

ВКУСНЫЙ ОБЕД НА ЧИСТОЙ ТАРЕЛКЕ

Внимание к творческому работнику, забота о его нуждах, удовлетворение его бытовых потребностей — прямая и почетная обязанность профсоюзных работников.

Дать актеру вкусный обед — вот задача, которая стояла и стоит перед всеми месткома-ми союза Рабис. Разрешая эту задачу, многие добились уже значительных успехов.

Актер приходит в столовую. Ему подают ароматные щи, сочный бифштекс, вкусный крем.

Но это еще не все. На этом еще не кончается забота об актере и о качестве его питания. Дело не только в том, что подадут актеру, но и как ему подадут.

Право, вкусный обед, поданный на недостаточно чистой и нехорошо протертой тарелке, не располагает к еде. А представьте себе, что у тарелки отбиты края, — это совсем уже пло-

хо. Или у вилки зубья погнуты так, что вы явно рискуете поранить рот. А алюминиевые ложки почернели от долгого употребления и приобрели дурной цвет и запах.

Чай подается в чашках с отбитыми ручками без блюдец — попробуйте выпейте...

Все это не вызывает аппетита. Самый вкусный обед, поданный в таком «оформлении», способен вызвать лишь отвращение.

Вкусный обед — это очень хорошо. Но на этом не должна кончаться забота о человеке. Заботу нужно доводить до конца, продумывая и осуществляя все до мелочи. А посуда это не такая уже мелочь.

Так же как ведется упорная борьба за качество обедов, так же следует добиваться хорошего качества и чистоты посуды в столовой.

Посуда в наших столовых должна быть образцовой — чистой, удобной и красивой.

ЗАЙДИТЕ НА ДОМ

Много ли мы знаем случаев, когда председатель, секретарь или, наконец, просто член месткома какого-либо нашего предприятия, скажем, театра пришел бы на квартиру к актеру этого театра, пришел бы как товарищ по работе, как представитель местного комитета, как представитель профсоюзной организации? Такие происшествия хотя в принципе и известны, но это единичные случаи.

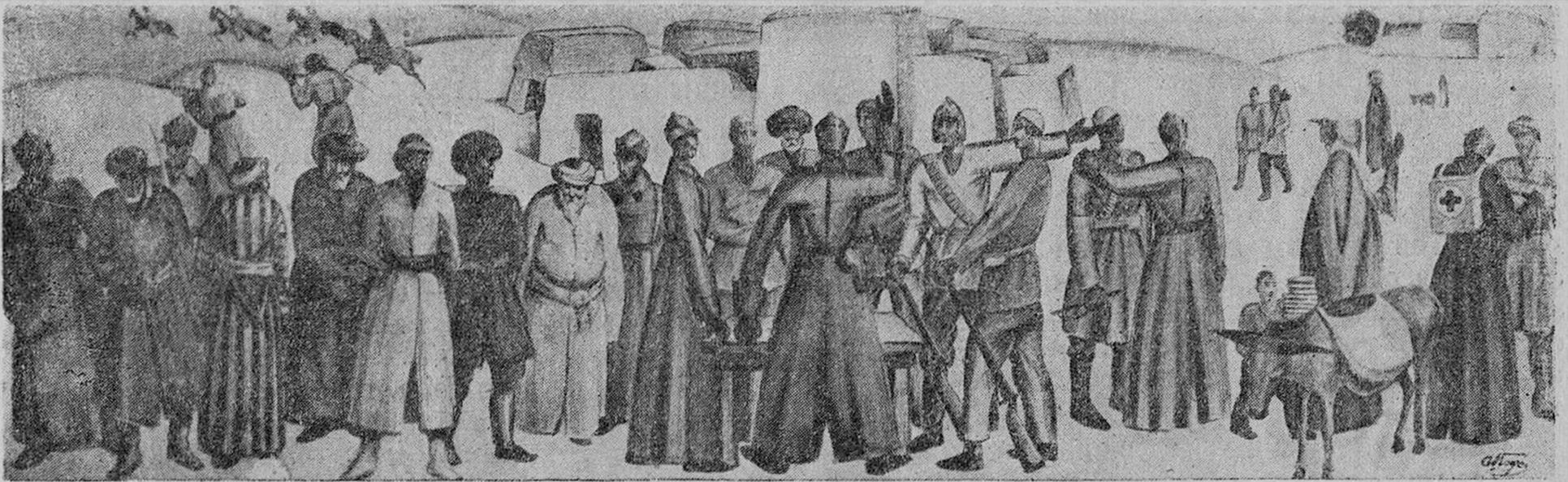
А жаль. Местному комитету следует интересоваться, как живут работники его предприятия. Больше того. Это — прямая обязанность месткома.

