

# ХУДОЖНИК И. БРОДСКИЙ



Первая картина, создавшая И. Бродскому широкую популярность, была «Заседание II конгресса Коминтерна». Над ней работал художник несколько лет. Она была закончена в 1924 г., и первыми ее просмотрели делегаты IV конгресса Коминтерна.

Широкий показ картины привлек исключительное внимание общественности. Рассматривая прессу за тот период, в особенности газеты и журналы по искусству, не трудно усмотреть, что мнения и высказывания о картине Бродского резко разделились. Рабочие, красноармейцы, десятками тысяч посещавшие выставку, где была показана эта работа И. Бродского, в многочисленных отзывах давали ей положительную, восторженную оценку. Искусствоведы же и люди от искусства, задававшие в то время тон в художественной области, отнеслись к картине в лучшем случае сдержанно. Лишь немногие художники, примыкавшие к реалистическому крылу изоискусства, оказались друзьями И. Бродского, и только от них он получил в художественной среде поддержку и товарищескую критику.

В чем дело? Почему такая поляризация мнений? Почему такой нетерпимый диссонанс в высказываниях между массовым зрителем и критикой?

В наши дни очень многое стало очевидным, само собой разумеющимся. Истекшее десятилетие многому научило и критиков-искусствоведов и художников—ведь революция, ее борьба и победы лучший учитель. За эти годы И. Бродский неоднократно выступал с новыми монументальными полотнами. Революционное содержание его

произведений, высокое художественное мастерство стали общеизвестными и определили пути в его творческом развитии. Творчество И. Бродского, ставшего одним из лучших мастеров революционного искусства, достойно и большого уважения и пристального, внимательного изучения.

Направленность его творчества, реализм художественного метода, широкая общественная деятельность ставят его в первые ряды деятелей искусства эпохи строительства социализма. Но творческий путь, по которому шел И. Бродский, за истекшее десятилетие не был усыпан розами. Свою первую большую картину «II конгресс Коминтерна» он задумал в 1920 году, т. е. примерно в тот период, когда тенденции псевдореволюционного отрицания станковой картины были в зените своего восхождения. Одновременно в журнале «Изоискусство» тех времен выражались даже так: «Искусство, очищенное от классового сознания, самодовлеюще и непреложно». Для характеристики умонастроений отдельных групп художников приведем и еще одно классическое выражение художника, из их ответа на обращение об участии на выставке в 18-м году: «Мы для немногих. Искусство не может раздаваться всем. Оно божественно, царственно. За покушение на эту святую придется ответ держать перед богом...»

Не поколебали решимости И. Бродского писать свой «Конгресс» ни тяжелые условия тех лет, ни эти бредни об искусстве. И немудрено, что, будучи выставленной, его картина явилась вызовом эстетствующим и далеким в то время от революции теоретикам, да и художникам.

Наиболее правильную оценку дал картине покойный А. В. Луначарский. Эта оценка, пожалуй, может быть отнесена и к ряду последующих работ Бродского. «Всем известно, какие нападки закружились вокруг огромной картины Бродского, изображающей заседание Коминтерна. Частью эти нападки шли из дружественного

Аллея парка. 1915 г.



лагеря, и тем не менее надо прямо сказать, что картина эта вызывает настоящий взрыв восторга со стороны неискушенных рабочих зрителей. Действительно, достоинств в этой картине тоже много. В конце концов это одно из немногих произведений нашей живописи, о котором можно говорить, как о картине».

«II конгресс Коминтерна» послужил мощным призывом консолидации идущих к революции художников, и заслуга Бродского в том, что при его участии окрепло широкое движение художников, объединившихся в АХРР. Заслуга художника-живописца И. Бродского в том, что он в числе немногих в те годы полностью отдал свое творчество революции. В арсенал революционного искусства, созданный в эпоху гражданской войны, наряду с агитационным плакатом, Окнами РОСТА, бичующей карикатурой поступило новое мощное оружие—станковая картина. И политическая направленность творчества, целеустремленность, понятный язык сближают в борьбе на стороне Октябрьской революции таких различных по своим художественным приемам мастеров, как Дени и Маяковский, Бродский и Моор, Черемных и Радаков. Их объединяет воля к творчеству, направленному против классовых врагов Советской республики; их объединили произведения, исполненные различными средствами, но единые и четкие по своему художественному замыслу, близкие и понятные массам, борющимся и побеждающим.

