

Спящий ребенок

Материнство

Калмычка

Пейзаж с верблюдом

Портрет жены

Натюрморт с вербой

Семья

Интерьер ГМИИ

Осенний лес

Портрет писателя А. Бека

Могилы Борисова-Мусатова

Весна. Марфино

Окно в мастерской



Редактор Е. П. Суздальева  
 Художественный редактор Л. Е. Горючкин  
 Технический редактор В. С. Алешин  
 Корректор И. А. Шорсткая  
 Сдано в набор 29.08.1980 г.  
 Подписано в печать 3.08.1981 г.  
 Формат 70x108/32  
 Бумага мелованная 240 г  
 Гарнитура шрифта литературная  
 Печать высокая  
 Тираж 15 000 экз. Зак. 734  
 Изд. № 4-674  
 Цена 43 коп.

А 80205-086 101-81  
 084(02)-81

© Издательство «Советский художник»  
 125319, Москва, ул. Чернышевского, 4а  
 Типография Министерства культуры СССР  
 Москва, Столешников, 2

# Лев Ильич АРОНОВ

ЖИВОПИСЬ

солнца, в утренние часы рассвета. Мастер верно улавливает оттенки освещения, он находит точные соотношения цвета, что дает ему возможность передать лирическую ноту надвигающегося вечера или пробуждения природы после ночного сна. Часто в пейзажах Аронова присутствуют люди и животные, ибо существование человека не мыслится без его соприкосновения с природой. Органическое единство людей с окружающим их миром, например, хорошо выражено в «Пейзаже с верблюдом» (1940) калмыцкой серии.

Среди пейзажей Аронова особенно много работ, посвященных природе средней полосы России. Ее мотивы на полотнах художника выглядят незатейливо. Он как бы стремится подчеркнуть обыденность того, что изображает. Но в этой обыденности им открывается особая поэзия, та, которую ощущаешь необычайно остро, попадая из шумной городской жизни с ее суетой в размеренную, тихую атмосферу села. В пейзажах мастера ничто не отвлекает глаз от рассматривания переходов цвета и в нежной зелени, и в ясном голубом небе, и в богатом наряде осеннего леса («Осенний лес», 1961). Правдивость верно найденных сочетаний тонов, выразившаяся еще в пейзажах Калмыкии, — одно из основных качеств среднерусских пейзажей Аронова.

В отдельный цикл следует выделить пейзажи, написанные мастером в окрестностях Тарусы, местах, которые были источником вдохновения для многих русских художников. В работах этого цикла запечатлены различные времена года, разное время суток. И везде Аронов находит своеобразный живописный ключ, заставляющий каждый мотив зазвучать так, чтобы его нота нашла эмоциональный отклик у зрителя («Весной», 1968; «Могила Борисова-Мусатова», 1966). Несмотря на то, что Аронов был участником многих всесоюзных художественных выставок, а в 1973 году в Москве с успехом прошла его персональная выставка, творчество этого художника недостаточно известно широкому зрителю. Думается, что данный комплект репродукций будет началом более глубокого знакомства с наследием мастера, ведь оно является нам пример подлинного искусства.

М. Киселев



Как часто на выставке, привлеченный необычными сочетаниями красок и причудливостью форм, подходишь к заинтересовавшему тебя произведению и через несколько секунд разочарованно спешаешь прочь, обнаружив за эффектной манерой внутреннюю пустоту, бесстрастность, отсутствие собственного мира художника. Но зато сколько наслаждения, искреннего восторга испытываешь, когда сталкиваешься с мастером, которому есть что сказать, который исключительно средствами живописи, просто и непретенциозно раскрывает перед тобой богатство человеческих чувств, волнений, переживаний. Тогда искусство делает тебя обогащенным, и хочется вновь возвращаться к работам, вызвавшим отклик в сердце, хочется серьезней и глубже узнать того, кто создал их.

