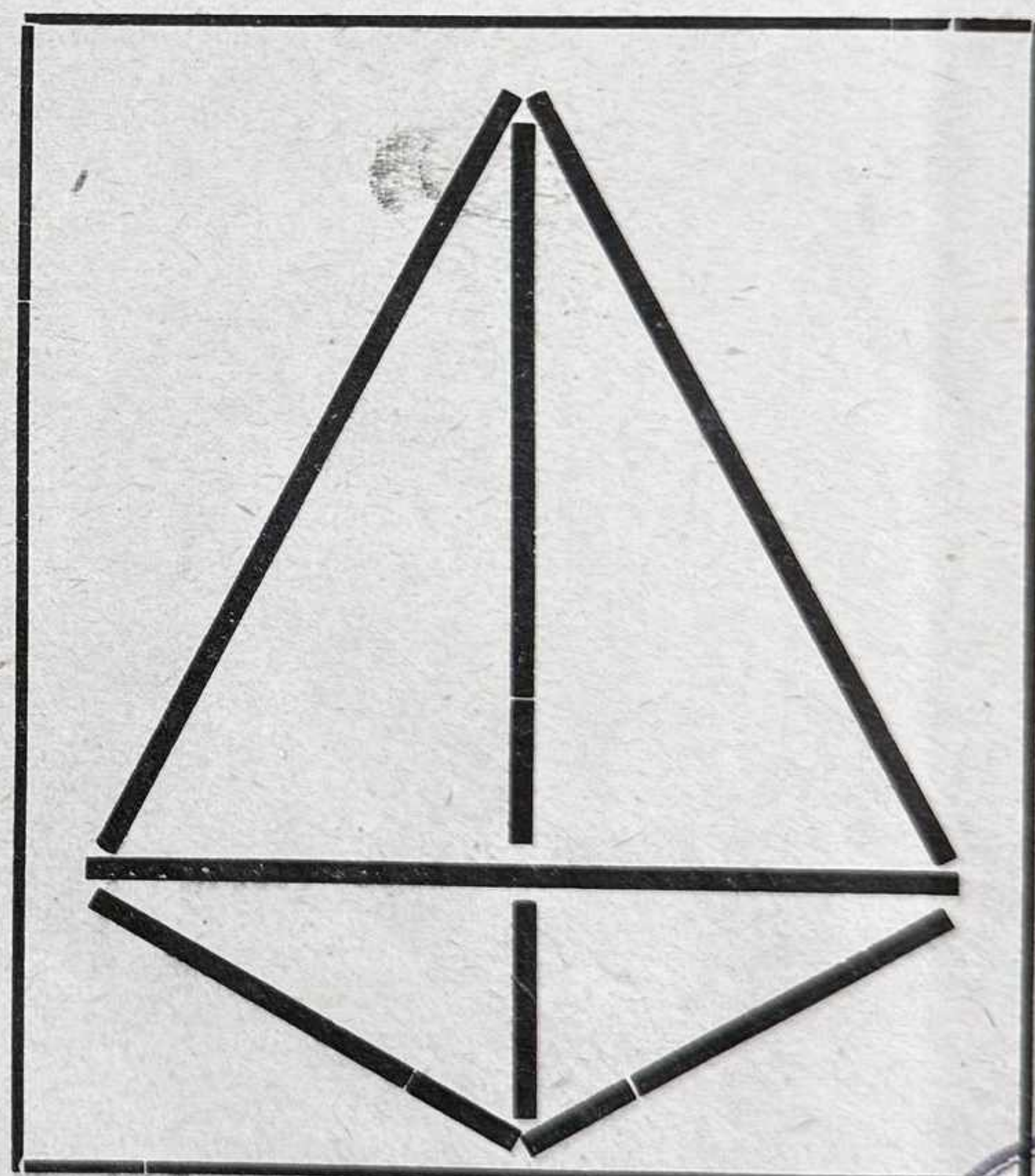


34/2987

ВТОРАЯ ВЫСТАВКА

„КИНО-ПЛАКАТ“

ФЕВРАЛЬ, 1926 г.



