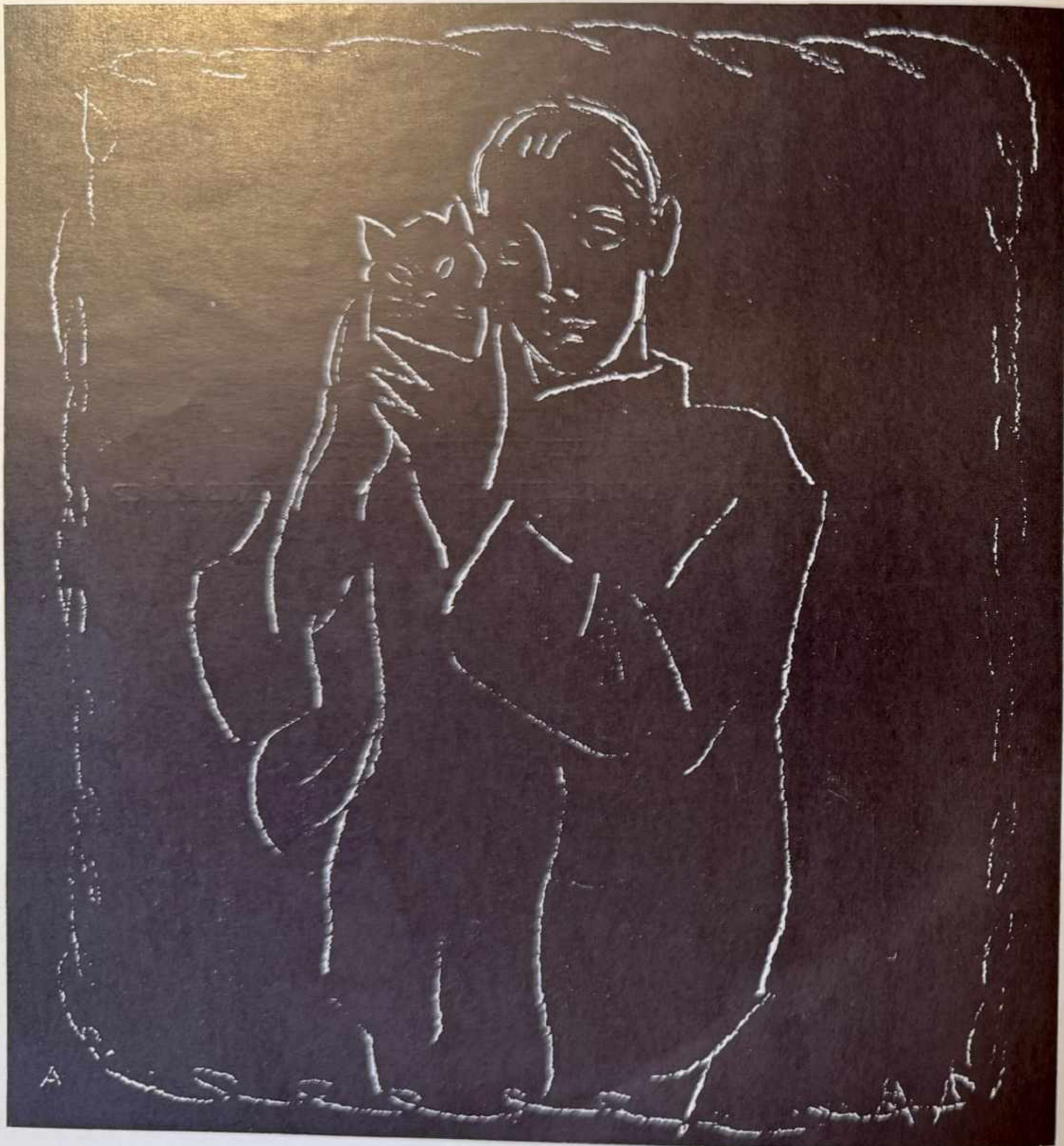
ЛЕВ ИЛЬИЧ АРОНОВ (1909—1972)



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РСФСР

МОСКОВСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР



ЖКП
А845а

Л. И. АРОНОВ (1909—1972)

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

МОСКВА — 1973

ЛЕВ ИЛЬИЧ АРОНОВ

Как часто на выставке, привлеченный необычными сочетаниями красок и причудливостью форм, подходишь к заинтересовавшему тебя произведению и через несколько секунд разочарованно спешешь прочь, обнаружив за эффектной манерой внутреннюю пустоту, бесстрастность, отсутствие собственного мира художника. Но зато сколько наслаждения, подлинного восторга испытываешь, когда сталкиваешься с мастером, которому есть что сказать, который исключительно средствами живописи просто и непретенциозно раскрывает перед тобой богатство человеческих чувств, волнений, переживаний. Тогда искусство делает тебя обогащенным, и тебе хочется возвращаться к работам, вызвавшим отклик в сердце, хочется серьезнее и глубже узнать того, кто создал их.

