

36/1369

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ
ГЛАВНАУКИ НКП = Р.С.Ф.С.Р.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА
СОВРЕМЕННОЙ
СКУЛЬПТУРЫ**

77
388

1926 год.

Издание Главнауки Наркомпроса
Москва — 1926

194/63
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ
ГЛАВНАУКИ НКП.—Р.С.Ф.С.Р.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА
СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

1926 год.



Издание „Главнауки Наркомпроса“
Москва—1926.

Выставка современной скульптуры и ее значение.

Впервые в русской художественной жизни может быть отмечено такое интересное и знаменательное событие, как особая выставка произведений скульптуры. И не случайно, конечно, это. Русская скульптура вообще имела довольно плачевную судьбу. Даже в эпоху расцвета дворянской культуры, — в конце XVIII и начале XIX в. в., — „ваяние“, как разновидность искусства, привлекало меньше общественного внимания, чем живопись. Так, напр., потребность в портретной скульптуре была несравненно ниже, чем в портрете живописном. Только очень крупные мастера типа Шубина могли рассчитывать на частные заказы, на внимание, главным образом, высшей знати. Скульптура в это время главного потребителя имела в лице преимущественно государства с его монументальными и декоративными заказами, вызванными потребностями и условиями дворцового строительства, широтой его размаха. Эпоха упадка дворянской культуры к половине XIX в. отразилась всего тяжелее на архитектуре и скульптуре. Формы классицизма и ампира, питавшие скульптуру минувшего периода, сменились худосочным „русско-византийским“ стилем, глубоко по духу чуждым пластическому началу. Скульптурная форма все более вырождается, принимая мелко-дворянский, салонный характер.

Последующее время, — с шестидесятых годов, — эпоха господства интеллигенции, начинающей осознавать себя и свою роль в русской жизни, эпоха идейного „перевоза“.

Скульптура, как искусство по самой своей природе более „формальное“, чем живопись, менее удобное и гибкое для тенденциозного иллюстрирования внехудожественных тем, оказалась окончательно в загоне, на задворках общественного внимания. Правящая бюрократия вместе с вырождающимся окончательно дворянством, не имела в свою очередь собственного вкуса и стиля, а потому и государственные заказы в это время не были положительным стимулом художественно-общественного значения, как это имело место на грани XIX в.

Почин и обстановка „передвижных“ выставок поставили уже скульптуру во всех ее публичных появлениях иногда „декоративным“, иногда „идейным“, но всегда каким то ненужным, не замечаемым обычно придатком к живописному и графическому содержанию выставок. Она все более становилась неким поистине „пустым местом“, приобретая все более обостренный „салонный“ характер. Это отношение к скульптуре, общественно-формулированное обычной организацией художественных выставок, отразилось, — не изжито и до сих пор, — на музейном собирательстве, на музейной экспозиции скульптуры. Так, напр., обстоит дело даже в крупнейшем хранилище русского искусства, — Третьяковской галлерее. Ни экспозиционно, ни по материалу нельзя там даже отдаленно сравнивать живопись и скульптуру. В сущности, скульптуры там так мало и она так размещена среди подавляющих впечатлений от живописи, что зритель обычно ее не замечает.

На грани 900-х г. г. можно наблюдать некоторый подъем скульптуры. Этот подъем связан с ростом формальных исканий и в значительной мере был обусловлен художественным меценатством наиболее культурной верхушки нашей буржуазии. Импрессионизм в портрете, отчасти даже в монументальных формах. В декоратив-

ной скульптуре, возродившейся с ростом столичного частного строительства — появление всяческой стилизации, связанной с формами „модерна“.