И. Бродский—художник старшего поколения. В прошлом году художественная общественность отмечала его 50-летие. В 1934 г. исполняется 30 лет его художественной деятельности.

И. Бродский начал учиться в Одесском художественном училище, окончив которое, в 1902 г. поступает в Академию художеств. С восторгом он отзывается о своем учителе по Академии—художнике И. Е. Репине. Действительно, можно позавидовать И. Бродскому, которому посчастливилось пройти прекрасную репинскую школу. Крепкая репинская выучка, пожалуй, во многом предостерегла его от увлечений модными («передовыми») течениями предреволюционного русского искусства.

«Особенное внимание,—пишет И. Бродский в автобиографии,—я уделял рисунку, который считаю основой всякой настоящей большой живописи». Рисунком Бродский владеет в совершенстве, и хотелось бы, чтобы наша школа привила бы нашим молодым художникам эту любовь к рисунку, потребность рисовать ежедневно, в рисунке запечатлевая действительность во всем ее многообразии.

Рисунки И. Бродского, в особенности его портретные зарисовки,—ценный изобразительный материал нашей эпохи. Ему удалось рисовать с натуры виднейших деятелей наших дней. Он вместе с Н. Андреевым и Н. Альтманом рисовал Ленина, делал зарисовки Сталина. Его рисунки деятелей революции, рабочих, красноармейцев, воплощаемые затем в живописи, дают исключительно богатый современный разнохарактерный типаж.

И. Бродский в своей жизни многое видел. Он побывал в Германии, Франции, Италии, Испании, Англии, Австрии, Турции и Греции. Он пытливым изучал великих мастеров старого и нового европейского искусства.

На Капри он сблизился с М. Горьким, изучая творчество которого, восторженно воспринимает реалистическую правду его гениальных произведений.

Героическая эпопея 1905 г. увлекает Бродско-

го. Он сотрудничает в сатирических журналах, пишет картину «Красные похороны» (снятую цензурой с выставки), но это скорее было пылким увлечением интеллигента, не связанного с действительной борьбой пролетариата. До 1917 г. он пишет тихие, но красочные пейзажи, камерные портреты, сделавшие его имя известным. Окончательно примкнул к революции И. Бродский лишь после Октября.

«Октябрьская революция,—пишет Бродский,—открыла для меня новый широкий горизонт и предоставила возможность осуществить огромные композиции. С одной стороны, индивидуальный портрет, изображающий отдельных деятелей нашей великой эпохи строительства



Сталин. 1928 г.

социализма, а с другой—обширные композиции в целом должны, по-моему, отразить героическую борьбу пролетариата, создать живописный памятник эпохи пролетарской революции, как бы ее «коллективный портрет».

Здесь нет необходимости перечислять картины, написанные за период советской власти. Они общеизвестны. Это большие, монументальные полотна, отображающие дела и людей нашего времени. И. Бродский—общепризнанный мастер портрета. Он обладает исключительным свойством быстро схватывать сходство. Но работа художника-портретиста, требующая большой затраты энергии и для Бродского, не легкий труд.

Писать портрет политического деятеля—ответственная и сложная задача. Ограниченное коли-

чество сеансов для работы с натуры и то урывками (время ведь уплотнено до крайности) неизбежно толкает к пользованию фото, которое никак удовлетворить не может. В этих сложных условиях И. Бродский дал ряд прекрасных, мастерски исполненных портретов деятелей революции.

