

должны упускать из нашего внимания, из-под нашего влияния. Этот важный политический способ воспитания масс — хороший лубок, сделанный пером такого художника, как Дени, имеющий подписи такого сатирика, как Демьян Бедный, — должен дать замечательный эффект. Ведь мы должны сейчас вытеснить отовсюду сытинщину, которую он насаждал десятками миллионов и не только он один.

Я сказал Владимиру Ильичу, что лубок у нас появляется, но редко и не очень-то удачный. Распространение его, конечно, не столь велико, как хотелось бы. Но на это уже обращено внимание. К. С. Еремеев стал во главе этого дела и можно надеяться, что он его разовьет успешно.

Я рассказал Владимиру Ильичу, как мне, при этнографических исследованиях, приходилось наталкиваться на сундуки крестьянок, которые собирали всякие картиночки и наклеивали их на крышки сундуков. Этикетки с карамелей, вырезки из газет, обложки с мыла — все это тщательно наклеивалось. Надо было видеть, как крестьянки и их дети любовались этими «выставками живописного искусства».

Владимир Ильич чрезвычайно заинтересовался этим рассказом.

— Смотрите, какая громадная потребность, — сказал он, — у нашего самого простого читателя к художественному творчеству и к художественному изображению. Ведь это же факт замечатель-

ный, ведь этим самым подчеркивается, как нужна художественная литература, художественное изображение в картине, в скульптуре, на сцене, в искусстве вообще, для самых широких масс. Представьте себе, когда двинутся и развернутся наши школы, — что это будет. Ведь нам придется издавать картины Третьяковской галереи в миллионах экземпляров и мы должны это сделать. Мы должны организовать комиссию, которая отметила бы все лучшие произведения наших живописцев, и все это мы должны издавать в красках. А почему нигде я не вижу портретов наших писателей, которых наши лучшие художники так хорошо изображали? Почему теперь мы нигде не видим изображений скульптур, которые, вы знаете, за границей издаются белым тоном по черному фону. Не забудьте, что следующим шагом должны быть мировые картинные галереи. Мы должны показать Рембрандта, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Мурильо, Рубенса и других великих классиков всего мира широчайшим народным массам. Все это должно быть напечатано наилучшим образом в красках и широко распространено повсюду.

Он еще и еще раз подчеркнул, как необходимы нам искусства — живопись, скульптура, театр — для просвещения широких масс и для поднятия на самую высокую ступень той культуры, которая должна расцвести в социалистическом отечестве пышнее, чем где-либо в мире.

Г. Верейский

КАК Я ЗАРИСОВЫВАЛ ИЛЬИЧА

Впервые пришлось мне видеть В. И. Ленина летом 1917 г. во время его выступления на Первом съезде советов в Петрограде. Я находился тогда далеко от говорившего Владимира Ильича и мне трудно было получить определенное и четкое впечатление от его внешности.

Впервые такое впечатление я имел возможность получить весной 1920 года, когда мне пришлось зарисовывать В. И. во время его большого доклада на первом заседании II конгресса III интернационала. Глубокое впечатление произвело на меня появление на кафедре Ленина, который был встречен бурными, долго не прекращавшимися овациями. Чувствовалось, что его появление глубоко потрясло и вдохновило каждого из присутствующих, слившихся в едином порыве энтузиазма, что воля и ум этого человека полностью владеют присутствующими. Ни тени, сколько-нибудь большого самолюбия на лице, полного сосредоточенности и непоколебимом — лишь изредка пробегающее нетерпение человека, которому мешают приступить к делу.

В наружности В. И. меня сразу поразила очень большая голова с огромным, необычайно развитым и выступающим лбом, который вместе с живыми, острыми и умными глазами давал самое

характерное лицо. Этот лоб и глаза связывались воедино с железной логикой и неопровержимой убедительностью, каждого положения доклада.

Несмотря на близость расстояния, я с большим трудом улавливал необыкновенно подвижные черты лица. Владимир Ильич жестикулировал руками, но положение головы, обращенной к залу и несколько вытянутой вперед, мало менялось. За то непрерывно менялись складка вокруг остро глядящих четко выделяющихся на лице темных глаз и вокруг широкого рта. Брови то опускались, то вновь поднимались, резко меняя форму век, которые мне так и не удалось уловить. Трудно было схватить вокруг рта внешние, еще уловимые черты слегка картавящего человека.

Рядом со мною работал киноаппарат. Когда впоследствии в 1924 г. мне пришлось делать литографию для Госиздата, я дважды просматривал ленту, запечатлевшую этот момент выступления Ленина.