Местком должен знать жилищные условия работника, обеспечен ли он на зиму дровами, замазаны ли у него оконные рамы, чисто ли в квартире и т. п.

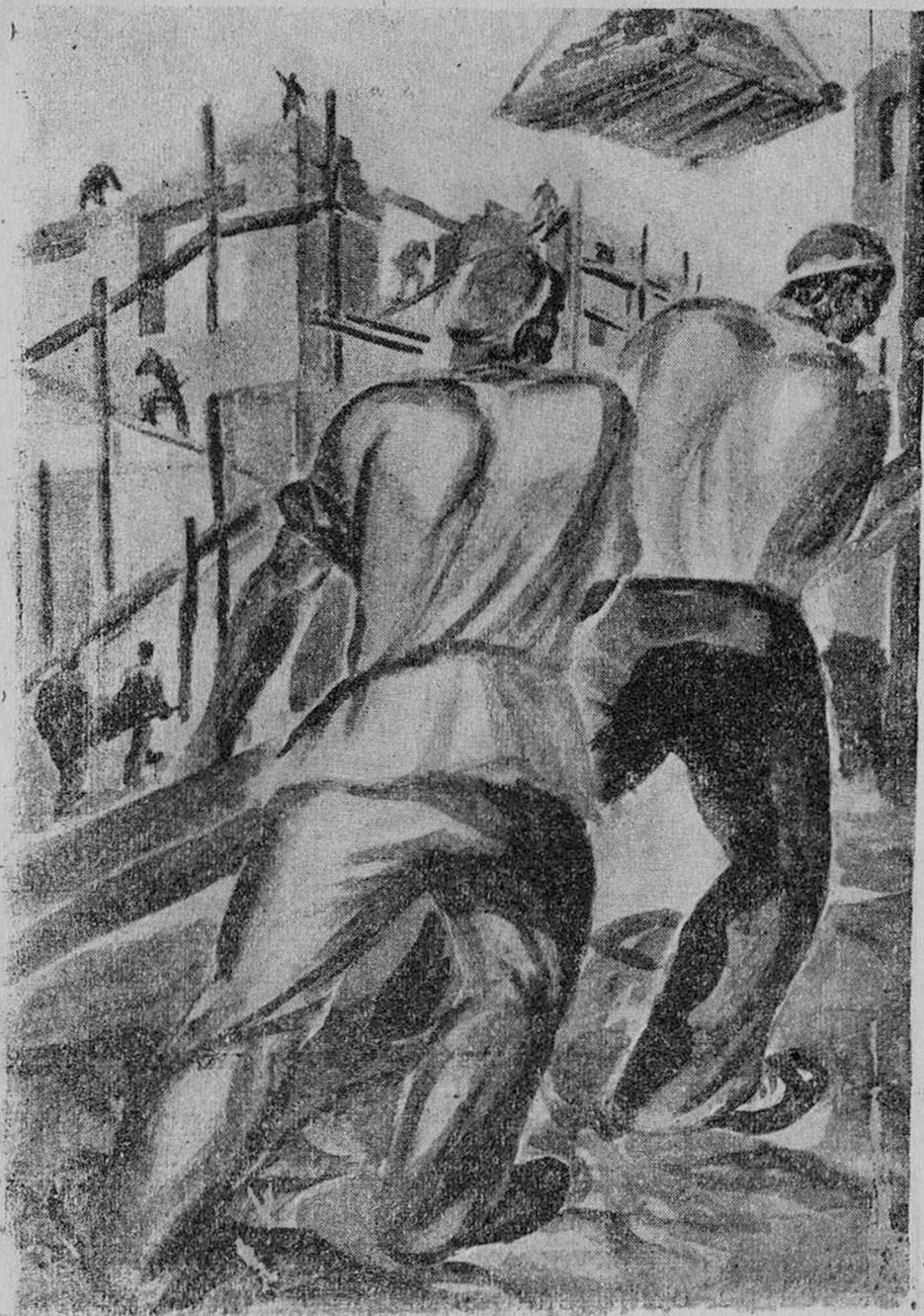
Местком должен знать, в чем нуждается работник, и сделать все возможное, чтобы помочь ему.

