



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ
ОТДЕЛА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ИСТОРИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

НАУЧНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ «BRUCKMANN VERLAG» И ЕГО ТРАНСФОРМАЦИЯ

Елена Рачеева



Главное офисное здание Bruckmann Verlag в Мюнхене, в котором обосновалось издательство в 1898 году. Фотография. 2014

Одна из крупнейших немецких издательских фирм «Bruckmann» основана в 1858 году. К этому времени благодаря развитию полиграфии книга в большей степени становилась массовым товаром. Интерес многих деловых людей все чаще начинал фокусироваться на книжном рынке, на возможностях освоения нового ассортимента книгоиздания и его видов – многотомных трудов, альбомов, крупноформатных репродукций. Другой составляющей этого процесса явилось огромное внимание к науке во всех слоях общества, что способствовало публикации множества трактатов немецких ученых. Наряду

с традиционными теологическими, философскими и художественными сочинениями появляется запрос просвещенной публики на научную и историческую литературу, энциклопедии, справочники, словари, литературу по искусству. На этом общекультурном фоне открывается «Verlag für Kunst und Wissenschaft» [«Издательство по искусству и науке»]. Его основатель Фридрих Брукман – опытный и успешный предприниматель, обладавший отличным чутьем на потребности читателей, с самого начала нацелил свою фирму на самые современные технологии печати, определившие ее будущее и конкурентные преимущества.

Фридрих Брукман [Friedrich Bruckmann, 1814–1898]

родился в состоятельной семье землевладельца, бургомистра города Дойца [ныне район Кёльна]. Первоначальный профессиональный опыт он приобрел в Севрской Королевской мануфактуре форфора [Manufacture royale de porcelaine de Sèvres]. После обучения во Франции Брукман основал вместе с братом в 1835 году фабрику по производству расписного и позолоченного фарфора и мастерскую художественной бронзы в Дойце, что помогло ему со временем обрести финансовую и деловую

независимость. Изделия этой фирмы до сих пор ценятся коллекционерами как раритеты. Однако после пожара на фабрике и смерти брата Фридрих закрыл свой бизнес. В 1856 году он переехал во Франкфурт-на-Майне, где быстро вошел в художественные круги и познакомился со многими известными интеллектуалами. Здесь появилось первое печатное издание Брукмана – журнал



*Фридрих Брукман (1814–1898),
основатель фирмы*

«Wochenschrift für Kunst, Literatur und öffentlichen Leben – Frankfurter Museum» [«Еженедельник Франкфуртского музея по искусству, литературе и общественной жизни»], просуществовавший до 1859 года. Здесь же в ноябре 1858 года в возрасте 44 лет Фридрих Брукман вместе с опытным франкфуртским книготорговцем Эмилем Фридрихом Зухсландом [Emil Friedrich Suchsland, 1837–1910] открыл «Verlag für Kunst und Wissenschaft»¹. Однако осенью 1861 года предприниматель оставляет это издательство своему партнеру Зухсланду и переезжает в Штутгарт, где в названии вновь созданной фирмы появляется его имя. Она начинает именоваться «Friedrich Bruckmann's Verlag». В число авторов этого периода вошли известные имена архитектора и историка искусства Готфрида Земпера и художника Вильгельма фон Каульбаха. Тогда же в 1861 году была закончена публикация так называемой серии «Галерея Гёте» [«Goethe-Galerie»] с рисунками Каульбаха к сочинениям немецкого классика. К их производству был привлечен фотограф-экспериментатор Йозеф Альберт [Joseph Albert, 1825–1886], при помощи своего метода фототипии сумевший изготовить высококачественные крупноформатные репродукции – факсимиле. Эти репродукции стали первым большим успехом издательства². Впоследствии они неоднократно переиздавались и служили образцом для многих немецких изданий классической литературы. Тогда же издательство выпускает выдающуюся научную работу Готфрида Земпера «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика» [«Der Stil in den technischen und tektonischen Künste oder praktische Ästhetik». Band 1–1860, Band 2–1863]. Это было пособие для художников, инженеров и любителей искусств,

¹ Überblick über die Geschichte des Bruckmann Verlages // Jürgen Kuhnert: Ideologie und Geschäft / Lexikon Deutscher Verlage, 2015.

² Ibid.

в котором автор подчеркивал стилеобразующее значение материалов и техники. О научном уровне изданий «Bruckmann» свидетельствовал и основательный «Справочник по географии» Германа Даниеля [«Handbuch der Geographie» von Hermann Daniel. Stuttgart, 1863]. Его автор – известный теолог, а также выдающийся географ, работы которого переведены на несколько языков, в том числе и на русский.

В 1863 году Фридрих Брукман окончательно переезжает в Мюнхен, переносит сюда свою штаб-квартиру и, вскоре, в 1864 году, основывает здесь типографию, что позволяет ему применять многие новшества и технические достижения полиграфии своего времени. Наступил период заметного укрупнения компании «Bruckmann». С 1866 года стали появляться ее отделения в Вене, Париже, Лондоне, Нью-Йорке. В 1870 году был создан филиал фирмы в Берлине. Репутация издательства и его успех укреплялись благодаря постоянному вниманию как к новинкам репродуцирования, в частности получившей широкое хождение усовершенствованной фототипии [Lichtdruck], так и к современному типографскому оборудованию – механическим станкам, позволявшим значительно увеличивать тиражи. Иллюстрированные издания, изготовленные в собственной типографии, отличались беспрецедентным качеством печати. Благодаря многочисленным публикациям по искусствоведению, монографиям в различных областях, художественным альбомам имя Фридриха Брукмана обрело широкую известность не только в Германии.