Именно таким художником, больше всего избегавшим поверхностного, никогда не гнавшимся за внешней красотой, но по-настоящему понимающим законы подлинной живописи, был Лев Ильич Аронов (1909—1972).

Родился Аронов в Гомеле, в семье служащего, художественное образование получил в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (бывшее Училище поощрения художеств), где занимался с 1925 по 1930 год. В техникуме тогда преподавали А. А. Рылов, А. И. Вахрамеев, В. А. Щуко, М. П. Бобышов. После окончания учебы художник два года преподает рисунок в школе и техникуме на Урале (г. Миасс), а с 1933 года переезжает в Москву и включается в творческую жизнь столицы. К концу 1930-х годов сформировался круг мотивов творчества Аронова. Как раз тогда излюбленными для мастера стали темы материнства, детства, семьи — темы, позволяющие раскрывать мир гуманистических, высоких в своей одухотворенности состояний и взаимоотношений людей. Причем уже в ранних работах намечилось стремление живописца трактовать тему не литературно-повествовательно, а раскрывать ее с помощью только художественных средств.

Эмоциональная роль среды, ее одухотворенность — вот при помощи чего достигается выразительная поэтичность произведений художника. В «Материнстве» 1938 года богатство солнечных рефлексов, дрожащих в зелени сада, бросающих блики на фигуры женщины и ребенка, создает ту особую трепетность настроения, которую счастливая мать как бы излучает во внешний мир.

Очень часто тема семьи решается художником в интерье-

ре. Интерьеры Аронова — вообще интереснейшая сторона его творчества. Он любил изображать свою семью за столом, собравшуюся вместе во время ужина или вечернего чтения. И здесь еще активнее, еще выразительнее обнаруживается роль среды. Например, в картине «Семья» (1948) гармоничные, то приглушенные, то интенсивные краски, тонко разработанные и звучания, передают особую внутреннюю атмосферу духовной близости изображенных людей. Вибрация мазка, перетекание цвета из одного в другой сплетают единую органичную ткань картины, которая создает очень целостный и проникновенный образ.

Когда-то Аронов писал в автобиографии, что он в своих работах хочет передавать время, в которое ему пришлось жить и трудиться. Это время постоянно ощущается в живописи мастера. Оно чувствуется и, казалось бы, в камерных, глубоко личных, «семейных» произведениях. Как пример можно привести «Портрет жены» (1941), где спокойствие, воплощенное в позе погружившегося в чтение человека, оказывается мнимым. Живой подвижный мазок, сочетание глубоких коричневых и синих тонов передают состояние настороженности и внутренней тревоги, что соответствует тому периоду, когда создавалась картина. Интересно, что, не фиксируя детали лица, Аронов тем не менее хорошо передает психологическое состояние модели. А это в сочетании с благородными оттенками несколько «музейной» гаммы вызывает в памяти ассоциации с классической живописью.

Надо сказать, что Аронов очень хорошо знал и любил старых мастеров. Причем больше всего его интересовали художники, в искусстве которых на первое место выдвигались задачи раскрытия духовной сущности человека, — Рембрандт, Микеланджело. В свое время Аронов задумал даже написать картины, посвященные жизни обоих художников и создал эскизы к ним. Особенно выразителен эскиз к картине «Рембрандт» (1939), сложный по живописи, психологически острый по характеристике.

Пристальный интерес к человеку, к его мыслям и думам позволил Аронову выполнить целую галерею интересных портретов современников. Модели портретов очень разные. Это и представители творческой интеллигенции — художники, музыканты, писатели, артисты, это и крестьяне, это и калмыки-скотоводы. Люди различных судеб и профессий интересуют мастера, который в каждом из портретируемых

подчеркивает его значительность именно как человека со своим индивидуальным характером и всегда богатым строем чувств.

Ценность человеческой личности выражена в тонком по живописи небольшом портрете «Старухи-калмычки» (1940), где подчеркнуты ее самобытность, умудренность жизненным опытом. Активное волевое начало, соединенное с глубоким интеллектуализмом, выступает в портрете писателя Александра Бека (1966).