Именно таким мастером, больше всего избегавшим поверхностного, никогда не гнавшимся за внешней красотой, но по-настоящему понимающим законы подлинной живописи, был Лев Ильич Аронов (1909—1972). Человек по своей природе очень мягкий, деликатный и скромный, он был тверд в отстаивании своих принципов и убеждений. Весь его творческий путь — это борьба за высокую правду искусства, неприятие всякой фальши, в какие бы одежды она ни рядилась.

Л. И. Аронов вступил в художественную жизнь страны в 1930-е годы. В этот период сформировался круг тем и мотивов его творчества. Как раз тогда излюбленными для художника стали темы материнства, детства, семьи — темы, позволяющие раскрывать мир подлинно гуманистических, высоких в своей

одухотворенности состояний и взаимоотношений людей. Глубокое проникновение в духовную жизнь ребенка, ощущение ее богатства и сложности очень ярко выразились в такой картине живописца, как «Слушает радио» (1938), вызвавшей большой интерес зрителей и критики на выставке в ЦДРИ 1939 года. К сожалению, местонахождение этой работы неизвестно. Пока не удалось установить, где находится и другая превосходная вещь того же времени «Материнство» (1939). Однако на выставке существует акварель, повторяющая композицию этого произведения. В простом мотиве (изображены мать с ребенком, сидящая на пороге открытой двери деревенского дома, и собака, лежащая у ее ног) выражено очень много. Здесь и ощущение глубины чувства женщины к ребенку, и преклонение художника перед внутренней красотой материнства. Причем жанровый сюжет трактуется не литературно-повествовательно, а раскрывается с помощью только художественных средств. Даже в монохромной акварели мастер стремится передать различными градациями тона мягкость света, скользящего по фигурам, его теплое мерцание, которое соответствует гармоническому состоянию человека.

Эмоциональная роль среды, ее одухотворенность — вот при помощи чего достигается выразительная поэтичность в работах Аронова. В «Материнстве» 1938 года богатство солнечных рефлексов, дрожащих в зелени сада, бросающих блики на фигуры матери и ребенка, создает трепетность настроения, которое человек как бы излучает из себя во внешний мир.

Очень часто тема семьи решается художником в интерьере. Интерьеры Аронова — интереснейшая сторона его творчества. Он любил изображать свою семью за столом, собравшуюся вместе во время ужина или вечернего чтения. И здесь еще активнее, еще выразительнее выступает среда. Гармоничные, приглушенные краски, тонко разработанные в звучании, передают особую внутреннюю атмосферу духовной близости изображенных людей. Вибрация мазка, перетекание цвета из одного в другой сплетают единую органичную ткань картины, которая создает очень целостный и проникновенный образ.

В автобиографии Аронов писал, что он в своих работах хочет передавать время, в которое ему привелось жить и трудиться. Это время постоянно ощущается в произведениях мастера. Оно чувствуется и в казалось бы камерных, глубоко личных, «семейных» вещах. Во время войны Ароновым была написана картина «Спящий ребенок» (1943). В холодной, нетолченной комнате спит на диване, укрывшись теплым пледом, девочка. Общая коричневая гамма сумрачна по звучанию. В ней есть настороженность, даже некоторая суровость, передающая общий настрой того периода, когда создавалось произведение.

Внутренняя тревога есть и в полотне «Поцелуй» (1944). В этом парном портрете из темного фона постепенно выступают лица ребенка и прижавшей его к себе женщины. Грустным вопрошающим взором смотрит детское личико на зрителя. Динамичная и энергичная живописная манера создает состояние внутренней взволнованности. В картине по-

ражает свобода живописного исполнения, сочетающаяся с очень выразительной лепкой формы. Живой подвижный мазок призван выразить психологическое состояние портретируемых. В этой вещи есть большая глубина проникновения в духовную жизнь человека, есть здесь и явная трагическая нота. Всмотриваясь в картину, чувствуешь в ней что-то родственное образам Р. Р. Фалька. Явно выраженная сложность мира ребенка вызывает в памяти и другие ассоциации. Вспоминаешь великих портретистов-психологов прошлого и в первую очередь Рембрандта. Аронов очень хорошо знал и любил старых мастеров. Причем больше всего его интересовали художники, в искусстве которых на первое место выдвигались задачи раскрытия духовной сущности человека — Рембрандт, Микеланджело. В свое время Аронов задумал даже написать картины, посвященные жизни обоих художников. Эскизы этих картин представлены на выставке; особенно выразителен эскиз к картине «Рембрандт» (1939), смелый по живописи, психологически острый по характеристике.