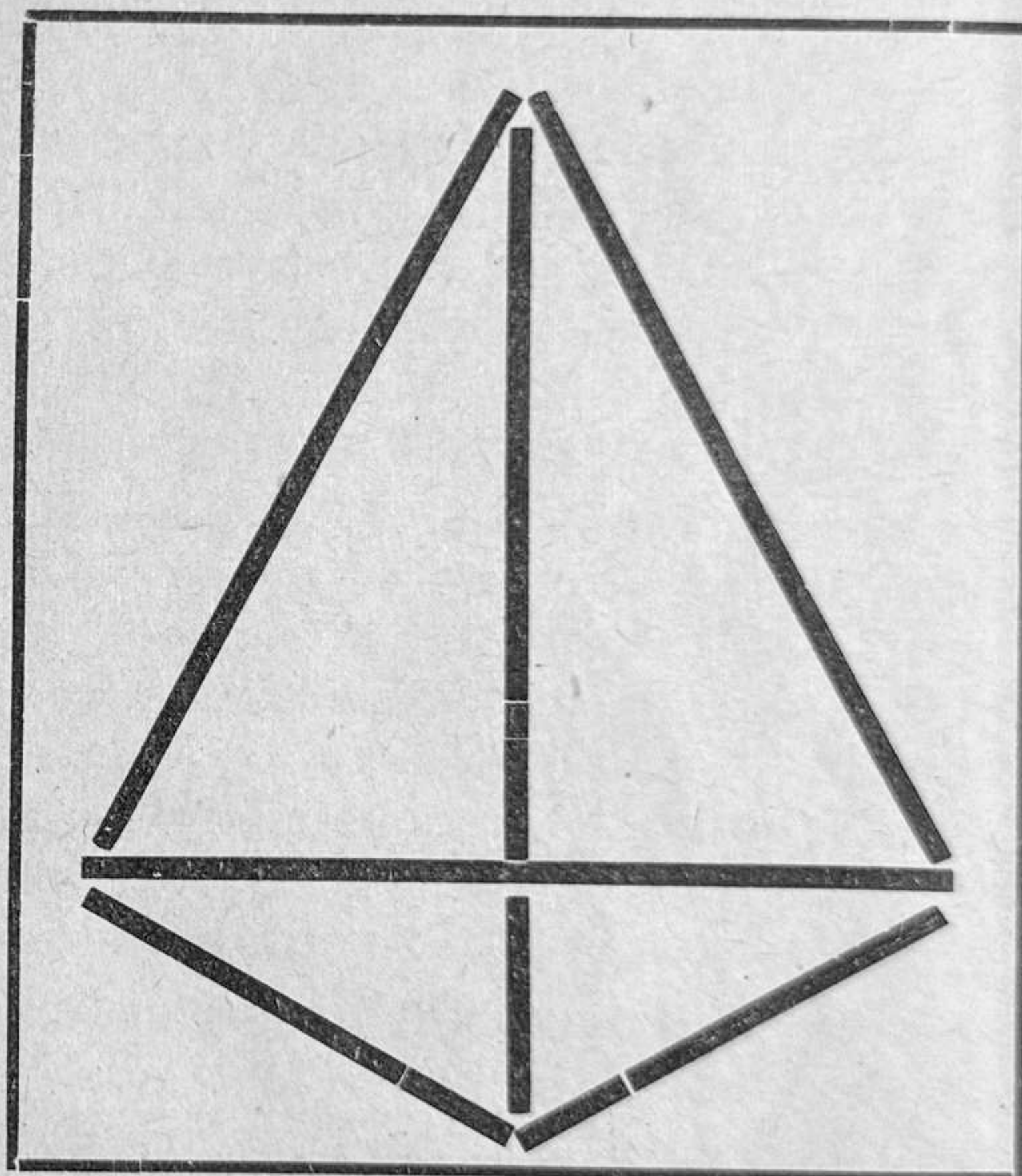
В ПОМЕЩЕНИИ

Моск. Гос. КАМЕРНОГО ТЕАТРА.

Тверской бульвар, д. 23.

ВТОРАЯ ВЫСТАВКА
„КИНО-ПЛАКАТ“

ФЕВРАЛЬ, 1926 г.



В ПОМЕЩЕНИИ
Моск. Гос. КАМЕРНОГО ТЕАТРА.
Тверской бульвар, д. 23.

Первая выставка кино-плаката была организована Государственной Академией Художественных Наук по инициативе Г. М. Болтянского, одного из членов кино-кабинета Академии, с привлечением к организации ее художников Я. Т. Руклевского, А. М. Лавинского и др.

На выставке был устроен диспут, посвященный вопросу о том—каков должен быть и какие требования нужно предъявлять к кино-плакату.

Эта выставка и диспут выявили, как несомненный интерес не только художников, но и деятелей разных видов искусства, печати и общественности к вопросу о кино-плакатном искусстве. В то же время эта выставка выявила ряд дефектов самой выставки и, наконец, ненормальные условия и постановку дела в плакатном производстве.

