

ПАРИЖСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

А. ГЕРАСИМОВ

Я провел в заграничной командировке 4 месяца. В Берлине останавливался всего на три дня. В Париже пробыл 2 месяца. Париж, который считается мировым центром изобразительного искусства, естественно вызывал во мне особо пытливый интерес.

Жил я в недорогом отеле на Монпарнасе. Художники Парижа перекочевали с Монмартра на Монпарнас, и именно здесь можно наблюдать бесчисленное множество студий, ателье и толпы художников. На первый взгляд удивляешься, почему многоликая масса днем ничего не делает, слоняясь по улице или просиживая часами в кафе за одним стаканом напитка, который бесконечно тянут через соломинку. Кстати, тип художника в берете с живописным галстуком исчез. В большинстве это люди, одетые с опрятностью, типичной для очень скромного достатка. На стенах в кафе развешаны картины. Главным образом — не плохо исполненные ню, натюрморты, пейзажи. Это хорошо сработанный товар, выставленный здесь для продажи. Но, наблюдая в течение 2 месяцев жизнь Монпарнаса, я не могу припомнить ни одного случая, когда бы под картиной появилась надпись о ее продаже. Нет сбыта. Нет работы. Вот почему художники в Париже так щедро растрачивают дневные часы.

Напротив отеля, где я жил, находится популярная академия Граншомье. Решил туда пойти. Думаю: сказать, что я художник, или нет? Оказывается — это никого не интересует. Надо лишь заплатить 3 франка, и новый ученик академии допускается к работе.

Зал академии, куда я попал, поразил меня своей запущенностью и мутными от грязи стеклами. Состав учащихся различен: и старики, и молодые. В руках у всех маленькие альбомчики. Первый ряд учащихся помещается на низких стульчиках, второй ряд сидит нормально, третий ряд работает стоя, и для них сделан вроде барьера шаткий прут, чтобы можно было облокотиться. Накаких профессоров нет. Правда, говорят, если хотите заниматься живописью — есть преподаватели. Я обратил внимание на такую деталь: модель — обнаженная женщина — ставится в замысловатую позу. Проходит 10 минут, рука у нее повисает, и никто не обращает внимания. Очевидно, это не влияет на рисунок, можно продолжать и дальше. Видимо, это коммерческое предприятие. Спрашиваю о других академиях — они такие же, но эта наиболее популярная, где на вывеске значится ряд «имен», в том числе и умерший два года назад Бурдель.

И тут же, недалеко можно встретить художников, сидящих на бульварах, обвешанных картинами и жаждущих найти покупателя. Естественно, что свободных, пустующих ателье очень много. Когда одновременно вспоминаешь и академию и «организацию сбыта» произведений художников, уже прошедших школу, картина представляется во всей ее неприглядности.

На выставке в «Весеннем салоне» картин множество. Но из 3 000 полотен почти половина — ню. Но как они сделаны, какие позы, как поданы, — это вызывает чувство обиды за художников. Современное искусство, показанное в «Весеннем салоне», произвело на меня впечатление, что художник как бы разучился говорить своим голосом. Он его изуродовал, будучи сам подвержен влиянию капиталистического бытия, регресса, падения культуры.

«Весенний салон» также коммерческое предприятие. За участие на выставке художник должен платить, причем сумма оплаты зависит от размера полотна — чем больше полотно, тем выше оплата.

На выставке бродит буквально пять-шесть человек. Это лучший показатель того, что дела плохи. И даже всеильные маршаны застыли со своими живописными товарами.

Невольно сравниваешь «Весенний салон» с Лувром, с этой мировой сокровищницей искусства, где Рембрандт, Тициан, Леонардо да Винчи, Веласкез представлены исключительно полно. С каким-то особым трепетом смотришь в Париже на работы Делакруа, Курбэ, Жерико, импрессионистов. Великолепные мастера: Клод Монэ, Эдуард Манэ, Ренуар. Только в этом живописном богатстве реалистического искусства чувствуется бывшее величие мировой столицы живописи. Надо заметить, что Сезанна и Матисса искать следует не в Париже, где они представлены двумя-тремя работами, а у нас в Москве.

В Париже я сделал несколько десятков этюдов. Посещение таких собраний, как Лувр, очень многое мне дало. Знакомство же с современной французской живописью невольно приводит к мысли, что пролетариат Франции не имеет еще в своем арсенале такого оружия, как изоискусство. И как нелепы кажутся утверждения некоторых наших художников, следующих парижской моде, о революционности современного французского искусства.

После Парижа я пробыл около двух месяцев в Италии (Рим, Неаполь, Венеция, Флоренция). Но об этом, как и о посещении Стамбула, в следующем раз.

799
P-19

Родина



С. М. КИРОВ,
секретарь Центрального и Ленинградского
комитетов ВКП (б), член Политбюро ЦК ВКП (б),
член Президиума ЦИК СССР

11

Работы

ОРГАН ЦК РАБИС

№ 11

15-й ГОД ИЗДАНИЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Москва, 6, Цветной бульвар, 25, ИЗОГИЗ, комн. 16.

Тел 5-41-85.

НОЯБРЬ 1934

Прием по делам редакции от 12 до 14 часов.

Выходные дни: 6, 12, 18, 24 и 30.

В НОМЕРЕ:

Стр.

Уничтожим с корнем остатки классовых врагов.

А. Пашковский — Перестроиться быстро и четко 1

Из выступления секретаря ВЦСПС т. Евреина на VII пленуме ЦК Рабис 5

Е. Вакман — Мастера тарифной анархии 6

✓ Б. Филиппов — Внимание библиотекам Рабиса 8

✓ Н. Эллин. — О хорошем отношении к библиотекам 10

С. Михайлов — Необычная библиотека 12

Чего мы ждем от библиотеки 14

В. Тункель — Итоги формирований 15

Н. Александров — С музыкальными театрами периферии неблагополучно 17

ЗА РУБЕЖОМ

А. Герасимов — Парижские впечатления 19

Мировая печать о театральном фестивале 20

ПИСЬМА ИЗ РЕДАКЦИИ — Гуляя по фойе... Где получить справку? Вкусный обед на чистой тарелке. Зайдите на дом. 22

Н. Лабковский — Артист в военном 24

С. Кац — Активная общественница 27

С. Марков — Все силы — коллективу 30

Вит — Печальные рассказы 31

А. Самойлов — Нравы кабацкой эстрады 33

Л. Абrikосов — Дело о рублях 35

С. Алексеев — Свердловский драматический театр в Магнитогорске 36

Д. Югов — Театры Дальнего Востока 40

БИБЛИОГРАФИЯ. А. Гладков — А. Р. Кугель «Русские драматурги» 42

НАМ ПИШУТ 44

КНИЖНАЯ ПОЛКА 44

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ 46

ГДЕ МЫ РАБОТАЕМ. Казанский Большой драматический театр. Северокавказский драматический театр (Пятигорск-Кисловодск). Ташкентский государственный русский драматический театр. Благовещенский драматический театр.

НА ОБЛОЖКЕ: портрет С. М. Кирова работы художника И. Бродского