

Ис 30 $\frac{5-6}{11}$ $\frac{5-6}{11}$

Ис 30 $\frac{5-6}{11}$

ОТЧЕТЪ

объ устроенномъ Императорскою Академіею Художествъ русскомъ отдѣлѣ на международной художественной выставкѣ 1909 года въ Мюнхенѣ.

Въ Императорскую Академію Художествъ поступило, 2 августа 1908 года, приглашеніе Баварскаго правительства принять участіе въ X-й международной художественной выставкѣ въ Мюнхенѣ въ 1909 году присылкою художественныхъ произведеній русскихъ художниковъ и назначеніемъ своего делегата.

По разсмотрѣніи дѣла въ собраніи Академіи 22 сентября 1908 года и съ утвержденія состоявшагося постановленія въ Бозѣ почившимъ Августѣйшимъ Президентомъ Академіи, Императорскія Академія Художествъ полагала желательнымъ участіе Россіи на международной выставкѣ въ Мюнхенѣ 1909 года, съ уплатою расходовъ по устройству русскаго отдѣла изъ суммъ Академіи, на что 26 ноября 1908 г., за № 11754, послѣдовало разрѣшеніе Министерства Императорскаго Двора.

Для организаціи русскаго отдѣла была избрана въ собраніи 22 сентября 1908 г. коммисія изъ А. И. Куинджи, А. Н. Бенуа, Ѳ. Г. Беренштама и кандидатовъ къ нимъ: В. А. Беклемишева и В. В. Матѣ, съ пре-



От 17.11.1909

доставленіемъ комиссіи приглашать къ участию въ занятіяхъ кого найдетъ нужнымъ.

Означенная комиссія, избравъ своимъ предсѣдателемъ А. И. Куинджи, немедленно приступила къ организаціи порученнаго ей дѣла, при чемъ о постановленіяхъ комиссіи доводилось до свѣдѣнія, а въ необходимыхъ случаяхъ представлялось на утвержденіе въ Бозѣ почившаго Августѣйшаго Президента. Послѣ безвременной и прискорбной кончины Его Императорскаго Высочества, работою комиссіи изволила живо интересоваться и давать ей направленіе Августѣйшій Президентъ Академіи Великая Княгиня МАРІЯ ПАВЛОВНА. Комиссія привлекла въ свой составъ профессора Ф. А. Рубо и хранителя музеевъ Академіи Э. О. Визеля. Въ газетахъ было объявлено о предстоящей въ Мюнхенѣ международной художественной выставкѣ, съ приглашеніемъ художниковъ, желающихъ участвовать, сообщить объ этомъ въ комиссію, но въ виду того, что заявленія отъ художниковъ поступали въ сравнительно небольшомъ количествѣ и по большей части отъ художниковъ малоизвѣстныхъ, комиссія составила списки выдающихся художественныхъ произведеній, которыя могли бы тѣмъ или другимъ способомъ быть получены для русскаго отдѣла. Было выбрано 12 вещей изъ академическаго музея, на посылку коихъ въ Мюнхенъ было получено разрѣшеніе въ Бозѣ почившаго Его Императорскаго Высочества Августѣйшаго Президента Академіи, а равно былъ намѣченъ комиссіею рядъ вещей на выставкахъ зимняго сезона 1908—1909 годовъ и къ авторамъ была обращена просьба дать ихъ для русскаго отдѣла.

Одновременно съ этимъ велась переписка для выясненія количества мѣста, отводимого для русскаго отдѣла въ Мюнхенскомъ выставочномъ зданіи, каковое мѣсто было показано въ натурѣ бывшему въ концѣ декабря 1908 и началѣ января 1909 г. въ Мюнхенѣ профессору Ф. А. Рубо, выбранному комиссаромъ рус-

скаго отдѣла. Мѣсто оказалось невелико и сравнительно не особенно хорошо расположено. Это объяснялось тѣмъ, что Баварское правительство, обратившееся къ Россіи съ приглашеніемъ участвовать на международной выставкѣ въ началѣ іюля 1908 года, получило утвердительный отвѣтъ только въ концѣ ноября 1908 года, когда лучшія помѣщенія были уже распределены между другими государствами, постоянно принимающими участіе на Мюнхенскихъ международныхъ выставкахъ.