Несомненно, только ряд периодических выставок кино-плаката, по самым разнообразным принципам подхода и построения их, отвечающим на все возникающие вопросы кино-плакатного искусства, смогут исчерпывающе осветить этот вид искусства, особенности работы и те требования и задачи, которые должны быть поставлены перед художником советского кино-плаката.

Эта выставка пробудила инициативу самих художников и привела к некоему организационному сплочению их. Результатом такой инициативы самих художников и является ныне организованная „Вторая Выставка Кино-Плаката“. Впереди, в процессе дальнейшего самоопределения художников, стоит вопрос об'единения художников кино-плаката в настоящую, организационно-сплоченную группу при одном из учреждений по вопросам искусства.

Задачей такого сплочения должна быть научно-исследовательская работа над проблемами кино-плаката.

Инициативную группу художников, поднявших вопрос об организации „2-й Выставки Кино-Плаката“ составили:

Боград, Длугач, Борисов, Воронов, Герасимович, Евстафьев, Наумов, Прусаков, Руклевский, Рычков, Стенберг В. и Стенберг Г.

Эта инициативная группа избрала для осуществления выставки бюро в составе художников: Борисова И. Г., Длугача М. О., Руклевского Я. Т., Стенберга В. А. и Стенберга Г. А. Кроме того в состав бюро были приглашены—Болтянский Г. М. и Трайнин И. П.

В выставке принимает участие 27 художников. Представлены образцы всех плакатов, вышедших как к заграничным, так и советским картинам за промежуток времени после первой выставки, т. е. за 9 месяцев. Большое число плакатов, вышедших за это время и фигурирующих на этой выставке, доказывает рост и развитие кино-плакатного дела у нас, что обязывает еще больше к уделению внимания этому виду работы. Особенности кино-плакатного дела, известная связанность творчества художника и зависимость его от ряда необходимых звеньев в процессе выполнения этой работы—обязывают бюро к указанию в каталоге, кроме фамилии художника, автора плаката, также и необходимых деталей: кино-организации, коей заказан плакат, литографий, выполнявшей, и число красок, указывающих, как на степень мастерства художника, так и на качество типо-литографского выполнения плаката у нас.

Мало того. Бюро Выставки, после долгих колебаний, пришло к заключению о необходимости выставлять экспонаты не по художникам, а по кино-организациям, как разделам выставки, и уже среди организаций размещать плакаты по художникам. Это, так сказать, продольный и поперечный разрез выставки.

В отличие от других видов изобразительного искусства, кино-плакат широко распространен, расклеивается на улицах и представляет собой в конечном счете важную общественную функцию, ибо рассчитан на массового потребителя, путем привлечения его внимания, как зрителя, к картине и ее особенностям. Поэтому Бюро Выставки надеется, что выставка кино-плаката должна привлечь внимание не только специалистов и работников искусства, но и широкие круги советской общественности, заинтересованные в рациональной постановке и изготовлении советского кино-плаката.

Бюро Выставки.

И. Трайнин.

Много уже было сказано по поводу того, какую роль сыграл плакат за 8 лет нашего нового строительства.

Кино-плакат—молодое начинание.

Советское кино вообще у нас только сейчас возрождается к жизни, при чем наши прокатные конторы на $\frac{3}{4}$ пока оперируют еще иностранными картинами.

Что представляют собою иностранные картины по своему содержанию—доказывать здесь не приходится. Неудивительно, что художники-плакатысты бьются над тем, чтоб в плакатах фиксировать внимание зрителя, главным образом, на тех моментах, которые с нашей точки зрения кажутся более приемлемыми. Не всегда это, конечно, удавалось и, нужно правду сказать, в некоторых случаях плакаты были лучше картин.

Все помнят, что представлял собою старый, дореволюционный кино-плакат. Это был sentimentalный конфеточный лубок с неизменной „троей“ („он“, „она“, „он“ и т. п.), в окружении цветов, роз солнечного заката и т. п. Это вполне гармонировало с тогдашними картинами: разных „увядших сиреней“, „надорванных струн“ и т. д.

К сожалению, и до сих пор настоящие старые прокатчики часто направлены к тому, чтоб приспособить плакат к этим именно чувствам и настроениям обывателя. Но мы все чаще уже встречаем протест самого художника. Он эту обывательскую „лирику“ душит яркими самодавяющими красками, он развивает такую конструктивность и динамику, которые головой вниз ставят всякие обывательские „томления“.

К чести многих художников плакаты отдельных картин соответствуют последним лишь в их декоративной и предметной части, но не в литературной и вообще сюжетной.

Это мы говорим о плакатах с сюжетами.

