

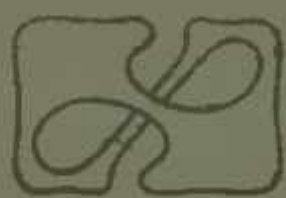
20.40.9 333. мр

КАТАЛОГЪ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
МОСКОВСКИХЪ

ЛЮБИТЕЛЕЙ - КОЛЛЕКЦИОНЕРОВЪ:

Г. Г. Р. и Б. Д. В., Н. В. Ч., В. И. К., В. И. Т. и В. О. Г.

Морская, 38 (Имп. О-во Поощр. Худ.)



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Типографія П. П. Сойкина. Стремянная, 12

1910

= ИЗДАНИЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА П. П. СОЙКИНА =

Для ознакомленія съ изданіемъ „Л. Н. Толстой“ можно выписывать отдѣльно 1-й выпускъ. Цѣна съ пересылкой 1 р. 50 к.

Въ настоящее время вышли ТРИ выпуска.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на художественное, роскошно-иллюстрированное изданіе

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Жизнь и творчество (1828—1908).

Подъ редакціей А. Л. ВОЛЫНСКАГО. Художественный отдѣлъ находится въ вѣдѣніи М. В. Добужинскаго.

Л. Н. Толстой и гр. С. А. Толстая изъявили согласіе лично просматривать изданіе, и корректура первыхъ выпусковъ уже просмотрѣна ими.

Изданіе „Л. Н. ТОЛСТОЙ“ выходитъ въ

- 12** **ВЫПУСКАХЪ** большого альбомнаго in 4^o формата (по образцу лучшихъ заграничныхъ éditions de luxe), заключающихъ въ себѣ около
- 100** **ЛИСТОВЪ ТЕКСТА**, отпечатанныхъ на роскошной бумагѣ «Имперіаль» и «Хромо» художественной цвѣтной печатью, съ примѣненіемъ новѣйшихъ графическихъ способовъ. Свыше
- 300** **РИСУНКОВЪ, ПОРТРЕТОВЪ, ЗАСТАВОКЪ**, въ репродукціи съ картинъ, эскизовъ, рисунковъ и портретовъ, исполненныхъ масляными красками, акварелью, пастелью, офортѣмъ, гравюрой, углемъ, перомъ, карандашомъ и скульптурой извѣстными русскими и иностранными художниками. Около
- 200** **ПОРТРЕТОВЪ Л. Н. ТОЛСТОГО** во всѣ періоды его жизни. Собранныя нами коллекція портретовъ Л. Н. Толстого заключаетъ въ себѣ много такихъ, которые до сихъ поръ еще не появлялись въ печати.
- 48** **ОТДѢЛЬНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ**, красочныхъ, гелиогравюръ — mezzo-tinto, фототипій, facsimile въ краскахъ, автотипій duplex, съ подклейкой на особые цвѣтные паспарту и т. п.
- 24** **КАРТИНЫ-ПЕЙЗАЖА**, роскошно исполненныхъ на цвѣтномъ фонѣ и изображающихъ различные виды Ясной Поляны и окрестностей.

ВПЕРВЫЕ будутъ опубликованы многіе цѣнные документы, какъ, напр., дневники и письма отца и матери Л. Н. Толстого.

ИЗЪ ОТЗЫВОВЪ ПЕЧАТИ:

„Только что вышелъ первый выпускъ этого большого труда, просто озаглавленнаго „Левъ Толстой“. По роскоши изданія это первый опытъ, связанный съ именемъ Толстого. Великій писатель находитъ адѣсь достойную для себя рамку. Большая (въ листъ) книга вся усыяна портретами, автографами, снимками съ мѣстностей, связанныхъ съ именемъ Льва Николаевича. Гелиогравюры, mezzo-tinto и фототипіи исполнены въ Лейпцигѣ и Мюнхенѣ. Красочныя картины, напримѣръ, Пастернаковская „Толстой въ семьѣ“, или портреты (напримѣръ, Прокудина-Горскаго), приложенныя на особыхъ листахъ, превосходны. Текстъ обстоятеленъ и строго проверенъ. Въ изданіе вошло множество нигдѣ еще не печатавшихся снимковъ съ Толстого и Ясной Поляны. („Вирж. Вѣдом.“).

