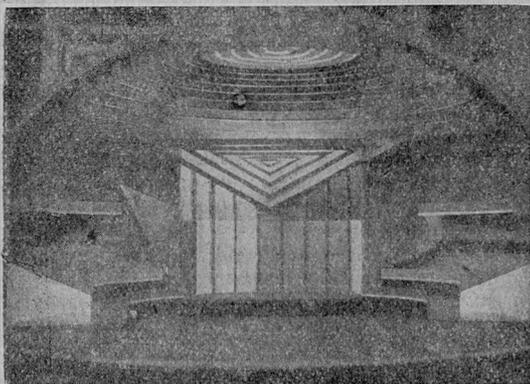


В МАСТЕРСКОЙ БРАТЬЕВ СТЕНБЕРГ.



Владимир Августович и Георгий Августович Стенберги—молодые, выдвинувшиеся за последние годы, в особенности, в связи с работами в Камерном театре, художники. В беседе с сотрудником «Рабиса» о своей работе они сообщили:

— Театральный макет и плакат—вот две основные сферы нашей работы. Конечно, количественно



плакат играет большую роль, но нашу театральную работу мы считаем значительнее и в основном считаем себя театральными художниками. По театру мы постоянно работаем в Камерном театре. Простота, движение формы и света, конструкция, с большой ролью цвета—вот чем мы можем характеризовать общий принцип нашей работы на театре.

В последних наших работах, и ушедших в Камерном театре, — «День и ночь», «Сирокко», — мы стремились дать самодовлеющий по своей роли, но в то же время и удобный ствол.

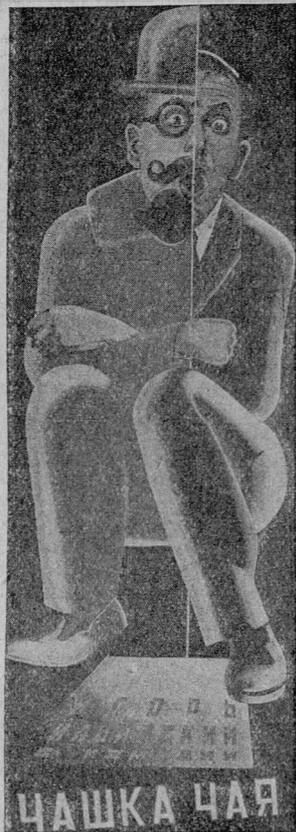
При переоборудовании сцены в Московском Музыкальном Холле мы руководствовались, прежде всего, желанием уничтожить портал. Затем мы устроили

там фон, с легко меняющейся расцветкой, приспособившейся к перемене номеров программы: мы хотели этим сделать ненужными какие-либо декорации.

В заканчиваемом нами теперь для Камерного же театра макете к пьесе «Негр» мы делаем установку на движение макета или его частей одновременно с движениями актера. То же самое мы делали в проекте макета для «Желтой кофты» (китайский примитив). Это должно сыграть роль крупного плана в кино—выделить, оттенить отдельные моменты игры актера.

К сказанному о нашей работе на театре добавим, что получили предложение сделать для Моск. Малого театра установку к пьесе «Огненный мост». Но окончательного решения до ознакомления с пьесой и возможностями нашей работы, еще не дали.

Обращаясь к работе над плакатом, заметим, что здесь мы работаем, прежде всего, монтажом. С другой стороны, даем и здесь конструкцию. Мы даем плакат броский, который бы мог, что называется, огорошить зрителя, остановил бы его внимание, что и требуется, прежде всего, от плаката. Для этой цели мы совершенно с ободно обращаемся с материалом (что также вызывается и размером плаката), не соблюдаем пропорции, как между несколькими предметами и фигурами, так и между отдельными деталями их, превращаем фигуры и т. п.—словом используем все, что может остановить даже торопящегося прохожего. К этой области примыкает и наша работа в Парке Культуры и Отдыха, где мы провели всю декоративную часть. Здесь мы пользовались, главным образом, полным цветом, чтобы яркой окраской разбить прежнюю архитектуру бывшей здесь раньше с.-х. выставки.



Рисунки: сверху (слева)—художники Стенберги, в середине макет сцены Музыкального Холла, справа плакат к фильму «Чашка чая», внизу плакат к фильму «Джимми Хиггинс».