Въ засѣданіи комиссіи 16 марта 1909 г. профессоръ Ф. А. Рубо заявилъ, что въ виду своихъ личныхъ работъ, которыя потребуютъ его поѣздки въ Севастополь въ то время, когда будетъ необходимо его присутствіе въ Мюнхенѣ, онъ долженъ отказаться отъ обязанностей комиссара, вслѣдствіе чего Ея Императорское Высочество Августѣйшій Президентъ Академіи Великая Княгиня МАРІЯ ПАВЛОВНА изволила утвердить комиссаромъ русскаго отдѣла выбраннаго въ засѣданіи комиссіи 21 марта 1909 г. хранителя музеевъ Академіи Э. О. Визеля.

Вслѣдствіе болѣзни А. И. Куинджи, предсѣдательствованіе въ комиссіи перешло къ В. А. Беклемишеву.

Пересмотръ произведеній, присланныхъ художниками, пожелавшими участвовать на выставкѣ и выборъ ихъ для русскаго отдѣла былъ произведенъ 25 и 31 марта 1909 г. Для этой работы, по просьбѣ комиссіи, академическое собраніе избрало въ комиссію еще двухъ членовъ: Н. Н. Дубовскаго и П. П. Чистякова.

Для русскаго отдѣла международной художественной выставки въ Мюнхенѣ 1909 года были отобраны слѣдующія произведенія:

Живопись.

Архиповъ А. Е. Три этюда.

Бенуа Алдръ Н. «Павильонъ», «Весна», «Версаль», «Осень», «Версаль».

Бернгольцъ Р. А. «Грозовая туча».



Бобровский Г. М. Портретъ.
 Борисовъ А. А. «Страна смерти».
 Бродскій И. И. «Портретъ жены», «Къ веснѣ».
 Бялинский-Бируля В. К. «Часъ затишья», «Въ концѣ зимы».
 Вагнеръ П. Н. «Осень».
 Васнецовъ А. М. Три акварели: «Старая Москва».
 Виноградовъ С. А. «Садъ», «Этюдъ».
 Волковъ Е. Е. «Тихая вода».
 Вроблевскій К. К. «Въ церковной оградѣ», «Лирическій мотивъ».
 Горьловъ Г. Н. «Осмѣяніе ереси жидовствующихъ».
 Демьяновъ М. А. «Терраска».
 Добужинскій М. В. «Провинція».
 Дубовскій Н. Н. «Озеро», «Настали зимніе дни».
 Жуковский С. Ю. «Мартовскій вечеръ», «Сумерки поздней осени».
 Зайцевъ М. М. «Портретъ г-жи К-ой».
 Зарубинъ В. И. «Вечернее небо».
 Зейденбергъ С. М. «Іоаннъ Грозный надъ тѣломъ сына».
 Кардовскій Д. Н. «Засѣданіе Сената при Петрѣ I», «Дворъ Императрицы Анны Іоанновны».
 Касаткинъ Н. А. «Въ мастерской художника».
 Киселева Е. А. «Автопортретъ».
 Колесниковъ С. Ф. «Весна».
 Крыженицкій К. Я. «Морозное утро», «Море лѣса».
 Кузнецовъ Н. Д. «Портретъ г. Направника».
 Куликовъ И. С. «Портретъ художника Б.».
 Кустодіевъ Б. М. Портретъ проф. В. В. Матѣ, «Манифестъ объ освобожденіи крестьянъ», «Праздникъ».
 Лебедевъ К. В. «Пріятели».
 фонъ-Липгартъ Э. К. Два эскиза декоративной живописи столовой Е. И. В. В. К. Алексѣя Александровича, эскизъ декоративной живописи въ Зимнемъ Дворцѣ.