Отдельно стоит еще беспредметный красочный плакат. Он еще не нашел своего признания, но единичные опыты, довольно удачные, уже имеются.

К сожалению, они часто остаются в архивах прокатных контор.

Какие достижения можно отметить за последний год?

1. То, что и кино-плакат выявился, как самостоятельная довольно яркая отрасль плакатного производства. И тут преимущество кино над театром состоит в том, что он не хочет говорить о себе простым прозаическим языком, а образами, красками, зазывающими и агитирующими.

2. Мы имеем уже крепко сложившуюся группу плакатчиков-художников, изобретающих для кино, прокладывая для него пути к широким зрительским массам. Здесь в особенности нужно отметить работы художников братьев Стенберг, Руклевского, Богграда, Лавинского и др., работы, являющиеся многообещающими для дальнейшего развития художественного кино-плаката.

Приходится отметить также такое, несомненно, отрадное явление, что дыхание пошлости многих заграничных картин часто совершенно не отражалось на содержании самого плаката, который, если не считать названия картины, стремился нередко стать самостоятельным художественным произведением. Эти сказывающиеся часто противоречия между исканиями художника в области кино-плаката и общим затруднительным положением нашей кино-промышленности, вынужденной еще ввозить большое количество заграничных картин, — нужно всемерно приветствовать, как признак повышения общественного чутья у художников.

Мы можем смело сказать, что мы уже имеем своего, духовно спаянного с нашей общественностью, производственника плакатиста, который уже сам тяготится „барахлом“, который ему поневоле нужно часто проводить на рынок.

Несомненно, что данная выставка учтет накопленный опыт, выявит все имеющиеся еще прорехи.

Тут нужно особо выделить вопрос о литографиях, которые еще не могут угнаться за прогрессом художников.

Тут, в будущем, предстоит борьба против литографской „халтуры“, которая должна быть проведена с таким же ожесточением, как и борьба против художественной „халтуры“.

Мы не можем, однако, не отметить выделяющиеся работы литографии „Совкино“ и отчасти „Новой Деревни“. Это объясняется тем, что

названные производственные единицы находились в постоянном контакте с художниками — авторами плакатов.

Этот опыт должен в будущем быть учтен и другими литографиями.

Несомненно, что за последний год кино-плакат выявил значительные скачки вперед и нужно только пожелать, чтоб в дальнейшем внимание художников-плакатистов и литографического производства было бы устремлено на укрепление позиций *советской картины* с таким же рвением и изобретательством, как это они невольно делали до сих пор для иностранной буржуазной фильмы.

Связать художников с кино-производством, повысить художественную ценность последнего, изгнать „халтуру“ — вот очередная задача, стоящая сейчас перед нами.

Советская фильма уже показывает значительные улучшения и достижения.

Пусть плакатисты обеспечивают ей рыночный успех, на который она имеет право в советской стране.

ВОРОНОВ, Л. А.

Страстн. бульв , 2.

- | | | | |
|---------------------------------|---|--------------|------------------|
| 19. Электрический вибратор | 3 | краски, лит. | Совкино. |
| 20. Карьера Розины | 4 | » | Мосполиграф. |
| 21. До последнего человека | 4 | » | Связь. |
| 22. В старой долине | 4 | » | Новая Деревня. |
| 23. Михаэль | 5 | » | Аиз. |
| 24. Белая моль | 4 | » | Совкино. |
| 25. Фальшивая дорога | 3 | » | Аиз. |
| 26. В сыпучих песках | 4 | » | Совкино. |
| 27. Сын притона | 3 | » | Гостехиздат. |
| 28. Три эпохи | 4 | » | Искра Революции. |
| 29. Сольвейг | 4 | » | Рабочая Газета. |
| 30. Ложь | 4 | » | Аиз. |
| 31. Приключение Робинзона Крузо | 4 | » | Совкино. |
| 32. Голос крови | 4 | » | Кр. Пролетар. |
| 33. Елена Ариес | 4 | » | Гостехиздат. |
| 34. Женщина с леопардами | | | |
| 35. Сын Мадам Сан-Жен | 3 | » | Аиз. |

ГЕРАСИМОВИЧ, И. В. (АХРР).