Бесконечно влюбленный в жизнь, в многообразие мира, окружающего нас, Аронов старался передать все свои впечатления от действительности в искусстве. Не было такого жанра живописи, к которому он бы ни обращался. Художник писал и тематические картины, и натюрморты, и пейзажи. Среди удачных тематических композиций мастера можно назвать полотно «Мечты» (1960), находящееся в Саранской картинной галерее, многофигурные работы «Студенты» (1970), «Студентки» (1970) и др. И все же не эти произведения определили творческое лицо мастера. Зато пейзажи, натюрморт — это действительно неотъемлемая часть художественного наследия Аронова. Без этих жанров невозможно представить себе его искусство.

Натюрморты Аронова внешне столь же просты, как и его портреты, интерьеры. Но это простота мудрости, результат большой работы творческой мысли, следовательно, лишь видимая простота. Не только трепет пробуждающейся жизни, но и сосредоточенное раздумье выражено в сложной по тональным отношениям живописи «Натюрморта с вербой» (1945). А в работе «Окно в мастерской» (1972) мерный ритм расставленных на подоконнике предметов, величественный античный профиль гипсового слепка, мелодичность зеленоватых, голубоватых и лиловых оттенков заставляют проникнуться торжественной атмосферой высокого вдохновения. Тема благородства творческого труда, воплощенная особой светоносностью оттенков, внутренне объединяет этот натюрморт с более ранней работой мастера — с «Интерьером в Государственном музее изобразительных искусств» (1954).

За свою жизнь Аронов написал много пейзажей. Еще в 1940 году он привез из Калмыкии целую серию интересных пейзажных этюдов. В них уже отчетливо видны особенности Аронова-пейзажиста. Художник любит изображать природу в периоды ее переходных состояний: перед заходом



