



Художник и. и. Бродский зарисовывает В. И. Ленина на II конгрессе Коминтерна в Большом кремлевском дворце

РИСУНОК С ПОДПИСЬЮ ЛЕНИНА

Беседа с заслуженным деятелем искусств И. Бродским.

— С Лениным я пытался познакомиться еще в 1917 г., — говорит И. Бродский задумчиво. Я пытался найти удобный случай, чтобы сделать с него зарисовку, но из этого ничего не вышло. Лишь мельком я всматривался в него на каком-нибудь митинге или докладе.

Ленина я увидел вблизи впервые в 1919 г. в Петрограде, в Народном доме, на митинге, где он выступал вместе со Свердловым. Здесь мне удалось сделать общую зарисовку президиума. А в дальнейшем это вылилось в картину «Ленин и манифестация».

Бродский подробно рассказывает о личном обаянии Ленина, о его простоте, скромности.

Первый дебют И. И. Бродского в качестве рисовальщика Владимира Ильича был в пору работы II конгресса Коминтерна.

На этот конгресс получил пропуск и Бродский. Заняв место недалеко от президиума, он успел довольно детально набросать черты лица и профильный контур Ленина.

— До сих пор еще не слышал оратора, равного Ленину, — рассказывает Бродский. Мне приходилось прилагать огромные усилия для того, чтобы не положить карандаш и не остаться только слушателем.

Через несколько часов после открытия, делегаты конгресса направились на Марсово поле возложить венки на могилы борцов революции. Вместе со всеми пошел и Владимир Ильич.

Бродский протиснулся в толпе к Ленину и попросил подписать сделанный с него набросок.

Прищуря глаз, Ленин посмотрел на зарисовку.

— Мне кажется, что я здесь не похож, — сказал он с оттенком колебания.

Затем махнул рукой и взял карандаш.

— Первый раз в жизни подписываю то, с чем не согласен, — пошутил он, ставя на рисунке свою подпись.

Характерно, что эта зарисовка имела большой успех среди делегатов конгресса Коминтерна. И Ленин, убежденный всеобщими доводами, еще раз посмотрел на рисунок и промолвил:

— А, ведь, кажется, действительно похож.

Впоследствии эта зарисовка была воспроизведена и перепечатана коммунистическими изданиями чуть ли не всех стран.

После торжественного заседания в Петрограде, конгресс Коминтерна переехал в Москву. Здесь, в зале Большого Кремлевского дворца, И. И. Бродскому удалось сделать несколько новых зарисовок Ленина.

Работы

44223 52711

Да здравствует 17 съезд Ленинской партии
— съезд построения бесклассового
социалистического общества

792

P12

1

1936 №



12



„РАБИС“ В МАССЫ!

КАК ИДЕТ ПОДПИСКА?

Широко развернулась подписка в «Рабис» по Харькову. Местком Г. Академического театра оперы и балета охватить подпиской на журнал не менее 250 век. Общественным распространителем выбран солист балета А. С. Аркадьев.

Тов. Аркадьев перевыполнил обязательство данное месткомом, и завербовал 300 подписчиков, на «Рабис».

Гостеатр оперы и балета вызвал на соревнование по подписке Харьковскую музкомедию и Киевскую оперу.

Местком Музкомедии обязался довести подписку на журнал «Рабис» до 100 экземпляров. Общественным организатором по театру выделен Д. Р. Вольгемут.

Местком театра «Березиль» взял на себя обязательство охватить подпиской на журнал «Рабис» 100 работников. Общественным организатором подписки выделен тов. М. Милютенко.

Местком Харьковского гостеатра русской драмы обязался дать 60 подписчиков.

Ждем от Харьковской музкомедии, театра «Березиль», Харьковского театра русской драмы, а также Киевской оперы сообщения о том, как реализованы эти обязательства.

Как проходит подписка на журнал по Москве?

В театре МОСПС общественным организатором подписки тов. Савидник завербовано 79 подписчиков, при контрольной цифре в 25 экземпляров. В Центральном управлении ГОМЭЦ (общественный организатор тов. Попова) контрольная цифра по подписке перевыполнена на 150 проц.

Но в ряде предприятий Москвы подписка проходит неудовлетворительно. Контрольная цифра, данная ЦК Рабис, еще не выполнена. Однако Московский областной комитет союза Рабис это положение очевидно беспокоит мало. Чем иным объяснить тот факт, что на совещании о ходе подписки, проведенном в начале января ЦК и редакцией, — представитель Мособлрабиса отсутствовал?

Хорошо прошла подписка на «Рабис» в Ивановском областном драматическом театре. Общественным распространителем журнала В. А. Гранат собрана подписка на 62 экземпляра журнала, при контрольной цифре в 20 экземпляров.

Рабис

ЦК РАБИС

1934 г.

№ 1

ЯНВАРЬ

15-й ГОД ИЗДАНИЯ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Москва, 11.

Солянка, 12, комн. 262.

Тел. 4-13-79.

Прием по делам редакции от 12 до 14 ч.

Выходные дни: 6, 12, 18, 24 и 30.

В НОМЕРЕ:

Стр.

| | |
|--|----|
| Передовая.—Десять лет побед ленинизма. | 2 |
| И. Туманов.—Ленинский путь профсоюзов. | 5 |
| Г. Боровман.—Ленинизм и искусство . . . | 7 |
| А. Бассехес — Ленин в изобразительном искусстве | 11 |
| В. Поляновский.—Образ Ленина в музыке | 13 |
| В. Бонч-Бруевич.—Из моих воспоминаний | 16 |
| Г. Верейский.—Как я зарисовывал Ильича. | 18 |
| И. Бродский.—Рисунок с подписью Ленина. | 19 |
| Наш рапорт XVII съезду.—С. Амаглобели, Э. Шуб, Р. Симонов, А. Атовмян, С. Эйзенштейн, С. Миховас, В. Вишневецкий, Ю. Завадский | 20 |
| В. Тихонович.—Путь расцвела | 24 |
| Творческий поход им. XVII партсъезда . | 30 |
| Передовой республике — образцовый театр. Рапорт Татарского Гос. академического театра—XVI съезду | 33 |
| С. Карцев.—Академический театр Татарии | 34 |
| С. К.—Вне конкурса | 36 |
| Г. Дивамент.—Советская тематика на зарубежной сцене | 37 |

| | |
|--|----|
| Памяти А. В. Луначарского Р. Пельше.—Художник, ученый, борец | 38 |
| М. Долгополов.—На помощь колхозной деревне | 40 |
| Л. Заком.—Съезд в Мелведках | 41 |
| И. Потехин.—Учиться у киновбригады Брагина | 42 |
| Н. Александров.—Второй тур | 43 |
| АРК.—Важнейшая задача | 44 |
| Я. Толстовог.—„Роговец“ под снегом (фотописьмо в редакцию) | 45 |
| Борис Бэк.—Три интервью | 46 |
| По советской стране | 47 |

В. И. Ленин.—Гравюра худ. Д. Блюма, обложка
И. В. Сталин.—Гравюра худ. Аферова, 1 стр.