

ПАМЯТИ Я. А. ТУГЕНДХОЛЬДА

Не стало Якова Александровича Тугендхольда...

В начале ноября, в сырой слякотный вечер осеннего ненастья, Тугендхольд совершил последний обход мастерских художников, торопясь по обыкновению заглянуть в кузницы живописных образов. Преодолевая одышку и пульсацию крови надорванного работой сердца, он поднимался по бесконечным этажам, чтоб вдохнуть знакомый запах краски на сырых еще полотнах, чтоб любовно-прищуренным глазом «прощупать» фактуру свежих холстов, чтоб порасспросить художников о зреющих замыслах и ободрить их благожелательно-вдумчивым словом.

Этот последний обход оказался для Тугендхольда роковым. Он вернулся домой сильно простуженным, заболел воспалением легких и после трех недель мучительной горячки, перемежаемой тоскливым предчувствием неизбежного конца и возвышенным бредом о любимом искусстве, ушел от нас навсегда.

Тугендхольд посещал мастерские художников не только по долгу своей газетной и журнальной работы. Обязанности художественного критика и постоянного обозревателя художественной жизни едва ли требовали такого изнурительного усердия. Здесь значительнее проявлялась особая черта его глубокой связи с искусством: потребность и редкий дар непосредственно вносить в творческую практику художников ферменты своеобразного возбуждения. Показывая Тугендхольду свои работы в мастерских художники демонстрировали усилия своего творчества не представителю «прессы», а прежде всего признанному ценителю искусства, знатоку и любителю драгоценных живописных поверхностей, культурнейшему зрителю и увлекательному толкователю пластических воплощений. Для больших и малых художников, для маститых имен и неизвестных мечтателей кисти и резца посещения этого скромного человека были волнующими свиданиями, его суждения — приговорами безошибочного вкуса, его беглые замечания — отборными семенами выверенного опыта. После его ухода художник откладывал в сторону палитру на час, на день, на неделю сколько нужно было, чтоб дать улежаться возбуждению, внушенному его тонкой похвалой, либо колеблющимся смыслом его скупых замечаний, либо загадочностью его тактичного молчания...

В таком отношении художников к Тугендхольду было молчаливое признание за ним при жизни тех его достоинств, о которых много и громко будут вспоминать после его смерти. Он завоевал это признание еще задолго до революции, тесно связав свое имя с яркой полосой оживления русской художественной жизни предвоенного десятилетия, выступив талантливым популяризатором новейшего французского искусства, интерпретатором его формального мастерства и социального смысла его образов. Статьи и монографии Тугендхольда об импрессионизме, о Дега, Гогене и Ван-Гоге оставили столь яркий след в развитии русской художественной мысли и столь властно окрасили наше восприятие этого искусства, что для многих он навсегда остался и останется только «французом», Стасовым французской живописи, хотя в деятельности его последних лет не менее ярки были другие художественные симпатии, увлечения и даже стойкие привязанности. В такой односторонней оценке зна-



чения Тугендхольда, конечно, заключена большая несправедливость, но психологически она вполне оправдана особой яркостью впечатления от его первых, проникновенных встреч с русским читателем: они памятны блеском живо написанных страниц, выразительностью творческих характеристик, тонкостью наблюдений и обаянием юношеского подема. Сравнение со Стасовым здесь вполне уместно как по линии сближения, так и, в особенности, по линии отталкивания. Как Стасов сумел повернуть взоры читателей и зрителей к передвижникам, так и Тугендхольд сумел повернуть взоры современного ему поколения читателей к французскому искусству. Но каким тяжеловатым, провинциально-неуклюжим и многословно-патетическим кажется Стасов в приемах художественной критики по сравнению с письмами и очерками Тугендхольда. Художественная критика и художественная рецензия, как особый литературный жанр в этом сопоставлении дает свидетельство быстрого роста, замечательного силой воздействия сжатой, чеканной формы, тонкостью критического анализа, мужественной организацией словесного материала. В этой эволюции жанра художественной критики с именем Тугендхольда связывается закрепление нового этапа, пришедшего на смену «стасовскому».

Сотрудник изысканного «Аполлона», критик, возросший в пору воинствующего «Бубнового Валета» Тугендхольд обнаружил чисто юношескую восприимчивость к идеям нашей послеоктябрьской современности, связав последние одиннадцать лет своей деятельности с интересами советского искусства и пролетарской художественной культуры. Он не был последовательным марксистом в требовательном значении этого слова. Но его здоровое чутье подлинного демократа и глубокая до щепетильности честность помогали ему безошибочно ориентироваться в выборе тех путей служения искусству, которые целиком соприкасались с проложенной Октябрем магистралью революционного культурного пути.