Пристальный интерес к человеку, к его мыслям и думам позволил Аронову создать целую галерею очень интересных портретов. Модели портретов очень разные: это и представители творческой интеллигенции — художники, музыканты, писатели, артисты, это и крестьяне, это и калмыки-скотоводы. Люди различных судеб и профессий интересуют мастера, который в каждом из портретируемых подчеркивает его значительность именно как человека со своим индивидуальным ха-

рактером и всегда богатым строем чувств. Ценность человеческой личности выражена и в «Старухе калмычке» (1940), где подчеркнута ее самобытность, умудренность жизненным опытом. Этим качеством отмечен и «Портрет колхозника Макарова» (1970), раскрывающий внутреннее достоинство крестьянина-труженика.

Даже изображая обнаженную модель, Аронов решает не просто формальные задачи передачи различных ракурсов и поворотов тела. И в эти работы вносится психологический момент, так что каждое «ню» превращается в сложный образ, то лирический, то остро драматический.

Бесконечно влюбленный в жизнь, в многообразии мира, окружающего нас, Аронов старался передать все свои впечатления от действительности в искусстве. Не было такого жанра живописи, к которому он бы не обращался. Аронов писал и тематические картины, и натюрморты, и пейзажи. Среди удачных тематических композиций можно назвать полотно «Мечты» (1960), находящееся в Саранской картинной галерее, многофигурные работы «Студенты» (1970), «Студентки» (1970) и др. И все же не эти вещи определили творческое лицо мастера. Зато пейзаж и натюрморт — это, действительно, неотъемлемая часть художественного наследия Аронова. Без этих жанров невозможно представить себе его искусства.

Натюрморты Аронова внешне столь же просты, как и его портреты, интерьеры. Но это простота мудрости, результат большой работы творческой мысли, следовательно, лишь

видимая простота. В лучших натюрмортах художник тоже размышляет о времени, о жизни. Использование выразительности фактуры, резкая, подчеркнутая экспрессивная кладка краски, которой Аронов пишет картофелины, мясо, бутылку и деревянную ложку, вызывают беспокойство у зрителя, как бы переживающего волнение мастера, с которым он изобразил военный паек («Натюрморт с мясом», 1945). И, наоборот, чувством высокой гармонии наполнена работа с изображением окна в мастерской художника (1960-е гг.). Мерный ритм расставленных на подоконнике предметов, величественный античный профиль гипсового слепка, мелодичность зеленоватых, голубоватых и лиловатых оттенков, заставляют проникаться торжественной атмосферой высокого творческого вдохновения.

За свою жизнь Аронов написал много пейзажей. Еще в 1940 году он привез из Калмыкии целую серию тонких по живописи пейзажных этюдов. В них уже отчетливо видны особенности Аронова-пейзажиста. Художник любит изображать природу в ее переходные состояния: перед заходом солнца, в утренние часы рассвета. Мастер верно улавливает оттенки освещения, он находит точные соотношения цвета, что дает ему возможность передать лирическую ноту надвигающегося вечера или пробуждения природы после ночного сна.

Часто в пейзажах Аронова присутствуют люди и животные, ибо существование человека не мыслится без его соприкосновения с природой. Органическое единство людей с окружающим их миром хорошо выражено в этюде с

верблюдами и этюде «Дети в степи» калмыцкой серии.