Садовая-Черногрозская, д. 16/2, кв. 20, тел. № 4-36-17

- | | | | |
|--------------------------------|---|--------------|----------------|
| 36. Король цирка | 4 | краски, лит. | Совкино. |
| 37. С черного хода | 5 | » | » |
| 38. Багдадский вор | 4 | » | Безбожник. |
| 39. Багдадский вор (принцесса) | 4 | » | » |
| 40. Знак Зорро (портрет) | 4 | » | Новая Деревня. |
| 41. Знак Зорро (бюст) | 4 | » | Совкино. |
| 42. Кино-флирт | 4 | » | » |
| 43. Силуэты старого Парижа | 4 | » | » |
| 44. Любовь и карбюратор | 4 | » | Новая Деревня. |

СОВКИНО.

АЛЬТМАН, Н.

1. Еврейское счастье, 4 краски, лит. М.С.П.О.

АНДРЕЕВА.

2. Берг Эйвинг и его жена 4 краски, лит. Аиз.
3. Язык динамита 4 » » Связь.

БОРИСОВ, Г. И. (ОБМОХУ).

Б. Козихинский пер., д. 28/30, кв. 61, тел. № 2-49-49.

- | | | | |
|--------------------------|---|--------------|------------------|
| 4. Ловкачи | 4 | краски, лит. | Совкино |
| 5. Против воли | 3 | » | Связь. |
| 6. Вечная борьба | 4 | » | 16 Мосполигр. |
| 7. Воры-джентельмены | 4 | » | Безбожник. |
| 8. Молчаливый призыв | 3 | » | » |
| 9. Чудодеи спиритизма | 4 | » | Мосполиграф. |
| 10. Закон севера | 4 | » | Аиз. |
| 11. Соединенные огнем | 4 | » | Гостехиздат. |
| 12. Гримасы правосудия | 4 | » | Аиз. |
| 13. Изгибы жизни | 4 | » | Война и Техника. |
| 14. Свет во тьме | 4 | » | Совкино. |
| 15. В тени небоскребов | 4 | » | » |
| 16. Клинок Керстен-брука | 4 | » | 5-я Мосполигр. |
| 17. В кольце | 4 | » | Совкино. |
| 18. Киносвет | 4 | » | Оригинал. |

- | | | | |
|--------------------|---|--------------|----------------|
| 45. Доротти Вернон | 4 | краски, лит. | Совкино. |
| 46. Робин Гуд | 4 | » | Новая Деревня. |
| 47. Сюркуф | 4 | » | Совкино. |

ДЛУГАЧ, М. О. (АХРР).

Арбат, Б. Афанасьевский пер., д. 9, кв. 3.

- | | | | |
|------------------------------|---|--------------|------------------------------------|
| 48. 60 миль в час | 4 | краски, лит. | Совкино. |
| 49. Долина гигантов | 4 | » | Безбожник. |
| 50. Радио с яхты | 4 | » | Аиз. |
| 51. Ледяной карнавал | 4 | » | » |
| 52. Дитя рынка —
1 сер. | 4 | » | Гостехиздат. |
| 53. Всадник с гор | 4 | » | Новая Деревня. |
| 54. Два карантина | 4 | » | Худ.-Пром. Тех-
ник. в Ленингр. |
| 55. Два юнга | 4 | » | Безбожник. |
| 56. Шах и мат | 4 | » | Искра Револю. |
| 57. Двое против
одного | 4 | » | 5-я Мосполигр. |
| 58. Три мушкетера | 4 | » | Аиз. |
| 59. Властелин молний | 4 | » | Безбожник. |
| 60. Жизнь за жизнь | | | |
| 61. Человек | 3 | » | Мосполиграф. |
| неизвестно откуда | 3 | » | М.С.П.О. |
| 62. Тревожный сигнал | 3 | » | Совкино. |
| 63. Тревога | 3 | » | » |
| 64. Три поколения | 3 | » | » |
| 65. Париж уснул | 4 | » | » |
| 66. В семь часов ве-
чера | 4 | » | » |

ЕВСТАФЬЕВ, М.

- | | | | |
|---------------------------------|---|--------------|-----------------|
| 67. Мисс Тутти-Фрутти | 4 | краски, лит. | Война и Техника |
| 68. Жемчужная
Лагуна | 4 | » | Новая Деревня. |
| 69. Все знаем, все
видим | 4 | » | Безбожник. |
| 70. Палачи | 4 | » | » |
| 71. Темные дельцы | 4 | » | Новая Деревня. |
| 72. Его превосходи-
тельство | 4 | » | Аиз. |
| 73. Штурман с прибором | 4 | » | Мосполиграф. |

ЗАЙКОВ.

- | | | | |
|-------------------|---|--------------|----------|
| 74. Буйная дорога | 4 | краски, лит. | Совкино. |
|-------------------|---|--------------|----------|

ЛИТВАН.