И нужно сказать, что инициативный местком без особого труда может сделать очень многое. Что именно? Нельзя дать общего рецепта. В каждом случае эта помощь после посещения домашней квартиры будет выражаться по-разному: в одном месте местком проведет месячник борьбы за чистоту в квартирах, в другом — организует при предприятии временный пункт починки белья и верхнего платья, в третьем — проведет коллективную покупку радиоприемников или громкоговорителей, в четвертом — даст какой-нибудь дельный бытовой совет и т. д.

Особо местком должен интересоваться тем, как живет наша молодежь. Не секрет, что, например, у части нашей цирковой молодежи, несмотря на высокий заработок, немало бытовых неурядиц и т. д. И появление представителей месткома в квартирах у молодежи особенно необходимо.



Выставка художников Узбекистана. Худ. А. Подковыров — «Борьба с басмачеством» (эскиз фрески)



Выставка художников Узбекистана. Худ. Хамдами—
„На Текстильстрое“

молодых, недостаточно грамотно пишут. Прямо сказать об этом товарищам было неудобно. Надо было найти такие средства, чтоб заставить их учиться. И тогда Боброва провозгласила лозунг «повторения грамматики и синтаксиса» для актеров. Это имело успех, и почти все актеры прошли «повышенные курсы» грамотности.

Многие актеры плохо знали литературу. Это выявилось особенно ярко тогда, когда театр начал работать над Шекспиром. Решили пригласить лектора для проведения лекций о Шекспире. А предварительно Боброва организовала подготовку к изучению Шекспира. Из подшефной школы пригласили преподавателя-литературоведа, и он провел три занятия, в которых актеры познакомились с элементарными сведениями о Шекспире и тем самым приготовились к слушанию лекций профессора.

Сейчас в театре развернулось изучение актерами иностранных языков. Посещать курсы языков при Клубе мастеров актеры Детского театра не могут, так как время занятий на этих курсах совпадает со спектаклями в театре. И товарищ Боброва нашла преподавателей и организовала курсы в самом театре. Не довольствуясь занятиями иностранными языками, она наряду с этим привлекает актеров и к изучению русского. Пользуется она при этом довольно простым «агитационным» средством: хочешь изучать иностранный язык, — значит,

должен знать очень хорошо и свой родной. И наряду с изучением какого-либо иностранного языка актер совершенствует свои знания русского языка и литературы.

Культмассовый сектор местного комитета занимается также и повышением квалификации актеров. В театре работает ряд кружков по изучению актерского мастерства. В эти кружки вовлечены не только актеры, но и массовики, которые ведут работу с детьми. И если раньше массовики неохотно посещали эти кружки, считали, что занятия эти ведутся не для их цеха, то теперь с массовиками уже проводится очень большая работа. С ними работают по постановке голоса, по изучению движения. И конечно, эта учеба намного повышает квалификацию массовиков, повышает качество массовой работы с детьми.

Кроме ряда кружков по повышению квалификации, кроме кружков по изучению иностранных языков, в театре очень успешно работают и политкружки. Посещаемость этих кружков чрезвычайно высока. Занятия в них проходят с большим подъемом и вызывают значительный интерес со стороны работников театра. В кружке текущей политики уже проработали постановление о перестройке профсоюзов, проработали ряд тем по текущей политике.

Работе всех кружков много помогает хорошая библиотека. Библиотекой руководит одна из работниц театра в порядке общественной нагрузки, а товарищ Боброва помогает ей. Сейчас выпущен призыв к ударникам театра — сдавать в фонд библиотеки прочитанные книги, передавать ей в пользование все наиболее интересные книги из личных библиотек работников



Выставка художников Узбекистана. Худ. Усто-Мумин—
„Белое золото“

театра. И театральная библиотека все время растет.

Коллектив Московского театра для детей ведет очень большую работу по шефству. Эта работа также осуществляется через культмассовый сектор местного комитета, вернее, ведет его Татьяна Петровна Боброва. Театр шефствует над тринадцатой и четырнадцатой шахтами метро. И в этом шефстве ярко сказывается специфика Детского театра. Наряду со спектаклями для взрослых, наряду с работой, которую ведут и другие театры, Театр для детей проводит очень большую работу с детьми метростроевцев. Лозунг «научим метростроевцев культурно жить» получил в Театре для детей еще одно толкование. Работники театра говорят: «Научим метростроевцев культурно воспитывать детей». Поэтому ни один выезд театра в шахту не проходит без педолога. Педолог театра товарищ Аркин очень часто бывает в бараках метростроевцев, читает матерям лекции по воспитанию детей, дает советы. И лекции эти пользуются в метростроевских бараках большой популярностью. Матери приходят к Аркину с самыми разнообразными вопросами. Они доверяют ему и посвящают его в самые сокровенные свои дела.