Среди пейзажей Аронова особенно много работ, посвященных природе средней полосы России. Художник очень любил русскую деревню. Лишенная внешней броскости, но чарующая своей скромной прелестью красота деревенского пейзажа в самой своей сути была близка искусству мастера. Мотивы среднерусской природы, запечатлеваемые Ароновым, выглядят незатейливо. Он как бы стремится подчеркнуть обыденность того, что изображает. Но в этой обыденности им открывается особая поэзия, та, которую ощущаешь необычайно остро, попадая из шумной городской жизни с ее суетой в размеренную тихую атмосферу села. В пейзажах мастера ничто не отвлекает глаз от рассматривания переходов цвета и в нежной зелени, и в ясном голубом небе, и в свежей желтизне только что обструганных бревен. Искусный колорист, Аронов превосходно владеет законами живописи, основанной на едва уловимых тональных сопоставлениях. Возможно, это результат близкого знакомства художника с Н. П. Крымовым, с его твердостью и теоретическими взглядами. Правдивость верно найденных сочетаний тонов, которая выразилась еще в пейзажах Калмыкии, — одно из основных качеств среднерусских пейзажей Аронова. Именно потому они так и волнуют, что в них живописно уловлено и сохранено все обаяние деревни.

В отдельный цикл следует выделить пейзажи Аронова, сделанные в окрестностях Татаруссы, местах, которые были источником вдох-

новения для многих русских художников. В работах этого цикла запечатлены различные времена года, разное время суток и т. д. И везде Аронов находит своеобразный живописный ключ, заставляющий каждый мотив зазвучать так, чтобы его нота нашла эмоциональный отклик у зрителя.

Но не только в живописи раскрылось своеобразное дарование Аронова. Уже сравнительно поздно, в 1958 году, он увлекся такими видами графики, как линогравюра, монотипия и литография. И здесь сказал он свое слово, сказал ярко и интересно. Переход Аронова к гравюре протекал без особых трудностей. Это объясняется тем, что мастер очень хорошо владел рисунком, о чем свидетельствуют карандашные наброски, представленные на выставке. Точность и уверенность штриха, умение выразительно выявить силуэт, контур дали возможность художнику очень быстро овладеть спецификой различных областей графики. Он вырабатывает лаконичную манеру, которая строится на скупых сочетаниях черных и белых пятен, и, пользуясь ими, создает листы «Материнство», «Семья» (1960-е гг.), где обобщенная форма чрезвычайно активизирует силу эмоционального воздействия. В других листах вместо пятна применяется линия, также скупая и в силу этого предельно заостренная. Аронов очень живо очерчивает ею фигуру в линогравюре «Лежащая девочка», которая воспринимается как синтетический образ детства.

Наряду с монохромными листами художник создает и цветные гравюры. Но интересно, как вводится цветное пятно в графиче-

ские листы. Аронов пользуется им осторожно, так, чтобы не нарушилась специфика гравюры как таковой. Отсюда приглушенность звучания цвета, его ненавязчивость. Рисунок, чисто графическая основа, выступает на первый план в линогравюре «Козочки» и литографии «Весенние березки» (1960-е гг.), а цвет лишь усиливает общее настроение.

Результаты многолетней и напряженной творческой деятельности Аронова в силу разных причин не были показаны широкому зрителю при жизни художника на персональной выставке. Настоящая выставка — это первое серьезное знакомство с работами замечательного мастера, который по праву должен занять достойное место в истории советского изобразительного искусства.

Кандидат искусствоведения

М. КИСЕЛЕВ

ЖИВОПИСЬ

		1941	Портрет жены.	X., м. 80×62
		1943	Интерьер. Спящий ребенок.	X., м. 43×39,5 X., м. 58,5×60,5
		1944	Натюрморт с мясом. Поцелуй. Эскиз к картине. Поцелуй.	X., м. X., м. 61×50,5 X., м. 71×60,5
		1945	Натюрморт с вербой.	X., м.
		1946	Семья за столом. Банка с цветами.	X., м. 54×63,5 X., м. 39×31
		1947	Валерушка. Семья художника. Портрет сына. Сашенька. Октябрь в Крыму. Гурзуф. Дорожки. Колхозная земля.	X., м. 22×18 X., м. 38,5×32,5 X., м. 70×49,5 X., м. 34×25,5 X., м. 63,5×82,5 X., м. 54,5×72 К., м. 22×31,5 К., м. 25×35
		1948	Мужской портрет. Семья.	X., м. 40,5×30,5 X., м. 63,5×80
		1954	Маленькая колхозница.	X., м. 20×16,5
		1955	Мальчик со свирелью.	К., м. 24×30
		1956	Натюрморт с рыбой.	X., м. 100×80
		1957	Семья.	К., м. 21,5×30,5
		1958	Старые Уральские домны. Рабочий Хохлов. Портрет дочери. Лес зимой. Железнодорожная ветка. Урал. Домны. Урал.	X., м. 98×119 X., м. 49,5×43 X., м. 70×60,5 К., м. 21,5×27,5 К., м. 24×34 К., м. 33,5×49
1923	Пейзаж. Город Гомель.		X., м. 18×14	
1933	Спящий мальчик.		X., м. 56×68	
1936	Портрет отца. Вечером.		X., м. 30×21 X., м. 25×35	
1938	Куры на насесте. Материнство. Семья за столом. Пушка со щенятами. Эскиз к картине. Эскиз к картине «Музей им. А. С. Пушкина». Весеннее утро. Летний вечер. Давид.		X., м. 65×55 X., м. 62×80 X., м. 54×63,5 X., м. 65×89,5 X., м. 31,5×22,5 Б., м. 28×22 X., м. 60,5×40 X., м. 50×60 К., м. 33×17	
1939	Уголок сада. Девочка с кошкой. Открытая дверь. Эскиз к картине «Рембрандт в мастерской». За книгой. Старик.		X., м. 36,5×48 X., м. 74×59 X., м. 35,5×26 X., м. 53,5×38,5 К., м. 28,5×35 К., м. 30,5×20,5	
1940	Лето. Эскиз к картине. Собака. Окно. Пейзаж с верблюдом. Кибитка в степи. Калмычка в юрте. Старуха с трубкой. Дети. Элиста.		X., м. 50,5×70,5 К., м. 31,5×22,5 К., м. 23×29 К., м. 39×21 К., м. 42×59,5 Б., м. 24,5×30 Б., м. 22,5×30 К., м. 25,5×20 К., м. 28,5×21,5	