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

Советский художник. Москва. 1981

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

Л. И. АРОНОВ. 1909—1972  
Спящий ребенок. 1933



2121281



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

Л. П. АРОНОВ. 1909—1972  
Материнство. 1938

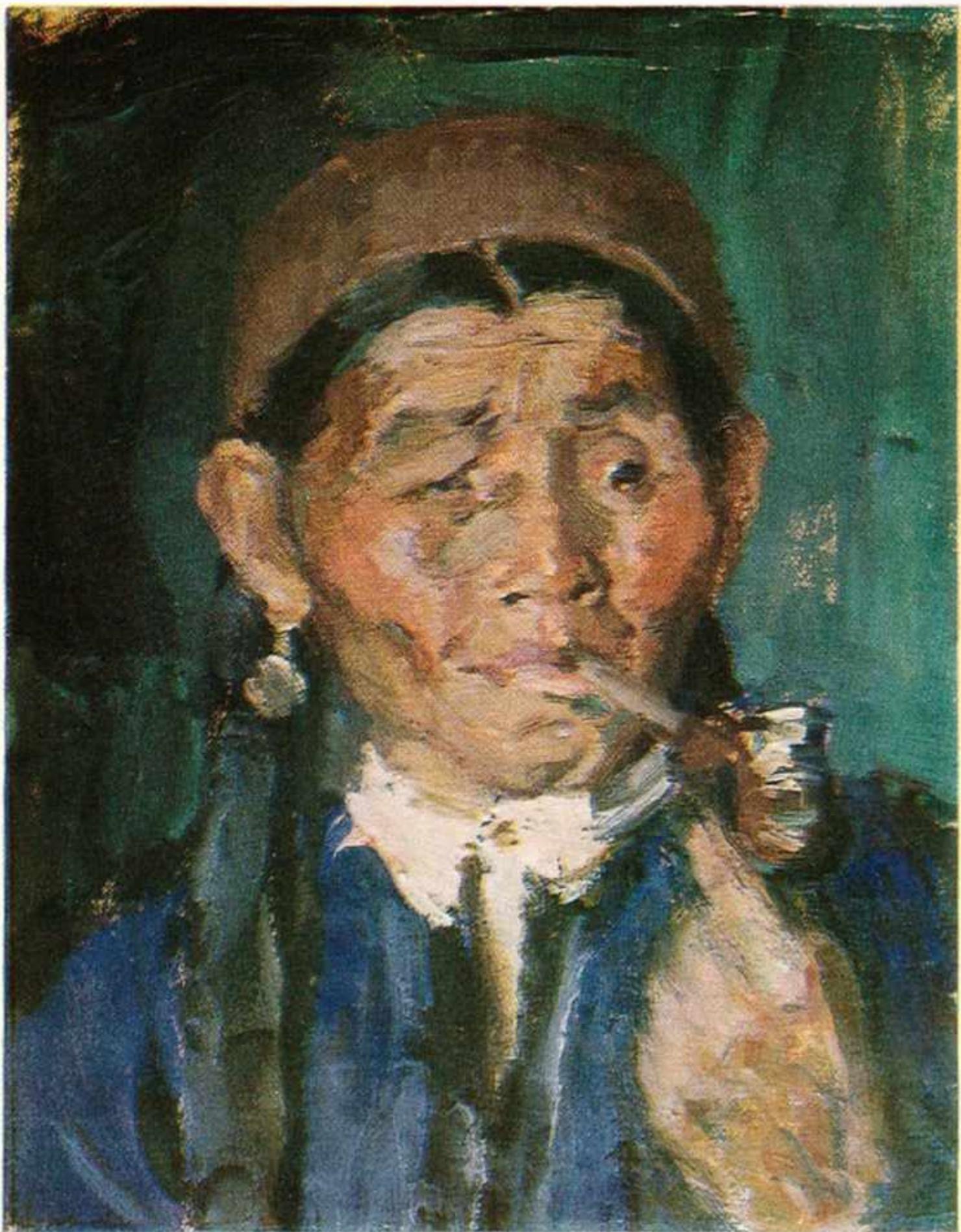
С С о в е т с к и й   х у д о ж н и к .   М о с к в а .   1 9 8 1