Роман

Рассвет

Театр Кико Цирк Зезрада

№ 49

|| ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ||

|| 4. XII. 1928.



Из фильма „Ял“. Постановка Максимова-Кошкинского (Чувашкино).

Библиотека
им. Н.А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

Музыка Иза

Рабис

„RABIS“, ORGANE HEBDOMADAIRE du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION
des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS

МОСКВА, СОЛЯНКА, 12,
Дворец Труда, 203, т. 4-30-78

LA REDAKCIO KORESPONDAS
EN LINGVO INTERNACIA
ESPERANTO

MOSCOU, SOLIANKA, 12,
Le Palais du Travail, 203

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 1 год — 8 р. 50 к., на 1/2 года — 4 р. 50 к.,
на 3 месяца — 2 р. 40 к., на 1 месяц — 80 к.

ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

1 стр. — 100 р., 1/2 стр. 50 р., 1/4 стр. — 25 р.
Задняя обложка — 120 р. Сверх тарифа 10% госналога.

№ 49

ОРГАН Ц. К. ВСЕРАБИСА
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

ГОД ИЗДАНИЯ 9-Й

РАБИС В ПЕРЕВЫБОРАХ СОВЕТОВ.

Кампания по перевыборам советов, ставит в порядок дня и вопрос об участии в ней работников искусств. Опыт прошлых лет, и особенно 1927 г., как констатирует воззвание ВЦСПС от 14 ноября, показал, что, благодаря активному участию профорганизаций, перевыборы советов с каждым годом проходят оживленнее, превращаясь в подлинно-массовые кампании. Но если мы отдельно рассмотрим вопрос об участии в перевыборной кампании работников искусств, то придется сознаться что даже в наиболее благополучном в этом отношении 1927-м году союз Рабис стоял на одном из последних мест, дав лишь незначительный процент вовлечения членов союза в выборы советов.

В связи с этим Президиум ЦК Рабис, принимая во внимание выявившуюся из практики прошлых лет недостаточную втянутость работников искусств в отчетную и перевыборную кампанию и недостаточно активную работу наших депутатов в секциях горсоветов, в своем заседании от 6 ноября признал необходимым:

Максимально использовать отчетную кампанию и предстоящие перевыборы, которые в этом году имеют особо важное политическое значение, в целях широкой пропаганды текущих задач советского строительства, в целях втягивания в советскую работу новых слоев нашего актива и содействия поднятию общественно-политического уровня работников искусств; создать наиболее благоприятные условия для проверки избирателями работы своих депутатов, проводя соответствующую разъяснительную работу перед отчетными собраниями и проверяя на отчетных собраниях выполнение наказа и тех дополнений к нему, которые были даны работникам искусств; при обсуждении новых наказов добиваться включения в них вопросов, связанных с организацией художественного производства и с производственно-бытовыми условиями

работников искусств; как при отчетной кампании, так и при обсуждении новых кандидатур от работников искусств иметь в виду постановления 3 Пленума о выдвигенчестве на советскую работу, обращая главное внимание на необходимость более активного участия членов Советов от Рабиса в соответствующих секциях, рассматривая эту работу как практическую подготовку советских работников; принять все меры к наиболее полной явке избирателей по союзу Рабис на отчетные и перевыборные собрания, обратив особое внимание на привлечение женщин, молодежи и безработных членов союза, а также работников, работающих сезонно.

Целый ряд наших организаций шефствуют над деревней. В порядке шефской работы, практика которой должна увязываться с основными задачами партии по работе в деревне, союз Рабис может и должен помочь сельским организациям сплотить вокруг сельсоветов широкий батрацкий и бедняцкий актив. Активное участие наших шефов в предвыборной кампании сельсоветов должно быть обеспечено.

В работу по подготовке перевыборов должны быть вовлечены все союзные органы. Разъяснительная работа по перевыборам обязательно должна включаться в текущую работу культотделов и культуркомиссий. Весь выявивший себя профактив должен взять на себя задачу всемерной помощи союзу в этой работе. Работники искусств, — работники культурного фронта, — только тогда будут действительно участвовать в организации культурной революции, когда они широко будут втянуты в политическую жизнь страны.

Вот почему надо добиться, чтобы не было ни одного члена союза, уклонившегося от участия в перевыборах.

С. ШАМАРДИНА.