		1959	Этюд. Рижское взморье. Зимний пейзаж.	К., м. 38,5×21,5 К., м. 48×69,5
		1960	Мама и дочка. Обнаженная. В мастерской. Вечер. Полушкино. Обнаженная. Девочка в черной шубке. Сумерки.	X., м. 50×65 X., м. 130×100 К., м. 68×47 К., м. 26×37 К., м. 50×70 К., м. 70,5×50 К., м. 69×50
		1961	Осенний лес. Осень. Дети у окна. Обнаженная. Портрет дочери.	К., м. 22×38 К., м. 26×35 К., м. 25×36,5 К., м. 52×70 К., м. 61×41
		1962	Зимний этюд. Обнаженная. Белокурая девочка. Меллужи. Весенние березки.	X., м. 34,5×25,5 X., м. 115×60 X., м. 65×57 К., м. 23×38,5 К., м. 69,5×50
		1963	Коленька. Натюрморт с рыбой и маслом. Весенний этюд. Летний день в поселке Цаган-Аман. Портрет художника в черном.	X., м. 23×39 К., м. 70×50 К., м. 35,5×24,5 К., м. 50×70 К., м. 70×49
		1964	Студентка. Этюд. Март. Таруса.	X., м. 60×50 X., м. 53×63 К., м. 50×70
		1965	Деревенский пейзаж. Эскиз к картине «Балетная школа». Портрет девочки.	X., м. 54,5×82 К., м. 50×70 К., м. 49×35
		1966	Эскиз к картине «Балетная школа».	X., м. 60×80
		1968	Портрет писателя Александра Бека. Портрет Н. К. Туфеско. Апрель. Таруса. Автопортрет. Могила Борисова-Мусатова	X., м. 58×40 X., м. 61×59 К., м. 50×70 К., м. 70×50 К., м. 48×69
		1968	Светлана. Весной. Зимний пейзаж. Сосна. Марфино. Весенняя тишина.	X., м. 64×58 X., м. 60×80 К., м. 48×70 К., м. 70×50 К., м. 34,5×49,5 К., м. 50×70
		1969	Зимний лес. Закатный пейзаж. Цветы.	К., м. 66,5×61 К., м. 50×70 К., м. 40×48
		1970	Луга с речкой. Снег сошел. Зимний этюд.	К., м. 48×67 К., м. 50×70 К., м. 30,5×23,5
		1971	И. А. Макаров. Ранняя весна. Таруса. Таруса. Амбары. Весенний вечер. Коленька. Таруса. Яркий день. Ока близ Тарусы. Вечер. Весенний день. Восход. Таруса. Луг. Пейзаж. Сентябрь. Северная изба. Дворик с курами.	X., м. 70×52,5 X., м. 55×70 X., м. 50×70,5 X., м. 41×61 X., м. 70×50 К., м. 70×50 К., м. 50×70 К., м. 50×80 К., м. 45,5×61 К., м. 50×70 К., м. 70,5×50,5 К., м. 50×60 К., м. 70×50,5 К., м. 45,5×66,5 К., м. 46×66 К., м. 50×70
		1972	Начало мая. Бужарово. Окно в мастерскую.	X., м. 41×57 X., м. 60×100

