



Г. Б. Якулов. С портрета Н. Денисовского.

В лице Г. Б. Якулова сошел в могилу один из самых блестящих представителей нашего искусства последнего десятилетия. Его ранняя смерть должна заметно усилить чувство глубокой скорби всех тех, кому дороги интересы нашего изобразительного искусства.

На фоне стабилизированной художественной посредственности творческая личность Якулова производила непривычное впечатление исключительно ярким сочетанием темперамента и изобретательности, оригинальностью восприятия мира и своеобразной «одержимостью» возвышенным романтизмом. В атмосфере стремительных ритмов, в вихре революции, творческая интуиция Якулова умела раскрывать тот ускоренный шаг времени, тот пластический лад и порядок, который большинством его собратьев по профессии ощущался, как беспорядок и толкучка. В картине «Бой» с изображающей белого всадника, врывающегося в толпу сарацинов Якулов дает опыт цветового разрешения напряженнейшей динамики, предельный темп движения в пластическом образе. Эта картина является центральной, исходной для развертывания дальнейших его художественных замыслов и в то же время является и ключом к раскрытию интимнейшей сущности его преобладающего настроения и самочувствия. Среди наших художников советского десятилетия Якулов выделялся умением чувствовать героинку и находить для ее выражения формы торжественные и патетические. Поэтому-то он охотнее всего касался тем высокой патетики и в них-то ярче всего раскрывалось его исключительное дарование. Подобно пушкинскому «бедному рыцарю», служившему Якулову многократно мотивом в его станковых картинах, Якулов —

Имел одно виденье  
Непостижное уму,  
И глубоко впечатленье  
В сердце врезалось ему...

Этим видением — в плане его яркого темперамента — был захват горячего темпа борьбы, боя,

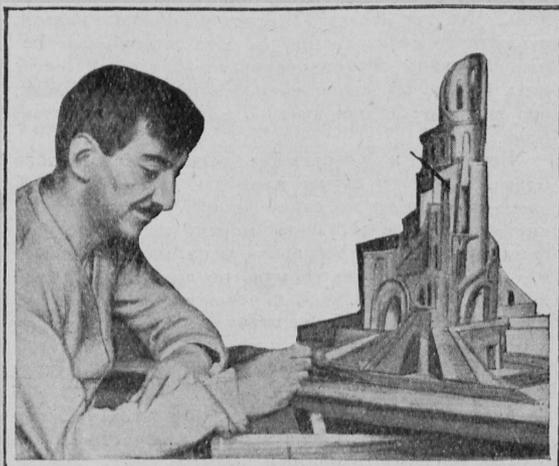
большого частью страстного единоробства; в плане пластического преображения мира — взметнувшаяся в небо спираль и движение солнечного спектра, в плане бытовом и житейском — полная отрешенность от мелких дел и будничных интересов. На примере таких его картин, как «Скачки» и «Рыцарь бедный», на примере его многочисленных театральных работ (в особенности «Риенци»), «спирального» проекта памятника 26-и коммунарам и наконец, на его статьях «о голубом солнце» будущий биограф Якулова найдет отражение этой черты личности Якулова в стиле и манере Якулова-художника. Поставленный им в Париже два года назад вместе с Дягилевым балет «Стальной скок» (муз. Прокофьева) был последним крупным опытом Якулова в изображении на театре темы героического романтизма. Сюжетом постановки послужило советское строительство. Сколько-нибудь полная характеристика многогранного творчества Якулова не укладывается в скупые размеры журнальной заметки. Об утверждении им конструктивного стиля на театре следовало бы написать специальную книгу. Исследование это показало бы, какую роль сыграл Якулов в развитии тех пространственно-художественных элементов театра, которые столь блистательно завоевали нашему театру первое место в Европе.

ИГНАТИЙ ХВОЙНИК.

Под председательством т. Ю. М. Славинского состоялось заседание Общественного Комитета по увековечению памяти художника Г. Б. Якулова.

Московскую студию Г. Б. Якулова, где он жил и работал все последние годы, берет в свое ведение представительство Закавказских республик для устройства в ней мастерской начинающих художников.

Комитет выделил особую комиссию для составления монографии об умершем художнике и для редактирования и издания литературных работ, часть которых находится в рукописи. Из последних особенно интересна капитальная исследовательская работа о современном советском искусстве.



Г. Б. Якулов у макета памятника 26-ти бакинским коммунарам.

# Газете

Театр Кино Цирк Жезрада

№ 2

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

8. I. 1929.



„Бравый солдат Швейк“.

