

# ВСЕКОХУДОЖНИК

В 1934 г. исполняется 5 лет практической работы **Всероссийского кооперативного союза художников**. Эта дата обязывает нас внимательно просмотреть и проанализировать пройденный путь работы, подвести итоги, проверить, насколько эта новая, построенная на основах самостоятельности кооперативная форма объединения такой сложной и пестрой среды, какой является среда художников, оправдала себя.

Не менее, если не более, существенен также вопрос перспектив дальнейшего развития наиболее целесообразных форм изобразительного искусства.

Обе задачи приобретают особое значение в свете проверки итогов перестройки всех творческих организаций после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1934 г. и определения плана дальнейшего развертывания всех видов работы изофронта по реализации решений XVII съезда ВКП(б).

Во второй половине 1932 г. во «Всекохудожнике» произошел коренной поворот к обслуживанию ведущего творческого актива изофронта.

Заслушанный президиумом ЦК Рабис доклад «Всекохудожника» в декабре 1932 г. и решения, принятые по этому докладу, легли в основу плана 1933 г., значительно расширив в нем ведущие участки работы. А общее определение «Всекохудожника» как «основной производственно-экономической базы изофронта» обязывало особо увеличить внимание к вопросам производственного охвата кооперированных художников путем расширения выставочной работы, контрактации, организации заказов, проведения творческих командировок и т. д. Все эти мероприятия должны стимулировать переклочение творческой энергии художников на работу по созданию новой социалистической культуры, строящейся в борьбе за социалистический реализм.

Художник КОЛОБОВ. Портрет В. И. Ленина и И. В. Сталина, (знаменный цех «Всекохудожника»)



При начале своей деятельности «Всекохудожник» объединял всего лишь 57 членов-учредителей, представивших собой в основном представителей почти всех главнейших художественных группировок (обществ) того периода. Последующий рост состава кооперированных членов (по Москве) определяется следующими данными: 1930 г. — 279 чел., 1932 г. — 1 029 чел. и 1934 г. — 2 584 чел. Вместе с периферией на 1/1 1934 г. состав членов «Всекохудожника» определяется цифрой 4 329.

Подразделение состава членов по специальностям дает следующую картину: живописцев — 37,2% — 962 чел., декораторов-оформителей — 19,1% — 496 чел., графиков — 18% — 459 чел., художников-производственников — 10,2% — 265 чел., скульпторов — 8,5% — 220 чел., архитекторов — 2,9% — 77 чел. и др.

Степень охвата кооперированных членов «Всекохудожника» производственными работами неуклонно растет, и если в первые два года работы «Всекохудожника» процент втянутых в прямую производственную работу кооперированных членов из состава основного творческого актива был незначителен, то, начиная со второй половины 1932 г. и особенно с 1933 г., он резко вырастает.

В 1934 г. по плану художникам (по станковому и монументальному разделам) должно быть выплачено по Москве 4.143.000 руб. (рост против 1933 г. на 180%), и есть основания предполагать, что этот план не только вполне реален, но сможет быть перекрыт.

В частности, резко повысились передаваемые художникам заказы местных организаций. Так, например, в 1933 г. эти заказы составляли 289.860 руб., план 1934 г. определяет этот раздел в сумме 1.900.000 руб.

Привлечение художников к исполнению работ на условиях контрактации, по заказам, а также работа, связанная с творческими командировками, проводилась и проводится «Всекохудожником» по определенному, заранее проработанному тематическому плану. Тематические задания варьируются в зависимости от целевого назначения создаваемой художественной продукции (монументальные или станковые работы, уникальные или репродукционные произведения и т. д.). При проведении мероприятий «Всекохудожник» исключил из практики своей работы тенденции узкого регламентирования тематических заданий, навязывания авторам специальных сюжетных «уроков».

Раздел охвата «Всекохудожником» кооперированных членов производственной работой должен быть дополнен организацией продажи картин и скульптуры с выставок. Являясь по-

средником между потребителем и членами системы, «Всекохудожник» с 1933 г. сам выступает в качестве закупщика произведений, преимущественно для пополнения фонда организуемых им передвижных выставок. За три года продано с выставок 387 произведений на сумму около полумиллиона рублей.

По выставочной деятельности за три года «Всекохудожник» провел 108 выставок и через картотечный учет выставочного запаса прошло до 50.000 произведений. При участии «Всекохудожника» проходили и большие выставки 1933 года — «Художники РСФСР за 15 лет» и «15 лет РККА».