РИСУНОК

			1943	Девочка. Портрет художника Василия Николаевича Бакшеева В дни войны. Ребенок на диване.	Акв. 14,5×12,5 Кар. 26×19,5 Кар. 18×21 Кар. 19,5×21				
			1945	Мужской портрет.	Цв. кар. 24×15				
			1946	Портрет В. Е. Чикиной. Лежащая девочка. Уроки. Художник Кузнецов.	Кар. 19×15 Кар. 29×41,5 Кар. 26×36,5 Кар. 30×42				
			1947	Портрет В. Е. Чикиной. Саша.	Кар. 16×15,5 Кар. 18×16				
			1948	Девочка.	Кар. 25,5×27				
			1950	Сереженька. Собака. Портрет.	Кар. 29×25,5 Кар. 18×14 Кар. 27×38,5				
			1956	Деревенские дети.	Акв. 40×56				
			1957	Девочка.	Акв. 36×24,5				
			1958	Портрет девочки. Девушки-марийки. Девочки. Вальцовщик. Барашек. Деревенские девочки. Песик. Лежащая девочка. Первоклассница. Женский портрет. Девочка в платке.	Акв. 57×39 Акв. 38×25 Акв. 30×24 Гуашь 33,5×25,5 Линогр. 22×30 Линогр. 50,5×34 Линогр. 18×14,5 Линогр. 21×46 Линогр. 17,5×25,5 Линогр. 20,5×15 Кар. 30×23,5				
1931	Акв. 27×19 Уг., кар. 19×13	Купание лошадей. Уральский пейзаж.							
1937	Кар. 11,5×8 Кар. 31×15,5	Собака. Наброски.							
1938	Акв. 20×28 Акв. 20,5×17 Акв. 21×18 Акв. 29×42 Кар. 27×41,5 Кар. 30×29,5	Ромашки. Лида. Петя. Немая беседа. Пушка. Истра. Интерьер.							
1939	Акв. 18,5×26,5 Тушь 34,5×26,5	Скромный букетик. Материнство. Эскиз к картине.							
1940	Акв. 27×29,5 Кар. 20,5×19 Акв. 25,5×17 Кар. 19×16 Кар. 15×15,5 Уг., кар. 19,5×11,5 Кар. 25×29	Пейзаж. Портрет А. П. Берестовой. Молодые деревца. Мужской портрет. Портрет Евгении Николаевны Александровой. Материнство, Элиста. Отец и сын. Калмыкия.							
1941	Акв. 39,5×23 Кар. 15×12,5 Кар. 23,5×33 Кар. 18×14,5	Школьница. Витя. Верблюд. В госпитале.							
			1959	Обнаженная. Девочка в платочке. Калмыкия.	42,5×27 Кар. 27,5×23,5				
			1959	Женский портрет. Настенька. Суздаль. Дедушка с внучкой. Козочки. За чтением. Портрет скульптора Недельмана. Пейзаж с солнцем.	Акв. 34×27 Акв. 37×25 Линогр. 47×35,5 Линогр. 20,5×27 Линогр. 26×34 Гуашь 52×37 Паст., кар. 41×28				
			1960	Львица. Мальчик с кошкой. Поцелуй. Обнаженная. Портрет мальчика. За работой.	Линогр. 19×36,5 Линогр. 40×36,5 Линогр. 40×37 Линогр. 42,5×26 Кар. 20×15 Цв. кар. 29×41				
			1961	Семья. Курица с цыплятами. Материнство. Обнаженная. В Одесском порту.	Линогр. 45×33 Линогр. 18×23,5 Линогр. 45×32 Акв. 40,5×29 Акв. 38,5×54,5				
			1962	Обнаженная. Женский портрет. Лес.	Пастель 39×27 Сепия 36×41,5 Линогр. 39×42				
			1963	Парк.	Монотипия 30×39,5				
			1964	Кормление младенца. Девушка.	Кар. 29×29 Уголь 20×15				
			1964	Народный артист СССР Утесов Народный артист СССР Поляков. Народный артист СССР Блинников. Материнство. Поздняя осень. Портрет писателя Федосеева.	Гуашь 45×33 Гуашь 41×33 Пастель 41×43 Линогр. 45×37 Линогр. 28×37 Монотипия 55,5×35,5				
			1965	Кроны деревьев. Автопортрет.	Линогр. 45×32 Линогр. 43×28				
			1966	Портрет Александра Бека Портрет художника. Пушок.	Гуашь 59×41 Гуашь Линогр. 22×26				
			1968	Портрет. Пейзаж с солнцем. Женечка.	Б. темп. 38×45 Линогр. 25×42,5 Кар. 29,5×26,5				
			1970	Портрет В. С. Бессоновой. Старуха в платке.	Гуашь 64×49 Акв. 57×43,5				
			1971	Портрет мальчика. Девочка в розовом.	Акв. 46,5×35,5 Акв. 60×41				