С. Петров — Швейк.

Театр русской драмы в Одессе.

Свободы Музыка Иза

95  
P12

# Работы

ЦУНБ «РАВИЯ» НЕКРАСОВА  
ORGANE HEBDOMADAIRE du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION  
des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS  
Отдел хранения фондов

МОСКВА, СОЛЯНКА, 12, Дворец Труда, 98, т. 4-30-78 | LA REDAKCIO KORESPONDAS EN LINGVO INTERNACIA ESPERANTO | MOSCOU, SOLIANKA, 12, Le Palais du Travail, 98

**УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:**  
на 1 год — 8 р. 50 к., на 1/2 года — 4 р. 50 к.,  
на 3 месяца — 2 р. 40 к., на 1 месяц — 80 к.

**ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:**  
1 стр. — 100 р., 1/2 стр. 50 р., 1/4 стр. — 25 р.  
Задняя обложка — 120 р. Сверх тарифа 10% госналога.

№ 2

ОРГАН Ц. К. ВСЕРАБИСА  
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ГОД ИЗДАНИЯ 10-Й

## РЕШЕНИЯ VIII С'ЕЗДА ПРОФСОЮЗОВ.

Заседавший в течение двух недель VIII с'езд профсоюзов в своих резолюциях сформулировал основные задачи профессионального движения в период социалистической реконструкции.

Решения VIII с'езда не проникнут в самую толщу наших масс, если популяризация этих решений не будет носить подлинно массового характера, если для этого не будет мобилизован весь профдвиженческий аппарат сверху донизу и если органы профсоюзной печати не примут в этом самого активного участия.

Цель настоящей статьи: остановить внимание читателя на с'ездовской резолюции по отчетному докладу ВЦСПС.

В резолюции отмечается, что ВЦСПС правильно выполнил основные директивы VII с'езда профсоюзов, что направление работы ВЦСПС и его политическая линия правильны. Одобрена также и практическая деятельность ВЦСПС.

С'езд отметил, что гигантские задачи реконструктивного периода требуют настойчивой и упорной работы профсоюзов; что, в отличие от капиталистической рационализации, наше социалистическое строительство сопровождалось и должно в дальнейшем сопровождаться непосредственным повышением материального и культурного уровня широких рабочих масс; что основной задачей рабочего класса на предстоящий период, является сохранение взятого темпа индустриализации страны и дальнейшее его усиление.

Осуществление этой задачи — констатируется в резолюции — сопряжено с огромными трудностями, вызывает сопротивление капиталистических элементов, что связано в настоящих условиях с обострением классовой борьбы в стране. Вот почему упорная и последовательная борьба с непманом в городе, с кулаком в деревне есть важнейшая очередная задача рабочего класса, есть непримен-

ная предпосылка успешного строительства социализма.

При просачивании разными путями в среду рабочего класса мелкобуржуазных влияний, среди остальных элементов проявляются колебания и сомнения в отношении взятого темпа, так и в отношении возможности преодоления стоящих на этом пути трудностей. Исходя из этого, VIII с'езд поставил перед всеми профорганизациями во весь рост задачу максимального сплочения рабочего класса, всемерного повышения его активности, энергии и сил для борьбы за осуществление темпа индустриализации, для отпора попыткам замедлить таковой.

С'езд не обошел молчанием вопрос о военной опасности и констатировал, что военная угроза Советскому Союзу со стороны капиталистических государств стоит во весь рост перед рабочим классом и его профсоюзами. Эта угроза всему делу социалистического строительства обявывает профсоюзы быть всегда готовыми, как в былые годы гражданской войны, мобилизовать рабочий класс СССР для защиты своего социалистического отечества.

С'езд с особым удовлетворением отметил, что ВЦСПС и все профессиональное движение в целом безоговорочно поддерживали и проводили ленинский курс партии на индустриализацию страны, усиление социалистических элементов в городе и деревне, социалистическую перестройку сельского хозяйства, сохранение и укрепление прочного союза рабочего класса с трудящимися деревни. С'езд констатировал, что напряженная работа профсоюзов на фронте восстановления и реконструкции народного хозяйства, умелое сочетание в практической работе профсоюзов элементов защиты интересов отдельных групп рабочих с интересами рабочего класса и пролетарского госу-

228/1-84  
Библиотека  
им. Н. А. Некрасова  
electro.nekrasovka.ru  
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМ. Н. А. НЕКРАСОВА

ОТД. ИЗДАТЕЛЬСКО-ПРОДУКЦИОННЫЙ