Кроме выставок советских мастеров, в зале «Всекохудожника» показаны четыре иностранных выставки: фотомонтажа Д. Хартфильда, Кетэ Колльвиц, архитектурная выставка германского общества искусств и выставка латвийского искусства.

Передвижные выставки «Всекохудожника» обслужили за 1931, 1932 и 1933 гг. до 40 пунктов — по союзным республикам, новостройкам, заводам, рабочим клубам, совхозам и пр.

Особо следует отметить персональные выставки, систематически организуемые «Всекохудожником» в рабочих клубах.

Кроме выставок станковых произведений, «Всекохудожником» проведены выставки продукции цехов и предприятий системы, отдельная выставка «Палех» и др.

Необходимо подчеркнуть, что основным препятствием для широкого развертывания выставочной работы является недостаточность выставочного помещения, и лишь решение СНК СССР о передаче «Всекохудожнику» большого здания сможет благоприятно разрешить этот вопрос.

«Всекохудожник» широко развертывает издательскую деятельность. Издательство «Всекохудожника» определило программу выпуска ряда монографий, освещающих творчество наиболее выдающихся мастеров советского изобразительного искусства, ряда тематических альбомов, серии книг, посвященных вопросам технологии изобразительного искусства, и массовых репродукционных работ (настенных картин и серий открыток).

План 1934 г. определяется в 3.863.000 оттисков и оборотом в 622.000 руб.

Выход «Всекохудожника» на широкий путь обслуживания основных потребителей изобретения оказался возможным на основе окрепшей к этому времени производственной базы — системы предприятий, артелей и цехов, сконцентрированных во «Всекохудожнике». Вся система производственных предприятий построена на принципе объединения производств, либо вырабатывающих орудия труда и материалы для работы художников (краски, кисти, холст, подрамники и пр.) либо включающих в себя труд кооперированных художников (цеха —

текстильный, оформительский, знаменный, эмальерно-филигранный и др.).

«Всекохудожником» объединено много производственных предприятий по Москве.

Необходимо со всей решительностью подчеркнуть, что общее положение с обеспечением художников материалами находится до последнего времени в явно неудовлетворительном состоянии. Качество и ассортимент красителей недостаточны. Холст по стандартному типу не удовлетворителен для больших работ (требует шпивки). Плохо обстоит дело со снабжением скульпторов высококачественными сортами гипса и глины. Не организована до сих пор отливка моделей из бронзы. Цены продолжают еще оставаться высокими.

Обращаясь к общей характеристике всей системы производственных предприятий «Всекохудожника», необходимо констатировать, что подавляющее большинство предприятий — полукустарного типа, не допускающего широкого применения механизации и рационализации, зачастую в мало удовлетворительных условиях, с точки зрения охраны труда. В то же время рост объема отдельных производств настоятельно требует коренной перестройки и создания условий, которые смогут обеспечить количественный и качественный рост продукции.

Единственным решением этой задачи является реализация капитального строительства объединенного изокомбината (изофабрики), к осуществлению которого «Всекохудожник» приступил в конце 1933 г.

Для постройки художественного комбината (изофабрики) «Всекохудожнику» выделен участок земли в 12 гектаров в шести километрах от вокзала МББ ж. д. в районе Всехсвятского. Эта постройка предусматривает создание специальных помещений для основных художественных производств. По проекту бригады архитекторов под руководством академика Жолтовского будут построены корпуса для оформительских производств — театральных декора-

<sup>1</sup> Подробную таблицу смотри на стр. 9.

А. МОНАННИКОВА. Скачки («Всекохудожник»)



ций, оформления клубов, дворцов культуры, выставок и пр., цеха декоративной росписи тканей, монументальной скульптуры, лепной корпус для производства всякого рода лепных работ, корпус производства хозяйственной игрушки, индивидуальные мастерские для живописцев и скульпторов, а также создание пленера, предоставляющих художнику возможность в любое время года получить естественную обстановку для писания своих произведений с натуры и при естественном освещении.