Маковский В. Е. «Актеръ», «Голова крестьянина», «Въ четыре руки», «Натурщики».
 Маковский К. Е. «Гаданье», «Портретъ г-жи М.».
 Малютинъ С. В. «Вѣщее затмѣніе» (аквар.).
 Монголари А. «Офортъ».
 Мурашко А. А. «Карусель», «На каткѣ».
 Мясцовъ Г. Г. «Освобожденные крестьяне, спрятавшись въ ригу, изучаютъ новыя свои права».
 Нестеровъ М. В. «Святая Русь».
 Овсянниковъ Л. О. Офортъ въ краскахъ.
 Остроумова-Лебедева А. П. Акварели видовъ Петербурга, гравюра на деревѣ въ краскахъ.
 Пастернакъ Л. О. Портретъ г-жи Окуньковой, «Жозефина и Лидія».
 Первухинъ К. К. «Памятникъ Гольдони».
 Петровъ Н. Ф. «Залъ» аквар., «Коридоръ».
 Плотниковъ В. А. «Въ минуту», «На сѣверѣ» (аквар.), «Соловецкій монастырь».
 Пурвиль В. Е. «Ранняя весна», «Золото осени».
 Рерихъ Н. К. «Колдунъ», «Призраки прошлаго».
 Рѣпинъ И. Е. Портретъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича.
 Рѣпинъ Ю. И. «Моя семья» (аквар.).
 Рыловъ А. Н. «Зеленый шумъ», «Нарядный сентябрь».
 Рубо Ф. А. «Рынокъ въ Самаркандѣ».
 Рябушкинъ А. «Въ деревнѣ».
 Свищевскій К. Д. «Вечеръ».
 Сергѣевъ П. І. «Въ монастырѣ».
 Скалонъ А. В. «Автопортретъ».
 Столица Е. И. «Розы».
 Справъ В. А. «Портретъ г. Нобеля», «Собака».
 Творожниковъ И. И. «Горе», «Старуха».
 Теснеръ Г. Г. «Сумерки».
 Фешинъ Н. И. Этюдъ.
 Фокинъ Н. М. «Первый снѣгъ».

Химона Н. И. «Весна», «Морозный день».
Холлеинъ Н. Ф. «Этюдъ», «Съ букетомъ».
Шмидтъ И. М. «Корпусъ подъ гербомъ».
Шмидтъ Г. Г. Три архитектурныхъ этюда.
Щербовъ П. Е. Три каррикатуры.
Юонъ К. О. «Красный товаръ», «Чайный домикъ».

Архитектура.

Малютинъ К. О. Терема, проектъ церкви, стѣны столовой, Лѣтній дворецъ, эскизы.
Ноаковский С. В. «Въ монастырѣ», «Палаты». Эскизы.

Щусевъ А. В. Проектъ церкви въ имѣніи П. В. Мансурова.

» Женскій монастырь въ Овручѣ.

Покровский В. В. Проектъ Военно-Историческаго Музея въ С.-Петербурѣ.

Косяковъ Г. А. Эскизы, Успенскій соборъ въ Москвѣ, Теремъ Царя Алексѣя Михайловича, Благовѣщенскій соборъ въ Москвѣ, Московскій Покровский монастырь, Теремъ князей Ростовскихъ въ Ростовѣ-Великомъ.

Скульптура.

Антокольскій М. М. Бюстъ Его Императорскаго Величества Государа Императора Николая II.

Андреевъ Н. «Мать».

Гинцбургъ И. Я. «Графъ Л. Толстой», статуэтка.

» «Князь П. Трубецкой.»

Трубецкой П. П. «А. Роденъ», статуэтка.

» «Анжелика» »

Въ виду того, что съ одной стороны почти до послѣдняго момента не было въ точности извѣстно размѣръ мѣста, а съ другой и количество произведеній не могло быть установлено до самаго послѣдняго срока, въ Мюнхенѣ при устройствѣ отдѣла оказалось, что картинъ было больше чѣмъ позволяли помѣстить отведен-

ныя двѣ залы. Необходимость заставила передать всѣ архитектурныя работы и нѣкоторыя картины въ интернаціональный залъ, находившійся въ распоряженіи центрального комитета выставки. Второй президентъ выставки профессоръ Петерсенъ взялъ на себя трудъ въ теченіи выставки въ предѣлахъ возможности поочередно перемѣщать картины изъ интернаціональнаго зала въ русскій отдѣлъ.

Его Королевское Высочество Принцъ Регентъ Луитпольдъ, 1 іюня новаго стиля, торжественно открылъ X-ю международную художественную выставку въ Мюнхенѣ. Несмотря на свой преклонный возрастъ и утомительный обходъ большой выставки, Его Высочество Принцъ Регентъ въ день открытія внимательно осмотрѣлъ русскій отдѣлъ и остался особенно имъ доволенъ, выразивъ комиссару Э. О. Визелю свое особое удовольствіе видѣть «такой прекрасный русскій отдѣлъ». Лестное отношеніе Принца Регента къ русскому отдѣлу было сообщено комиссаромъ въ Императорскую Академію Художествъ телеграммою, которая была доложена Августѣйшему Президенту Академіи, причемъ Ея Императорскому Высочеству угодно было по телеграфу поблагодарить Принца Регента Луитпольда Баварскаго за его вниманіе къ русскому отдѣлу. Въ отвѣтъ на это Его Королевское Высочество Принцъ Регентъ телеграфировалъ Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ МАРИИ ПАВЛОВНѣ слѣдующее:

«Благодарю Ваше Императорское Высочество за Вашу любезную телеграмму. Для меня большая радость видѣть на здѣшней выставкѣ русское искусство такъ блистательно представленнымъ. Луитпольдъ Принцъ Регентъ».

