

В ПЛЕНУ У ТРАДИЦИИ

НА ВТОРОЙ ВЫСТАВКЕ КООПЕРАТИВА „ХУДОЖНИК“

Большой и значительный этап в жизни советского искусства отделяет первую выставку командированных в индустриальные центры и районы колхозного строительства художников от развернутой в залах кооператива „Художник“ второй отчетной выставки.

И все же только микроскопическими величинами можно измерять те изменения, которые внесла в советское искусство практика непосредственного столкновения художника с развернутым фронтом социалистического строительства.

Героика строительства, ожесточенная классовая борьба, новый быт попрежнему получили только тусклое, пассивное отображение в живописи. По-прежнему рамка станковой картины служит Прокрустовым ложем для богатого и красочного содержания наших дней.

Вполне понятное разочарование охватывает при виде бесчисленных индустриальных и лирических пейзажей, заполняющих выставочные залы. Однако, это разочарование не должно нам мешать произвести анализ тех бесконечно малых изменений, которые свидетельствуют о том, что освобождение художника из темницы своей мастерской (помимо его громадного значения в деле общественного перевоспитания художника) приносит и ощутимые творческие результаты.

Мы несколько не склонны защищать пассивно-отображательские пейзажи, показанные художниками. В них нет своего, активного отношения к изображаемому, в них вновь торжествуют старые, формально-художественные традиции и жанры. В них старый формализм произнес сам над собой окончательный приговор, ибо в этих пейзажах окончательно стираются микроскопические формальные различия, которые раньше разделяли художников АХР'а, ОМХ'а или „Бытия“.

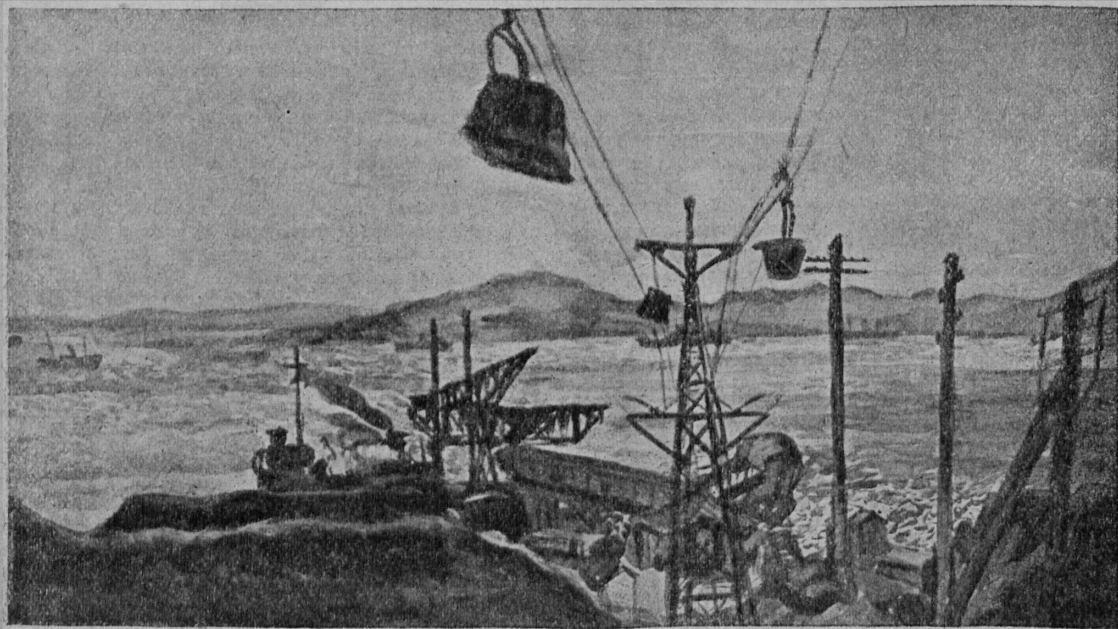
Столкновение художника с новым материалом,