В Мюнхене вышли серия «Галерея Шиллера» с рисунками В. Каульбаха, А. Мюллера, К. Бейшлага, Х. Пириса [«Schiller-Galerie», 1880]; за этим последовали аналогичная серия из 12 альбомов «Галерея Фрица Рейтера»

(1810–1874) с иллюстрациями Конрада Бекмана [«Fritz Reuters Gallery», 1879]; цикл иллюстраций к повести «Эккехард: Повесть из жизни X столетия» Йозефа фон Шеффеля [«Ekkehard: Eine Geschichte aus dem 10. Jahrhundert» von Joseph von Scheffel», 1826–1886]; сочинения Шекспира и др. Кроме того, в этот период выходили великолепные иллюстрированные издания: «Гогенцоллерны и немецкое отечество» [«Die Hohenzollern und das deutsche Vaterland», 1881–1884], «Швейцария» [Der Schweiz] в 2 томах, «Италия» [«Das Italien», 1884]. Появились издания о творчестве Адольфа Менцеля;³ в 1888 году под научной редакцией доктора Генриха Брунна начался выпуск многотомной серии «Памятники греческой и римской скульптуры» [Adolf Furtwängler, Heinrich Ludwig Ulrichs: «Denkmäler griechischer und römischer Skulptur»]⁴. Почти одновременно публиковались фототипии «Греческие и римские портреты, отобранные и составленные Генрихом Брунном и Паулем Арндтом» [«Griechische und römische Porträts nach Auswahl und Anordnung von Heinrich Brunn and Paul Arndt», 1891–1942]. Арндту принадлежит еще одно начинание об античной скульптуре в «Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft» – серия выпусков репродукций «Фотографические изображения античных скульптур» [«Photographische Einzelaufnahmen antiker Skulpturen»: nach Auswahl und mit Text von Paul Arndt, Walter Amelung, Georg Leppold, 1893–1947], где были опубликованы 5100 фотографий античных памятников⁵. Ряд изданий был посвящен коллекциям музеев и частным собраниям (таких как Музей Барракко в Риме, Глиптотека Карлсберг в Копенгагене, собрания Тишкевичей в Риме, Генриха Шейфелена в Штутгарте, Сомзи в Брюсселе).

³ В ОВИ ГМИИ хранится: Das Werk Adolf Menzels: Bd. I-2 // Max Jordan, Robert Dohme. - München: Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, 1890.

⁴ Переиздания «Памятников» в различных форматах хранятся в ОВИ ГМИИ [неполные комплекты].

⁵ Данное издание хранится в ОВИ ГМИИ [неполный комплект].

В числе трудов крупных ученых значились книги Вильгельма фон Боде [Wilhelm von Bode, 1845–1929]: «Памятники ренессансной скульптуры Тосканы в исторической хронологии» [«Denkmäler der Renaissance – Skulptur Toscanas in historischer Anordnung». München, 1892–1905]; «Архитектура эпохи Возрождения в Тоскане» [«Architektur der Renaissance in Toskana», 1894], а также Макса Фридлендера (1867–1953): «Шедевры нидерландской живописи XV–XVI веков на выставке в Брюгге» [Max Friedländer: «Meisterwerke der niederländischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts auf der Ausstellung zu Brügge». München, 1903] и Хуго фон Чуди (1851–1911): «Адольф Менцель» [Hugo von Tschudi: «Adolf von Menzel: Abbildungen seiner Gemälden und Studien». München, 1906] и ряда других.



Обложка журнала
«Искусство для всех», 1909

Один из самых популярных
и влиятельных немецкоязычных
художественных журналов
на протяжении нескольких
десятилетий. В Научной
библиотеке ГМИИ имеются
номера этого издания за 1920–
1930-х годы.

Следует сказать, что уже на этом этапе издательская программа «Friedrich Bruckmann's Verlag» не ограничивалась строго научными искусствоведческими проектами. Фридрих Брукман стал первопроходцем в издании иллюстративного художественного журнала — с 1885 года он начал выпуск «Die Kunst für Alle» [«Искусство для всех»]. Журнал стал одним из первых успешных периодических изданий по искусству на книжном рынке Германии, хотя поначалу Брукман не рассчитывал на финансовый успех. В этом недорогом журнале нового типа, рассчитанном на широкую аудиторию, центральное место занимали иллюстративный материал и дискуссии исключительно о современном

искусстве, преимущественно немецком⁶. Журнал предназначался для продвижения художественного образования и привлечения широкой публики к современному искусству. Сначала его главным редактором стал 71-летний критик и живописец консервативного толка Фридрих Пехт [Friedrich Pecht, 1814–1903]. Его острый публицистический стиль притягивал читателей и часто вызывал неудовольствие и обиды художников. Только в первый год существования издания им было написано около 30 статей. Пехт принадлежал к числу немецких критиков того времени, исповедовавших отказ от «французской моды». Французским новшествам он противопоставлял немецкий «земной реализм», близкий народному духу – жанровую и историческую живопись Франца фон Дефреггера [Franz von Defregger, 1835–1921], академические сентиментальные полотна Габриэля Макса [Gabriel Max, 1840–1915] или официозного художника-хрониста Антона фон Вернера [Anton von Werner, 1843–1915]⁷.

