

шая интеллектуальная одухотворенность. Этот набросок был сделан с натуры карандашом. Придя домой, художник обвел его тушью, внес поправки, которые, к сожалению, как говорит сам автор, отчасти сгладили остроту непосредственности.

По-другому воспринял Ленина Л. Пастернак. Его Ленин — темпераментный агитатор. В позе — порывистая устремленность вперед. Сильный разворот плеч, порывистые движения, поднятое вверх лицо — из поясной беглой зарисовки встает во всей своей убедительности фигура вождя, увлекающего толпу своим пламенным порывом. Рисунок сделан живописностью пятна. Подчеркнуты, возможно преувеличенно, широкие плечи, крепкое строение черепа, сильный подбородок, лоб. С рисунков с натуры делал свои силуэты С. Чехонин.

Несколько иной характер, чем все эти рабочие наброски, носят рисунки И. Бродского, исполненные в его обычной „академической“ манере, они больше претендуют на законченность. Бродский всегда обобщает, нивелирует и „типизирует“ все своеобразие ленинской внешности.

Таков Ленин в живых набросках с натуры. Мы упомянули здесь только о главном, лучшем и характерном.

• • •

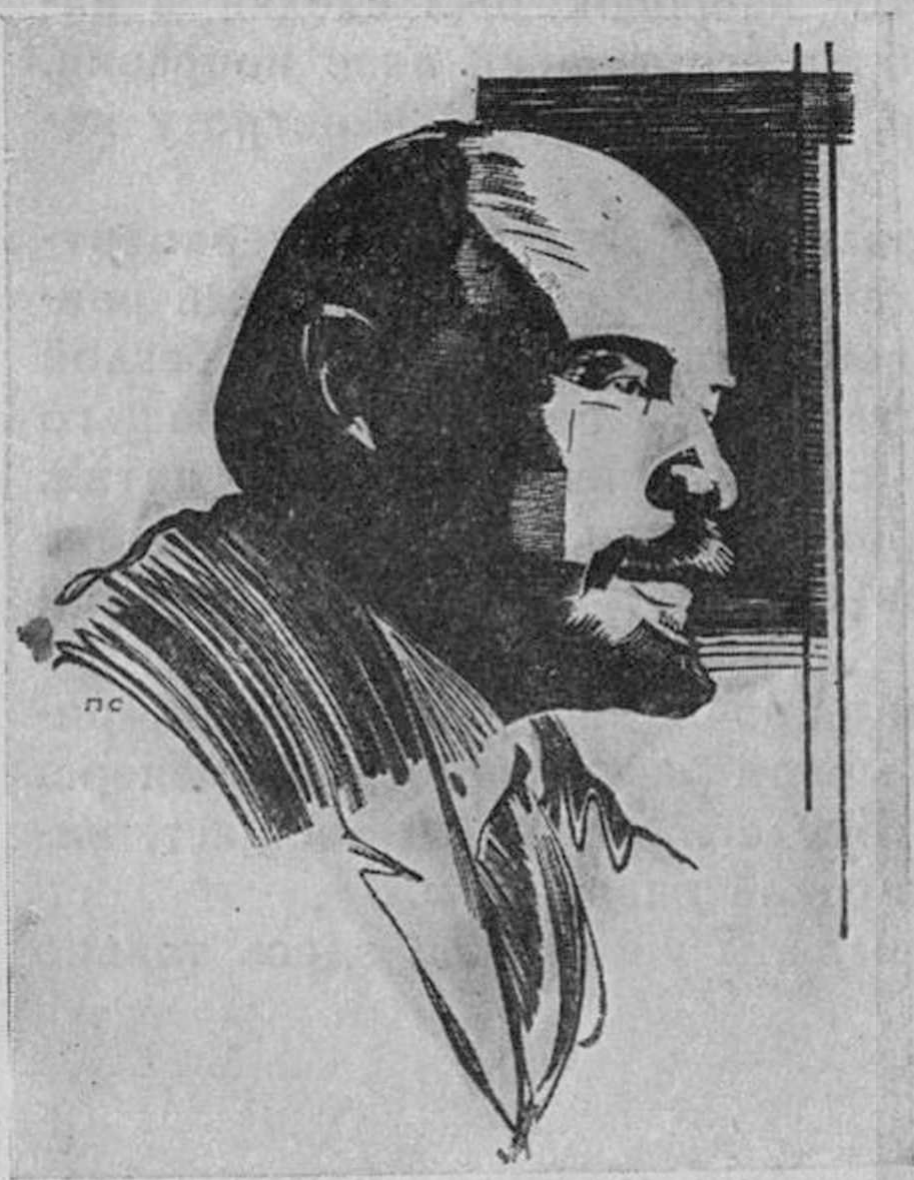
Создавать портрет Ленина, никогда его в жизни не видя, конечно, задача крайне сложная и трудная. Художники работали здесь различными творческими методами. Одни из них пользовались зарисовками с натуры, другие шли по линии наименьшего сопротивления, просто репродуцировали фотографии. Третьи пытались дать на основании комплексного изучения материала рисунков, фотографий, характеристик синтезированный „импровизированный“ образ Ленина.