- | | | | |
|----------------------|---|--------------|--------------|
| 75. Роковые приметы— | 4 | краски, лит. | Мосполиграф. |
|----------------------|---|--------------|--------------|

ЛУНИН.

- | | | | |
|-----------------------------|---|--------------|------|
| 76. Фантастическая
Индия | 4 | краски, лит. | Аиз. |
|-----------------------------|---|--------------|------|

Л. Б.

- | | | | |
|----------------------|---|--------------|--------------|
| 77. Остров сокровищ— | 4 | краски, лит. | Гостехиздат. |
|----------------------|---|--------------|--------------|

МЕДУНЕЦКИЙ, К. К. и Х.

- | | | | |
|-----------------|---|--------------|--------------|
| 78. Враг женщин | 4 | краски, лит. | Мосполиграф. |
|-----------------|---|--------------|--------------|

НАУМОВ, А. И. (ОБМОХУ)

2-й Волхонский, д. 8-б, кв. 5.

- | | | | |
|------------------------------|---|--------------|-----------------|
| 79. У скал и моря | 4 | краски, лит. | Новая Деревня. |
| 80. Над пропастью | 4 | » | Транспечать. |
| 81. Двуногие шакалы | 4 | » | Война и Техника |
| 82. под страхом
смерти | 4 | » | Мосполиграф. |
| 83. Украденная не-
ве-ста | 4 | » | Оригинал. |
| 84. В пловучем доме | 4 | » | » |
| 85. Украденная не-
ве-ста | 2 | » | Мосполиграф. |
| 86. Плакат „О кино“ | » | » | Оригинал. |

НОСОВ.

- | | | | |
|---------------|---|--------------|----------------|
| 87. Одержимый | 4 | краски, лит. | Новая Деревня. |
|---------------|---|--------------|----------------|

ПРУСАКОВ, Н. П. (ОБМОХУ).

Шлюзовая, наб., д. 6, кв. 1.

- | | | | |
|-------------------------|---|--------------|-------------|
| 88. Верные друзья | 4 | краски, лит. | Аг. Связь. |
| 89. Законы и беззаконие | 4 | » | » Совкино. |
| 90. Светская суэта | 4 | » | » Оригинал. |

РЕФРЕЖЬЕ, И. Э.

- | | | | |
|--------------------------|---|--------------|--------------|
| 91. Девушка-коршун | 4 | краски, лит. | Транспечать. |
| 92. Сюзанна | 4 | » | » Безбожник. |
| 93. Воры | 3 | » | » Аиз. |
| 94. Школа нравственности | 4 | » | » Совкино. |

РУКЛЕВСКИЙ, Я. Т. (АХРР).

Ленинградское шоссе, д. 26, кв. 1.

- | | | | |
|---------------------------|---|--------------|----------------------|
| 95. Сын маэстро | 4 | краски, лит. | Совкино. |
| 96. Инсургентка | 4 | » | » |
| 97. Зейнаб и Рамлика | 4 | » | » |
| 98. Саломея | 4 | » | » |
| 99. Знатный иностранец | 4 | » | » |
| 100. Чудак | 4 | » | » |
| 101. Еврейское счастье | 4 | » | » |
| 102. Багдадский вор | 4 | » | » Труд и Творчество. |
| 103. Харт из Черного Лога | 4 | » | » Совкино. |
| 104. Трус | 5 | » | » |
| 105. На зов города | 4 | » | » |
| 106. Трус | 4 | » | » Оригинал. |
| 107. Испанская танцовщица | 4 | » | » Совкино. |
| 107а. Безрадостная улица | 4 | » | » Оригинал. |

РУКЛЕВСКИЙ и 2 СТЕНБЕРГ 2 (Коллективный)

- | | | | |
|--------------------|---|--------------|---------------|
| 108. Над пропастью | 4 | краски, лит. | Новая Деревня |
|--------------------|---|--------------|---------------|

РЫЧКОВ, Г. Н. (АХРР).

- | | | | |
|------------------------------------|---|--------------|--|
| 09. Старый закон | 4 | краски, лит. | Оригинал. |
| 10. Старый закон | 4 | » | » Совкино. |
| 11. Люсетта | 4 | » | » Безбожник. |
| 12. Амур у руля | 4 | » | » Аиз. |
| 13. Бэтти Тредвей | 4 | » | » Новая Деревня. |
| 14. Время—деньги | 4 | » | » Аиз. |
| 15. Автомобиль № 13 | 4 | » | » Аиз. |
| 16. Песнь о багрово-красном цветке | 4 | » | » Аиз. |
| 17. Благоухание роз | 4 | » | » Аиз. |
| 18. Черный Биль | 4 | » | » Гос. Худ.-Пром. Техникум Ленинграда. |

2 СТЕНБЕРГ 2.