ИЛЛЮСТРАЦИИ











СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. *Спящий ребенок. 1943 г.*
2. *Поцелуй. 1944 г.*
3. *Девочка в черной шубке. 1960.*
4. *Белокурая девочка. 1962 г.*
5. *Петя. 1938 г.*
6. *Обнаженная. 1961 г.*
7. *Поздняя осень. 1964 г.*
8. *Материнство. 1938 г.*

БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Лев Ильич Аронов родился 10 июля 1909 г. в г. Гомеле, в семье служащего.

С 1925 по 1930 год учился на живописно-декоративном отделении Ленинградского художественно-промышленного техникума (быв. «Училище поощрения художеств»), где в это время преподавали: Рылов, Вахромеев, Бобышев, Щуко, Сварог.

После окончания училища 2 года преподавал рисунок в школе и техникуме на Урале (г. Миасс) В 1933 году вступил в члены МОСХ.

В 1934 году Л. И. Аронов участвовал в «Выставке молодых начинающих художников» картиной «Калиновские колхозницы» и с этого времени он постоянно участвовал в художественных выставках Москвы.

В 1941—1945 годы преподавал с перерывами в Московском художественном училище памяти 1905 года. Отсюда в 1941 году он ушел в ополчение, но по состоянию здоровья был демобилизован. В эти же годы работал в окнах ТАСС.

В 1942—1944 годы Л. И. Аронов написал картины: «Письмо с фронта», «Сообщение совинформбюро», «Спящий ребенок», «Поцелуй».

С 1957 года он начинает много заниматься линогравюрой.

С 1957 по 1964 год Л. И. Аронов был членом Художественного совета при Живописно-производственном комбинате. Принимал активное участие в организации художественных выставок на крупных заводах Москвы.

С 1957—1972 год он много сил уделял работе в обществе «Охраны памятников истории и культуры нашей Родины».

За период с 1946 по 1972 год им были созданы картины: «Первоклассница», «Весенний сев», «Мечты», «Студенты», «Женщины подмосковья» и многие другие картины.

За эти же годы он написал ряд портретов деятелей литературы и искусства: артистов Л. Дмитриевой, Е. Ханаевой, Р. Симонова, Е. Симонова; писателей А. Бека, В. Солоухина, Ч. Айтматова и др.

За 1968—1972 годы Л. И. Аронов написал большую серию пейзажей.

УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ

1. Выставка начинающих молодых художников (живопись). 1934 г.
2. Выставка картин московских художников. г. Ялта. 1936 г.
3. Выставка произведений московских художников в пользу фонда общественной помощи детям и женщинам героической Испании. (живопись). 1936 г.
4. Первая выставка акварельной живописи московских художников. 1937 г.
5. Выставка московских художников. г. Ялта. 1937 г.
6. Выставка московских художников. г. Евпатория. 1937 г.
7. Пятая выставка московских живописцев. 1937 г.
8. Выставка работ молодых художников. 1938 г.
9. Выставка работ молодых художников. «20-летие ленинского комсомола». 1938 г.
10. Шестая выставка Союза московских художников. 1939 г.
11. Выставка живописи и графики московских художников. (живопись). г. Пермь. 1939 г.
12. Выставка работ группы молодых художников членов Московского обл. Союза советских художников. 1938 г.
13. 7-я выставка Союза московских художников. 1940 г.
14. Выставка живописи, акварели и графики московских и ленинградских художников. (графика). Белосток. 1940 г.
15. Передвижная выставка произведений московских и ленинградских художников по городам Поволжья (Горький, Казань, Куйбышев, Саратов, Сталинград, Астрахань). 1940 г.
16. Выставка художников Аронова Л. И., Добросердова М. В., Зевина Л. Я., Пейсаховича А. И., Ржедникова А. И. (живопись и рисунок). 1940 г.
17. Графика, акварель и рисунок. 7-я выставка Союза московских художников. 1940 г.
18. Юбилейная выставка, посвященная 500-летию Великого эпоса Калмыцкого народа «Джангер». Живопись, скульптура, графика. (живопись). 1940 г.

