

всех», — говорит Ленин в статье о Толстом (1910 г.), — «нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот». Поэтому правильная оценка художественного явления (Ленин конкретно говорит в данном случае о Толстом) возможна только с точки зрения того класса, который доказал свое призвание быть вождем в борьбе за освобождение масс от эксплуатации, возможна только с точки зрения пролетариата». Такая точка зрения разъяснит массам чрез искусство критику капитализма — «не для того, чтобы массы ограничились проклятиями по адресу капитала и власти денег, а для того, чтобы они научились опираться на каждом шагу своей жизни и своей борьбы на технические и социальные завоевания капитализма, научились спланиваться в единую миллионную армию социалистических борцов, которые свергнут капитализм и создадут новое общество без нищеты народа, без эксплуатации человека».

С изумительной исключительно ленинской простотой, ясностью и убедительностью здесь в нескольких строках дана целая программа художественного поведения. Вот что такое массовое искусство, вот чем должно руководиться при оценке произведений художественного прошлого, вот как надо это прошлое использовать, классово раскрывать и диалектически преодолевать. В этой формуле кристальная, математически точная мудрость



Ленин. Б. Королев (дерево).  
Музей Института Ленина в Москве.

ленинизма. Железная логика живого марксизма. Ни вправо, ни влево, а только так — по ленинскому пути.

ЭМ. БЕСКИН.

## ЛЕНИН В ВОСПОМИНАНИЯХ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ.

Целый ряд художников и скульпторов, кинооператоров и фотографов, рисовавших, лепивших и снимавших Ленина, хранят в своей памяти воспоминания, сопровождавшие эту работу и впечатление своих встреч с великим вождем. Госиздат приступил к систематизированию этого материала и к изданию его отдельными сборниками. Первый из них недавно вышел.<sup>1)</sup>

\* \* \*

Художник И. К. Пархоменко рассказывает:

«Ровно в десять часов утра, — это было в ноябре 1921 года — я явился в кабинет Ленина со складным мольбертом, с полотном и красками.

Владимир Ильич уже был за работой и поздоровался со мной, почти не отрываясь от бумаг. Тем не менее, пока я устанавливал мольберт и накладывал на палитру краски, он время от времени перекидывался со мной отрывистыми фразами, задавая больше вопросы. Когда же я приготовился и произнес, что уже могу приступить к работе, Владимир Ильич оторвался от бумаг, положил на стол перо и спросил, где и как ему сесть. Я выбрал ему место и указал позу. И мы начали наш сеанс.

В самом начале моей работы доложили о приходе Цюрупы, с которым я уже познакомился в лифте, когда поднимался к Ленину. Затем вошел Сви дерский. После него, сменяя один другого, потянулись другие посетители, были даже иностранцы, с которыми Владимир Ильич довольно свободно говорил на их языке.

Между прочим, в начале сеанса мы с Владимиром Ильичем условились, что он сядет сбоку

стола, поближе ко мне, а для посетителей поставит кресло между мной и собой, с таким расчетом, чтобы я, когда он будет с ними говорить, мог писать его в три четверти. Для некоторых посетителей Владимир Ильич оставлял позирование и возвращался к столу.

В тот же день я писал Владимира Ильича чуть ли не с половины одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо.

В промежутках, когда никого не было, и когда он отрывался от своей работы и перебирал на столе бумаги, мы говорили с ним о разных житейских делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде.

Вспоминаю, что, когда я упомянул об одном шумливом поэте наших дней, Ленин сказал, что «воспитанный на Некрасове», он таких поэтов не понимает. Между прочим, я сообщил ему, что когда я начал писать свою галерею, профессор Венгеров, советовавший мне поехать за границу писать Плеханова, Крапоткина и Ленина, сказал мне в заключение: «Плеханов, сами знаете, какого значения величина; Крапоткин — стар, не сегодня-завтра умрет, а Ленин не сегодня-завтра выше того и другого поднимется».

Владимир Ильич на это слегка улыбнулся, и его лучезарные морщинки возле глаз еще раз запечатлелись в моей памяти.

Тогда мы говорили также о живописи и о художниках.

— Много ли художников рисовало вас? — интересовался я.

Владимир Ильич отрицательно покачал головой.

— Лепила одна иностранка, да делал карандашом наброски один художник вот с такой боро-

<sup>1)</sup> «Ленин в зарисовках и воспоминаниях художников». Госиздат.