На слѣдующее утро послѣ открытія выставки, Е. В. Принцъ Регентъ былъ уже въ 9 час. утра на выставкѣ и вторично осматривалъ русскій отдѣлъ, о чемъ президентъ профессоръ Петерсенъ слѣдующимъ образомъ со-

общилъ въ письмѣ комиссару выставки: «Какъ президентъ выставки я долженъ передать Вамъ, Милостивый Государь, благодарность, за исключительную коллекцію художественныхъ произведений, присланную на нашу международную выставку. Вашъ отдѣлъ находитъ всеобщее и наивысшее одобрение и еще сегодня утромъ, когда я сопровождалъ Е. К. В. Принца Регента при осмотрѣ выставки, Августѣйшій Гость былъ того же, со мною, мнѣнія, что выставленная нынѣ русская коллекція является наиболѣе выдающеюся изъ тѣхъ, которыя когда либо видѣлъ Мюнхенъ. Вы меня очень обяжете, если найдете возможнымъ сообщить Вашему Министерству о томъ успѣхѣ, который встрѣтила здѣсь Ваша коллекція художественныхъ произведений».

Это письмо было доложено Августѣйшему Президенту, причемъ Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ МАРИИ ПАВЛОВНѢ угодно было выразить полное удовольствіе по поводу удачнаго устройства русскаго отдѣла на Мюнхенской выставкѣ 1909 года.

На слѣдующій же день послѣ открытія выставки начало свои занятія международное жюри по присужденію наградъ. Жюри, подѣ председательствомъ профессора Альберта фонъ Келлера, состояло изъ 36 человѣкъ съ 45 голосами. Жюри присудило русскимъ художникамъ 15 медалей: двѣ первыя медали—М. В. Нестерову и С. Ф. Колесникову и 13 вторыхъ медалей: А. Е. Архипову, В. К. Бялыницкому-Бирулѣ, Г. М. Бобровскому, С. А. Виноградову, Г. Н. Горѣлову, С. Ю. Жуковскому, В. Е. Маковскому, К. Я. Крыжицкому, А. А. Мурашко, Н. Ф. Петрову, Н. И. Фешину, Н. П. Химона и въ интернаціональномъ отдѣлѣ г. Головкову. Почти всѣ медали были присуждены единогласно, что также свидѣлствуетъ о несомнѣнномъ успѣхѣ русскаго отдѣла. Это число наградъ русскимъ художникамъ тѣмъ болѣе цѣнно, что за всѣ бывшія ранѣе въ Мюнхенѣ выставки удостоены медалей всего 7 художниковъ, а на одной нынѣшней русскими художниками получено 15 медалей.

Наконецъ въ письмѣ отъ 16 іюля (нов. ст.), на имя комиссара, профессоръ Петерсенъ опять пишетъ: ...«Еще разъ пользуюсь случаемъ выразить Вамъ свое удовольствіе по поводу дѣйствительно прекрасной коллекціи произведений русскихъ художниковъ. Вы помните какъ часто Принцъ Регентъ Вамъ лично высказывалъ свою большую радость по поводу русскаго отдѣла и Мюнхенскіе художники также. Теперь нѣтъ сомнѣнія, что эта русская коллекція самая лучшая и значительная изъ бывшихъ на международныхъ выставкахъ и русское искусство прекрасно представлено. Это теперь всѣми единогласно признано».