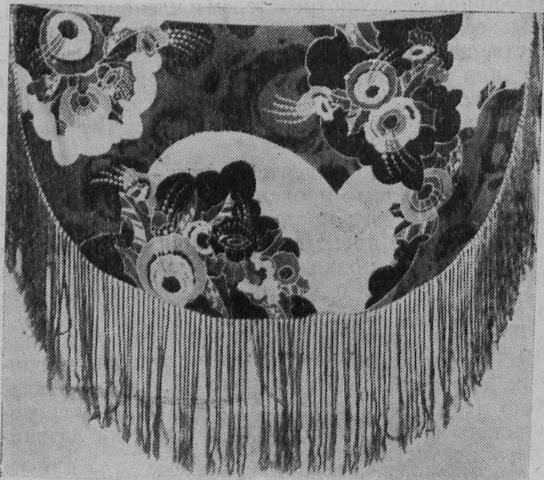
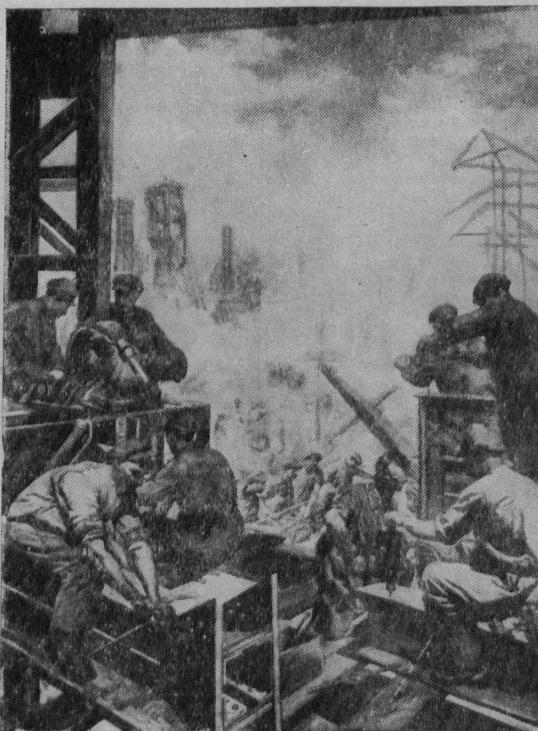
Этот комбинат концентрирует также подсобные производства, требующие, как это указано выше, значительного расширения и технического улучшения. В нем будут оборудованы производства пигментов — красок, мастерская по производству кистей, этюдников, мольбертов и другого художественного инвентаря.

Наряду с производственными цехами возводится специальное помещение для клуба, столовой.

«Всекохудожник» начал свою деятельность в сентябре 1929 г., получив от Всекобанка трехмесячную ссуду в размере 15.000 руб. Из года в год оборот неизменно возрастал, достигнув в 1934 г. 25.117 тыс. руб. (по Москве), а оборот за 1930 г. по Москве определялся цифрой 1.979 тыс. руб., вместе с периферией — свыше 33.000 тыс. рублей.

Этот рост экономической базы позволил «Всекохудожнику» в плановом порядке развивать дотационные мероприятия — дотация выставочной работы, ассигнования на контрактацию и творческие командировки, дотация творческим союзам, расходы на исследовательские работы, премии художникам, покупка картин, расходы по кадрам.

В. ЯКОЛЕВ. Пафос труда («Всекохудожник»)



Шаль работы цеха росписи тканей «Всекохудожника»

Одним из наиболее отстающих участков работы «Всекохудожника» является развитие и укрепление работы местных организаций. Организовавшись вначале как Московское кредитное пром. т-во, «Всекохудожник» в 1931 г. после организации второй прочной базы в Ленинграде и нескольких товариществ в отдельных крупных городах РСФСР был реорганизован в союз РСФСРовского значения. К настоящему времени «Всекохудожник» объединяет товарищества «Художник» в 22 городах РСФСР.

Кроме того, организованы кооперативные центры в городах союзных республик: Харькове, Одессе, Киеве, Минске и др.

Имея к настоящему времени развитую сеть местных организаций, необходимо, однако, подчеркнуть, что за исключением Ленинграда почти повсеместно до второй половины 1933 г. организационное и экономическое укрепление периферии протекало крайне неудовлетворительно, и лишь за последние полгода произошли кое-какие сдвиги в этой работе.

Резкое увеличение заказов, отмеченное вначале, — не случайное, а закономерное явление, определяющее дальнейшие пути развития работы системы.