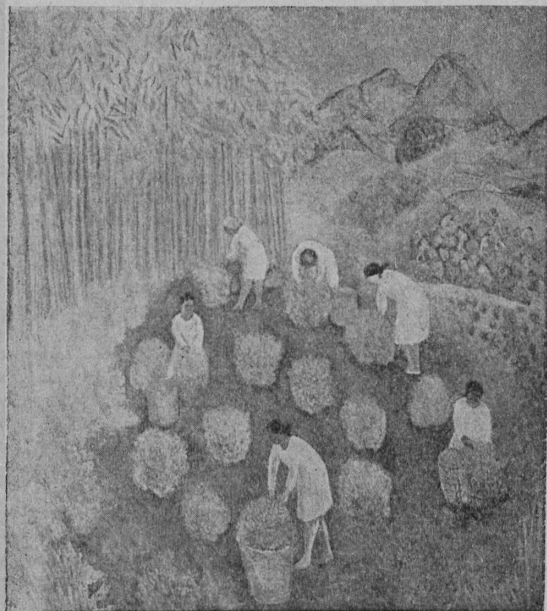
проверка его на этом материале — показали, что борьба за новую тематику со всей решительностью выдвигает также проблему нового стиля и формы — борьбу за новый творческий метод. Это первый и важнейший урок выставки.

Если для старшего поколения художников этот урок выдвигает требование коренной ломки своего творческого метода, освобождения от традиций окостенелой художественной манеры, то для художественного молодняка, который, к слову сказать, недостаточно полно представлен на выставке, уже сейчас вопрос о новой социальной направленности живописи тесно связан с борьбой за новый творческий метод.

Поэтому работы молодых художников Тышлера, Лабаса, Аксельрода, Зевина, Маленной, Древиной так резко выделяются на выставке. Правда, эти художники впадают в другую крайность. Вместо индустриального пейзажа они дают лирический пейзаж, вместо натуралистического протокола — живопись, глубоко субъективно и индивидуалистически преломляющую внешний мир. Это интимизирующее искусство — искусство „малых форм“, не случайно избирающее своим излюбленным материалом акварель. Субъективизм этих художников, стремление сделать во что бы то ни стало „красивую“ вещь толкает их на опасный путь. Театрализованная сюита Тышлера — „Слушали — постановили“ раскрывает новую тематику советского Востока как экзотику, как декоративную и красочную театральную постановку. Чисто головное стремление Лабаса к неожиданным живописным эффектам толкает его на путь слащавой манерности.

Интимное восприятие природы в работах других художников этой группы, зависимость от формальных течений западного искусства — французского романтизма — „инфантилизма“ и немецко-





Д. П. Штеренберг. Чайный совхоз в Чакве.
Выставка „Художник“

го пост-экспрессионизма сковывает еще их творчество. Однако, ни одному из них нельзя отказать в острой наблюдательности и творческой выразительности.

Художник в праве осуществлять свой переход к новой тематике на первых порах, в искусстве «малых форм». Было бы неправильно подчинять новую тематику только требованиям монументального полотна. Скороспелые попытки такого разрешения приводят к приспособленчеству, достаточно уже скомпрометированному на опыте ахровского «героического реализма». Художник неизбежно интимизирует на первых порах свои впечатления от развертывающегося на его глазах гигантского строительства, ибо мы имеем здесь длительный и болезненный процесс перехода художника на новые творческие и социальные рельсы. «Большое полотно» и «искусство малых форм» — это не две противоположные и взаимно друг друга исключающие проблемы, а две тесно связанные формы, в которых пролетарское искусство может и должно получить свое выражение. И не случайно как раз в искусстве «малых форм» — в книжной иллюстрации художник в настоящее время наиболее успешно подходит к разрешению, насыщенному новым социальным содержанием художественного образа. Весь вопрос в том, в каком направлении развивается это искусство малых форм. Молодые художники, несмотря на все недостатки, несомненно сделали в своих последних работах шаг вперед по направлению к более углубленной творческой проработке новой тематики.

Однако эти частичные достижения ни в какой степени не должны скрывать зияющих пробелов выставки. Советский художник все еще проходит в своей живописи мимо активного строителя социализма — пролетария. Он все еще ограничивается в ней пассивными пейзажными мотивами, он все еще остается в плену у старых формальных традиций.

А. Бассесек.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ЛЕСОРУБОВ

Ивановское отделение Софила предприняло осуществление грандиозного плана по художественному обслуживанию лесорубов. В самые отдаленные уголки наших лесных зарослей, часто за много десятков километров от железной дороги, посылаются бригады по 5-6 человек (гармонист, чтец, певец и т. д.), обслуживающие клубы, бараки и красные уголки лесорубов. Несмотря на исключительно тяжелые условия работы (холод, необходимость нередко большие расстояния проходить пешком и др.), артисты несут в глухие лесные уголки Союза не обычную в таких случаях халтуру, а четко-проработанные и политически-заостренные программы: монтаж — речь т. Сталина на XVI Партсъезде, революционные песни (нередко проводимые при участии аудитории), политические скэтчи (на темы ударничества и соцсоревнования), фельетоны о лесозаготовках и т. п. По дороге к лесорубам бригады обслуживают встречные колхозы, соответственно видоизменяя художественный материал. Всюду артисты встречают самый радушный прием: имеется большое количество отзывов с мест не только индивидуальных, но и коллективных.