дой,—Владимир Ильич сделал полукруглое движение рукой от своего подбородка чуть не до пояса.

— Скульптор Андреев?

— Да, да.

— И больше никто?

— Еще этот... что написал «Баб»... Малявин. Но он нарисовал совсем крохотный минутный профиль и вовсе на меня не похожий...

\* \* \*

Художник И. И. Бродский, автор популярной картины «Открытие Второго Конгресса Третьего Интернационала», вспоминает курьезный случай с зарисовкой Владимира Ильича, которая должна была послужить материалом для фигуры Ленина на этой картине.

Через несколько часов после открытия Конгресса, на Марсовом поле состоялось возложение венков на могилы борцов за революцию. Возложение венков производилось делегатами Конгресса, среди которых находился и Владимир Ильич. Я также был там, при чем в моей папке в законченном виде находился портрет Владимира Ильича, набросанный мною карандашом на открытии Конгресса. Очутившись у этих могил как-то около т. Ленина, я подал ему рисунок и попросил его подписать. Пристально всмотревшись в карандашный набросок, Владимир Ильич ответил мне, что он не похож здесь на себя. Делу помог стоявший рядом с нами т. Зорин, тогдашний секретарь Петроградского Губкома партии, который начал убеждать Владимира Ильича в том, что тот совершенно не знает своего лица, и что портрет, без сомнения, удачен. Владимир Ильич не заставил меня долго просить и усмехнувшись принялся подписывать рисунок.

«Первый раз в жизни подписываю то, с чем не согласен» — сказал он с улыбкой, передавая мне обратно набросок.

Но через несколько минут, когда рисунок пошел по рукам, и большинство товарищей сказали, что сходство уловлено, Владимир Ильич, снова

посмотрев, промолвил: «А, ведь, кажется, действительно похож».

\* \* \*

Скульптор Б. Д. Королев — о своем «столкновении» с Лениным.

«Первого мая 1920 года в Москве, в Музее изящных искусств, была устроена выставка скульптурных проектов памятника «Освобожденный труд».

На выставку приехал В. И. Ленин в сопровождении А. В. Луначарского, Л. Б. Каменева и др. Осматривая проекты, В. И. делал те или иные замечания, и на его лице быстро отображалось удовольствие или разочарование.

Подойдя к моему проекту, Владимир Ильич остановился, и я, стоя рядом, заметил на его лице удивление. Дело в том, что из всех выставленных проектов единственный мой был разрешен в системе кубистической конструкции.

Ясно было, что он вдруг увидел что-то для него новое и непонятное. Перед этим неизвестным заработала его мысль и мгновенно за мгновением отобразилась на лице его целым рядом сменяющихся выражений.

Удивление сменилось пытливостью, пытливость — упорным отрицанием, затем появилась лукавая, саркастическая усмешка и, наконец, разрядилось добродушной улыбкой.

— Анатолий Васильевич, — обратился Ленин к Луначарскому, — это уже по вашей части. Соберите комиссию и передайте этот проект для разбора.

Это мое «столкновение» с Лениным и при том вплотную в дальнейшем очень мне помогло при моей работе над его скульптурным портретом.

Живая подвижность его лица, быстро сменяющиеся выражения которого промелькнули тогда и запечателись в моей памяти, натолкнули и помогли мне при работе в мраморе передать не мертвую, каменную застылость «лика», а его жи-



Барельеф-медаль, выпущ. Ленингр. Монетным Двором к 5-летию со дня смерти В. И. Ленина.

вую, скользящую улыбку, а также несколько нависший упорный лоб и пытливые глаза».

В. Яковлев вспоминает о первых засемках Ленина в кино.

«Позней апрельской ночью, в 1917 г. группа кино-операторов встречала В. И. Ленина на Финляндском вокзале в первый день его приезда. Нужно было заснять В. И. Ленина для экрана, но в тот раз Ильич не дал своего согласия.

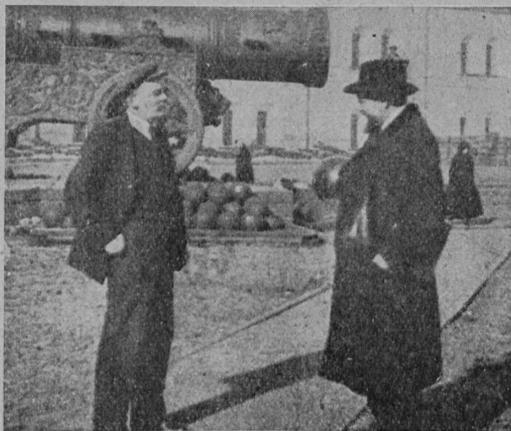
В последующие дни несколько раз обращались к В. И. Ленину, когда он находился во дворце Кшесинской, с просьбой разрешить снять его для кино, но и здесь со стороны Ильича давался постоянный отпор.