Внѣшность изданія находится въ полномъ соотвѣтствіи съ его внутренней цѣнностью. Издательство, видимо, не поскупилось на средства для техническаго совершенства воспроизведеній. Почти всѣ иллюстраціи и заставки отпечатаны въ нѣсколько тоновъ. Особенно великолѣпны изумительно передающіе оригиналъ портреты и картины, воспроизведенныя въ краскахъ фирмой Прокудина-Горскаго. Вообще, по роскоши изданіе Сойкина можетъ смѣло соперничать съ лучшими заграничными изданіями этого типа. („Слово“).

Полная цѣна на все изданіе безъ доставки въ С.-Петербургъ 12 р. Съ перес. и перес. 14 р. Допускается разсрочка въ два и четыре срока.

Требованія и деньги адресовать: СПб., Книгоиздательство П. П. Сойкина, Стремянная, 12.

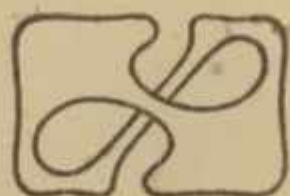
20.40.9,333.

КАТАЛОГЪ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
МОСКОВСКИХЪ

ЛЮБИТЕЛЕЙ - КОЛЛЕКЦИОНЕРОВЪ:

Г.Г. Р. и В. Д. В., Н. В. Ч., В. И. К., В. И. Т. и В. О. Г.

Морская, 38 (Имп. О-во Поощр. Худ.)



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Типографія П. П. Сойкина. Стремянная, 12

1910

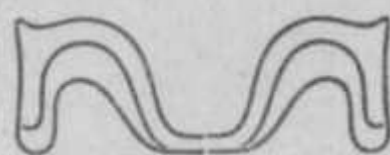
Avis.

За справками и цѣнами просятъ обращаться къ завѣдующему выставкой.

Одна треть стоимости приобрѣтеннаго экспоната вносится немедленно въ задатокъ, остальные деньги не позже трехъ дней до закрытія выставки.

Выдача приобрѣтенныхъ экспонатовъ не можетъ быть произведена раньше дня закрытія выставки послѣ 5 ч. вечера.

Упаковка и отправка почтою или по желѣзной дорогѣ исполняются только за счетъ и рискъ гг. покупателей.



АЙВАЗОВСКІЙ, И. К.

1. Прибой.
2. Островъ Капри.
3. На Соляномъ озерѣ (Теодосія)
4. Закатъ на морѣ.
5. Берегъ Чернаго моря.
6. „Ночь“.
7. „Восходъ“.
8. „На черномъ морѣ“.
9. „Ночь“.

АММОСОВЪ, С. Н. Л.

10. Пейзажъ съ фигурами.
11. Пейзажъ.

АРХИПОВЪ, А.

12. „Этюдъ“.
13. „Выгрузка извести“.
14. „Мальчикъ у костра“.
15. „Шахты“.

АСКНАЗИ, И. Л.

16. Игра въ кости.

АСТАФЬЕВЪ, И. А.

17. Мужской портретъ.

БАКСТЪ, Л. С.

18. Египтянка.

19. Нубійка.

БЕККЕРЪ, А.

20. Бюсть Данте (*nature morte*).

БЕРГГОЛЬЦЪ, Р. А.

21. Пейзажъ.

БЕРКОСЪ, М. А.

22. Гречиха.

23. Тиволи (Италія).

БОБРОВЪ, В. А.

24. Черногорка. Акварель.

25. Фламандская женщина.

БОГАТОВЪ, Н. А.

26. „Забытыя“.

БОГДАНОВЪ, И. П.

27. „На склонѣ дней“.

БОГОЛЮБОВЪ, А. П.

28. Dürkeim (пейзажъ).

29. Пейзажъ.

30. Пейзажъ.

31. Венеція.

БОГОМОЛОВЪ, А. С. и Е. МЕЙЕРЪ.

32. „Старый Иркутскъ“ (карт. пис. въ 1864 г.) *).