По договору, заключенному Ивановским Облаком Союза лес-древ-работников с Софилем, последний обязался в течение четырех месяцев организовать до тысячи концертов для лесорубов. За январь норма выполнена полностью — проведено 250 концертов. Концерты продолжаются и в настоящее время в прежних неослабевающих темпах.

С. Чемоданов.

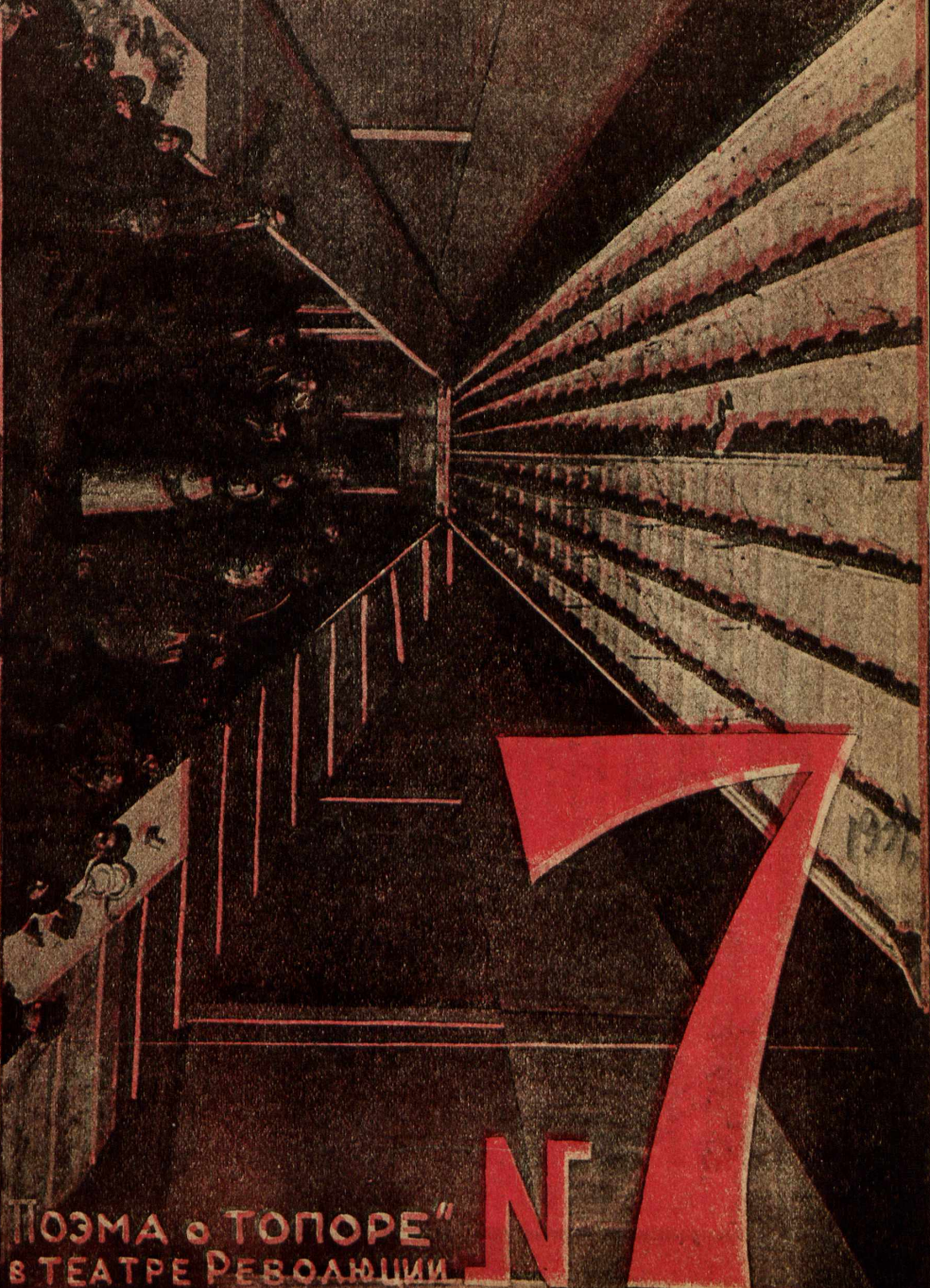
ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА ЗА ДЕКАДУ