Революция, раскрывшая величайшие творческие силы страны, ставит ныне перед искусством ряд широчайших общественных задач и в области идейного и в области материального оформления потребностей послереволюционной культуры. Перед нами необъятные задачи и перспективы строительства. Наступает новая эпоха скульптуры монументальной. Ее задача — создать достойные художественные вехи революции. Декоративная скульптура — в ясном уже круге четко намечающихся и растущих запросов. Массы явно хотят не конструктивного скелета вещи, а живой плоти скульптурно-пластической обработки там, где это не мешает целесообразности и утилитарному назначению вещи. И может быть, мы не очень далеко если не от барокко, то от нового ренессанса со всеми его требованиями к декоративной скульптуре. Скульптурный портрет ныне форма более популярная, чем она была в течение всего минувшего периода существования русской скульптуры. Современный скульптурный портрет становится уже общественной функцией.

Мощная общественно-государственная поддержка современной скульптуры и ее задач, намечающаяся ныне даст у нас этой области искусства материальную базу, а сдвиги и завоевания революции — форму и содержание.

Поэтому, быть может, более так же, чем когда либо, необходим ныне смотр скульптурных наличных сил. Настоящая выставка — его начало. Она показывает впервые скульптуру, как самостоятельный род искусства, сосредотачивая только на ней все внимание посетителя. Она вместе с тем намечает, в некоторой ретроспекции путь групп и отдельных художников, главным образом,

за годы революции, — путь типический в основном для большинства, от импрессионизма через искания экспрессионистической выразительности в прошлом вплоть до примитива, а иногда и через кубизм, к строгой реалистической и монументальной форме, наиболее, повидимому, созвучной нашим дням.

А. Бакушинский.

I-ая выставка „Современной Скульптуры“

Члены ОРСА.

Андреев, Вячеслав Андреевич.

Б. Афанасьевский пер., д. 27, кв. 9.

1) Голова (гипс).

Альтман, Натан Исаевич.

Лесной пер., д. 1 (бывш. Перцова).

2) Ленин, В. И. (гипс) — 1920 г.

3) Луначарский, А. В. (гипс) — 1920 г.

Булаковский, Сергей Федорович.

Нижняя Масловка д. 27, кв. 2.

4) Бой со зверем (камень).

Ватагин, Василий Алексеевич.

Волхонка, 14, кв. 14.

5) Пантеры дерево 1925 г.

6) Медведи „ 1925 г.

7) Мальчики „ 1925 г.

8) Порт. В. Д. Поленова „ 1925 г.

9) Кошка „ 1925 г.

10) Кариатида „ 1925 г.

11) Движение в { гипс

12) { формовка 1925 г.

13) танце { А. П. Свирина

Не выставлялись

Выставлялись в
Академии Ху-
дожествен-
ных Наук.

- 14) Тигр.
 15) Портрет Б. А. Т. гипс 1925 г.
 16) Танец „ 1918 г. Москов. Т-во.
 17) Мальчик в халате дерево 1921 г. Венециан. выставка.
 18) Кенгуру „ 1921 г. „ „
 19) Гиена „ 1922 г. Москов. Т-во.
 20) Рысь „ 1923 г. Моск. Т-во.
 21) Девушка „ 1923 г. „ „
 21а) Портрет И. Б.— гипс 1925 г.

Голубкина, Анна Семеновна.

Б. Левшинский пер., д. 12.

- 22) Портрет Т. А. Ивановой.
 23) Портрет Гавриила Иван. Савинского

Г и п с.

Домогацкий Владимир Николаевич.

Арбат, Серебрянный пер., д. 4, кв. 10.

- 24) Автопортрет—уральский мрамор 1925 г.
 25) Портрет проф. А. И. Анисимова—тониров. гипс. 1925 г.
 26) Бакунин—тониров. гипс.
 27) Амазонка барельеф—итальянский мрамор 1925 г.
 28) Женский торс—тонирован. гипс—1925 г.
 29) Микель—Анджело барельеф—гипс 1917 г.
 30) Толстой—барельеф.
 31) Свиньи 1909
 32) Леший—эскиз 1921
 33) Портрет Л. Б. Н. { тониров. гипс 1921
 34) Пан—итальянский мрамор. 1921
 34-а) 16 фотографий (исполн. автором) 1916—1920 г.

