

В современной московской живописи бережно сохраняются и развиваются гуманистические традиции, сложившиеся в русском демократическом искусстве прошлого и в советском изобразительном искусстве. Неиссякаемый интерес к духовному миру человека, трепетная любовь к природе, содержательность и поэтичность образов — все это можно найти и проследить в развитии творчества живописцев Москвы.

За четыре десятилетия деятельности Московской организации Союза художников РСФСР (1932—1972) живописцами МОСХа создано немало произведений, вошедших в золотой фонд советской станковой живописи. Многие из полотен после экспонирования на выставках (московских, республиканских, всесоюзных и других) поступили в собственность Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, вошли в другие музейные коллекции и выставочные фонды учреждений культуры страны.

В предлагаемом читателю альбоме представлено около двухсот московских живописцев, чьи произведения показывались на художественных выставках 1960—1970-х годов и в той или иной степени определяют общий уровень искусства данного периода.

Многие из этих художников — признанные мастера московской живописи — давно и хорошо известны советскому и зарубежному зрителю. Другие — художники среднего поколения — тоже приобрели уже не меньшую популярность. Некоторые авторы еще молоды и не так давно вошли в художественную жизнь, но без их произведений объективная картина московской живописи названного этапа не может быть полной.

При отборе произведений составитель стремился показать творчество московских живописцев возможно более разнообразно как в тематическом и жанровом аспектах, так и с точки зрения художественной формы и стиля.

Для репродуцирования отбирались работы, ярко характеризующие творчество и московских живописцев в целом, и отдельные творческие индивидуальности.

Произведения, включенные в альбом, датируются преимущественно концом 1950 — началом 1970-х годов, отдельные вещи имеют ранние датировки. Они дают возможность проследить творческие связи их создателей с крупными художественными объединениями, существовавшими в советском искусстве 1920—1930-х годов, поскольку развитие сложившихся в то время традиций также имеет место в современной живописи Москвы.

Для большей наглядности эволюции образной структуры произведений художников разных поколений в расположении иллюстрированного материала использован принцип возрастной хронологии. Это по-

могает восприятию творческих позиций многих поколений московских художников (от старших к младшим), творческая общность которых определяется полученной профессиональной школой и временем вступления в самостоятельную творческую жизнь.

Альбом снабжен справочным материалом, дающим краткие сведения о жизни и творчестве каждого живописца.

Редакционная коллегия

МОСКОВСКИЕ ЖИВОПИСЦЫ

МОСКОВСКИЕ ЖИВОПИСЦЫ



Мно. №. _____