ИГНАТИЙ ХВОЙНИК.

Работы

Театр Кино Цирк Зейфада.

№ 50

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

11. XII. 1928.



Из фильма „Разлом“. Постановка Замкового (Межрабпом-Фильм)

Фотомузей ИЗО



RABIS, ORGANE HEBDOMADAIRE du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION
des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS

МОСКВА, СОЛЯНКА, 12,
Дворец Труда, 203, т. 4-30-78

LA REDAKCIO KORESPONDAS
EN LINGVO INTERNACIA
ESPERANTO

MOSCOU, SOLJANKA, 12,
Le Palais du Travail, 203

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 1 год — 8 р. 50 к., на 1/2 года — 4 р. 50 к.,
на 3 месяца — 2 р. 40 к., на 1 месяц — 80 к.

ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

1 стр. — 100 р., 1/2 стр. 50 р., 1/4 стр. — 25 р.
Задняя обложка — 120 р. Сверх тарифа 10% госпалата.

№ 50

ОРГАН Ц. К. ВСЕРАБИСА
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ГОД ИЗДАНИЯ 9-Й

ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА.

Хотя с опозданием, но начало положено. Состоялось, созванное ЦК Всерабиса организационное собрание по созданию «Общества друзей советского театра». Резолюция совещания по вопросам театра при Агитпропе ЦК партии в мае прошлого года так мотивировала необходимость и задачи этого общества: «Отмечая отсутствие общественности внутри самого театра и разобщенность между театром и зрителем, с одной стороны, и драматургом и театром, с другой — считать необходимым начать решительную борьбу с рутинной, царящей в ряде театров, оздоровить общественность в стенах театра и приблизить театр к зрителям и современности.

В этих целях необходимо объединить существующие ассоциации молодых режиссеров, революционных драматургов и критиков, существующие коллективы в домах искусства, и различные театральные общества и кружки в одно общество в пределах одного города, держа курс на объединение этих отдельных организаций в «Общество друзей театра» в масштабе отдельной республики. Местные организации или ячейки этого Общества могут создаваться лишь при театрах и при клубах, дающих театральные постановки.

Одной из важнейших задач этого общества должно стать содействие новому здоровому репертуару, для чего Общество должно вместе с Наркомпросом наметить целый ряд мероприятий, способствующих созданию нового кадра драматургов, внедрению общественности в стены театра, налаживанию более широкой и здоровой театральной критики и прочее».

Во исполнение этого и создается «Общество друзей советского театра». Шире задачи его могут быть формулированы по тезисам резолюции того же партсовещания о театральной политике в целом. Основная установка здесь — усилить борьбу со всякими попытками осуществления бур-

жуазного и мелкобуржуазного влияния на театр. Конкретно это означает — 1) активная политика в смысле привлечения старых театров, театров прошлой культуры, к выполнению задач, поставленных перед театром в период социалистического строительства, поддержка сдвигов дореволюционного театра в сторону постановки на их сценах проблем современности и решительная борьба с рецидивами мещанского и упадочного театра; 2) политика всякого благоприятствования и бережной поддержки достижений революционных театров и экспериментирования в области усовершенствования всех методов театрального воздействия, направленных к наиболее полному и действенному выполнению социальных задач, стоящих перед театром; 3) привлечение к вопросам театра внимания широких кругов советской общественности и влияния их на дело строительства революционного театра путем инициативы и содействия созданию соответствующих организационных мероприятий.

Вопросы идеологии, вопросы репертуара и формы, вопросы научной проработки художественно-театральной мысли, вопросы школы, т. е. смены, вопросы организационной и хозяйственной системы театра, вопросы взаимодействия театра профессионального с клубно-самодеятельным — все это может и должно найти отклик в «Обществе друзей советского театра», дифференцируя его общие задачи на отдельные секторы. Инициаторами организации Общества, — гласит резолюция партсовещания, — должны стать ЦК Рабис, Наркомпросы Республик и существующие общественно-театральные объединения. ЦК Рабис эту директиву выполнил — созванное им организационное собрание поручило специальной комиссии из представителей общественных организаций не позже наступающего 5 января разработать устав и программу «Общества друзей советского театра».

ТАКЛИЭТО?