Портретов Ленина в гравюре много. Часть из них сделана по зарисовкам. Таковы две литографии Г. Верейского (1924 г.). По рисунку Н. Андреева вырезана небольшая гравюра на дереве М. Маторина (1932 г.). Большое количество гравированных портретов выполнено по фотографиям. Механическая фиксация фотографии неизбежно сказалась на этих листах. С мелочной, тщательной старательностью переданы все детали фотографии. Здесь только стремление повторить внешнее статическое сходство. О творческом замысле худож-



А. Блюм. Ленин. 1932 г. (Гравюра резцом.)

A. Blum. Lénine. 1932. (Gravure au burin.)



П. Староносков. Ленин. 1930 г.
(Линогравюра.)

P. Staronosov. Lénine. 1930. (Gravure sur linoléum.)

„человеческие“ свойства В. И., мягкость, простота. Лучшие из них — листы А. Троицкого (офорт 1924 г.), офорты Е. Клемм (1928 г.). В офорте А. Троицкого прекрасно схвачено выражение лукавой, мягкой усмешки, так характерной для Ленина. Среди рисунков удачных портретов, сделанных по фотографиям, мало. Они так же официально-сухо и протокольно стремятся к передаче внешнего сходства, зафиксированного фотоснимком. Пример — рисунок Е. Кацмана. Холодное выражение превращает лицо в застывшую маску. Поза, жест совершенно искажают интимный своей товарищеской простотой облик Ильича. Более удачно фигуру Ленина во весь рост с фотоснимка во дворе Кремля дал в рисунке В. Дени.

Больше творческой и живой переработки фотоснимка в литографии Г. Верейского (1931 г.) и офорте Н. Павлова (1932 г.). Оба художника стремятся в своих портретах разрушить мертвую неподвижность фотографической фиксации. Детали обобщаются, опускается ненужное, подчеркивается характерное, мягко моделируется лицо. Здесь Ленин мыслитель — большой открытый лоб, как бы ушедший в себя взгляд сосредоточенных и несколько усталых глаз.

Более сложным путем идут художники, пытающиеся создать некий синтезированный образ. Они изучают различный имеющийся иконографический материал. В этих портретах главный упор уже не только на внешнем сходстве, но на вну-

ника говорить нельзя, настолько одинаковы эти листы, начиная с „монументального“ портрета П. Ксидиаса и кончая „миниатюрами“ С. Аферова.

Ряд гравюр изображает Ленина в различные периоды его жизни. По фотографии В. И. в 1887 г., когда он после окончания гимназии только что поступил в университет, вырезана ксилография П. Шиллинговского (1930 г.). С академической сухостью и четкостью передано лицо, „сочинена“ композиция: Ленин стоит на фоне колонн фасада Казанского университета. С фотографий в ранние периоды жизни выполнены деревянные гравюры Троицкого (1931—1932 гг.), И. Павлова, офорт Е. Клемм (1928 г.).

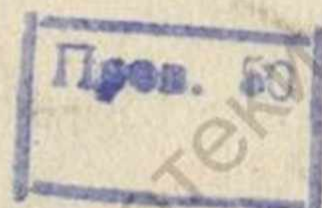
Одну и ту же, очень распространенную фотографию, использовали для своих резцовых гравюр на металле гознаковцы С. Аферов, А. Блюм, П. Ксидиас. Этот портрет можно назвать „официальным“ портретом. Лицо, повернутое в три четверти влево, несколько сурово и строго. Другие гравюры сделаны с более „интимных“ фотографий, где прежде всего выступают



М. Маторин. Ленин. 1932 г.
(Ксилография.)

*M. Matorine. Lénine. 1932.
(Gravure sur bois.)*

ИСКУССТВО



Из фондов Российской национальной библиотеки

СОДЕРЖАНИЕ

Речь тов. Сталина на II Съезде Советов 26 января 1924 г.	5
Ленин и искусство. 7 фрагментов с примечаниями	11
А. Бакушинский. „Лениниана“ Н. Андреева	23
Образ Ленина в изобразительном искусстве	
М. Морозов. Живопись	48
С. Разумовская. Рисунок и гравюра	65
А. Бассехес. Скульптура	82
М. Иоффе. Плакат	99
Л. Ремпель и В. Чепелев. Ленин в искусстве народов Востока	117
Воспоминания художников о Ленине	
С. Меркуров. Маска. (Из воспоминаний скульптора.)	136
Л. Гутман. Ленин и художники	140
• • •	
Из архива. Большевистские карикатуры 1904—1906 гг.	147
Библиография. Ленин в изобразительном искусстве	152
С. Динамов. Памяти А. В. Луначарского	158
Содержание статей на французском языке	163
Перечень иллюстраций	171

SOMMAIRE

Discours prononcé par le cam. Staline au II Congrès des Soviets de l'URSS, le 26 Janvier 1924	5
Lénine sur l'art	11
A. Bakouchinski. Comment un grand artiste travailla au portrait de Lénine	23
M. Morozov. Lénine dans la peinture	48
S. Razoumousskaya. Lénine dans le dessin et dans la gravure	65
A. Bassekhes. Lénine dans la sculpture	82
M. Yoffé. Lénine dans l'affiche soviétique	99
L. Rempel et V. Tchépelev. L'image de Lénine dans l'art des peuples d'Orient	117
S. Merkourov. Le Masque. Souvenirs d'un sculpteur	136
L. Guttman. Lénine et les peintres	140
Lénine dans la caricature bolchévique	147
Bibliographie. Lénine dans les arts représentatifs.	152
S. Dinamov. A la mémoire de A. Lounatcharski	158
Résumé des articles	163
Table des illustrations	171