В 1888 году тираж журнала «Искусство для всех» достиг 15 тысяч экземпляров, к 1910 году он увеличился до 18 тысяч. Со временем это авторитетное издание стало лидером рынка в своей области и отлично конкурировало с новыми журналами – «Pan» в Берлине или «Deutsche Kunst und Dekoration» в Дармштате, с мюнхенским «Die Kunst unserer Zeit. Eine Chronik des modernen Kunstlebens». Тем не менее, после смерти Пехта в 1903 году, журнал обрел другое лицо. Теперь на его



Страница журнала
«Искусство для всех»

⁶ Sabine Brantl: «Die Kunst für Alle» // Arthistoricum.net - Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte. 2006.

⁷ Friedrich Pecht: Über den heutigen französischen Impressionismus // «Die Kunst für Alle», 2. Jg. 1886/87, S. 339.

страницах появились статьи о зарубежном искусстве – импрессионизме и художниках Сецессиона. Здесь публиковались работы Винсента ван Гога и даже молодого Пикассо. В числе авторов значились известные имена Юлиуса Мейер-Грефе, Альфреда Лихтварка и Хуго фон Чуди. Тем не менее, искусство авангарда журнал предпочитал обходить стороной – объединение «Мост» почти полностью игнорировалось, о «Голубом всаднике» было напечатано несколько статей, но без иллюстраций. В этот период на страницах журнала все чаще начинают появляться сентенции о народе, здоровье и расе. Подобная терминология, возникшая в конце века, вела к ключевым идеям национал-социализма. Еще в 1886 году Фридрих Пехт писал: «Нашу силу мы будем черпать в контакте с нацией и ее постоянном воздействии на нас, потому что без здоровой национальной жизни не существует здорового искусства»⁸. Первоначально журнал «Искусство для всех» выходил раз в две недели, затем чаще.

Заметные изменения в деятельности издательства произошли в 1881 году с приходом младшего сына основателя Хуго Брукмана [Hugo Bruckmann, 1863–1941]. В 1883 году компания превратилось в акционерное общество, и получила название «Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft». Однако его акции никогда не поступали на биржу, не торговались и не выходили за пределы семьи. В этот период в компании стали активнее развиваться инновационные методы фотопечати, увеличились тиражи репродукций и другой печатной продукции. К «Искусству для всех» в 1897 году прибавился большой иллюстрированный журнал «Декоративное искусство» («Dekorative Kunst»). В 1900 году оба были объединены в одно периодическое издание «Die Kunst». Просуществовало оно необычайно долго – до октября 1944 года.

⁸ Friedrich Pecht: An unsere Freunde // «Die Kunst für Alle», 1. Jg. 1885/86, S. 95.

Профиль предприятия стал заметно меняться, когда во главе фирмы встали сыновья основателя Альфонс и Хуго Брукманы, унаследовавшие издательство в 1889 году. Однако в 1892 году Альфонс Брукман [Alphons Bruckmann, 1855–1945] вышел из предприятия и основал собственную фирму – типографию «Buch- und Kunstdruckerei». Затем, в 1896 году компания была заявлена как «Verlagsanstalt F. Bruckmann A.G.», а в 1908 году в состав была включена типография Альфонса Брукмана, что привело к ее заметному укрупнению. Ассортимент изданий к этому времени заметно расширился. Появились популярные книги и периодика о путешествиях. Стала издаваться так называемая «альпийская литература» – в частности «Журнал немецкой и австрийской ассоциации альпинистов» [«Zeitschrift des Deutschen u. Österreichischen Alpen-Vereines», 1902]. Эту тему продолжил журнал «Альпинист» [«Bergsteiger»], выпуск которого начался в 1930 году. В 1922 году в фирме начал работать Альфред Брукман (племянник Альфонса и Хуго), под влиянием которого в планах компании появился сегмент литературы о строительстве и жилище. К этому прибавились сочинения Хьюстона Стюарта Чемберлена, автора доктринерских книг по философии и ариохристианстве. Сотрудничество «Bruckmann» с Чемберленом [Houston Stewart Chamberlain, 1855–1927], вагнерианцем, радикалом, приверженцем националистических взглядов началось еще в 1899 году. Тогда по инициативе самого Хуго Брукмана была написана и выпущена расистская, антисемитская книга «Основы девятнадцатого столетия» [«Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts»], в которой автор обосновал свои представления о превосходстве «арийской расы», а также о позитивном влиянии тевтонцев на европейскую цивилизацию. Книга имела скандальный успех и переиздавалась до 1944 года более 20 раз

большими тиражами на немецком, английском и французском языках⁹.

К началу Первой мировой войны ее тираж составил 100 тысяч экземпляров, но особенно он вырос к 1938 году – до четверти миллиона экземпляров¹⁰.

Тем не менее, несмотря на новые направления деятельности, «Verlagsanstalt F. Bruckmann A.G.» получило известность в первую очередь благодаря изданиям по искусству и истории культуры, отличавшимся высоким качеством печати и основательностью редакторской подготовки. К ним принадлежало и новое периодическое издание – ежегодник «Panthéon», предназначавшийся для изучения старых мастеров и публикаций новейших художественно-исторических исследований. Адресован он был специалистам, коллекционерам и дилерам.

Тем временем Хуго Брукман основал свой самостоятельный бизнес «Hugo Bruckman Verlag» и на одиннадцать лет отошел от издательства отца, оставив его Альфреду Брукману. Вернулся он в дело только в 1928 году, а в 1933 году вновь его возглавил. Именно с его именем связан поворотный момент в истории фирмы. Солидное мюнхенское издательство по искусству все заметнее поворачивалось к националистическим идеям и сближалось в итоге с национал-социалистической идеологией. Хуго Брукман радикально перестраивал культурно-политический ракурс фирмы.