Из Сталинграда сообщают:

«В июне с. г. местный Рабис поддержал ходатайство о персональной пенсии т. Б. А. Рославлеву, получившему в 1921 г. в Омске звание героя труда и отпраздновавшему недавно 25 летие своей литературно-артистической и общественно-театральной работы. Ходатайство было поддержано и ЦК Всерабис. Однако, пенсионная комиссия Наркомпроса отказала.

Правление Сталинградского Рабиса вновь возбуждало ходатайство, но получило уведомление, что Наркомпрос не находит оснований для пересмотра вопроса.

Необходимо выяснить причины такого отношения Наркомпроса».

* *

Из Арзамаса:

«Выступавшие сверх программы в кино «Искра» юморист Александр Ильич Раскольников (чл. бил. № 60866) и балерина Розалита Эрнестовна Ардевилио (чл. бил. № 60867) уехали не снявшись с учета и не уплатив членских взносов, а на просьбу уплатить осыпали члена группкома градом оскорблений (осел, дурак, болван и т. п.)».

* *

Из Петропавловска (Казакстан):

«Помреж Дольский избил сторожа Гортеатра Царькова за замечание, что собак водить в фойе не полагается».

* *

Из Каменед-Подольска:

«Арт. Дилеанд, получив аванс, не выехал из Сталина на работу в Каменед-Подольск, чем поставил коллектив СИТ под угрозу срыва производственного плана».

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ.

Бюро физкультуры при К. О. Мосгубрабиса, состоявшее из платных работников и управлявшее всей работой реорганизовано в комиссию по физкультуре. Комиссия будет состоять из физкультурников-активистов различных предприятий союза и инструкторов, числом не более 15.

Опыт этот проводится с целью привлечения большего внимания общественности к физкультуре и более правильного обслуживания мест различными видами ее.

Для ведения практической работы организованы 4 секции: а) учебно-методическая (предс. т. Шитин), функции ее будут заключаться в проработке физ. упражнений, планов занятий, соревнований и т. п., б) врачебно-исследовательская (предс. д-р Беляев), работа ее будет заключаться в научном обосновании физических упражнений для работников искусства, как домашних, так и на производстве, на основании врачебных данных (комиссия состоит из 10 врачей и профессоров-специалистов), в) дисциплинарная секция (предс. т. Зверев), она будет разбирать конфликты, неэтичные поступки, могущие быть во

время соревнований и т. д., г) военно-спортивная (предс. т. Шаргородский), она будет вести объединенную работу с аналогичной комиссией при Ц. Д. Рабиса.

НАС ПРОСЯТ НАПЕЧАТАТЬ.

В декабре Центропосредрабис назначил очередную явку безработных, во время которой будет произведена перепись каталогов на новые формы учета.

Явка начнется с 5 декабря. В целях избежания чрезмерного скопления, безработные разбиты по группам профессий и специальностей.

Артисты драмы, режиссеры, помрежи, суфлеры являются 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 и 13 декабря.

Артисты кино и кино-фото-работники всех профессий—5, 6 и 7 декабря.

Артисты оперы, оперетты, балета и хора—8, 10, 11, 12, 13 и 14 декабря.

Работники эстрады и цирка всех специальностей и жанров—14, 15, 17 и 18 декабря.

ИЗО работники всех категорий—15, 17, 18, 19, 20 и 21.

МУЗО работники (все музыканты, педагоги и т. д.)—19, 20, 21, 22, 24, 27, 28 и 29 декабря.

Технический, обслуживающий и административный персонал—22, 24, 27, 28, 29 и 31 декабря.

Порядок явки по каждой профессии будет объявлен особо.

Харьковский Окружной Отдел Рабиса просит поместить сообщение об исключении И. И. Богданова из членов союза за растрату общественных денег.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА.

Ввиду приближения нового подписного года и перехода с 1 января 1929 г. «Бюллетеня ЦК Всерабиса» в Издательство Всерабиса, последнее напоминает всем местным организациям о необходимости заблаговременно подписаться на «Бюллетень» и выслать подписную плату, по адресу: Москва, Солянка, 12, Дворец Труда, комн. 98.

В кредит «Бюллетень ЦК Всерабиса» высылаться не будет. Своевременное получение «Бюллетеня» подписчиками Издательством ЦК Всерабиса гарантируется.

ПОПРАВКА.

В прошлый № 48 «Рабиса» вкралась описка под фото из постановки «Делового человека» в театре б. Корш. Нижнее фото изображает артистку Шатрову в роли Лии Компас.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС.

СМЕРТЬ Я. А. ТУГЕНДХОЛЬДА.

22 ноября в Москве после операции умер известный художественный критик и один из лучших знатоков изобразительного искусства Яков Александрович Тугендхольд. Статья, посвященная характеристике и значению покойного—в ближайшем № «Рабиса».