Интересны также отзывы мѣстной печати о русскомъ отдѣлѣ. Многія изъ газетъ отмѣчаютъ успѣхъ русскаго отдѣла на международной Мюнхенской выставкѣ, а одинъ изъ наиболѣе выдающихся и строгихъ Мюнхенскихъ критиковъ Fr. v. Ostini начинаетъ въ Münchner Neueste Nachrichten (29 іюня 1909 г.) обзоръ X-й международной Мюнхенской выставки тѣмъ, что сразу выдѣляетъ испанскій и русскій отдѣлы, «какъ отличающіеся отъ другихъ и возбуждающіе наиболѣе радостное восхищеніе». Онъ продолжаетъ такъ: «...Какъ у Мартинецъ Куббельса (испанскій отдѣлъ, 1-я золотая медаль), раса проявляется у большинства русскихъ художниковъ болѣе въ силѣ и свѣжести выраженія, чѣмъ въ изображеніи внѣшнихъ чертъ народности. Лучшее изъ многого хорошаго, здѣсь собраннаго, имѣетъ повидимому своимъ первоисточникомъ не русскую, а французскую школу. Наряду же съ этимъ есть здѣсь вещи, которыя принуждаютъ насъ, западныхъ европейцевъ, быть скромными, въ особенности въ области пейзажа. Три этюда Абр. Архипова въ маломъ залѣ, гдѣ вообще висятъ только хорошія вещи, надо причислить къ наиболѣе блестящимъ вещамъ всей выставки, а также «Весну» Колесникова съ тающимъ снѣгомъ, удивительно правдивые снѣжные пейзажи Жуковскаго, Н. Химона, Крыжицкаго, Теснера, Бялыницкаго-Бирули, В. Пурвита. Удивительно, какъ безконечно своеобразно эти русскіе поэты зимы рѣ-

шаютъ задачу изображенія снѣга, дѣлаютъ его осязаемымъ при солнечныхъ лучахъ и въ голубоватыхъ сумеркахъ, твердымъ въ ледяномъ холодѣ или мягкимъ и тающимъ—на вѣтру оттепели, дѣвственно свѣжимъ или затоптаннымъ и грязнымъ,—всегда иначе, всегда по новому. Пейзажистъ не малой силы—Аркадій Рыловъ, смѣло и сочно написанными картинами, празднуетъ блескъ лѣта и великолѣпнѣе осени. Мастера въ передачѣ настроеній—Н. Дубовской въ своемъ мерцающемъ розоватыми блестками «Озерѣ», В. Зарубинъ со своимъ фантастически построеннымъ «Вечернимъ небомъ», Виноградовъ съ своимъ пронизаннымъ солнечными лучами садомъ. Чувствуешь вездѣ ликующую радость навѣянную природою, артистическія задачи, а не рутину. У русскихъ мы находимъ цѣлый рядъ прекрасныхъ портретовъ: Великій Князь ВЛАДИМИРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ - Ильи Рѣпина, который въ этомъ эскизѣ опять обнаруживаетъ поразительное, почти страхъ наводящее мастерство, изящное изображеніе художника въ своей мастерской—Б. Кустодіева; портретъ капельмейстера—Н. Кузнецова; портретъ г. Н.—Сѣрова; прекрасные женскіе портреты Н. Фешина, М. Зайцева, Г. Бобровскаго и Л. Пастернака. Специфическій русскій характеръ имѣютъ съ удивительною правдивостію написанныя дѣвушки на карусели въ картинкѣ изъ народной жизни Мурашко, а также серьезная и типичная, хотя удивительно безстрастно написанная картина Горѣлова «Осмѣяніе ереси жидовствующихъ». Не менѣе интересна «Св. Русь» М. Нестерова, явленіе Христа со святыми среди русскихъ крестьянъ въ покрытой снѣгомъ странѣ. Глубокій символическій смыслъ картины имѣетъ, конечно, болѣе цѣны, нежели нѣсколько трезвая, но тѣмъ не менѣе прекрасная живопись. Истинно парижское происхожденіе обнаруживаетъ красивый автопортретъ Елены Киселевой, а колоритный этюдъ женскаго тѣла Н. Касаткина также напоминаетъ, въ лучшемъ смыслѣ этого слова, западную живопись. Изъ акварелей нельзя не отмѣтить поразительно выполненный «Интеріеръ» Н. Пет-

рова, «Базаръ»—Юона, богатыя фигурами историческія иллюстраціи Д. Кардовскаго, три акварели «Старой Москвы»—А. Васнецова. Вообще каждая картина этихъ двухъ залъ русскаго отдѣла представляетъ особый интересъ по живописи или по содержанію».

— Мз 50.60



Печатано по распоряженію Императорской Академіи Художествъ.
Литографія Спб. Градоначальства, Измайл. п., 8 р., д. № 20-б.