БЪЛЯКОВЪ, Е.

33. „Старушка“.

РОЗА-БОНЕРЪ.

34. Овцы.

БОРИСОВЪ, А. А.

35. Страна смерти.

БОТКИНЪ, Н.

36. Арабъ.

БРАЗЪ, I. Э.

37. Старушка.

38. Женскій портретъ.

*) Картина предназначалась Иркутскими золотопромышленниками въ подарокъ бывш. Генералъ-Губернат. Вост. Сибири Корсакову. Но т. к. онъ умеръ ранѣе, чѣмъ картина была окончена, она была потомъ предложена бывшему военному Губернатору гор. Иркутска Карлу Карловичу Венцель въ 1867 г.

БРАЙЛОВСКАЯ, Р.

39. „Суда“.

БРОННИКОВЪ, Ф. А.

40. Итальянка съ письмомъ.

41. Политики.

БРЮЛОВЪ, К. П.

42. У источника.

БУРХАРДЪ, Ф. К.

43. Опушка сосноваго лѣса.

44. Осень.

45. Болото.

46. Вальдшнепы.

47. Тетеревиный токъ.

48. Болото.

БУХГОЛЬЦЪ, О. О.

49. Янычаръ (акварель).

БЯЛЫНИЦКІЙ-БИРУЛЯ, В. К.

50. „Хотьково“. Монастырь.

51. Ранняя весна.

52. „Весна“.

53. Яблони къ цвѣту.

54. Рѣчка въ снѣгу.

ВАСИЛЬКОВСКІЙ, С. И.

55. „Зимка“.

ВАСНЕЦОВЪ, А. М.

56. „Иллюстрація къ соч. Лермонтова“.

57. „Этюдъ“.

ВАСНЕЦОВЪ, В. М.

58. Головка.

ВЕРЕЩАГИНЪ, В. В.

59. Скала въ Инкерманѣ.

ВЕРЕЩАГИНЪ, В.

60. Купальщица (Акварель).

ВЕРЕЩАГИНЪ, П. П.

61. Кавказскій видъ.

ВЖЕЩЪ, Е. К.

62. Вечеръ.

ВИЛЬЕ, М. Я.

63. Акварель.

ВИНОГРАДОВЪ, С. А.

64. „Пастушка“.

65. „Весна“.

66. „Скульпторъ“.

67. „Рыбакъ“.

68. „Этюдъ“.

69. „Коровы“.

ВИСКОНТИ.

70. „Пейзажъ“.

ВИТГОФТЪ, Н.

71. Дѣвочка въ красномъ.

ВОЛКОВЪ, Е. Е.

72. Пейзажикъ съ фигурами.

ВОРОШИЛОВЪ.

73. Охота по зайцамъ.

ВѢТВИНСКІЙ.

74. Этюдъ.

ГАЛКИНЪ, И. С.

75. „Поюхаемъ“.

ГАМБЪ.

76. „Поцѣлуй“.

ГАМИЛЬТОНЪ.

77. Барсъ и Козуля.

ГЕ, Н. Н.

78. Ахиллесъ, оплакив. Патрокла.

ГЕРМАШЕВЪ, М. М.

79. „Осень“.

ГОЛОВИНЪ, А. Я.

80. Голова испанца.

ГОФМАНЪ, О. А.

81. „Развалины“. Этюдъ.

ГОРОХОВЪ, И. Л.

82. Дѣти.

83. Дѣвочка въ избѣ.

ГРАНДКОВСКІЙ, Н. К.

84. „Пѣвцы“.

85. „Сартянка“ (пастель).

ГРИБКОВЪ.

86. Нищенка.

ГРУЗИНСКІЙ, П. Н.

87. Кролики и морская свинка.

ДАНЕРСЪ.

88. „Кресло“.

ДЕНИСОВЪ.

89. „Зимній этюдъ“.

90. „Зимній этюдъ“.

ДЖОГИНЪ, П. П.

91. Пейзажъ.

ДОСЪКИНЪ, Н. В.

92. „Сжатое поле“.

93. „г. Кельнъ“.

94. „Красные паруса“.