Издатель Ц. К. ВСЕРАБИСА.

Edition de C. C. de la Fédération
des Travailleurs des Arts

Ответственный редактор Б. КОЦЫН.

Rédacteur B. KOTZIN

Родина

Театр Кино Цирк Зейграда

№ 49

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

4. XII. 1928.



Из фильма „Ял“. Постановка Максимова-Кошкинского (Чувашкино).

Рабис

**„RABIS“, ORGANE HEBDOMADAIRE du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION
des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS**

**МОСКВА, СОЛЯНКА, 12,
Дворец Труда, 203, т. 4-30-78**

**LA REDAKCIO KORESPONDAS
EN LINGVO INTERNACIA
ESPERANTO**

**MOSCOU, SOLIANKA, 12,
Le Palais du Travail, 203**

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 1 год — 8 р. 50 к., на 1/2 года — 4 р. 50 к.,
на 3 месяца — 2 р. 40 к., на 1 месяц — 80 к.

ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

1 стр. — 100 р., 1/2 стр. 50 р., 1/4 стр. — 25 р.
Задняя обложка — 120 р. Сверх тарифа 10% госналога.

№ 49

**ОРГАН Ц. К. ВСЕРАБИСА
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО**

ГОД ИЗДАНИЯ 9-Й

РАБИС В ПЕРЕВЫБОРАХ СОВЕТОВ.

Кампания по перевыборам советов, ставит в порядок дня и вопрос об участии в ней работников искусств. Опыт прошлых лет, и особенно 1927 г., как констатирует воззвание ВЦСПС от 14 ноября, показал, что, благодаря активному участию проф-организаций, перевыборы советов с каждым годом проходят оживленнее, превращаясь в подлинно-массовые кампании. Но если мы отдельно рассмотрим вопрос об участии в перевыборной кампании работников искусств, то придется сознаться что даже в наиболее благополучном в этом отношении 1927-м году союз Рабис стоял на одном из последних мест, дав лишь незначительный процент вовлечения членов союза в выборы советов.

В связи с этим Президиум ЦК Рабис, принимая во внимание выявившуюся из практики прошлых лет недостаточную втянутость работников искусств в отчетную и перевыборную кампанию и недостаточно активную работу наших депутатов в секциях горсоветов, в своем заседании от 6 ноября признал необходимым:

Максимально использовать отчетную кампанию и предстоящие перевыборы, которые в этом году имеют особо важное политическое значение, в целях широкой пропаганды текущих задач советского строительства, в целях втягивания в советскую работу новых слоев нашего актива и содействия поднятию общественно-политического уровня работников искусств; создать наиболее благоприятные условия для проверки избирателями работы своих депутатов, проводя соответствующую разъяснительную работу перед отчетными собраниями и проверяя на отчетных собраниях выполнение наказа и тех дополнений к нему, которые были даны работникам искусств; при обсуждении новых наказов добиваться включения в них вопросов, связанных с организацией художественного производства и с производственно-бытовыми условиями

работников искусств; как при отчетной кампании, так и при обсуждении новых кандидатур от работников искусств иметь в виду постановления 3 Пленума о выдвигенчестве на советскую работу, обращая главное внимание на необходимость более активного участия членов Советов от Рабиса в соответствующих секциях, рассматривая эту работу как практическую подготовку советских работников; принять все меры к наиболее полной явке избирателей по союзу Рабис на отчетные и перевыборные собрания, обратив особое внимание на привлечение женщин, молодежи и безработных членов союза, а также работников, работающих сезонно.

Целый ряд наших организаций шефствуют над деревней. В порядке шефской работы, практика которой должна увязываться с основными задачами партии по работе в деревне, союз Рабис может и должен помочь сельским организациям сплотить вокруг сельсоветов широкий батрацкий и бедняцкий актив. Активное участие наших шефов в предвыборной кампании сельсоветов должно быть обеспечено.

В работу по подготовке перевыборов должны быть вовлечены все союзные органы. Разъяснительная работа по перевыборам обязательно должна включаться в текущую работу культотделов и культуркомиссий. Весь выявивший себя профактив должен взять на себя задачу всемерной помощи союзу в этой работе. Работники искусств, — работники культурного фронта, — только тогда будут действительно участвовать в организации культурной революции, когда они широко будут втянуты в политическую жизнь страны.

Вот почему надо добиться, чтобы не было ни одного члена союза, уклонившегося от участия в перевыборах.

С. ШАМАРДИНА.