С огромным напряжением работая творчески, И. Бродский ведет большую общественную работу. Он один из организаторов выставок, посвященных Красной армии. Военная тематика занимает значительное место в его творчестве. Он знает Красную армию и флот, участвует в маневрах и плаваниях. Все большие выставки проходят при его непосредственном участии. Работая в многочисленных жюри и отбирая для выставок произведения художников, совершенно различных по сравнению с ним планов, И. Бродский умеет понимать художников иных формально-стилевых направлений. Он непримирим к формалистским кунштюкам, но он всегда поддерживает художника, идущего к правдивому раскрытию образа и содержания. И. Бродский отзывчивый товарищ, в Ленинграде он лично выполняет поручения общественных организаций по проведению творческих командировок, по ленинградскому дому художников, по улучшению столовой и т. д.

И. Бродский—профессор ленинградской Академии художеств. Его ученики—в большинстве пролетарская молодежь. Он тактичный педагог, любимый учениками, которым он искренне передает свое мастерство. В конце мая И. Бродский назначен директором Академии художеств.

В Бердянске, в своем родном городе, И. Бродский создал художественный музей, где его усилиями и личным участием представлены значи-

тельные произведения наших художников. Наконец, сам он является тонким ценителем и собирателем произведений искусства. Его квартира, заполненная работами виднейших русских художников—Репин, Серов, Крамской, Куинджи, Сомов и др.,—представляет собой ценный художественный музей, среди которых можно встретить уникальные вещи.

И. Бродский достаточно скромен и требователен к себе. Он знает недостатки в своих работах. Он упорно работает над собой. И задача критики, принципиальной и товарищеской, помочь ему в этом.

Высшую награду правительства—орден Ленина—заслуженный деятель искусств И. Бродский получает в полном расцвете сил. Ему первому из членов союза работников искусств вручается эта высшая награда. Мы вправе ожидать, что ответом художника будут новые произведения, еще более высокого идейно-художественного качества.

Своими ближайшими работами И. Бродский намечает: «Клара Цеткин открывает рейхстаг», «Последнее слово т. Димитрова» и «Политбюро». Блестящие по замыслу портретные композиции должны отобразить сегодняшний день революционной борьбы и строительства социализма.

Глубоко прочувствовав величие поставленных перед собой задач, художник должен дать произведения, высокого художественного звучания, эмоционально заражающие, знаменующие успехи социалистического реализма.

Будем надеяться, что мы явемся свидетелями новых творческих побед нашего революционного художника, идущего в первых рядах бойцов на фронте изобразительного искусства.

Художник с дочерью. 1911 г.



# ТЕАТРЫ ВЫЕХАЛИ...

В мае подавляющее большинство московских государственных театров покинуло Москву, отправившись в поездки на периферию.

Планирование этих поездок, которым в 1932 г. вовсе никто не занимался, а в прошлом году занимались только отчасти, в нынешнем году фактически осуществляется также формально. Планирования как активного вмешательства централизованного регулирующего органа в действия театров вовсе не существует. На практике дело сводится лишь к тому, что УТЗП Наркомпроса, принимая заявки театров, задним числом фиксирует в своем плане то, что решает предпринять сам театр. Если же принять во внимание, что и эти (весьма сомнительного качества) плановые наметки в значительной мере не выполняются, легко представить тот самотек, которому предоставлено художественное обслуживание театрального зрителя периферии.

Много уже слов сказано на эту тему, слишком остро ощущали на себе недочеты такого «планирования» и театры и зритель. Однако ненормальность положения, при котором Харьков, например, будет и в этом году охвачен помещением десятка московских театров, в то время как Киев (столицу Украины) посетят лишь 2—3 из них, заставляет еще раз к этому вопросу вернуться.

Куда же поедут московские театры?

Часть артистов Малого театра 15 июня выезжает на гастроли в Харьков. Гастроли продлятся около месяца. Оставшаяся группа будет все лето работать в Москве (в ЦПКО им. Горького, ЦДК и в своем помещении).