ДУДИНЪ, С. М.

95. У дверей мечети.

ЖУКОВСКІЙ, С. Ю.

96. Роща.

97. Мартовскій вечеръ.

98. На озерѣ.

99. „Рѣчка въ лѣсу“.

100. „Этюдъ“.

101. „Мятель“.

ЖУРАВЛЕВЪ, Ф. С.

102. Прачка. Этюдъ.

103. Кормилица.

ЗАГОРСКІЙ, Н. П.

104. Старинная мелодія.

ЗАЙЦЕВЪ, М.

105. Мальчикъ въ лѣсу.

ЗАРУБИНЪ, В. И.

106. У забытой часовни.

ЗАРЪЦКІЙ, А. А.

107. Ворота въ Самаркандъ.

ЗАРЯНКО, С. К.

108. Портретъ Владиміра Гамбурцева.

109. „Головка“.

ЗИХЕЛЬ.

110. Головка.

INCONU.

111. Портретъ г-жи Лавальеръ.

112. „Портретъ“.

113. „Портретъ“.

ЮФФЕ, С. М.

114. Задумался.

ИВАНОВЪ.

115. Въ кабакѣ. Акварель.

ИВАНОВЪ, С. В.

116. „Походъ Москвитянъ“.

117. Фельдшерица.

КАЛМЫКОВЪ, П. Л.

118. „Зима“.

КАМЕНЕВЪ, Л. Л.

119. Нива.

120. Пейзажъ.

КАМИНСКІЙ, А. С.

121. На мостикъ. Акварель.

КАНДИНСКІЙ.

122. „Дама съ красной шалью“.

123. „Офортъ“.

124. „Прогулка“.

КАРАЗИНЪ, Н. Н.

125. Зимой у водооя.

КАСАТКИНЪ, Н. А.

126. Голова священника.

127. „Тяжело“.

КИВШЕНКО, А. Д.

128. Желѣзистый источникъ. Акварель.

129. Schuhba. Палестина.

130. Внутр. храма Саввы Осв. въ Стар.
Іерус.

131. Верблюдь.

КИВШЕНКО, А. Д.

132. „Изъ Русско-Турецкой войны“ (акварель).

133. „Бракъ въ Канѣ Галилейской“.

КИСЕЛЕВЪ, А. А.

134. Пейзажъ.

135. Въ горахъ Кавказа.

136. У пруда.

КЛЕВЕРЪ, Ю. Ю.

137. Начало зимы.

КОВАЛЕВСКІЙ, П. О.

138. Бѣлая лошадь.

139. Вороная лошадь.

КОНДРАТЕНКО, Г. П.

140. Ясный денекъ.

КОРЗУХИНЪ, А. И.

141. „Въ траурѣ“.

КОРИНЪ, А. М.

142. Дѣвочка съ индѣйками.

КОРОВИНЪ, К. А.

143. Дѣвочка въ зелени.

144. „Парижъ“.

КОШЕЛЕВЪ, Н. А.

145. Голова еврея.

КРАВЧЕНКО, А.

146. „Озеро“.

КРАМСКОЙ, И. Н.

147. Портретъ Журавлева.

КРАЧКОВСКІЙ, І. Е.

148. Рѣчка „Зуша“ (имѣніе гр. Соло-
губа).

КРЫЖИЦКІЙ, К. Я.

149. Пейзажъ.

150. Этюдъ.

151. Солнечный день.

КУЗНЕЦОВЪ, Н. Д.

152. Гроздь винограда.

КУЛИКОВЪ, И.

153. Прачка.

КУСТОДІЕВЪ, Б. М.

154. „Венеція“.

ЛАГОРІО, Л. Ф.

155	{	а)	}	Акварели.
		б)		
		в)		
		г)		
		д)		
		ж)		

156. „Ночь“.

ЛЕБЕДЕВЪ, К. В.

157. На софѣ.

158. Въ теремѣ. Акварель.

159. Царевичъ Петръ.

160. Смерть Царя Θεодора.

ЛЁВИНЪ, К. П.

161. „Этюдъ“.

ЛЕВИТАНЪ, И. И.

162. Папортники.