Однажды, показывая рукой на собравшихся перед дворцом рабочих и крестьян, он сказал:

— Снимайте вот их! Они делают историю!

О заснятии В. И. Ленина в бурные Октябрьские дни, во время переезда Совнаркома в Москву, нечего было и думать. И только в 1920 году, во время открытия Второго Конгресса Коммунистического Интернационала, В. И. Ленин разрешил запечатлеть себя на пленке».

К. Ф.



„Пять минут“ — фильма, выпущенная Госкинопромом Грузии к пятилетней годовщине со дня смерти В. И. Ленина. Ленин и Бонч-Бруевич у царь-пушки.

## VIII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ О РАБОТЕ ПРОФИНТЕРНА.

Заслушав доклад т. Лозовского, съезд целиком и полностью одобрил политическую линию и работу Профинтерна, констатируя рост его влияния как в странах капиталистических, так особенно в странах Тихоокеанского побережья и Латинской Америки.

Съезд подчеркнул свою полную солидарность со всеми решениями последнего конгресса Профинтерна и, в особенности, с его линией на обострение борьбы против амстердамцев.

Съезд признал правильной взятую Профинтерном линию на самостоятельное руководство экономическими боями вопреки реформистской профбюрократии, являющейся сейчас частью буржуазного государства и предпринимательских организаций. Отсюда необходимость создания демократически выборных стачечных комитетов, антилокаутных комитетов и др.

Съезд поручил делегации профсоюзов СССР в Профинтерне обратить особое внимание на

всю важность вовлечения новых кадров рабочих и работниц для происходящих и грядущих классовых боев.

Самым решительным образом съезд осуждает всех противников IV конгресса Профинтерна, которые противопоставляют обострению борьбы против амстердамцев политику капитулянтства предними, высказываются против единого фронта снизу, выступают за практику толкания влево реформистских лидеров вместо завоевания основных масс членов профсоюзов и овладения этими профсоюзами.

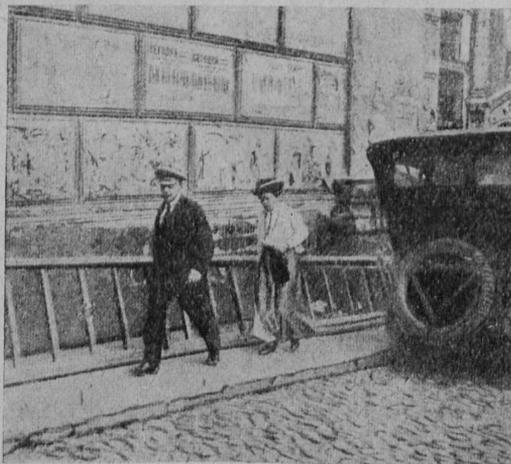
Съезд признал, что ВЦСПС должен и впредь оказывать рабочему классу и профсоюзам Китая всестороннюю моральную и материальную помощь.

Далее, съезд счел необходимым обратить внимание всего международного пролетариата на упорную раскольническую деятельность Амстердамского Интернационала, исключая революционных рабочих из союзов и проводящего эту провокационную линию раскола под лозунгом «промышленного мира», «хозяйственной демократии» и «обязательного арбитража» в целях оздоровления капитализма и укрепления власти буржуазии.

Необходимо укрепить оргработу международных комитетов пропаганды.

Съезд подтвердил, что Профинтерн должен и впредь бороться за единство профдвижения и добиваться единства на основе классовой борьбы. Съезд твердо сказал: «Никаких уступок открытым и скрытым реформистским тенденциям в рядах Профинтерна!». Нужно решительнее бороться в своих собственных рядах против легалистского отношения к профбюрократии, против фетишизма к профсоюзным инстанциям и против всяких уклонов, ведущих в лоно соц.-демократии и Амстердамского Интернационала. Чем сильнее идейно и организационно будет революционное профдвижение, тем скорее удастся добиться действительного, а не формального единства мирового профдвижения.