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

---

---

2121281



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

Л. П. АРОНОВ, 1909—1972  
Калмычка, 1940

© Советский художник. Москва. 1981

4-674. Ц. 3 к  
Тип. МК СССР  
З. 731. Тир. 15 000

2121281



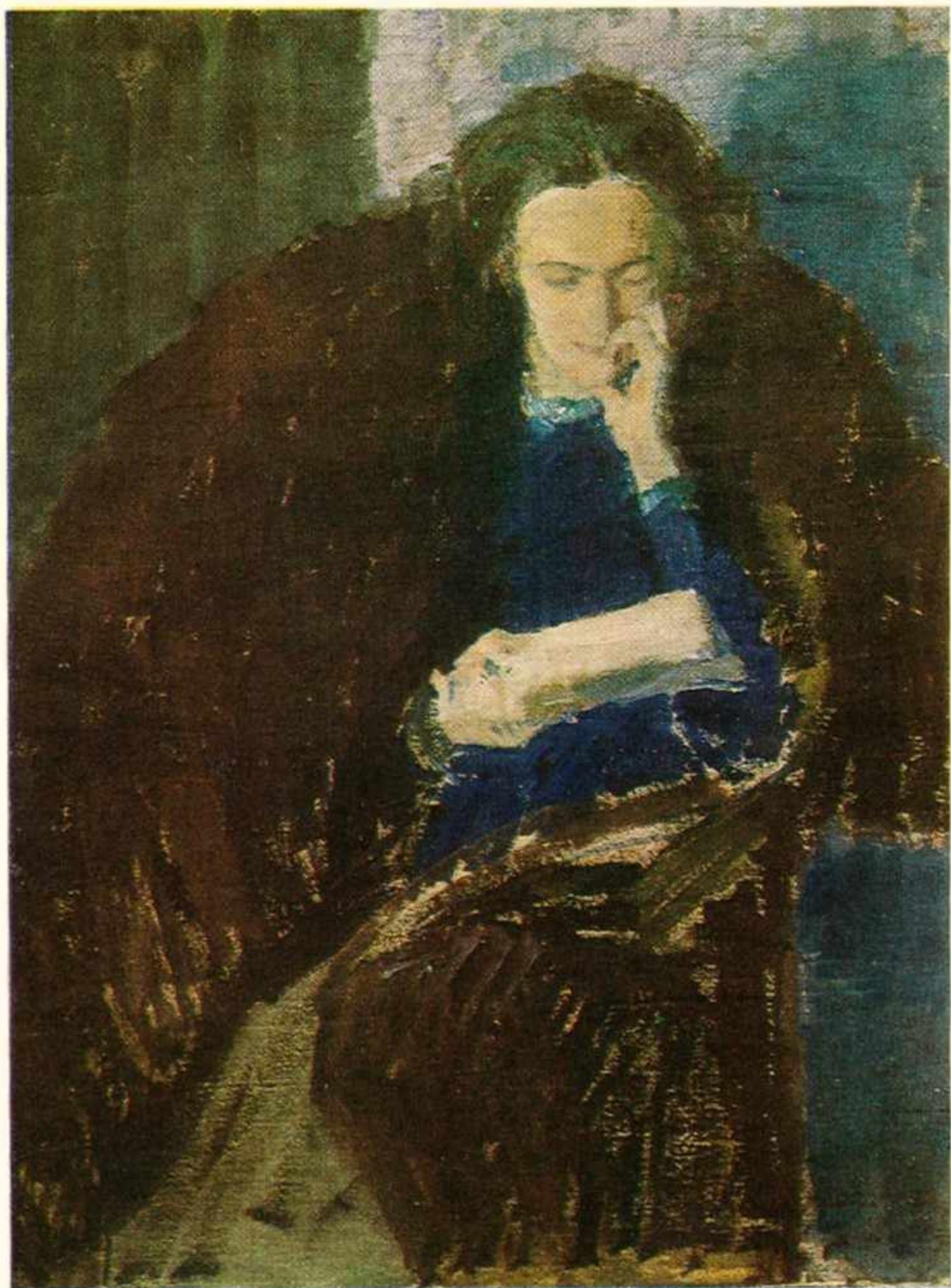
Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