163. Лѣтній пейзажъ.

ЛЕВИТАНЪ, И. И.

164. Утро.

165. Бурьянъ.

166. Ньююфары. Этюдъ.

167. Купа деревьевъ.

168. Ледникъ, Альпы.

169. Опушка лѣса.

170. На Волгѣ.

ЛЕВИЦКІЙ, Р.

171. Старикъ.

ЛЕМАНЪ, Ю. Я. 1834—1901 г.

172. Портретъ Луи Наполеона (?).

173. Пейзажъ.

174. Дама съ книгою.

175. (Акварель) порт. Им. Евгеніи (?).

176. Дама въ черномъ.

177. Нана.

178. Головка юноши.

179. Этюдъ (академ.).

180. Головка въ профиль.

181. Головка съ вуалью.

182. Дѣвочка.

ЛЕМАНЪ, Ю. Я. 1834—1901 г.

183. Дама въ профиль.

184. Парижанка съ вѣеромъ.

185. Головка дѣвочки.

186. Портретъ арт. Мравиной.

187. Этюдъ.

188. Дама въ красномъ.

189. Дѣвочка.

190. Молящаяся.

191. Блондинка. Этюдъ.

192. Женская головка. Этюдъ.

ЛЕНБАХЪ, профессоръ.

193. Рисунокъ карандашемъ.

194. Рисунокъ карандашемъ.

ЛИНДЕМАНЪ, А.

195. „Игра въ жмурки“.

ЛИТОВЧЕНКО, А. Д.

196. Жница.

197. Бояринъ.

МАКОВСКАЯ, А. Е.

198. Пейзажъ.

199. Пейзажъ.

МАКОВСКІЙ, В. Е.

200. Старушка въ уборной.

201. Мухобой.

МАКОВСКІЙ, К. Е.

202. Базаръ въ Каирѣ.

203. Школа въ Каирѣ.

204. Нянька Грознаго.

205. Брюнетка.

МАКОВСКІЙ, Н. Е.

206. Ночь въ Малороссіи.

МАКСИМОВЪ, В. М.

207. Солдаты.

МАЛИНИНЪ, И.

208. Пастушокъ.

МАЛЮТИНЪ, С. В.

209. Женская головка.

210. „Старикъ“.

МАЛЯВИНЪ, Ф. А.

211. Рисунокъ.

212. Рисунокъ.

213. Рисунокъ.

МАРТЕНЪ, Д. Е.

214. „Вечеръ послѣ дождя“.

МАТВѢЕВЪ, Н. С.

215. „Въ Крещенскій вечерокъ“.

216. Легенда.

217. Воздвиженіе Креста.

218. Бараночникъ.

МЕЩЕРСКІЙ, А. И.

219. Ели.

МИКЪШИНЪ, М. О.

220. Князь Романъ Галицкій. Рисунокъ.

221. Проектъ памятника Императора Александра II.

222. „Иванъ Царевичъ“.

223. „Неравный бракъ“.

224. „Москва гуляетъ“.

МИХАИЛОВСКІЙ.

225. „Баба“.

МОРО-ДЕ-ТУРЪ.

226. „Вакханка“.

МЯГКОВЪ, М. И.

227. „Ненюгода“.

МЯСОЪДОВЪ, Г. Г.

228. Мужская голова.

229. Лѣто.

НЕВРЕВЪ, Н. В.

230. Женская головка.

231. Автопортретъ.

232. Женск. головка въ голубомъ.

233. Головка молодого еврея. Акварель.

234. Возвращеніе.

НЕФФЪ, Т. А. Профессоръ.

235. „Апост. Петръ“.

236. Апостоль Павель.

НИКОЛАЕВЪ.

237. Въ полѣ.

НИЛУСЪ, П. А.

238 „Посыльный“.

ОРЛОВСКІЙ, А. О.

239. Всадникъ	} рисунки.
240. Паяцъ	

ОРЛОВЪ.

241. Новгородскій мотивъ.

242. Древній городъ.

ПАСТЕРНАКЪ, Л. О.

243. „Два пріятеля“.

244. „Въ аллеѣ“.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВЪ, В. В.