Ефимов, Иван Семенович.

Спасская-Садовая, д. 19, кв. 151

- 35) Страсть—дерево.
 36) Ягненок—фаянс.
 37) Вода—фаянс.
 38) Кабан—эскиз для дерева.
 39) Маска—гипс.
 40) Пума—майолика.
 41) Сатир—бронза.
 42) Наяда—терракота.
 43) Лось—барельеф—дерево.
 44) Геракл—терракота.
 45) Портрет Б. Дервиз.
 46) Портрет Андрея Белого.

Златовратский, Александр Николаевич.

Б. Козихинский пер., д. 8, кв. 2.

- 47) Девушка из березы (дерево) 1925 г.
 48) А. С. Пушкин—гипс. 1925 г. Давид—мрамор.

Кепинов, Григорий Иванович.

Арбат, д. 35, кв. 48.

- 49) Бюстр проф. Ю. В. Ключникова—цемент.
 50) Бюст В. Н. Фигнер—дерево—собственность ГИЗ

Королев, Борис Данилович.

Мясницкая пл., д. 21, кв. 29.

- 51) Женский портрет—мрамор 1925 г.
 52) Сидящая женщина—дерево
 53) Мужской портрет—мрамор { 1925 г.
 54) Голова—дерево 1924 г.

- 55) Юность—фрагмент композиция-дерево—1926 г.
- 56) Женщина—бронза—1924 г.
- 57) „ мрамор 1925 г.
- 58) Женщина—бронза 1925 г.
- 59) „ „ „
- 60) Мужской портрет — бронза.

Ноненков.

- 61) Раненное—дерево.
- 62) Торс—мрамор.
- 63) Нищая братия—дерево.

Крандиевская, Надежда Васильевна.

Хлебный пер. д. 1, кв. 56.

- 64) Портрет В. В.—мрамор.
- 65) Маска Микель-Анджело—камень.
- 66) Голова ребенка. „ „

Мухина, Вера Игнатьевна.

Плотников пер., д. 10, кв. 7.

- 67) Юлия—дерево 1925 г.
- 68) Пламя Революции (проект. пам. Свердлова) собств. Музея Революции.

Никифорова, Екатерина Дмитриевна.

Бахметьевская ул., д. 28, кв. 4.

- 69) Без названия — дерево
- 70) Без названия—дерево.
- 71) Володя—маленький портрет—дерево.

15 Рахманов, Иван Федорович.

Хлебный пер. д. 2.

- 72) Александр Блок—уральский мрамор—1925 г.
- 73) Моя сестра—греческий мрамор—1925 г.
- 74) Женщина модели для терракоты глина 1925 г.
- 75) Статуетка „ „ „
- 76) Девочка с ребенком „ „ „

- 77) Котя—цемент 1924 г.
- 78) Девушка—бронза—1916 г.
- 79) Старуха—греческий мрамор 1912 г.

Рындзюиская, Марина Давидовна.

ул. Воровского быв. Поварская, д. 36.

- 80) Женщина—цемент.
- 81) Материнство—мрамор, собств. Музея Жив. Культуры 1920 г.
- 82) Подросток—цемент 1917 г.
- 83) Рыжая женщина—крашен. гипс. 1924 г.
- 84) Девушка—итальянский мрамор 1925-26 г.
- 85) Портрет Шанцера-Марат—железо, собств. Музея Революции 1925 г.
- 86) Портрет Т. Яковенко для камня 1925 г.

Сандомирская, Беатриса Юрьевна.

Мясницкая ул., д. 21, кв. 74.

- 87) Портрет Степана Халтурина—гипс 1925 г.
- 88) Голова крестьянина—дерево 1925 г.
- 89) Голова мужчины „ 1926 г.
- 90) Подросток „ 1924 г.
- 91) Женщина „ 1924 г.
- 92) Узбек „ 1925 г.
- 93) Фигура „ 1925 г.
- 94) Кубистич. конструкция „ 1921 г.