Примерами начатых уже и ведущихся в настоящее время работ этого плана могут быть:

- 1) проведение творческих командировок и заказов, ведущихся по линии ВЦСПС и ЦК профсоюзов;
- 2) работы, начатые на основе решений Донецкого обкома ВКП(б) по подготовке огромной выставки на тему «Старый и новый Донбасс»;
- 3) проведение НКПСом второго рейса творческих командировок для подготовки материалов, отражающих жизнь и работу советского транспорта;
- 4) начатые по инициативе группы художников работы по подготовке выставки охоты;
- 5) выполнение аналогичных донбассовским заданий по Ивановской промышленной области, проводимых в осуществление специальных решений обкома и облисполкома ИПО;

6) особым заданием по ИПО являются работы, связанные с капитальным строительством в Иванове нового театра, в котором должны быть осуществлены ряд фресок, панно, скульптур и к выполнению которых привлекаются в полном составе основные мастера Палеха и т. д.

Имея перед собой огромные задачи и широкие перспективы, необходимо, опираясь на освоенный опыт, внимательно изучить его положительные и отрицательные стороны, тщательно проанализировав недочеты и ошибки (а их не мало), определить те формы художественной деятельности, которые с наибольшими результатами и в кратчайший срок обеспечат творческому активу изобразительного искусства возможности выполнения на культурном фронте огромной работы, которая

вытекает из существа решений XVII партийного съезда и решений ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций.

Специфика изобразительного искусства, задачи, стоящие перед ним, и объем работ «Всекохудожника» уже в текущем 1934 г. требуют значительно большей оперативной ответственности в вопросах капитального строительства, сырьевого снабжения, обеспечения материалами, в налоговых вопросах и вопросах финансового хозяйства.

Эта оперативная ответственность при полной увязке работы с основными творческими союзами художников СССР позволит обеспечить нужные стране результаты — высокое качество творческой продукции, достойно отражающее в творческих образах величайшие победы рабочего класса на путях построения бесклассового социалистического общества.

## ТАБЛИЦА ОБОРОТА НА 1934 г. МОСКОВСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ „ВСЕКОХУДОЖНИКА“

Наименование предприятия	Наименование основной продукции	Годовой оборот в т. р.
Отдел монумент. скульпт.	Скульпт. и лепн. работы . . . . .	2363,0
Отдел монумент. живописи	Живопись . . . . .	1500,0
Издат. управл.	Книги, художеств. репродукция . . . . .	865,0
Выставочн. управл.	Выставки . . . . .	220,0
Оформит. цех	Оформление . . . . .	547,0
Модельно-макетн. цех.	Макеты и модели . . . . .	815,6
Фонарный цех	Проект. фонари . . . . .	184,6
Архит.-проектн. цех	А хитектурные проекты . . . . .	200,0
Цех № 1	Роспись шелк. тканей . . . . .	1992,6
„ № 3	Роспись льнян.-хлоп.-бум. ткан. . . . .	807,7
„ № 4	Худож. знамена . . . . .	1387,7
„ № 7	Худож. кост. . . . .	465,6
Тамбурн.-знамен. маст.	Знамена . . . . .	862,2
„Лепка“	Бытов. и полит. скульптура в гипсе и терракоте . . . . .	1300,0
„Экспорт-игрушка“	Мягк. худож. игрушка . . . . .	1359,0
Гжельская керамич. маст.	Керамич. изделия . . . . .	267,1
Мраморная маст.	Мраморн. и гранитн. бюсты и доски . . . . .	43,8
Эмальерно-филигран. маст.	Значки, жетоны и филигр. изделия . . . . .	685,4
Абажу но-лампов. маст.	Художеств. абажуры . . . . .	151,8
Ф-ка „Палитра“	Тонкоотертые акварельные и масл. краски . . . . .	1145,0
Кистевяз. маст.	Художеств. кисти . . . . .	1931,4
Производство лаборат. красителей	Грунтов. холст. и красит. пигмент . . . . .	93,0
Маст. художн.-инвалид.	Измер. приборы, мольберты, чертежн. столы, этюдники . . . . .	421,0
Маст. „Детская игрушка“	Детские игры . . . . .	1084,8

Этнографические куклы—„Народы СССР“ (артель „Экспорт-игрушка“)



95  
P-12

# Радуга



4

1 9 3 4

ОГИЗ — ИЗДАТЕЛЬСТВО

Библиотека  
им. Н. А. Некрасова  
electro.nekrasovka.ru

# Рабис

ОРГАН ЦК РАБИС

1934 г.

№ 4

АПРЕЛЬ

15-й ГОД ИЗДАНИЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
Москва, 6.