Коллектив Театра для детей очень много заботится о детях метростроевцев. Летом детей возили в Парк культуры и отдыха, организовали для них игры, отдых и питание на весь день. Все средства на это отпускал местный комитет, а педагогов приглашали из подшефной школы. И дети метростроевцев сейчас прекрасно знают театр и очень любят его.

Но, обслуживая детей, коллектив театра не забывает и взрослых рабочих. В подшефную шахту почти ежедневно выезжают баянисты и массовики театра, которые ведут работу со сменами рабочих, организуют рабочую самодеятельность. Театр дает целый ряд постановок и концертов для рабочих метро и их детей.

В свою производственную работу Татьяна Петровна Боброва сумела вложить очень большое содержание. Массовый отдел занимает сейчас в театре очень большое место. Вокруг отдела создан значительный детский актив, отдел получает ежедневно по пятнадцать-двадцать писем от детей и отвечает на них, отдел поддерживает связь с целым рядом деторганizations.

Работой отдела руководит Татьяна Петровна Боброва. Она кроме этого ежедневно, а по выходным дням и два раза в день занята в спектаклях. Она конферирует на детских концертах. Она делает еще много всякой работы, пишет книги по детской самодеятельности, консультирует, собирает детские загадки и шарады и т. д. и т. п.

Неудивительно поэтому, что на вопрос о том, кто в Театре для детей является одним из лучших общественников, всегда отвечают — Татьяна Петровна Боброва.



Выставка художников Узбекистана. Худ. П. Щеголев —
„На сборе хлопка“

На отчетном собрании, когда местный комитет прошлого созыва отчитывался в своей работе, Татьяну Петровну упрекнули в том, что она старается все сделать сама, подменяет собой других работников. Этот упрек основателен. Татьяна Петровна очень много сил и энергии отдает общественной работе. Она старается всюду поспеть сама, не всегда доверяя другим работникам. И тем самым мало делает для создания актива вокруг культмассового сектора местного комитета. Этот упрек основателен, но это единственный упрек, который можно сделать Татьяне Петровне Бобровой. Ибо в остальном она является образцом активиста-общественника.



Выставка художников Узбекистана. Худ. Волков—
„Портрет колхозника“

новых кадров хулиганов, общественных отщепенцев. Но дело раскрылось. В президиум Московского областного комитета союза Рабис поступило заявление...

...Москвин встретил пятнадцатилетнюю девушку Р. Л. — уговорил бросить работу (девушка работала массовиком) и поступить к нему в коллектив: «Я тебя научу танцевать. Я знаменитый артист. Москвин! Я и из тебя сделаю артистку. Буду хорошо одевать—в шелка. Жить будешь с нами. А сверх всего— дам 200 руб. в месяц».

Пятнадцатилетний подросток, увлеченный яркими обещаниями, не подкрепленными никаким договором, возможностью стать артисткой, поддавался уговорам. Девушка согласилась, ушла из дому и поселилась у Москвиных. Жена Москвина дала со своего плеча ей несколько платьев. Все шло в первые дни, так сказать, благополучно. Москвин готовился к гастрольной поездке: подписав через Центральное концертно-эстрадное бюро договор в Ялту, он выехал на гастроли по личному договору в Тифлис, взяв с собой и Р. Л. Тут девушку перевели на положение домашней работницы с обязанностями, которые давно уже домашними работницами не выполняются, — вплоть до расшнуровывания ботинок «хозяина». Девушка, увидев перемену, угадав, что Москвин готовит ей не то, что обещал, хотела немедленно вернуться домой. Но письма ее контролировались, денег ей не давали, одежду и ботинки отняли.

В Москве родители волновались исчезновением Р. Л., но не могли узнать адреса дочери.

Положение девушки было безвыходно. Этим делом сейчас занят суд. После того как родители обратились в уголовный розыск, после вызова, посланного в Тифлис угрозыском, Р. Л. была доставлена в Москву. Сняв не только данные ей платья, но и ее собственные, вручив три яблока и 10 коп. на трамвай, Москвин отпустил ее домой, испугавшись ответственности.

Хулиганство стало уголовщиной.

Президиум Московского областного комитета союза Рабис положил конец бравым похождениям Сергея Москвина. Москвин явился носителем всех худших пережитков, которыми наградила эстраду капитализм, — хулиганство, самолюбие, бескультурье, безграмотность, тупость, цинизм, пьянство, стремление к легкой наживе и, наконец, уголовщина.