Чайков, Иосиф Моисеевич.

Кропоткинская ул., Чистый пер., 8, кв. 21.

- 95) Рабочий 1921 г.
- 96) Ленин—гипс.
- 97) Портрет арт. Вовсей—гипс 1924 г.
- 98) Голова рабочего - гипс 1925 г.

- 99) Электрifikатор—латунь, железо, мрамор 1925 г.
- 100) Портрет композ. А. Крейна—бетон 1925 г.
- 101) Идущая женщина—бронза 1925 г.
- 102) Женщина с лотком—гипс „
- 103) Робочий со знаменем—бронза „
- 104) Мать с ребенком—гипс 1926г.
- 104-а 10 рисунков и 8 фотографий.

Цаплин Дмитрий Филиппович.

Тверской бульвар, 25, кв. 6.

- 105) Голова Ильича—дерево
- 106) Гамма—дерево.
- 107) Бунтар-дерево.
- 108) Портрет А. И. Свирского.

Эрзя Степан Дмитриевич.

Красная Пресня 9.

- 109) Мордовка-железо.
- 110) Голова рабочего—железо-бетон 1926 г.
- 111) Голова—мрамор.
- 112) группа-железо
- 113) новое поколение гипс
- 114) татарка-мрамор
- 115) женщина-железо
- 116) портрет—гипс
- 117) голова мордовки—гипс
- 118) рабочий-железо.

Фрих-Хар, Исидор Григорьевич.

Яузский бульвар, № 8.

- 119) Поэт пустыни — дерево 1921 г.
- 120) Маска татарина—дерево 1922 г.
- 121) Салават-батр.-Юлаев (соратник Пугачева и вождь восставших башкир—дерево) 1925 г.

- 122) Сенкатоляна—дерево 1925 г.
- 123) Голова—мрамор 1926 г.

ЭКСПОНЕНТЫ.

Адрианов В.

Крестовская застава, Яросл. шоссе пер., д. 5, кв. 1.

- 124) Фигура—дерево.
- 125) Голова—камень.

Вайнер, Л. Я.

Большой Гнездиновский д. 10, кв. 523.

- 126) Горельеф—гипс 1924 г.
- 127) Портрет П. В. Вильямс—гипс 1925 г.

Кунь, Юлия Альбертовна.

Ул. Воровского, д. 30, кв. 3.

- 128) Портрет Юлика—гипс
- 129) Миниатюры из италянск. раковины (естест. окраска)
 - а) тигр
 - б) сидящая женщина
 - в) портреты
 - г) „
 - д) „
 - е) „
 - ж) эскизы
 - з) „
 - и) женщина в покрывале
 - к) женская голова

Слоновая кость.

- а) портреты
- б) декоративный мотив

Прохоров, Н. П

Мясницкая 21, кв. 72.

130) Сидящая женщина—мрамор

131) Сидящая женщина—цемент

Феокритова

Старая Басманная, д. 4, кв. 2

132) Голова—гипс

Якерсон, Д. А.

Плющиха, 24, кв. 2.

133) Старик—гипс 1925 г.

134) Голова красноармейца глина 1926 г.

Иткинд И. Я.

Арбат, Гагаринский д. 14, кв. 26.

135) За идею—гипс 1925 г.

136) Маска—дерево 1917 г.

137) Жертва погрома—дерево 1921 г.

§ **Лебедева.**

138) Бычек—железо

139) Этюд головы Соколова

140) „ „ Б. Иванова } гипс

141) Голова младенца—воск

142) Голова Инкличинова—гипс

изделия из драгоценных камней („русские самоцветы“)

143) Крандиевская узница

144) Хайкин—расстрел

145) „ обезьяна

146) Ильинская—водолей

147) Орлов—черныльница



13474

O

W