

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

ЛЕНИНГРАД II — УЛИЦА ЗОДЧЕГО
РОССИ, 2, ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ 136-75
ТЕЛЕФ. КОНТОРЫ 136-75. РЕДАКЦИЯ
ОТКРЫТА ОТ 12—6, КОНТОРА ОТ 11—5

30 ИЮНЯ 1929 Г.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
12-й ГОД ИЗД.

ЦУНБ им. Н. А. Некрасова
Отдел хранения фондов

МОСКВА 9 — СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, Д. 2. ТЕЛЕФОН 2-61-45
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД — 12 РУБ., НА ПОЛГОДА — 8 Р.,
НА 3 М. — 3 Р., НА 1 М. — 1 Р., ЗА ГРАНИЦУ — 1 ДОЛЛАР В МЕС.
ОРГАН ЛЕНИНГР. ОБЛНО. ИЗД. ТЕА-КИНО-ПЕЧАТИ

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЛЕТ ТРАМОВ

Трамовское движение подошло к очень ответственным, очень значительным дням. В Москве созвана всесоюзная конференция театров рабочей молодежи. Самый факт созыва свидетельствует об огромном росте молодого движения. И мы, внимательно следившие за работой трамвов от самого основания их, шлем слету комсомольских театров, этому авангарду нашего революционного театрального фронта, самый горячий, самый сердечный привет.

Перед трамповской конференцией стоят чрезвычайно серьезные задачи. Быстрый рост движения, в короткий срок нескольких лет охватившего промышленные центры всей страны, неизменно влечет за собой опасности. Первая из них заключена в том процессе профессионализации, который обязательно сопутствует художественному росту театров рабочей молодежи и перед которым уже вплотную стал старейший из трамвов — ленинградский Трам. Было бы ошибкой, если бы трамы, хотя бы в малой мере, отказались от той роли „театральных агитпропов комсомола“, какими они начали свой славный путь. Театры рабочей молодежи были и остаются инициативными организациями комсомола, отрядами его пропагандистской работы. Театры рабочей молодежи — массовая организация, и они могут перерасти в профессионализм только как совершенно новая форма профессионального театра, как звенья театра социалистического.

Все боевые политические задачи, стоящие перед комсомолом, стоят и перед его передовыми художественными отрядами, трамами: борьба за идейную закалку молодежи, за материалистическое миропонимание, борьба за активное осуществление революционной морали в работе и быту — эти задачи обязательны для каждого трама и для каждого трамовца.

Современная тематика вместе с современной драматургией вошла сейчас в обиход большинства наших театров. Для трамвов лозунг современной тематики слишком общий, слишком расплывчатый лозунг. Тематика работы трамвов это — борьба за социализм, это тот огромный круг жизненных вопросов, который выдвинут стремительным темпом социалистической перестройки, охватившей страну, ее пролетариат, ее рабочую молодежь. Пятилетний производственный поход рабочего класса — вот первая и главнейшая тема трамповского репертуара, и всякий отход от нее был бы недопустимым компромиссом.

Из тематики, из политических заданий, стоящих перед трамповским движением, возникает и форма театральной работы трамвов. Эта форма не может не вести к решительной и генеральной реконструкции той театральной системы, которая нам оставлена культурой буржуазии. Мы приветствуем в трамах решительных разрушителей театральных традиций, смелых создателей новых форм зрелищ, которые обещают перерастить в подлинные зрелища социалистической культуры. Если какие-либо из наших театров, то именно театры рабочей молодежи должны и могут быть максималистскими в своих требованиях, непримиримо прямолинейными в своей художественной теории и практике. Принцип построения драмы, принцип оформления спектакля, принцип актерской игры — все это должно быть пересмотрено театрами рабочей молодежи под углом зрения того диалектического мирозерцания, той революционной целеустремленности, носителями которых они должны явиться, как дети рабочего класса, как пионеры пролетариата в создании художественного стиля.