Божедомский пер., 18, кв. 3, тел. 1-14-91.



- | | | | |
|--------------------------------|---|-------------|-----------------------|
| 19. Глаза любви | 4 | краски лит. | Гостехиздат. |
| 20. Стальной капитан | 4 | » | » Совкино. |
| 21. Дело Блеро | 4 | » | » Книгоизд. «Россия». |
| 22. Без пяти пять | 4 | » | » Безбожник. |
| 23. Дитя рынка—2-я сер. | 4 | » | » Новая Деревня. |
| 24. Дитя рынка—3-я сер. | 4 | » | » Совкино. |
| 25. Клеймо убийцы | 4 | » | » Безбожник. |
| 26. Великое вечное | 3 | » | » Новая Деревня. |
| 27. Жертва биржевой спекуляции | 4 | » | » Аиз. |
| 28. Кумир публики | 4 | » | » Красный Пролетарий. |
| 29. Похождение американки | 2 | » | » Новая Деревня. |
| 30. Два претендента | 4 | » | » Совкино. |
| 31. За что? | 4 | » | » Мосполиграф. |
| 32. Контрасты жизни | 3 | » | » |
| 33. У разрушенного очага | 4 | » | » Гостехиздат. |
| 34. Два капитана | 4 | » | » Совкино. |
| 35. Провинциал | 4 | » | » Совкино. |
| 36. Мокрая курица | 4 | » | » |

- | | | | |
|------------------------------|---|--------------|--------------|
| 137. Человек без нервов | 4 | краски, лит. | Совкино. |
| 138. Грозный час | 3 | » | » |
| 139. Анна Кристи | 3 | » | » |
| 140. Робин Гуд | 3 | » | » |
| 141. Похитители детей | 4 | » | » |
| 142. Неудачник | 4 | » | Новая Деревь |
| 143. Капитан Дункан | 4 | » | » |
| 144. Быстрее смерти | 1 | » | Новая Деревь |
| 145. Два капитана | 3 | » | Оригинал. |
| 145а. Кабинет восковых фигур | 4 | » | » |

146. 10 плакатов в конструкции системы 2 стен 2
147. Световой механический кино-плакат сист. 2 стен 2

ШАРИКОВ, С.

Кудринская площадь, д. № 1, кв. 38.

- | | | | |
|----------------------|---|--------------|--------------|
| 148. Бездушный | 2 | краски, лит. | Новая Деревь |
| 149. Голос крови | 3 | » | Связь. |
| 150. Курортный сыщик | 4 | » | » |
| 151. Дебют Мариэтты | 4 | » | Совкино. |

КОНДРАТОВ, Ф.

152. Аристократический антикварий 3 краски, лит Совкино.

ГОСКИНПРОМ С.С.Р. ГРУЗИИ.

ДЛУГАЧ, М. О. (АХРР).

Арбат, Б. Афанасьевский, д. 9, кв. 3.

- | | | | |
|------------------------|---|--------------|-------------|
| 153. Три жизни | 4 | краски, лит. | Мотор |
| 154. » » (летучка) | 3 | « | » |
| 155. Красные дьяволята | 4 | » | 1-я Образцо |

- | | | | |
|---------------------------------|---|--------------|--------------------|
| 156. Сурамская крепость (афиша) | 2 | краски, лит. | |
| 157. У позорного столба | | | |
| 158. Тайна маяка | 4 | » | » |
| 159. Кошмары прошлого | 4 | » | Труд и Творчество. |
| 160. Ценою тысяч | 4 | » | » |
| 161. Азербайджан (летучка) | 3 | » | Мосполиграф. |

ПРУСАКОВ, Н. (ОБМОХУ)

Шлюзовая наб., д. 6, кв. 1.

162. Буревестник 4 краски, лит. Совкино.

Автор неизвестен.

- | | | | |
|-------------------------------|---|--------------|----------------|
| 163. Наездник из Уайльд-Веста | 5 | красок, лит. | Искра Революц. |
| 164. Савур (Могила летчика) | 3 | » | » |

МЕЖРАБПОМ—РУСЬ.

БОГРАД, И. Д.

Республиканская гостиница.

