



„Актеры перед с'емкой“. Графика.
Выставка работ К. К. Савицкого в Москве.

ПО МАСТЕРСКИМ ХУДОЖНИКОВ.

У К. Ф. ЮОНА.

Весь предыдущий год работы художника ушел на выполнение специального заказа Совнаркома и Реввоенсовета в связи с 10-летием Октября.

В настоящее время, — сказал нашему сотруднику К. Ф. Юон, — я постепенно приближаюсь к выполнению моего заветного желания — приготовить к 1930 году свою выставку из новых работ, которую надеюсь показать в Москве и Ленинграде. По мере возможности накапливаю материал для этой выставки.

Основным лозунгом новых моих работ, как, впрочем, и прежде, является живая жизнь, современность.

В настоящее время я занят циклом картин, которые могут быть охарактеризованы в общем определении, как «Советские картинки» (города, пригорода и деревни). Две из них — «Праздник кооперации в деревне» и «Подмосковный молодец» — только что закончены. Сейчас я занят картиной, композиция которой посвящена пролетарскому студенчеству («Перед зданием Московского Университета»).

Кроме живописных работ, я занят также и научно-художественной работой (для Академии Художественных Наук) по вопросам изучения живописи в частях ее бесконечно разнообразных «слагаемых»; в частности, и с технологической точки зрения.

Моим третьим полем брани является художественно-производственная прикладная область искусства. Приглашенный в качестве консультанта в художественное бюро при Моссельпроме, я пытаюсь на деле приблизить художника к промышленности и производству, и, с другой стороны, приблизить производство и промышленность к художнику. Сознания, что этикетка, обложка, обертка и плакат — являются первым фактором-

возбудителем художественного инстинкта в массах далекой провинции и являются предметами их коллекционерства — этого сознания достаточно для того, чтобы с принципиальной убежденностью горячо преодолевать трудности работы в этой области.

НОВАЯ ЛИТЕРОВКА.

Главрепертком ввел новую систему литеровки репертуара. Вместо прежних двух литер (А и Б) введены 4 литеры: «А» — репертуар рекомендованный к исполнению повсюду, литера «Б» — репертуар, допустимый также к повсеместному исполнению, (но не рекомендованный), литера «В» — репертуар терпимый (но не рекомендуемый) и литера «Г» — агитка.

Новая литеровка уже введена по линиям театра и кино и в ближайшее время будет применена также и к эстраде. Все, уже прошедшие через репертуарные органы вещи, будут перелитерованы согласно новой литеровке.

НОВЫЙ РЕПЕРТУАР.

РАЗРЕШЕНО ГРК с 11—18 ИЮЛЯ:

Левитина. «Товарищ». Драма в 10 к. Разр. по лит. Б с купюрами, за № 3275. Действ. лиц — 15, из них женск. 8. Действие происходит в наши дни.

Владимиров и Морозов. «Американское счастье». Комедия в 4 к. Разр. по лит. В за № 3330. Действ. лиц — 11 (женск. 3).

Котев и Потапов. «Омут». Драма из деревенской жизни в 3 д. Разр. за № 3566. Действ. лиц — 10 (женск. 4).

Николай Лернер. «В селе Михайловском». Пьеса в 5 д. 8 к. Разр. по лит. А за № 3176. Действ. лиц — 17. Действие происходит в селе Михайловском и охватывает период жизни А. С. Пушкина с момента ссылки до переезда его в столицу.



Художник К. К. Савицкий. К открытию выставки его картин.

Ваше...

Рассвет

Театр Кино Цирк Дегурда

№ 31

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

31. VII. 1928



„Подмосковный молодняк“. Работа худ. Н. Ф. Юона (см. стр. II-ю).

Библиотека
им. И. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

Музыка Изю Соро

Рабис

**„RABIS“, ORGANE HEBDOMADAIRE du COMITÉ CENTRAL de la FÉDÉRATION
des TRAVAILLEURS des ARTS de L'URSS**

**МОСКВА, СОЛЯНКА, 12,
Дворец Труда, 203, т. 4-30-78**

**LA REDAKCIO KORESPONDAS
EN LINGVO INTERNACIA
ESPERANTO**

**MOSCOU, SOLIANKA, 12,
Le Palais du Travail, 203**

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на 1 год — 8 р. 50 к., на 1/2 года — 4 р. 50 к.,
на 3 месяца — 2 р. 40 к., на 1 месяц — 80 к.

ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

1 стр. — 100 р., 1/2 стр. 50 р., 1/4 стр. — 25 р.
Задняя обложка — 120 р. Сверх тарифа 10% госналога.

№ 31

**ОРГАН Ц. К. ВСЕРАБИСА
ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО**

ГОД ИЗДАНИЯ 9-Й

ЕЩЕ О ПИСЬМЕ, О КОТОРОМ НЕ НАДО ЗАБЫВАТЬ.

В № 30 нашего журнала, в заметке «Письмо, о котором не надо забывать» мы ознакомили читателя в основных чертах с информационно-директивным письмом ВЦСПС № 9, не останавливаясь на вопросах тарифно-экономической работы и работы культурно-просветительной. Между тем, не меньшего внимания заслуживает и эта группа вопросов нашего профдвижения.

* *

Касаясь защитной работы профсоюзов, ВЦСПС меняет в обязанность всем профорганизациям «систематически и строжайше наблюдать за выполнением хозорганами Кодекса Законов о Труде и постановлений Наркомтруда, не допуская никаких отступлений...».

Особое внимание следует обратить на соблюдение норм рабочего времени, на полное и фактическое использование дней отдыха и праздничных дней и т. д.

Необходимо — читаем в письме ВЦСПС — со всей решительностью и настойчивостью добиваться полного и точного соблюдения хозорганами всех обязательств, принятых по колдоговору.

В центре внимания фабзавкомов должна быть конфликтная работа: своевременный и внимательный разбор всех жалоб, руководство рабочей частью РКК и пр.

Нужно установить действительный контроль союзных организаций за наймом и увольнением работников. Кумовству и протекционизму должна быть объявлена решительная борьба.

Содействуя хозорганам в установлении трудовой дисциплины и поднятии производительности труда, союзы должны вместе с тем бороться с грубым, а порой и надменным обращением со стороны административно-технического персонала.

Решительно и твердо защищая материальные и правовые интересы своих членов, профсоюзы — подчеркивается в письме — не должны, однако, плестись в хвосте масс, не должны потакать цеховым, иногда рваческим настроениям... Потакание рвачеству столь же недопустимо, как и чиновничье, формально-бюрократическое отношение.

* *

На ближайший период работа по охране труда должна занять одно из первых мест. Союзы должны принять меры к укреплению комиссий по охране труда. Комиссия должна решительно добиваться своевременного и полного выполнения администрацией своих предложений. За всякое самовольное невыполнение администрацией предприятия соглашений с инспекцией труда и союзами, либо предписаний инспекции труда, необходимо привлекать администрацию к ответственности.

* *

Отказываясь от постоянного представительства там, где это не вызывается необходимостью, профорганы должны значительно больше внимания уделять вопросам капитального строительства, рационализации производства, снижения себестоимости, улучшения качества продукции, втягивая в эту работу самые широкие слои работников через участие в производственных совещаниях.

Суровая критика и «невзирая на лица» критика снизу доверху, — вот путь для оживления массовой работы. Профсоюзы должны самым решительным образом разоблачать всякие попытки преследований за критику, привлекать виновных к ответственности и, в свою очередь, внимательно относиться к каждому указанию на недостатки в работе хозорганов и профсоюзов.