Свой карандашный набросок, сделанный тогда с натуры, я навел тушью для воспроизведения его штриховым клише, стараясь при этом не утратить непосредственности наброска. Рисунок этот был воспроизведен в альбоме, посвященном II конгрессу и изданном в 1920 г. Госиздатом.

Работы

44223 58711

Да здравствует 17 съезд Ленинской партии
— съезд построения бесклассового
социалистического общества

792

P12

1

1936 №



Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

12



„РАБИС“ В МАССЫ!

КАК ИДЕТ ПОДПИСКА?

Широко развернулась подписка в «Рабис» по Харькову. Местком Г. Академического театра оперы и балета охватить подпиской на журнал не менее 250 век. Общественным распространителем выбран солист балета А. С. Аркадьев.

Тов. Аркадьев перевыполнил обязательство данное месткомом, и завербовал 300 подписчиков, на «Рабис».

Гостеатр оперы и балета вызвал на соревнование по подписке Харьковскую музкомедию и Киевскую оперу.

Местком Музкомедии обязался довести подписку на журнал «Рабис» до 100 экземпляров. Общественным организатором по театру выделен Д. Р. Вольгемут.

Местком театра «Березиль» взял на себя обязательство охватить подпиской на журнал «Рабис» 100 работников. Общественным организатором подписки выделен тов. М. Милютенко.

Местком Харьковского гостеатра русской драмы обязался дать 60 подписчиков.

Ждем от Харьковской музкомедии, театра «Березиль», Харьковского театра русской драмы, а также Киевской оперы сообщения о том, как реализованы эти обязательства.

Как проходит подписка на журнал по Москве?

В театре МОСПС общественным организатором подписки тов. Савицким завербовано 79 подписчиков, при контрольной цифре в 25 экземпляров. В Центральном управлении ГОМЭЦ (общественный организатор тов. Попова) контрольная цифра по подписке перевыполнена на 150 проц.

Но в ряде предприятий Москвы подписка проходит неудовлетворительно. Контрольная цифра, данная ЦК Рабис, еще не выполнена. Однако Московский областной комитет союза Рабис это положение очевидно беспокоит мало. Чем иным объяснить тот факт, что на совещании о ходе подписки, проведенном в начале января ЦК и редакцией, — представитель Мособлрабиса отсутствовал?

Хорошо прошла подписка на «Рабис» в Ивановском областном драматическом театре. Общественным распространителем журнала В. А. Гранат собрана подписка на 62 экземпляра журнала, при контрольной цифре в 20 экземпляров.



ЦК РАБИС

1934 г.

№ 1
ЯНВАРЬ

15-й ГОД ИЗДАНИЯ.
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Москва, 11.
Солянка, 12, комн. 262.
Тел. 4-13-79.

Прием по делам редакции от 12 до 14 ч.
Выходные дни: 6, 12, 18, 24 и 30.

В НОМЕРЕ:

	Стр.
Передовая.—Десять лет побед ленинизма.	2
И. Туманов.—Ленинский путь профсоюзов.	5
Г. Боровман.—Ленинизм и искусство . . .	7
А. Бассехес — Ленин в изобразительном искусстве	11
В. Поляновский.—Образ Ленина в музыке	13
В. Бонч-Бруевич.—Из моих воспоминаний	16
Г. Верейский.—Как я зарисовывал Ильича	18
И. Бродский.—Рисунок с подписью Ленина	19
Наш разговор XVII съезду.—С. Амаглобели, Э. Шуб, Р. Симонов, Л. Атовмян, С. Эйзенштейн, С. Миховас, В. Вишневецкий, Ю. Завадский	20
В. Тихонович.—Путь расцвета	24
Творческий поход им. XVII партсъезда .	30
Передовой республике — образцовый театр. Рапорт Татарского Гос. академического театра—XVI съезду	33
С. Карцев.—Академический театр Татарии	34
С. К.—Вне конкурса	36
Г. Дивамент.—Советская тематика на зарубежной сцене	37

Памяти А. В. Луначарского	
Р. Пельше.—Художник, ученый, борец	38
М. Долгополов.—На помощь колхозной деревне	40
Л. Заком.—Съезд в Мелведках	41
И. Потехин.—Учиться у киновбригады Брагина	42
Н. Александров.—Второй тур	43
АРК.—Важнейшая задача	44
Я. Толстовог.—„Рогоносец“ под снегом (фотописьмо в редакцию)	45
Борис Бэк.—Три интервью	46
По советской стране	47

В. И. Ленин.—Гравюра худ. Д. Блюма, обложка
И. В. Сталин.—Гравюра худ. Аферова, 1 стр.