Еще в 1899 году Эльза Брукман, супруга Хуго, урожденная принцесса Кантакузен, открыла Литературный салон, превратившийся вскоре в притягательное место Мюнхена. Вначале это был элитарный кружок,

⁹ Joseph Wulf: Literatur und Dichtung im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Frankfurt am Main, Berlin. 1983.

¹⁰ Ibid.

где встречались Райнер Мария Рильке, Хуго фон Хофманнсталь, Стефан Георге, иногда здесь бывал Томас Манн. Однако вскоре из литературного салона он превратился в политический «клуб», который стал популярным местом встреч влиятельных лиц политики, экономики, науки и искусства Германии. По мере роста карьеры Хуго Брукмана, видного предпринимателя, политика, депутата Рейхстага, здесь стали бывать ученые Норберт фон Хеллинграт, Рудольф Касснер, Адольф Фуртвенглер, Генрих Вёльфлин и Хуго фон Чуди, архитекторы Рудольф Александр Шрёдер, Рихард Римершмид и Пауль Людвиг Троост, предприниматель Эмиль Кирдорф. В 1924 году среди гостей здесь впервые появился Гитлер.

Эльза Брукман изначально придерживалась националистических, «народных» взглядов. Тем не менее, в первые годы существования ее салона здесь бывали известные левые либералы, как например, дипломат и писатель Гарри Клеменс Ульрих Кесслер [Harry Clemens Ulrich Kessler, 1868–1937], а также интеллектуалы, позднее поплатившиеся за свое еврейское происхождение – как писатель Карл Вольфскель [Karl Joseph Wolfskehl, 1869–1948]¹¹. Когда Эльза познакомилась с Гитлером, она вовлекла его в свой круг. Здесь стали появляться Рудольф Гесс, Альфред Розенберг. Поворот Брукманов к Гитлеру, Гессу и Розенбергу был воспринят немецкими интеллектуалами как падение образованной элиты. Рильке, Томас Манн и другие немецкие ученые прекратили посещения салона. Супруги Брукман, пользуясь своим положением в обществе, еще в начале 1920-х годов оказывали малоизвестному Гитлеру всяческую протекцию и содействовали ему в приобретении ценных экономических контактов в Мюнхене. Одновременно с 1928 года они являлись спонсорами партии. За общественно-политической активностью Брукманов

¹¹ Ibid. S. 434 ff.

последовало в итоге вступление в 1932 году в НСДАП, в которой они получили почетное членство «старых бойцов НСДАП» с номерами 91 и 92.

Тем не менее, деловые предпочтения «Verlag F. Bruckmann AG» нередко оказывались парадоксальными. В 1920-е годы издательство еще позиционировало сдержанный плюрализм. Наряду с антисемитскими сочинениями Чемберлена с его «арийским мировоззрением», здесь публиковались, по крайней мере до 1933 года, и еврейские авторы. Среди них – историк искусства Рихард Бернхеймер [Richard Bernheimer, 1907–1958] и куратор Старой Пинакотеки, профессор Август Либман Майер [August Liebmann Mayer, 1885–1944], погибший впоследствии в Освенциме.

До 1935 года журнал «Искусство для всех» публиковал работы художников, которые вскоре были названы «вырожденческими» – Отто Дикса и Лайонела Фейнингера. В 1932 году в нем была напечатана статья протеста против закрытия Баухауза. В число авторов этого ряда входил Франц Ро [Franz Roh, 1890–1965], из-за своей приверженности к «вырожденческому искусству» содержавшийся некоторое время в лагере Дахау. Не выражая чрезмерного восторга, с 1937 года журнал освещал ежегодные так называемые Большие германские художественные выставки [Große Deutsche Kunstausstellungen] – зеркало нацистской культурной политики. Журнал проигнорировал выставку «Вырожденческое искусство» в мюнхенском Хофгартене, громкое событие – своего рода объявление Гитлером войны современной немецкой живописи и абстракционизму. Подобные «проступки» не остались незамеченными. Влиятельный архитектор Рейха Пауль Троост подверг критике издание Брукмана. По его мнению, «позиция журнала не полностью соответствовала

линии фюрера»¹². В итоге журнал так и не стал радикальным рупором нацистской политики, не стал, разумеется, и оппозиционным¹³.

С 1934 года «Bruckmann» находился фактически под контролем и влиянием Ханса Хинкеля (Hans Hinkel, 1901–1960), одного из руководителей нацистской пропаганды, влиятельного журналиста, генерального секретаря Имперской палаты культуры. В издательские планы были включены серия «Лучшие немецкие кадры: верные последователи фюрера и старые бойцы» [«Deutsche Meisteraufnahmen. Köpfe aus der Gefolgschaft des Führers», 1937], а также большое иллюстрированное издание в двух томах О. Юста и В. Вильриха «Нордическое кровное наследие южно-германского крестьянства» [Oskar Just und Wolfgang Willrich: «Nordisches Blutserbe im süddeutsche Bauerntum», 1938–1939]. Появилось переиздание «Основ девятнадцатого столетия» Чемберлена – книга вновь вышла в 1941 году на разных языках. Кроме того, «Bruckmann» печатал плакаты и каталоги крупных художественных выставок для Дома немецкого искусства [Haus der Deutschen Kunst], своего рода храма «германского искусства». Политизацию издательства умножила пропагандистская серия книг – «Наша борьба в Польше» [«Unser Kampf in Polen», 1939]; «Наша борьба во Франции» [«Unser Kampf in Frankreich», 1941]; «Наша борьба в Голландии, Бельгии и Фландрии» [«Unser Kampf in Holland, Belgien und Flandern», 1941] и др. Тем не менее, в 1937 году издательство получило международное признание – Золотую медаль на Всемирной выставке в Париже¹⁴. В этот период «Verlag F. Bruckmann AG» по-прежнему принадлежало к самым известным и крупным издательским фирмам Германии.