Съезд поручил делегации ВЦСПС в Профинтерне и в дальнейшем своевременно и чутко



В. И. Ленин и М. И. Ульянова у Моск. Большого театра. Съезд советов, июль 1918 г.

# Работе

Театр Кино Цирк Жезрада

№ 4

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

22. I. 1929.



**В.И. Ленин**

скульптура  
В. Козлова

Свобода Музыки ИЗО

# Работы

„RABIS“, ORGANE HEBDOMADAIRE du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION  
des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS

МОСКВА, СОЛЯНКА, 12,  
Дворец Труда, 98, т. 4-30-78

LA REDAKCIO KORESPONDAS  
EN LINGVO INTERNACIA  
ESPERANTO

MOSCOU, SOLIANKA, 12,  
Le Palais du Travail, 98

### УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 1 год — 8 р. 50 к., на 1/2 года — 4 р. 50 к.,  
на 3 месяца — 2 р. 40 к., на 1 месяц — 80 к.

### ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

1 стр. — 100 р., 1/2 стр. 50 р., 1/4 стр. — 25 р.  
Задняя обложка — 120 р. Сверх тарифа 10% госналога.

№ 4

Орган Ц. К. ВСЕРАБИСА  
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ГОД ИЗДАНИЯ 10-Й

ЦУНБ им. Н. А. Некрасова  
Отдел хранения фондов

## ПЯТЬ ЛЕТ БЕЗ ИЛЬИЧА.

Ровно пять лет тому назад 21 января 1924 г. в 18 ч. 50 м. скончался в Горках Владимир Ильич Ленин.

Пять лет. Срок немалый. За пять лет многое изменилось, во многом продвинулись мы вперед, во многих отношениях выросли, окрепли и вступили в полосу культурной революции, следуя заветам Ильича.

На II Всероссийском съезде политпросветов (17 октября 1921 г.) в своей речи Владимир Ильич подчеркнул:

«Задача подема культуры — одна из самых очевидных... Уже то обстоятельство, что пришлось создавать чрезвычайную комиссию по ликвидации безграмотности доказывает, что мы люди (как бы это вырваться помягче?) вроде того, как бы полудикие, потому что в стране, где не полудикие люди, там стыдно было бы создавать комиссию по ликвидации безграмотности — там в школах ликвидируют безграмотность»... (См. собрание сочинений, т. XVIII, ч. I, стр. 381—382).

Развивая дальше свою мысль, В. И. сказал:

«Мы наделали чудес и в военной области и в других. Среди этих чудес самое большое чудо, я думаю, было бы то, чтобы ликвидировать до конца самую комиссию по ликвидации безграмотности...» (см. стр. 382).

«Недостаточно безграмотность ликвидировать,—прибавил В. И.,—но нужно еще строить советское хозяйство, а при этом на одной грамотности далеко не уедешь. Нам нужно громадное повышение культуры»... Культурная задача не может быть решена так быстро, как

задачи политические и военные... На войне можно победить в несколько месяцев, а культурно победить в такой срок нельзя, по самому существу дела тут нужен срок более длинный и надо к этому более длинному сроку приспособиться, рассчитывая свою работу, проявляя наибольшее упорство, настойчивость и систематичность» (см. стр. 385).

На том же съезде политпросветов В. И. подробно остановился на вопросе о «той экономической политике, которую зовут новой, новой по отношению к предыдущей нашей экономической политике, а по сути дела в ней больше старого чем в предыдущей нашей экономической политике».

А когда на Моск. Губ. Партконференции (29 октября 1921 г.) один из выступавших, покойный тов. Симков, бросил фразу:

«Что вы говорите о государственной торговле? В тюрьмах нас торговать не учили!»

В. И. Ленин в своем заключительном слове реагировал на это замечание следующим образом: «Это правильно, что нас в тюрьмах торговать не учили! А воевать нас в тюрьмах учили? А государством управлять в тюрьмах учили?» (см. том XVIII, ч. I, стр. 405).

Рассматривая переход к НЭПу, как временное поражение, как отступление, как переход от штурмовых атак к длительной осаде, Владимир Ильич на упомянутой выше конференции на заданные ему вопросы: «Где границы отступления? До каких же пор можем отступать?», ответил так: «Отступить мы будем до тех пор, пока не научимся, не подготовимся перейти в прочное наступление».

\* Курсив наш. Ред.