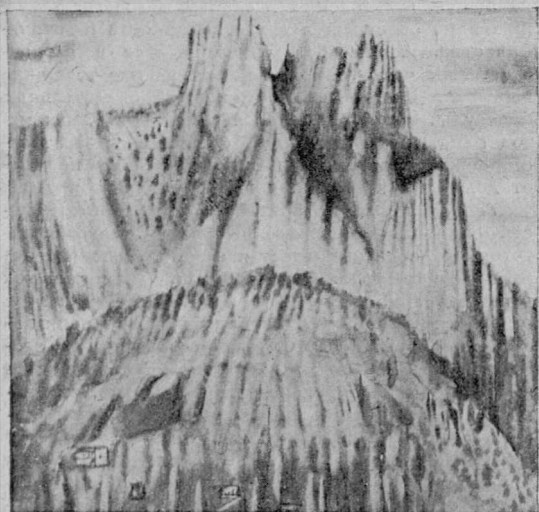


В МАСТЕРСКОЙ А. Г. ТЫШЛЕРА.



Я не привержен исключительно к какому-нибудь одному виду изобразительного искусства, — сказал нашему сотруднику А. Г. Тышлер. Я работаю и на станке, делаю графические рисунки, делаю постановки на театре. В своих работах, я главным образом, преследую чисто формальные стороны. Этим я хочу сказать, что я форму выделяю настолько, чтобы содержание не превалировало над нею, я добиваюсь, чтобы и содержание и форма были органическими моментами, сочетаясь в какие-то новые положения. Другими словами я нахожу органическую форму для каждого данного содержания.

Я не привержен исключительно к какому-нибудь одному виду изобразительного искусства, — сказал нашему сотруднику А. Г. Тышлер. Я работаю и на станке, делаю графические рисунки, делаю постановки на театре. В своих работах, я главным образом, преследую чисто формальные стороны. Этим я хочу сказать, что я форму выделяю настолько, чтобы содержание не превалировало над нею, я добиваюсь, чтобы и содержание и форма были органическими моментами, сочетаясь в какие-то новые положения. Другими словами я нахожу органическую форму для каждого данного содержания.



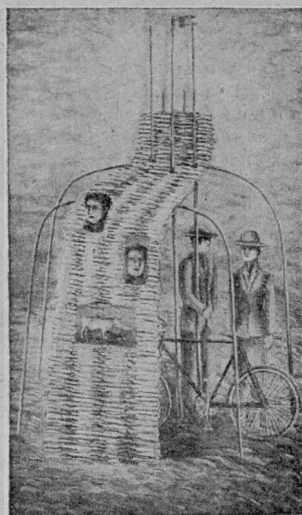
Основная черта моих работ — стремление заставить зрителя по-новому воспринимать вещи, раскрыть ему какую-то иную их сущность. Вот почему все мои работы не отображают быт, а как бы создают, проектируют новые бытовые моменты. В своей работе я абсолютно ничем не связан, ничто меня не стесняет. На плоскости я люблю

сопоставлять совершенно чуждые друг другу вещи, подчас даже несопоставляемые. Я хочу привести их в иную органическую форму и убедить зрителя, что это возможно. (К примеру портрет, на котором женщина вместо шляпки носит на голове клетку для птиц). Это мое принципиальное отношение к работе проводится мною абсолютно во всех видах моего творчества:

и на станке и в графике и на театре. Вообще, надо сказать, что все виды моего творчества для меня тесно связаны друг с другом и из театра я переношу его сущность в свою станковую живопись и обратно.

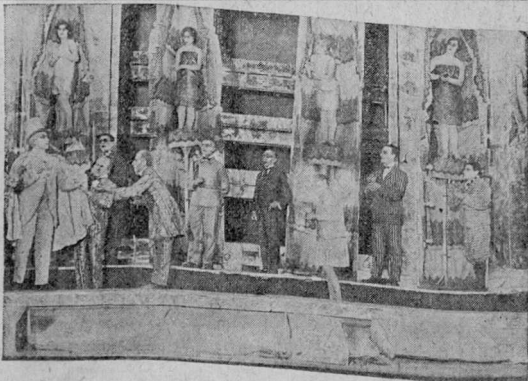
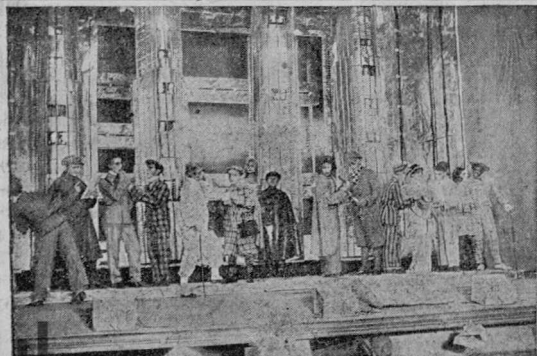
Любая вещь может натолкнуть меня на целую серию различных сопоставлений, новых форм (вот почему я люблю работать целыми циклами: взяв какую-либо вещь, заинтересовавшую меня, я варьирую ее в целом ряде положений). Уже готовую форму я люблю деформировать, изменять. Я сам создаю вещи и даже персонажи, люблю сочинять их, придавая им особую форму.