¹² Äußerungen zum Antrag des Verlags F. Bruckmann auf Empfehlung der Zeitschrift «Die Kunst für Alle», München 27.03.1934. Bayerisches Hauptstaatsarchiv MK 51560.

¹³ Vorwort im letzten Heft der «Die Kunst für Alle» „An unsere Leser“, 60. Jg., Heft 1-2, 1944.

¹⁴ Olaf Peters: Verlag Bruckmann im Nationalsozialismus // «Kunstgeschichte im Dritten Reich: Theorien, Methoden, Praktiken (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie)». 2008.

В начале Второй мировой войны Хуго Брукману удалось получить для своей компании статус предприятия военного значения, что приумножило его влияние и финансовый статус.

В конце войны комплекс зданий издательства и оборудование типографии были разрушены, архив погиб. Помимо этого, связи руководства издательства с НСДАП привели к демонтажу компании в 1945–1948 годы – ее лицензия была отозвана.

В апреле 1948 года Альфред Брукман [Alfred Bruckmann, 1892–1964], глава фирмы с 1941 года (после смерти Хуго Брукмана), был освобожден от обвинений в сотрудничестве с нацистским движением. Ему был определен статус «попутчика». В 1948 году он приступил к восстановлению издательства, и в 1949 году оно было открыто. Несмотря на финансовые трудности, его директор вернулся к публикациям изданий по искусству. С 1949 по 1988 год выходил журнал «Искусство и красивый дом» [«Die Kunst und das schöne Heim»] – ежемесячник о живописи, скульптуре, графике, архитектуре и декоре дома. Ему также удалось продолжить выпуск периодических изданий: «Сообщения немецкого археологического института. Римское отделение» [«Mitteilungen des deutschen archäologischen Institut. Römische Abteilung», 1948–1949], а также журналов «Прикладная графика» [«Gebrauchsgraphik», 1951] и «Искусство и ремесла. Журнал Баварской ассоциации искусств и ремесел» [«Kunst und Handwerk. Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins»].

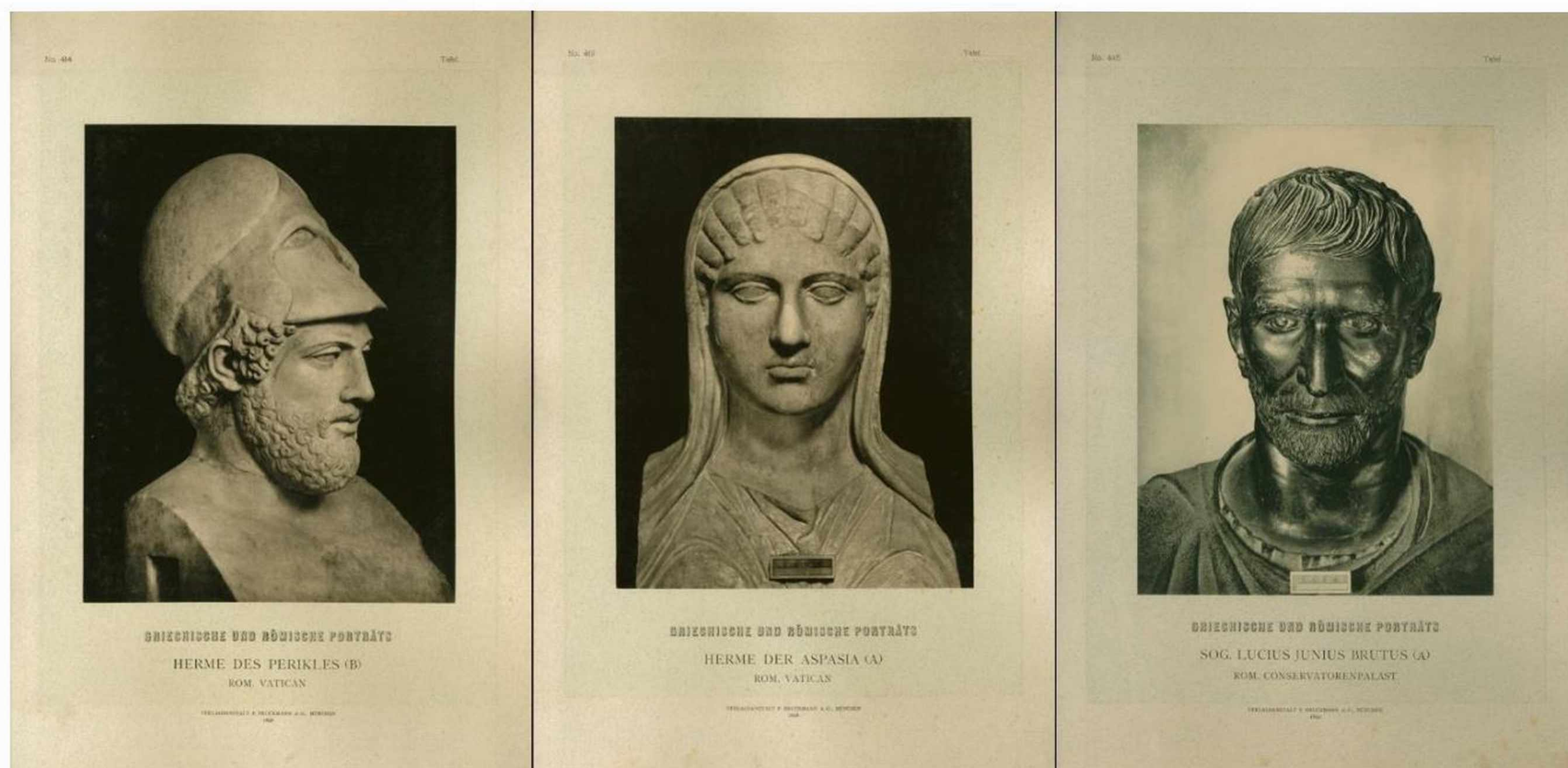
После окончания войны издательство продолжило и свою альпийскую линию книгами Луиса Тренкера [Luis Trenker, 1892–1990], популярного тогда автора, альпиниста, кинорежиссера. Выпуск этой литературы особенно был расширен