Цветной бульвар, 25,  
ИЗОГИЗ, комн. 33  
Тел. 5-26-30

Прием по делам редак-  
ции от 12 до 14 часев.  
Выходные дни: 6, 12,  
18, 24 и 30

В НОМЕРЕ:

Стр.

Я. Боярский—К пятнадцатилетию союза Рабис . . . . .	1
А. Самойлов—Итоги конкурса . . . . .	5
Ю. Славинский—Всекохудожник . . . . .	6
В. Стуков—Архитектура плюс скульптура	10
М. Гринберг—Киноработа на селе . . . . .	12
М. Сагайдачный—На полях Узбекистана	15
ЗА КУЛЬТУРУ СЦЕНИЧЕСКОГО СЛОВА. В. И. Немирович-Данченко, В. Г. Сахновский, Р. Н. Симонов, Б. Е. Захава, С. Г. Бирман, И. Н. Берсенев, Ф. Н. Каверин, В. Я. Хенкин, В. К. Сережников . . . . .	16
Ал. Гладков—О языке советской драматургии . . . . .	22
ПРИВЕТ ЧЕЛЮСКИНЦАМ, ДОБЛЕСТНЫМ БОЙЦАМ ПОЛЯРНОГО ПОХОДА!	
Р. Миллин—Челюскинец Шафран . . . . .	24
Г. Болтянский—Энтузиаст Арктики . . . . .	24
Мих. Гуревич—Художник-полярник . . . . .	25
Марк Трояновский—Киногруппа на «Челюскине» . . . . .	26
И. Енчелик—Художник И. Бродский . . . . .	28
С. Алексеев—Культурные походы театров . . . . .	31
С. Загрич—Театры выехали . . . . .	33
С. З.—Концерты на курортах . . . . .	34
А. Лейбман—Вместо адреса юбиляру . . . . .	35
Ал. Максимов—Под сенью Колонного зала . . . . .	36
В. Тункель—Уезжайте. До свидания . . . . .	38
Д. Маллори—Герцоги и труддисциплина . . . . .	39
Н. Александров—Наша секция научных работников . . . . .	40
А. Л.—Донецкий театр оперы и балета . . . . .	41
М. Сагалович—Десять тысяч значкистов ГТО—не меньше . . . . .	42
БЛОК-НОТ. Любвеобильные сердца. Фейерверко-концерты. Несознательные звери. Уравнение с неизвестными. . . . .	43
ЗА РУБЕЖОМ . . . . .	44
НАМ ПИШУТ . . . . .	45
КНИЖНАЯ ПОЛКА . . . . .	46
ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ . . . . .	47
НА ОБЛОЖКЕ: С киноаппаратом на «Челюскине». Снимок А. Шафрана	
Клише изготовлены цинкографией «Крестьянской газеты» под наблюдением Ф. Н. Бутаева.	

## ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОЕННО-ШЕФСКОЙ РАБОТЕ

В конце апреля в Москве Президиумом ЦК Рабис и ПУРККА была созвана I Всесоюзная конференция по военно-шефской работе.

Конференция заслушала доклад председателя ЦК Рабис Я. О. Боярского об участии работников искусств в Ворошиловском культпоходе, состоянии культшефской работы и развитии художественной самодеятельности в Красной армии и доклад представителя ПУРККА т. Аслибекова—итоги окружных олимпиад красноармейской самодеятельности.

На конференции присутствовали: зам. нач. политуправления РККА т. Булин, представители Красной армии и организаций Рабиса Москвы, Украины, Ленинграда, Узбекистана, Азербайджана, Азово-Черноморского края, Свердловской области и др., народные артисты Республики—Клиппер-Чехова, Пашенная, Штейнберг, заслуженные артисты—Слонов, Владомирский (Белоруссия), художник Павлов, артисты—Ильин (Одесса), Драга (Киев) и многие другие.

В следующем номере журнала мы дадим подробный отчет о работе культшефской конференции.

## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА „РАБИС“

Выход в свет настоящего, четвертого, номера „Рабиса“ задержался в связи с переходом журнала из Профиздата в Государственное издательство изобразительных искусств (ИЗОГИЗ) и перемены типографской базы.

Печатается и в скором времени выходит из печати ПЯТЫЙ номер журнала „Рабис“.

С этим номером журнала рассылается приложение—тариф работников колхозно-совхозных театров.