Л. И. АРОНОВ, 1909—1972  
Пейзаж с верблюдом. 1940

© Советский художник. Москва. 1981

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

2121281



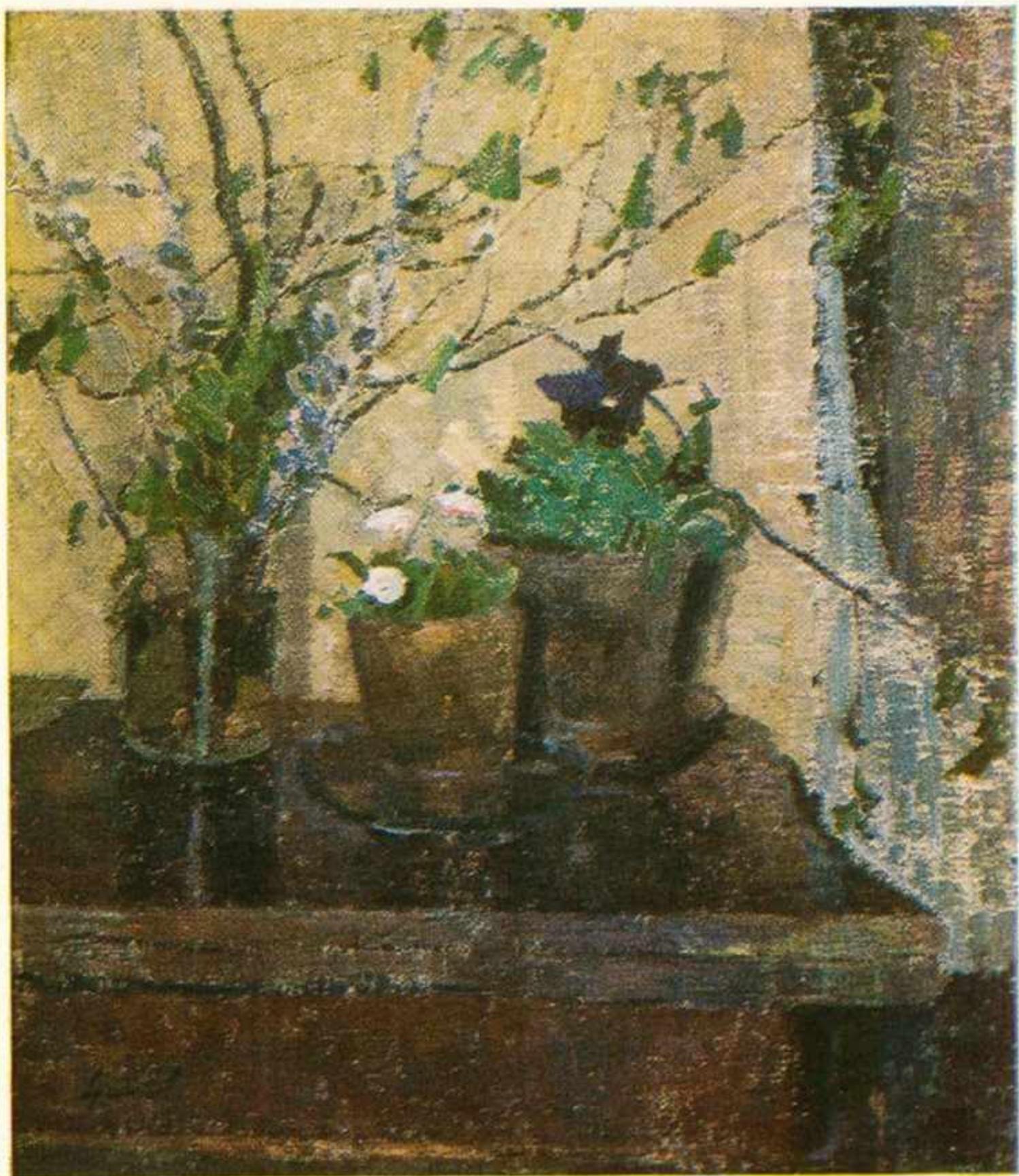
Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