в 1980-е годы. После приобретения «J. Berg Verlag», компания стала лидером в издании литературы для альпинистов и о досуге на открытом воздухе [Outdoor-Literatur]. В 1980-е годы начинают выходить книги о велосипедном спорте. В 1990-е годы в ассортименте компании появились гиды для мотоциклистов; увеличился выпуск фотоальбомов о путешествиях. Фирма все больше меняла свою специализацию, постепенно отдавая предпочтение популярной литературе о досуге, путешествиях и альпинизме, и в 1999 году она окончательно отказалась от выпуска литературы по искусству.

В итоге в 2003 году издательство «Bruckmann Verlag GmbH» стало частью издательского дома «GeraNova Bruckmann». Укрупнение фирмы продолжается и по сей день. В 2004 году были добавлены «CJ Bucher Verlag» (ныне Bucher Verlag) и «J. Berg Verlag». В 2008 года издательский дом «GeraNova Bruckmann» приобрел еще «Christian Verlag» und «Frederking&Thaler vom Prestel Verlag».

Сегодняшняя программа крупной компании «GeraNova Bruckmann Verlagshaus GmbH» гласит: Путешествия и активный досуг на свежем воздухе в Германии, Европе и мире. Одно из важных ее направлений – иллюстрированные туристические путеводители по Германии и странам мира. Но это не все, в целом в профиль компании входит одиннадцать брендов, среди которых – ремесла, дизайн, спорт, животные, популярные издания об автомобилях, железных дорогах, военной истории, ремонте и другие¹⁵.

¹⁵ Сайт издательства: <https://verlagshaus.de/>



Фототипии из серии «Греческие и римские портреты, отобранные и составленные Генрихом Брунном и Паулем Арндтом, изданные Фридрихом Брукманом»

В Отделе визуальной информации хранится ряд изданий самого плодотворного периода выпуска искусствоведческих трудов в «Брукман» 1880-х – 1920-х годов. Одно из них – «Griechische und römische Porträts nach Auswahl und Anordnung von Heinrich Brunn und Paul Arndt, herausgegeben von Friedrich Bruckmann» – München: Verlagsanstalt Kunst und Wissenschaft, 1891–1913 [«Греческие и римские портреты, отобранные и составленные Генрихом Брунном и Паулем Арндтом, изданные Фридрихом Брукманом»]. Издание было приобретено для Кабинета изящных искусств Московского университета Иваном Владимировичем Цветаевым, о чем свидетельствуют овальные штампы на обороте репродукций, и впоследствии перешло в собрание музея. Оно состоит из 30 папок с иллюстрациями, в каждой по 30 листов. Всего здесь опубликовано 840 античных памятников, представляющих собой общую картину и многообразие этого вида скульптуры в Древней Греции и Древнем Риме. Можно сказать, это была одна из первых попыток продемонстрировать столь обширную панораму античного портрета в детальном рассмотрении,

с описанием памятника, сведениями о его происхождении, имеющейся библиографией и указанием местонахождения. Каждый выпуск представляет собой папку внушительного формата (52,5 x 40 см), включающую тридцать вещей. Все портреты сопровождаются комментариями. Репродукции – черно-белые фототипии (36 x 27 см) – наклеены на картон, образующий паспарту.

Искусство Рима и Греции представляют портретные бюсты и головы из мрамора и бронзы. В одной папке совмещены греческие и римские оригиналы, принадлежащие различным европейским музейным и частным собраниям. Авторами текста выступили знатоки античности, немецкие ученые Генрих Брунн (1822–1894) и Пауль Арндт (1865–1937). Оба были выдающимися археологами, авторами многочисленных публикаций об античности.

Брунн – профессор Мюнхенского университета, член Баварской Академии наук и секретарь Археологического института Рима. В круг его интересов первоначально входили филология, живопись, археология. Впоследствии он обратился к изучению художественных памятников античной Греции и новейших раскопок в Олимпии, и Риме, где провел много лет.¹⁶ В своих трудах он стремился воссоздать особенности греческого и римского портрета на основе анализа художественных мотивов и характера стиля. Многие его исследования посвящены определению даты оригинала, а также изучению памятников посредством тщательного анализа сохранившихся фрагментов.

¹⁶ Walter Amelung: Brunn, Heinrich von // Allgemeine Deutsche Biographie (ADB). Band 55, Duncker & Humblot, Leipzig, 1910, S. 691–715.

Арндт – занимался исключительно древней скульптурой, и он не принадлежал к официальной академической среде, хотя и обращался к научной практике. Помимо этого, он был коллекционером и арт-дилером, покупал и продавал антикварные скульптуры и другие артефакты. Обладая глубокими познаниями предмета, Арндт инициировал и закончил публикацию этой серии, длившуюся несколько десятилетий. Собственно, будучи учеником Брунна, после его смерти он систематизировал весь массив фотографий и текстов, выступив в данном случае научным редактором. В итоге публикация этого труда стала важным инструментом дальнейших исследований скульптурного портрета. Несмотря на то, что многие результаты и утверждения авторов в настоящее время устарели или опровергнуты, их наблюдения и выводы, а главное, объем собранного материала, обладают большой интеллектуальной ценностью, эстетическим обаянием и оригинальностью.

