

ваться в Москву и Харьков. Ко дню празднования юбилея будет приурочено открытие музея ВДТ.

РЕФОРМА ГОС. ИНСТИТУТА ИСТОРИИ ИСКУССТВ. В связи с происшедшей в Гос. институте истории искусств реформой, сводящейся к осовремениванию его работы и переводу ее на базу марксистского искусствоведения, произведен ряд персональных изменений в личном составе работников института.

Председателем отдела ЛИТО назначен И. А. Назаренко; председателем отдела ИЗО — С. К. Исаков. На всех отделах института созданы комитеты современного искусства, в состав которых привлечен ряд партийных работников, в том числе—Б. П. Обнорский, В. Е. Рафалович, В. С. Бухштейн, Г. Е. Горбачев, В. М. Городинский и др. Во главе института поставлено правление в составе Ф. И. Шмита, Я. А. Назаренко, С. К. Исакова, Б. В. Асафьева, А. А. Гвоздева. Ученым секретарем института назначен С. С. Мокульский. Обновленный институт предполагает развить широкую деятельность по изучению самодеятельного искусства города и деревни, пролетарской литературы, революционного театра и всех видов массового художественного творчества. Намечается комплексная искусствоведческая экспедиция на Урал по изучению современного, преимущественного—самодеятельного, искусства.

ТЕАТР «СОВРЕМЕННОК» заканчивает работу «Боккаччио» и выпускает к майским дням лито-монтаж на тему «Оборона и социалистическое строительство».