19. Молодые художники РСФСР. (живопись). 1941 г.
20. Выставка пейзажа. 1944 г.
21. Героический фронт и тыл. Всесоюзная художественная выставка 1943—1944 г.г. (живопись). 1944 г.
22. Весенняя выставка произведений московских живописцев и скульпторов. (живопись). 1947 г.
23. Всесоюзная художественная выставка: живопись, скульптура, графика. (живопись). 1947 г.
24. Весенняя выставка живописи московских художников. 1952 г.
25. Весенняя выставка живописи московских художников. 1952 г.
26. Выставка живописи московских художников. 1954 г.
27. Всесоюзная художественная выставка (живопись). 1955 г.
28. Весенняя выставка МОСХа (живопись). 1955 г.
29. Живопись и графика московских художников. 1956 г.
30. Москва социалистическая. (живопись). 1957 г.
31. Всесоюзная художественная выставка. (живопись). 1957 г.
32. Всесоюзная выставка эстампа. 1958 г.
33. Москва — Пекин. Выставка эстампа. 1958 г.
34. Выставка живописи. 1958 г.
35. Выставка живописи «Московский коксогазовый завод». 1959 г.
36. Девять художественных выставок в Москве. Навстречу XXI съезду КПСС. (живопись и графика). 1959 г.
37. Выставка акварели и керамики московских художников. 1959 г.
38. Вторая выставка эстампа московских художников. 1960 г.
39. Выставка московских художников, посвященная 90-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. 1960 г.
40. Выставка работ художников, окончивших училище и художников-педагогов Московского художественного училища памяти 1905 года. (живопись). 1960 г.
41. Выставка произведений московских художников. (живопись, графика). 1960 г.
42. Третья выставка эстампа московских художников. 1961 г.
43. Выставка графики в Румынии. Бухарест. 1961 г.
44. Выставка «Советские художники — детям». (живопись, графика). 1962 г.
45. Вторая Всесоюзная выставка эстампа. 1962 г.

46. Выставка произведений живописи московских художников в ЦДРИ. 1962 г.
47. Выставка живописи и скульптуры московских художников. 1962 г.
48. Выставка посвященная 30-летию МОССХа (живопись и графика). 1962 г.
49. Выставка, посвященная Всемирному Конгрессу Мира в Москве. (живопись). 1962 г.
50. Выставка «Москва—столица нашей Родины». (живопись и графика). 1964 г.
51. Выставка — продажа эстампов московских и ленинградских художников в Берлине. 1964 г.
52. Выставка работ художников, окончивших училище и художников-педагогов Московского художественного училища памяти 1905 года, посвященная 40-летию училища. (живопись). 1965 г.
53. Выставка «По родной стране». (живопись и графика). 1965 г.
54. Вторая республиканская художественная выставка «Советская Россия». (графика). 1965 г.
55. Осенняя выставка московских художников. (живопись и графика). 1966 г.
56. Выставка эстампа. 1966 г.
57. Художественная выставка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. (живопись и графика). 1966 г.
58. Выставка «Памятники древне-русской архитектуры в произведениях московских художников». (живопись). 1967 г.
59. Выставка «Портреты русских писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». 1967 г.
60. Весенняя выставка московских художников. (живопись и графика). 1967 г.
61. Художники Москвы к «50-летию Октября». (живопись и графика). 1967 г.
62. Осенняя выставка МОСХа. 1968 г.
63. Выставка «Памятники истории культуры нашей Родины в произведениях московских художников». 1968 г.
64. Выставка «Художники Москвы В. И. Ленину». 1970 г.
65. Осенняя выставка МОСХа. 1970 г.
66. Выставка московских художников посвященная 30-летию разгрома немцев под Москвой. 1972 г.
67. Творческие союзы Москвы XXIV съезду КПСС. 1972 г.
68. Весенняя выставка МОСХа. 1972 г.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Х., м.	— холст, масло	Кар.	— карандаш
К., м.	— картон, масло	Цв., кар.	— цветной карандаш
Акв.	— акварель	Линогр.	— линогравюра
Уг., кар.	— угольный карандаш	Б., темп.	— бумага, темпера

Составитель каталога **Н. Камразе**

Технический редактор **Е. Унанова**

Л-107502 от 16/V-73 г. Тираж 600 экз. Заказ 968 Цена 25 коп.

Типография Главмосстроя