- | | | | |
|-----------------------------|---|--------------|------------------------------|
| 165. Коллежский регистратор | 5 | красок, лит. | Заграничный Плакат. |
| 166. Коллежский регистратор | 5 | » | Профтех. школа им. Борщевск. |
| 167. Коллежский регистратор | 4 | » | Эскиз. |
| 168. Коллежский регистратор | 4 | » | » |

- | | | |
|--------------------------|----------------|----------------------------|
| 169. Иветта | 5 красок, лит. | Профшкола им. Борщевского. |
| 170. Закройщик из Торжка | 4 » » | Эскиз. |
| 171. Кирпичики | 5 » » | Искра Революц. |
| 172. " " | 4 » » | Эскиз. |
| 173. Медвежья свадьба | 5 » » | Новая Деревня |
| 174. " " | 5 » » | Эскиз. |
| 175. Месс-Менд | 4 » » | » |

ГОСКИНО.

ЛАВИНСКИЙ, А. М.

Мясницкая, 21, кв. 53, тел. 3-84 03.

- | | | |
|----------------------------------|----------------|--------------------------|
| 176. Крест и Маузер | 3 краски, лит. | Ленинская Гостипография. |
| 177. " " | 3 » » | Ленинская Гостипография. |
| 178. " " | » » | Фотомонтажное либретто. |
| 179. Тяжелые годы | 5 » » | Образцовая. |
| 180. Бухта смерти | | |
| 181. " " | | |
| 182. 1905 г. Броненосец Потемкин | | |
| 183. 1905 г. Броненосец Потемкин | | |

ПРУСОВ, С. Г.

Арбат, Власьевский, 3, тел. 2-14 67.

- | | | |
|---------------------|----------------|----------------|
| 184. Крест и Маузер | 4 краски, лит. | Ленинская 1-я. |
|---------------------|----------------|----------------|

РОДЧЕНКО, А. М.

Мясницкая, 21, кв. 18, тел. 5-46-13.

- | | | |
|--------------------------|-------------|----------------|
| 185. Кино — глаз | краски лит. | (Фото). |
| 186. " " | » » | (Фото). |
| 187. Броненосец Потемкин | 5 » » | Искра Революц. |

- | | | |
|--------------------------|-------------|-----------|
| 188. Броненосец Потемкин | краски лит. | Оригинал. |
| 189. Броненосец Потемкин | » » | » |

РУКЛЕВСКИЙ и 2 СТЕНБЕРГ 2 (Коллективно).

- | | | |
|-------------------|----------------|--------------|
| 190. Тяжелые годы | 4 краски, лит. | Мосполиграф. |
|-------------------|----------------|--------------|

2 СТЕНБЕРГ 2.

Божедомский, 18, кв. 3, тел. 1-14-91.

- | | | |
|-------------------|----------------|--------------|
| 191. Тяжелые годы | 3 краски, лит. | Мосполиграф. |
|-------------------|----------------|--------------|

ВУФКУ.

- | | | |
|--------------------|----------------|--------------------|
| 192. Марійка | 4 краски, лит. | 1 Гос. в Харькове. |
| 193. Укразія | 5 » » | Мосполиграф. |
| 194. " " | 4 » » | » |
| 195. " " | 4 » » | 1-я в Харькове. |
| 196. Лісовій звірь | 5 » » | » |
| 197. Маховик | 2 » » | » |

ПРОЛЕТКИНО.

ШОР.

- | | | |
|------------------|----------------|------------|
| 198. Мусульманка | 5 красок, лит. | Главнаука. |
|------------------|----------------|------------|

ГЕРАСИМОВИЧ, И. В.

Садовая Черногрязская, д. 11/2, кв. 20, тел. 4-36-17.

- | | | |
|----------------------|----------------|----------------|
| 199. Великий перелет | 4 краски, лит. | Новая Деревня. |
|----------------------|----------------|----------------|

18 —

2 СТЕНБЕРГ 2.

Божедомский, 18, кв. 3, тел. 1-14-91.

200. Кто кого? 3 краски, лит Новая Деревня.
201. Винтик из другой
машины 4 » » »
202. Великий перелет. 4 » » Мосполиграф.

СЕВЗАПКИНО.

Воронов, Л. А.

203. На верном следу 3 краски, лит. 5-я Мосполигр.

ЗЕЛЕНСКИЙ (Ленинград).

204. Наполеон Газ 5 красок, лит. Эльтет.
205. Минарет смерти 4 » » »

ПУР (Кино-контора).

206. 9-ое Января 5 красок лит.
207. Трагедия Евлампия Чиркина » »
208. Дело коновала
Матова

ПУР

2 СТЕНБЕРГ 2.

Божедомский, 18, кв. 3, тел. 1-14-91.

209. Кого нужно омо-
лаживать? 4 краски, лит. Мосполиграф.
-

Цена 10 коп.