© Советский художник Москва. 1981

Л. И. АРОНОВ, 1909—1972  
Портрет жены, 1941

2121281



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

© Советский художник. Москва. 1981

1-671. Ц. 3 к.  
Гип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

Л. И. АРОНОВ. 1909—1972  
Натюрморт с вербой. 1945

2121281



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

© Советский художник. Москва. 1981

4-674, Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

Л. И. АРОНОВ. 1909—1972  
Семья. 1948

2121281



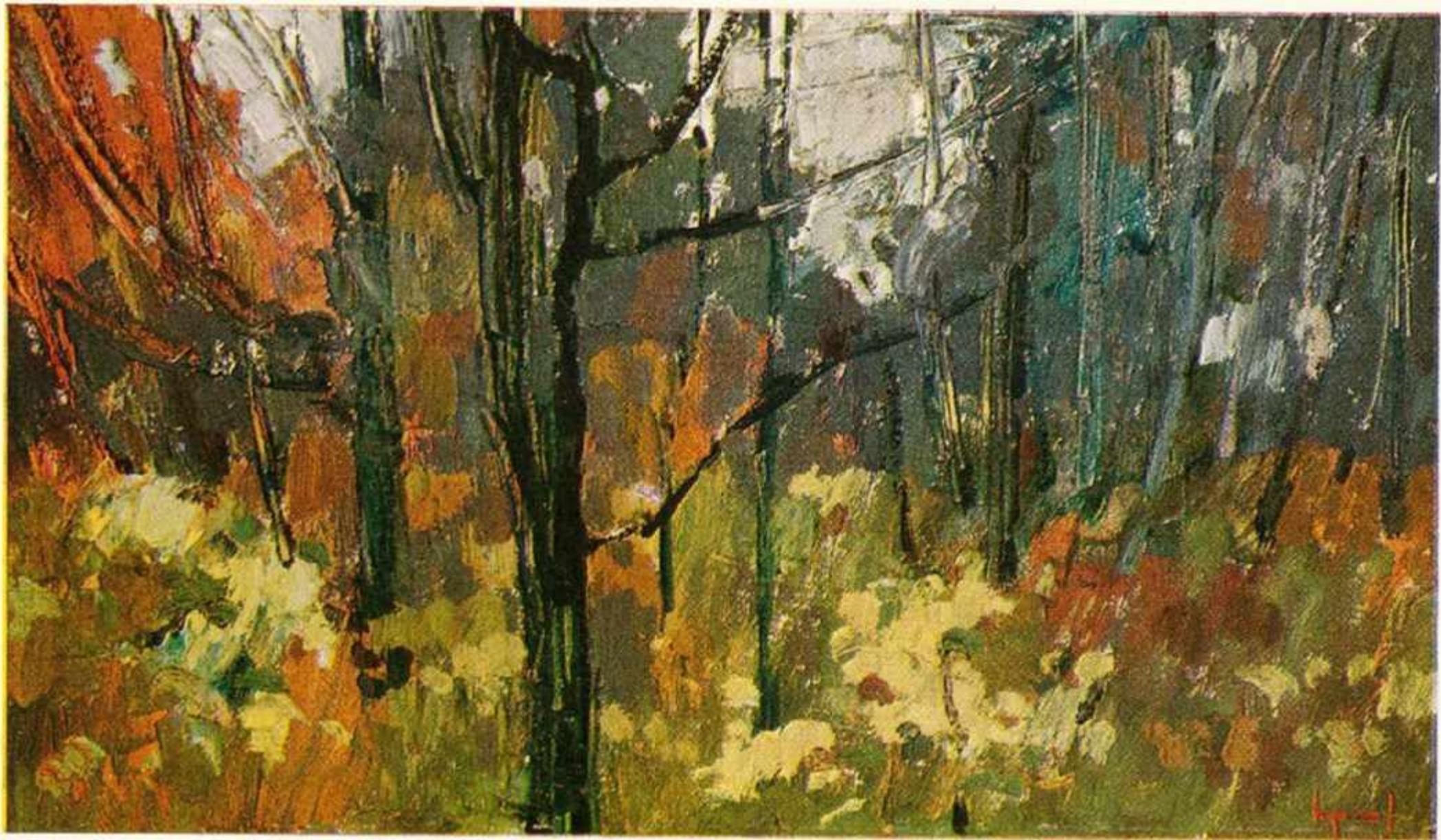
Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

Советский художник, Москва, 1981

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

Л. И. АРОНОВ, 1909—1972  
Интерьер в Государственном музее  
изобразительных искусств, 1954