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ НА ЗАПАДЕ



Кар. А. Баженова. („З. И.“)

Редис



ПОЭМА О ТОПОРЕ"
В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

7
N



ОРГАН ЦК ВСЕРАБИСА
ВЫХОДИТ ПОДЕКАДНО
ГОД ИЗДАНИЯ 12-й

№ 7

ОСВОИТЬ ТЕХНИКУ,

ОВЛАДЕТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ ПРОЦЕССОМ, СТАТЬ ЗНАТОКАМИ ДЕЛА

НАМ НУЖНЫ НЕ „ОРАТОРЫ ПО ИСКУССТВУ“, А СПЕЦИАЛИСТЫ-РУКОВОДИТЕЛИ

Речь т. Сталина на 1 Всесоюзной конференции работников промышленных предприятий имеет колоссальное историческое значение на пути развернутого социалистического наступления.

Тов. Сталин дал четкий ответ на кардинальный вопрос: что требуется для того, чтобы выполнить пятилетку не только в 4 года но — по основным решающим отраслям хозяйства — в 3 года.

Эта речь, по существу, представляет собою сгусток партийных директив в период напряженной борьбы за завершение фундамента социалистической экономики в нашей стране.

Есть ли к этому решению предпосылки? Безусловно есть. Такими реальными предпосылками, дающими полную объективную возможность осуществить намеченные темпы социалистического строительства, являются а) наличие природных богатств, б) наличие такой власти, которая имеет желание и силу использовать эти богатства в пользу народа, в) наличие мировой поддержки этой власти со стороны рабочих и крестьян, г) наличие такого строя, при котором страна свободна от неизлечимых болезней капитализма (кризисы, безработица и т. д.), д) наличие партии, достаточно сплоченной для того, чтобы направлять усилия лучших людей рабочего класса в одну точку, и достаточно опытной для того, чтобы не сдаваться перед трудностями.

Что же требуется еще?

Умение использовать эти предпосылки, или, иначе говоря, умение правильно руководить предприятиями.

Но именно в этом у нас не всегда все благополучно; в силу этого мы имели в прошлом и частичные невыполнения промфинпланов.

«У нас нередко думают, что руководить — это значит подписывать бумаги. Это печально, но факт» (Сталин). Слабость руководства облегчает работу вредителей. Этим же объясняется и то, что мы все еще не имеем должного осуществления единоначалия.

«Задача, стало быть, состоит в том, чтобы нам самим овладеть техникой, самим стать хозяевами дела. Только этим гарантию того, что наши планы будут полностью выполнены, а единичные промахи проведены». (Сталин).

Речь т. Сталина, обращенная к работникам промышленных предприятий, не менее важное значение имеет и для работников художественных предприятий.

В области искусства с качеством руководства предприятиями дело обстоит во много раз хуже, чем в промышленности. Еще много хозяйственников следуют принципу наименьшего сопротивления: «подписывать бумагу легче, чем руководить производством». И фактическое руководство находится в руках специалистов «замов», «худруков» и т. д. А между тем, в области художественного производства чрезвычайно часто встречается тип «лжеспециалиста». Это и понятно, ибо считается, что искусство — вещь слишком тонкая, чтобы можно было быстро «раскусить» человека.

Задача «технической учебы» является таким образом актуальной и для работников художественных предприятий.

Успешное проведение реконструкции искусства в значительной мере упирается в художественную (а часто и организационно-хозяйственную) неподготовленность руководящих кадров.

Следует отметить, что многие товарищи нередко подменяют художественную учебу скольжением по поверхности, — ограничиваются лишь усвоением ряда общих формулировок и положений. В результате такой «учебы» мы, в лучшем случае, будем иметь «ораторов по искусству», но ни в коем случае не специалистов-руководителей советского искусства.

Надо сказать, что и руководящими органами (сектор искусства и т. д.) до сих пор крайне мало сделано для организации действительной учебы руководящих художественных кадров. Уже давно пора претворить в жизнь решение о создании техникума. Необходимо быстрее осуществить намерение ЦК Рабис об организации заочного университета; ряд соответствующих мероприятий должен быть развернут и на местах.

Нет никакого сомнения в том, что речь тов. Сталина произведет должный коренной перелом в деле повышения качества руководства предприятиями художественного сектора — важнейшего участка идеологического фронта.