Многое в этом отношении уже достигнуто в практической работе трамвов, в спектаклях, подобных „Плывутся дни“ и „Клешу Задумчивому“. Эти завоевания должны быть закреплены. Под них должна быть подведена точная и ясная теоретическая база. Должна быть детально разработана теория трамизма, та общественно-художественная платформа, отправляясь от которой трамповское движение будет продолжать свое наступление за социалистический театр, за идейный рост рабочей молодежи, за художественную культуру пролетариата.

Трамизм — движение массовое. Число трамвов по всей стране приближается к сотне. Но слишком часто мы имеем здесь дело с тем, что ответственное наименование „трам“ присваивается случайными любительскими организациями, в приемах работы своей имеющими мало общего с конечными целями и путями трамизма. И среди наиболее серьезных, наиболее культурных театров рабочей молодежи продолжают неясности относительно самых основных принципов художественной работы. Четкая и последовательная максималистская линия трамизма, направленная на коренную реконструкцию театра, на всемерное и полное подчинение работы трамвов политическим заданиям комсомола, эта боевая линия слишком часто принуждена бороться с еще неизжитыми культурническими тенденциями, с подражательством

Работа ТРАМ'ов неразрывно связана с нашим социалистическим строительством

профессиональному театру, с политикой компромиссов, эстетизма и академизма. Всесоюзный слет трамвов должен принести победу революционной линии трамвовского движения.

Он должен обеспечить плановое руководство всему широкому движению массовых театров рабочей молодежи.

Он должен привлечь к работе трамвов еще большее внимание комсомольской, партийной и советской общественности и тем обеспечить еще большую связь театров рабочей молодежи с классом, их породившим. Он должен подвести твердую материальную базу под самое существование трамвов в центре и на местах. То недопустимое положение, при котором местные самодеятельные трамвокружки и трамвоядра существуют порою чуть ли не в порядке случайной инициативы, без средств и без помощи, должно быть ликвидировано. Местные трамвокружки должны

быть признаны как ценнейший фактор самодеятельного клубного театрального движения. Ликвидировано должно быть и то положение, при котором центральные трамвы, среди них такой театр, как ленинградский Трам, принуждены биться в тисках величайшей материальной скудости. Если какие-либо из средств, отпускаемых государством на искусство, могут прямо непосредственно содействовать социалистическому строительству, то в первую очередь именно средства, отдаваемые трамвам. Это должно быть учтено при перераспределении театральных бюджетов. Трамвы должны быть поставлены на крепкие ноги.

Ради всех этих огромных заданий собирается всесоюзная конференция трамвов. Ее успех обозначит значительнейшую веху в строительстве социалистического театра.

ТРАМ—на аванпостах революционного театра ТРАМОВЦЫ—в авангарде социалистического искусства

ОПЫТ III ОЛИМПИАДЫ

Говорить подробно о значении, какое имеют массовые музыкальные празднества, сейчас уже нет особой надобности: ценность их и та роль, которую они играют в деле пропаганды музыкальной культуры и вовлечения масс в самодеятельную музыкальную работу,—давно уже осознаны как широкими слоями рабочей общественности, так и музыкантами-профессионалами. Об этом неоднократно говорилось и в прессе и на разного рода совещаниях.

Это констатировала и 1-я Всероссийская Музыкальная Конференция.

Сейчас хотелось бы только, после закончившейся 3-й Олимпиады, вкратце подытожить имеющийся уже солидный опыт и высказать несколько соображений о планомерной работе подготовки таких празднеств в будущем.

Небольшой исторический экскурс кажется здесь не лишним. Не многие, вероятно, знают, что грандиозные по своим масштабам празднества 1-ой, 2-ой и 3-ей Олимпиады явились лишь логическим продолжением той линии, которая была взята в области самодеятельной музыкальной работы еще в 1919 г.; именно с этого года начались общегородские объединения рабочих хоров и оркестров, выступления которых происходили в различных местах (Нардом, Гостеатр оперы и балета, б. Зимний дворец, Большой зал Консерватории) и бывали приурочены к различным революционным датам, торжественным собраниям (открытие Съездов Советов) или юбилеям (5-летие музыкальной самодеятельной работы в 1923 году).