15 мая началась гастрольная поездка МХАТ II по маршруту Харьков—Киев—Одесса. Закончится она 10 августа.

25 апреля выехал в Кисловодск Новый театр. 20 мая этот театр посетит Харьков. Затем он вновь вернется в Кисловодск к 10 июня и уже 26 июня выедет в Баку, где и останется до середины августа.

Театр им. Мейерхольда, выехавший 5 апреля на месяц в Ленинград, отправляется почти на все лето в гастрольную поездку по маршруту Новосибирск—Кузбасс.

Камерный театр посетит в течение лета Ленинград. Оперный театр им. Немировича-Данченко—Днепропетровск и Воронеж.

Чрезвычайно интересная поездка предстоит группе Гоебалета под руководством В. Кригер. Группа отправляется по дальневосточной магистрали и обслужит Урал, Сибирь и Дальневосточный край. Эта поездка продлится около полугода.

Театр им. Станиславского в течение мая—июня обслужит Харьков и Воронеж. Театр им. Завадекого все лето будет работать в основных промышленных центрах Украины (Днепропетровске, Харькове, Киеве, Краматорске, Горловке и т. д.). Московский драматический театр будет работать в городах Урала, Западной Сибири и Кузбасса.

Латышский театр посетит города Белоруссии, Западной области и Ленинград; ГОСЕТ—Тифлис, Минск, Харьков, Днепропетровск, Николаев и Одессу.

Крупнейшие промышленные центры Донбасса (Сталино, Луганск, Краматорская, Константиновка, Никитовка и т. д.) посетит Историко-революционный театр.

Театр им. ВЦСПС с апреля по сентябрь будет работать в Красноярске, Иркутске и Чите; театр им. МОСПС июнь и июль проведет в Свердловске.

На все лето отправляется московский Театр революции по маршруту Витебск — Гомель — Минск—Киев—Одесса.

В связи с массовым отъездом театров из Москвы возникает вопрос о художественном обслуживании московского зрителя в летнее время. Это верно, что сезонность для театров устранена: театры работают круглый год. Однако эту «сезонность» живо ощущает зритель, который не может посетить почти ни одного из так называемых «больших» театров в Москве летом и не видит ни одного из этих театров на периферии зимою.

На все лето в Москве остаются лишь театры Сатиры и Оперетты. Отдельные спектакли будут даны МХАТ I им. Горького, театром им. Вахтангова и Малым театром. В июле приезжают в Москву государственный украинский театр им. Франка и в сентябре—«Березиль». Каждый из них останется в Москве примерно с месяц.

Вот и все!

Здесь сказалось совершенно неверное предположение о том, что, мол, московский зритель летом не любит посещать театры. Одновременно сказалось и то, что УТЗП до сих пор все еще не отваживается, планируя гастроли государственных театров, распределять поездки на весь год, не ограничиваясь тремя месяцами летнего сезона.

И. БРОДСКИЙ. Гитарист Сеговия. Рисунок. 1927.



95  
P-12

# Радуга



4

1 9 3 4

ОГИЗ — ИЗДАТ

Библиотека  
им. Н. А. Некрасова  
electro.nekrasovka.ru

# Рабис

ОРГАН ЦК РАБИС

1934 г.

№ 4

АПРЕЛЬ

15-й ГОД ИЗДАНИЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
Москва, 6.

Цветной бульвар, 25,  
ИЗОГИЗ, комн. 33  
Тел. 5-26-30

Прием по делам редак-  
ции от 12 до 14 часев.  
Выходные дни: 6, 12,  
18, 24 и 30

В НОМЕРЕ:

Стр.