2121281



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

© Советский художник. Москва, 1984

Л. И. АРОНОВ, 1909—1972  
Осенний лес, 1961

2121281



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

Л. И. АРОНОВ. 1909—1972  
Портрет писателя Александра Бека. 1966

Советский художник. Москва. 1981

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
3. 731. Тир. 15 000

2121281



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

Л. И. АРОНОВ. 1909—1972  
Могила Борисова-Мусатова. 1966

© Советский художник. Москва. 1981

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

2121281



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

Л. И. АРОНОВ, 1939—1972  
Весна, Марфино, 1968

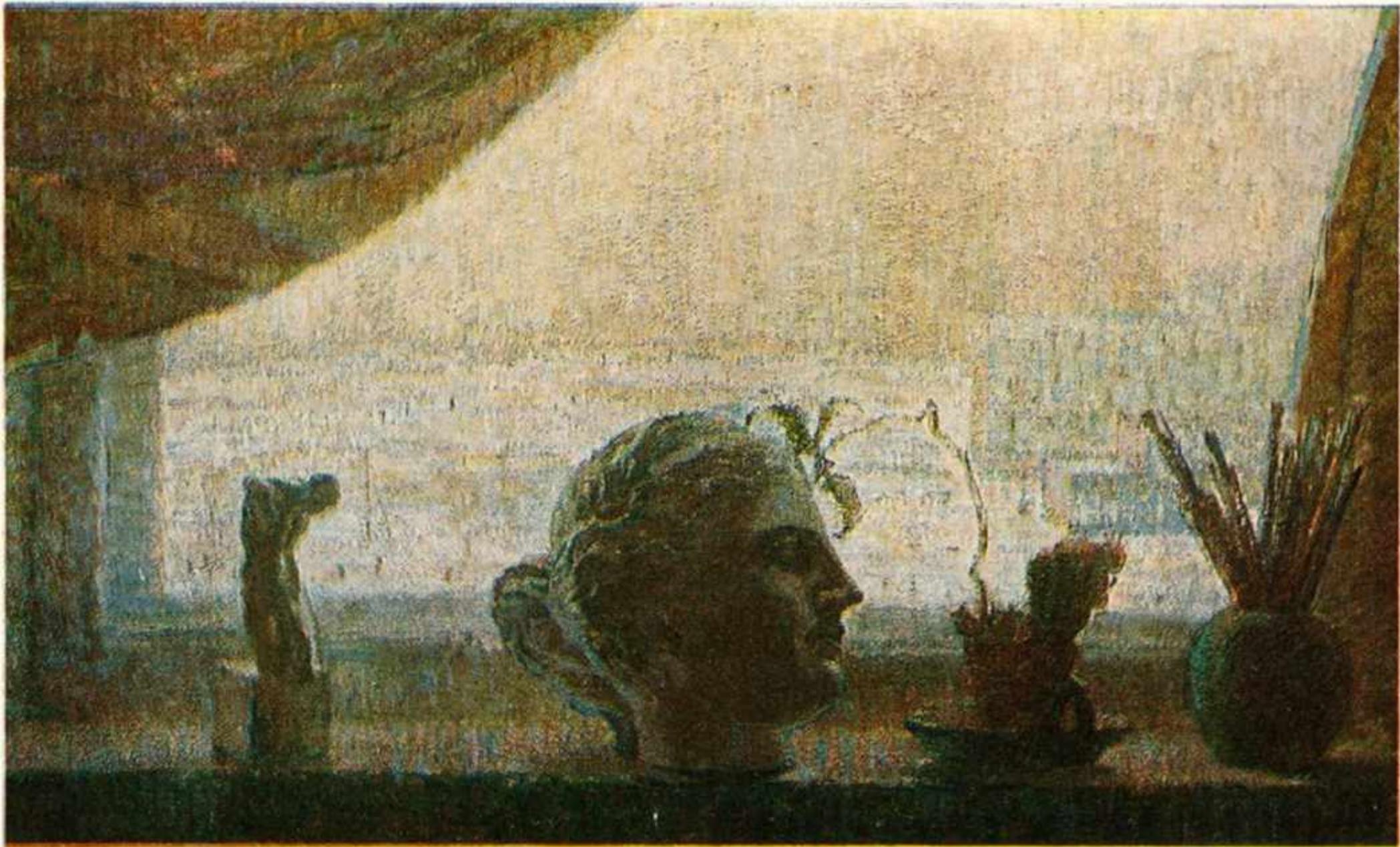
© Советский художник Москва, 1981

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

---

---

2121281



Пересылке по почте  
в открытом виде  
не подлежит

© Советский художник. Москва. 1981

4-674. Ц. 3 к.  
Тип. МК СССР  
З. 734. Тир. 15 000

Л. И. АРОНОВ. 1909—1972  
Окно в мастерской. 1972

2121281