Это не частное дело! Нравы кабацкой эстрады еще живы. Эти нравы в какой-то своей части еще свойственны отдельным сохранившимся представителям старой кабацкой эстрады. Правда, среди эстрадников ведущее место уже заняли люди новой этики, новой морали, люди культурные и несущие подлинную культуру в рабочие массы. Но где-то на задворках эстрады еще живы и кабацкие нравы.

Забываясь о качестве номеров, просматривая репертуар, мы подчас забываем просмотреть людей, проверить качество тех, кто берет на себя величайшую роль посредников между культурой и массой, чьими руками творится на советской эстраде строительство новой социалистической культуры.

Звание артиста советской эстрады достойны носить только люди, которые всем своим творчеством и личной жизнью завоевали это право. Звание артиста советской эстрады слишком высокое, чтобы каждый, умеющий забубенной четкой пройти по сцене, имел право его носить.

Этот урок для всех артистов эстрады извлек из дела Москвина президиум Московского областного комитета союза Рабис.

Президиум вынес решение:

Москвина из союза исключить.

Запретить Москвину работать на всех без исключения эстрадных площадках всего Союза.

У Москвина изъять детей — его братьев и как способных ребят направить на учебу. Средства, необходимые для этого, дает союз.

Р. Л. определить на работу и проследить за ней. Все необходимые в связи с этим расходы берет на себя союз.

Это решение вдвойне сильно тем, что за него единогласно голосовали и многочисленные работники эстрады, присутствовавшие на заседании президиума. Это был суд товарищей по работе, которые отказывались признавать Москвина своим товарищем и упорно называли его «гражданином». Это был суд суровый, но правый. Москвин обвинил своих бывших товарищей по работе в **пристрастии**. Да, это был **не беспристрастный суд**. Все работники эстрады, осудившие Москвина, были пристрастны к той новой жизни, которая и с их помощью куется в нашей стране. Они не могли, как Москвин, быть беспристрастны к ней.

792
P-19

Рассвет



С. М. КИРОВ,
секретарь Центрального и Ленинградского
комитетов ВКП (б), член Политбюро ЦК ВКП (б),
член Президиума ЦИК СССР

11

Работы

ОРГАН ЦК РАБИС

№ 11

15-й ГОД ИЗДАНИЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Москва, 6, Цветной буль-
вар, 25, ИЗОГИЗ, комн. 16.

НОЯБРЬ 1934

Тел 5-41-85.

Прием по делам редакции от 12 до 14 часов.
Выходные дни: 6, 12, 18, 24 и 30.

В НОМЕРЕ:

	Стр.
Уничтожим с корнем остатки классовых врагов.	
А. Пашковский — Перестроиться быстро и четко	1
Из выступления секретаря ВЦСПС т. Евреина на VII пленуме ЦК Рабис	5
Е. Вакман — Мастера тарифной анархии	6
Б. Филиппов — Внимание библиотекам Рабиса	8
Н. Элин. — О хорошем отношении к библиотекам	10
С. Михайлов — Необычная библиотека	12
Чего мы ждем от библиотеки	14
В. Тункель — Итоги формирований	15
Н. Александров — С музыкальными театрами периферии неблагополучно	17
ЗА РУБЕЖОМ	
А. Герасимов — Парижские впечатления	19
Мировая печать о театральном фестивале	20
ПИСЬМА ИЗ РЕДАКЦИИ — Гуляя по фойе... Где получить справку? Вкусный обед на чистой тарелке. Зайдите на дом.	22
Н. Лабковский — Артист в военном	24
С. Кац — Активная общественница	27
С. Марков — Все силы — коллективу	30
Вит — Печальные рассказы	31
А. Самойлов — Нравы кабацкой эстрады	33
Л. Абрикосов — Дело о рублях	35
С. Алексеев — Свердловский драматический театр в Магнитогорске	36
Д. Югов — Театры Дальнего Востока	40
БИБЛИОГРАФИЯ. А. Гладков — А. Р. Кугель «Русские драматурги»	42
НАМ ПИШУТ	44
КНИЖНАЯ ПОЛКА	44
ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ	46
ГДЕ МЫ РАБОТАЕМ. Казанский Большой драматический театр. Северокавказский драматический театр (Пятигорск-Кисловодск). Ташкентский государственный русский драматический театр. Благовещенский драматический театр.	

НА ОБЛОЖКЕ: портрет С. М. Кирова работы художника И. Бродского