В последние годы я работаю много в театре. Здесь я также свободен, как и в своей остальной работе. Я враг конструкции, которая не имеет в себе образа и является лишь производственным станком, на котором можно разыгрывать любую вещь. Из последних моих работ укажу на «Овечий источник», «Верх и низ», «Ботвин» и «Американские боги».



A. Tyshler

На рисунках: сверху (слева) — художник А. Г. Тышлер, посередине из цикла «Крым», справа из «Лирического цикла», внизу — «Американские боги» в Харьковском ГОСЕТ'е (1 и 2 картины).



Радие

Театр Кино Цирк Жезада

№ 52

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

25. XII. 1928.



„Митькино царство“.

Группа бояр.

Московский Художественный театр 2-ой.

Библиотека
им. Н.А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

Фонд Музыки Узо

Работы

„RABIS“, ORGANE HEBDOMADAIRE du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION
des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS

МОСКВА, СОЛЯНКА, 12,
Дворец Труда, 98, т. 4-30-78

LA REDAKCIO KORESPONDAS
EN LINGVO INTERNACIA
ESPERANTO

MOSCOU, SOLIANKA, 12,
Le Palais du Travail, 98

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 1 год — 8 р. 50 к., на 1/2 года — 4 р. 50 к.,
на 3 месяца — 2 р. 40 к., на 1 месяц — 80 к.

ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

1 стр. — 100 р., 1/2 стр. 50 р., 1/4 стр. — 25 р.
Задняя обложка — 120 р. Сверх тарифа 10% госналога.

№ 52

Орган Ц. К. ВСЕРАБИСА
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ГОД ИЗДАНИЯ 9-й

ИЗ ДОКЛАДА ТОВ. ТОМСКОГО НА VIII СЪЕЗДЕ ПРОФСОЮЗОВ.

Не имея возможности дать полностью много-часовой доклад тов. Томского, мы вынуждены ограничиться лишь краткими выдержками.

Докладчик констатировал, что за отчетный период произошло укрепление всех профсоюзных организаций сверху донизу и улучшение почти всех отраслей нашей работы. В области развертывания профсоюзной демократии также имеются серьезные и значительные результаты.

Тов. Томский подробно остановился и на недостатках в работе, в частности на работе бирж труда. «Есть ряд жалоб, — отметил докладчик, — на злоупотребления должностных лиц и, в связи с этим, имеются и справедливые требования безработных самим проконтролировать почти без контроля работающих в органах, занятых важнейшим делом, делом распределения куска хлеба, посылки на работу. Нам следует этот вопрос поставить перед собой и обсудить с участием безработных».

Крупнейшим недостатком, по мнению т. Томского, является и плохая постановка дела охраны труда. В 1927/28 году было отпущено на охрану труда 49 миллионов рублей, а использовано 42 миллиона, т. е. только 85% отпущенных средств использованы по назначению.

Очередная задача — сплотить ряды рабочего класса. Из факта развертывания активности всех слоев населения, в том числе слоев враждебных пролетариату, и из их попытки противодействовать победоносному движению социализма, который в своем поступательном, победоносном развитии сметает их с экономических позиций, из их сопротивления всей нашей работе — из всего этого вытекает необходимость большего, чем когда-то было, сплочения рядов рабочего класса. Предельный механизм от партии к массам

(профсоюзы) должен работать бесперебойно. Когда, как не теперь, когда перед партией в процессе строительства социализма встает ряд трудностей и когда мы испытываем целый ряд мер воздействия капиталистического мира на страну строящегося социализма, мер воздействия, близких к экономической и финансовой блокаде, когда нас все время держат под дулом револьвера, когда, как не теперь, требуется широкая поддержка, горячая симпатия, ясная сознательность со стороны рабочей массы.

Каждому слою рабочего класса требуется специальный, особый подход. Особого подхода требуют сейчас и служащие. Служащий сейчас не тот, что был, и это мы должны признать. Теперь мы можем сказать, что советский служащий становится действительно советским без всяких кавычек. Эти клички «совслужащий», «совбарышня» в их ироническом смысле пора сдать в архив. Сейчас к служащему нужен новый, товарищеский подход.

Опыт нам показал, что экономические совещания, которые созываются в ряде государственных учреждений, дают большие результаты. На целом ряде «экзаменов» советский служащий показал себя на достаточной политической высоте. Служащие в своей работе учатся через экономические совещания подходить не только с точки зрения своих шкурных интересов, они доросли уже до понимания государственных интересов. К этому отряду трудящихся требуется особо чуткое и внимательное отношение. Если мы будем к советскому служащему подходить попрежнему с оттенком пренебрежения, — это, мол, не индустриальный союз и т. д., — скажите, поможет ли такое отношение сплочению всех слоев трудящихся? Нет, это не сплавляет, а раскалывает. Это отношение нужно решительно переломить.