Я. Боярский—К пятидесятилетию союза Рабис . . . . .	1
А. Самойлов—Итоги конкурса . . . . .	5
Ю. Славинский—Всекохудожник . . . . .	6
В. Стуков—Архитектура плюс скульптура	10
М. Гринберг—Киноработа на селе . . . . .	12
М. Сагайдачный—На полях Узбекистана	15
<b>ЗА КУЛЬТУРУ СЦЕНИЧЕСКОГО СЛОВА.</b> В. И. Немирович-Данченко, В. Г. Сахновский, Р. Н. Симонов, Б. Е. Захава, С. Г. Бирман, И. Н. Берсенева, Ф. Н. Каверин, В. Я. Хенкин, В. К. Сережников . . . . .	16
Ал. Гладков—О языке советской драматургии . . . . .	22
<b>ПРИВЕТ ЧЕЛЮСКИНЦАМ, ДОБЛЕСТНЫМ БОЙЦАМ ПОЛЯРНОГО ПОХОДА!</b> Р. Миллин—Челюскинец Шафран . . . . .	24
Г. Болтянский—Энтузиаст Арктики . . . . .	24
Мих. Гуревич—Художник-полярник . . . . .	25
Марк Трояновский—Киногруппа на «Челюскине» . . . . .	26
И. Енчелик—Художник И. Бродский . . . . .	28
С. Алексеев—Культурные походы театров . . . . .	31
С. Загрич—Театры выехали . . . . .	33
С. З.—Концерты на курортах . . . . .	34
А. Лейбман—Вместо адреса юбиляру . . . . .	35
Ал. Максимов—Под сенью Колонного зала . . . . .	36
В. Тункель—Уезжайте. До свидания . . . . .	38
Д. Маллори—Герцоги и труддисциплина . . . . .	39
Н. Александров—Наша секция научных работников . . . . .	40
А. Л.—Донецкий театр оперы и балета . . . . .	41
М. Сагалович—Десять тысяч значкистов ГТО—не меньше . . . . .	42
<b>БЛОК-НОТ. Любвеобильные сердца. Фейерверк-концерты. Несознательные звери. Уравнение с неизвестными.</b> . . . . .	43
<b>ЗА РУБЕЖОМ</b> . . . . .	44
<b>НАМ ПИШУТ</b> . . . . .	45
<b>КНИЖНАЯ ПОЛКА</b> . . . . .	46
<b>ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ</b> . . . . .	47
<b>НА ОБЛОЖКЕ:</b> С киноаппаратом на «Челюскине». Снимок А. Шафрана Клише изготовлены цинкографией «Крестьянской газеты» под наблюдением Ф. Н. Бутаева.	

## ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОЕННО-ШЕФСКОЙ РАБОТЕ

В конце апреля в Москве Президиумом ЦК Рабис и ПУРККА была созвана **I Всесоюзная конференция по военно-шефской работе.**

Конференция заслушала доклад председателя ЦК Рабис **Я. О. Боярского** об участии работников искусств в Ворошиловском культпоходе, состоянии культшефской работы и развитии художественной самодеятельности в Красной армии и доклад представителя ПУРККА **т. Аслибека** — итоги окружных олимпиад красноармейской самодеятельности.

На конференции присутствовали: зам. нач. политуправления РККА **т. Булин**, представители Красной армии и организаций Рабиса Москвы, Украины, Ленинграда, Узбекистана, Азербайджана, Азово-Черноморского края, Свердловской области и др., народные артисты Республики — **Клиппер-Чехова**, **Пашенная**, **Штейнберг**, заслуженные артисты — **Слопов**, **Владимирский** (Белоруссия), художник **Павлов**, артисты — **Ильин** (Одесса), **Драга** (Киев) и многие другие.

В следующем номере журнала мы дадим подробный отчет о работе культшефской конференции.

## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА „РАБИС“

Выход в свет настоящего, четвертого, номера „Рабиса“ задержался в связи с переходом журнала из Профиздата в Государственное издательство изобразительных искусств (ИЗОГИЗ) и перемены типографской базы.

Печатается и в скором времени выходит из печати **ПЯТЫЙ** номер журнала „Рабис“.

С этим номером журнала рассылается приложение — тариф работников колхозно-совхозных театров.