Издание имело продолжение и было закончено в 1942 году уже с участием профессора Георга Липольда [Georg Lippold, 1885–1954], археолога, специалиста по итальянской скульптуре, древнегреческому и древнеримскому искусству. После смерти Пауля Арндта в 1937 году Липольд стал редактором «Griechische und römische Porträts...» и довел его до 1942 года. В этот период форматы издания менялись, но его концепция сохранялась, хотя увеличился объем текста. В итоге в серии было опубликовано около 1500 античных памятников. Примечательно, что несмотря на откровенную оппозиционность национал-социализму, Липольд смог продолжить свою профессиональную деятельность и сохранил профессорскую должность в университете Эрлангена.

К изданиям нового типа принадлежит пятитомник «Мода. Люди и мода в картинах и гравюрах своего времени», выпуск которого был начат в 1908 году

и закончен в 1925 году [Oskar Fischel, Max von Boehn: «Die Mode: Menschen und Moden nach Bildern und Stichen der Zeit»]. Каждый том посвящен определенной эпохе костюма – 1-й том – XVIII веку, 2-й том – концу XVIII – началу XIX века, 3-й том – 1818–1842 годам, 4-й том – 1843–1878 годам, 5-й том – 1878–1914 годам. В каждом томе предпринята попытка анализа обширного спектра культуры, а также сопутствующих исторических обстоятельств, отозвавшихся на развитии костюма и эстетических вкусов эпохи. Составитель иллюстративной части – Оскар Фишель, автор текста – Макс фон Бён. Оба автора принадлежат к кругу немецких историков искусства, посвятивших себя не только исследованиям в области изобразительного искусства, но и изучению вопросов культурологии.



Титульный лист первого тома
«Мода. Люди и мода в картинах и гравюрах своего времени»

Оскар Фишель (1870–1939) защитил диссертацию по рисункам Рафаэля, затем работал в Кёльнском Музее Вальрафа-Рихарца, наконец, стал профессором Берлинского университета. Среди трудов ученого – книги о Тициане и итальянском искусстве. В область его научных интересов также входили исследования сценического искусства, истории театра, исторического и театрального костюма.