Для того, чтобы наладить такую работу, необходимы были огромные и напряженные усилия. Здесь энтузиазм и любовь к делу со стороны самих кружков имели решающее значение. Но не менее ценным и важным было то обстоятельство, что таким же энтузиазмом был охвачен и руководительский состав, при активном участии которого только и можно было создать это теперь уже прочно налаженное дело.

Это именно при их участии была создана постоянно действующая методическая комиссия, на обязанности которой лежала и лежит выработка планов и программ каждого музыкального массового празднества (наряду с разработкой методики повседневной работы на местах), составление списков рекомендованной литературы и т. п. Каждому музыкальному массовому празднику предшествует несколько общих собраний руководителей, где вырабатывается и утверждается общий план, избирается „штаб руководства“ (организационная и художественная комиссия) и т. п.

Короче говоря, работа руководительского состава такова, что значение и ценность ее для проведения массовых празднеств нельзя преуменьшить. При этом необходимо принять во внимание, что работы руководителей на местах еще и до сих пор протекают, к сожалению, в далеко не благоприятных условиях и, таким образом, приходится преодолевать ряд препятствий, преодолевать которые возможно только при той любви и преданности делу, которыми обладает в полной мере наш руководительский состав.

Таким образом путем накопления опыта, при активности тысяч участников и настойчивой энергичной работе руководитель-

ского состава, мы могли достигнуть того результата, который сказался в ряде празднеств последних лет, в частности — в только что проведенной 3-ей Музыкальной Олимпиаде.

Однако никак нельзя утверждать, что все уже завершено. Необходимо дальнейшее усовершенствование нашего дела и внесение в него ряда коррективов.

К мероприятиям, которые нужно осуществить в ближайшем будущем, надо отнести:

1) Обновление и осовременение репертуара путем привлечения к соизданию его композиторов и литераторов, в частности и в особенности из молодых кадров (желательна организация ассоциации работников, творчески содействующих музыкальному самодеятельному искусству).

2) Рассмотрение и утверждение программ будущих Олимпиад с участием представителей общественности, музыкальных деятелей, прессы, профсоюзного актива; такое широкое совещание должно рассматривать и вопросы форм проведения массовых музыкальных празднеств.

3) Создание массовых революционно-бытовых песен (путем заблаговременного объявления конкурса) для вовлечения в пение широчайших масс слушателей.

4) Заблаговременное (примерно за шесть месяцев) изготовление и раздачу литературы (в партитурах, в голосовых и оркестровых партиях), а также рассылку на места методических писем по разработке репертуара.

И, наконец,—как чрезвычайно важное, но и трудное пока еще мероприятие—

5) Такое оборудование места, где устраиваются массовые музыкальные празднества, чтобы могли быть обеспечены благоприятные акустические условия.

Это действительно необходимое мероприятие имеет тем более значение, что в настоящих условиях выступлений терпят огромный ущерб такие важные и мощные группы исполнителей, как оркестры шипковых инструментов (народные — великорусские и неаполитанские), проводящие такую же исключительную работу по подготовке, как и все другие группы, и по своему исполнительскому уровню имеющие такое же право на внимание к себе, как и другие коллективы.

Еще и еще раз в заключение необходимо подчеркнуть, что нормальное развитие музыкальной самодеятельной работы в целом и, в частности, массовых музыкальных празднеств возможно лишь при том условии, если будет создана нормальная обстановка на местах.

Совершенно неотложная задача — разгрузка кружков от непосильных по количеству выступлений, обеспечение всем необходимым для работы и более бережное отношение к руководительскому составу, который ведет эту почетную и ответственную работу.

И. НЕМЦЕВ

29

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



№

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ
Г Н А Т Ю Р А
ХУДОЖЕСТВ. РУКОВОДИТЕЛЬ КИЕВСКОГО ГОС. ТЕАТРА ИМ. ИВ. ФРАНКО

26