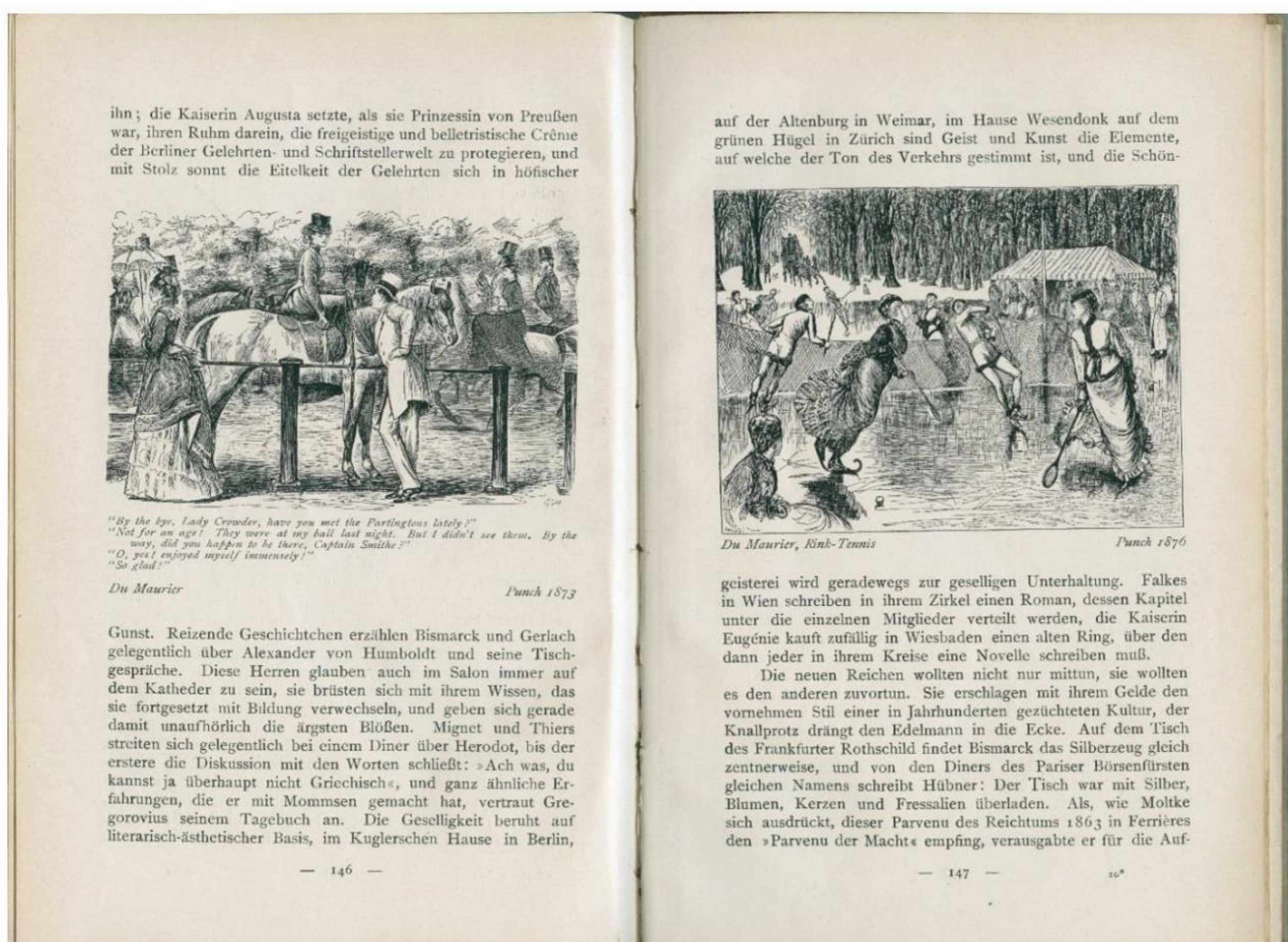


*Иллюстрация второго тома
«Мода. Люди и мода в картинах
и гравюрах своего времени», посвященного
стилю конца
XVIII – начала XIX века*

Макс фон Бён (1860–1932) – писатель, известный историк моды и костюма. Его карьера отличалась от пути академического ученого. Окончив Прусское кадетское училище, он выбрал иное поприще для профессиональной деятельности. Фон Бён занялся изучением истории культуры и обратился к написанию книг, которые со временем получили признание в профессиональном сообществе. Его яркий тонкий стиль и остроумие добавили его текстам немало обаяния. Ему принадлежат монографии о Джорджоне (1908), Гвидо Рени (1910), Лоренцо Бернини (1912) и еще ряд книг, среди которых – «Англия в XVIII веке» (1920), «Рококо. Франция в XVIII веке» (1919) и др.

Немало публикаций он посвятил моде и стилю, которые имели успех не только в Германии.

Издание «Люди и мода в картинах и гравюрах своего времени» — не история западноевропейского костюма как такового, это скорее исследование развития эстетических устоев общества и стиля жизни — как сообщества, так и отдельного человека, в контексте культурных особенностей и традиций эпохи.



Разворот из четвертого тома «Мода. Люди и мода в картинах и гравюрах своего времени»
с гравюрами из журнала «Панч»

Речь идет преимущественно о высших слоях европейских стран. Причем, авторы обращаются не столь к подробнейшему описанию разновидностей костюма — парадного, придворного, повседневного, официального и интимного домашнего, военного и спортивного, сколько к обсуждению эстетических предпочтений и общественных правил, манеры поведения, присутствующих в жизни отдельного человека или сословия. В книгах прослеживается эволюция

вкуса от национального к общеевропейскому, сложившемуся вначале под доминирующим влиянием французской моды, а впоследствии – английской. Причем предметом обсуждения становится не только модная одежда, но и интерьеры жилища, облик улиц и бульваров, галантные празднества, домашние традиции и дипломатические ритуалы. В предисловии к изданию авторы уточняют его предназначение: «Это попытка в общей истории костюма продемонстрировать феномен эпохи в зеркале ее искусства, прямо, искренне, но не утрируя, что так популярно в истории моды <...> ибо не курьезы и чудачества следует искать в образах прежних времен, а местные, типичные и закономерные особенности одежды»¹⁷. Каждый том насыщен цветными и черно-белыми иллюстрациями, большая часть которых отобрана из художественных собраний Берлина, Вены, Парижа и Лондона. В последнем пятом томе, вышедшем в 1925 году и посвященном периоду 1878–1914 годов, содержатся и фотографии.

Убедительным подтверждением качества художественной продукции «Bruckmann» является еще одно иллюстрированное издание, хранящееся в Отделе визуальной информации. Изготовленное в собственной типографии и отличающееся высочайшим качеством печати – «Grünwalds Isenheimer Altar». Max J. Friedlaender. – München: 1908 [Макс Фридлендер: «Изенгеймский алтарь Грюневальда»]. Оно представляет собой папку внушительных размеров [740 x 600 см] с семью цветными репродукциями и одной черно-белой. Изданию предпослана вступительная статья Макса Фридлендера (1867–1953), блестящего знатока старой немецкой и нидерландской живописи, одного из первых исследователей искусства Грюневальда. Как известно, именно

¹⁷ Die Mode: Menschen und Moden im achtzehnten Jahrhundert: Nach Bildern und Stichender Zeit / Oskar Fischel, Max von Boehn. – München: Verlag von F. Bruckmann A.G., 1909, S. [II].

Фридлендеру обязана Берлинская Картинная галерея приобретением рисунков этого мастера.



*Цветная фототипия из «Изенгеймского алтаря Грюневальда» (1908)
с текстом Макса Фридлендера. Центральная часть алтаря – «Рождество»*

Публикация шедевра из Кальмара сопровождается изумительными по качеству репродукциями створок алтаря – цветными фототипиями, тонко сбалансированными по цвету и общей гамме. Их размер и печать позволяет разглядеть все особенности живописного стиля мастера и его работы с цветом –

светоносные краски, пространственную глубину и деликатность цветовых решений в сочетании с экспрессией образов и трагизмом происходящего.



*Цветная фототипия из «Изенгеймского алтаря Грюневальда» (1908).
Левая створка – «Вознесение». Правая створка – «Благовещение»*

Фридлендер оценивал мастерство Грюневальда как нечто совершенно уникальное, поразительно отличающееся от искусства своей эпохи, и даже называл мастера «чужаком в своем времени, не связанным с его культурой формы»¹⁸.

¹⁸ Max J. Friedländer: Grünewalds Isenheimer Altar. – München: Verlag von F. Bruckmann, 1908, S. X.