245. „Рисунокъ“.

246. „Этюды“.

ПЕРОВЪ, В. Г.

247. Голова молодого арестанта.

248. Голова палача киргиза. Этюдъ
къ карт. Пугачевца.

249. Кладбище. Этюдъ.

250. Старуха.

251. Портретъ Художн. Хрустальной.

ПЕСТОВЪ.

252. Голова мальчика.

253. Пейзажъ. Этюдъ.

ПЕТРОВИЧЕВЪ, П. И.

254. $\left\{ \begin{array}{l} \text{а)} \\ \text{б)} \\ \text{в)} \\ \text{г)} \end{array} \right\}$ Этюды.

ПОЗДНѢЕВЪ, В.

255. „Въ харчевнѣ“.

ПОЛѢНОВЪ, В. Д.

256. Сарайчикъ въ степи.

257. Конѣцъ зимы.

258. „Офортъ“.

ПОЛѢНОВА, Е. Д.

259. Плохой заработокъ.

260. „Акварель“.

ПОНДЕЛЬ.

261. Головка.

ПОПОВЪ, А. А.

262. „Старикъ“.

ПРЯНИШНИКОВЪ, И. М.

263. Каменная стѣна. Этюдъ.

264. Дѣвочка.

265. Внутренность избы. Этюдъ.

266. Крымскій видъ.

267. Крымскій видъ.

268. „Татарчата“.

РАЧКОВЪ, Н. Е.

269. Головка мальчика.

270. Дѣвочка. Рис. карандашемъ.

271. Плачь Богоматери.

272. Женская головка.

РЕЗАНОВЪ, В. М.

273. Пейзажъ. Акварель.

РИЗНИЧЕНКО, О. П.

274. Пейзажъ.

РИЦЦОНИ, А. А.

275. Головка.

276. Головка.

277. Женская головка.

РУССОВЪ. (ВОЛКОВЪ, А. Н.).

278. Пейзажъ. Сепія.

РѢДКОВСКІЙ, А. А.

279. Мельница.

САВРАСОВЪ, А. К.

280. Осень.

СВЕРЧКОВЪ, Н. Е.

281. „Охотники“.

СВѢТОСЛАВСКІЙ, С. И.

282. „Остатки прежняго величія“.

283. Этюдъ травы.

284. Сосновый лѣсъ.

СЕМИРАДСКІЙ, Г. И.

285. Женская головка.

286. Содомъ и Гоммора. Эскизъ.

287. Онъ и Она. Эскизъ.

СЕРГѢЕВЪ, Н. А.

288. Заросшій прудъ.

СИМОВЪ.

289. Молодой крестьянинъ.

290. Женскій этюдъ.

291. „Илья Муромецъ“.

СОКОЛОВЪ.

292. „Этюдъ“.

293. „Этюдъ“.

294. „Старая усадьба“.

СПАССКІЙ, В.

295. На цѣлой страницѣ.

СТЕПАНОВЪ, А. С.

296. Волки на сторожѣ.

297. Лошадь „Шамбери“.

298.	}	Охотничьи рисунки.
299.		
300.		

СТОЯНЪ, П.

301. „Старикъ“.

СУРИКОВЪ, В. И.

302. Портретъ (карандашомъ).

303. Есаулъ Захарій Хохлачевъ *).

304. Портретъ, каранда.

*) Этюдъ эгогъ сдѣланъ художникомъ для его картины „Покореніе Сибири Ермакомъ“ на которой и помещена фигура казака съ лицомъ Хохлачева. Подписано „Есаулъ Захарій Хохлачевъ. Конст. Ст. на-Дону. В. Суриковъ“.

СЪРОВЪ, В. А.

305. Портр. пѣвца Антоніо д' Андраде.

ТАТЕВОСЯНЦЪ, Э. М.

306. На солнцѣ.

ТОЛСТОЙ, Ѳ. П.

307. Амуръ.

ТРЕСКИНЪ, В.

308. Пейзажикъ съ рѣчкой.

309. Пейзажъ.

310. Пейзажъ.

ТРИФОНОВЪ, И. Т.

311. Головка.

ТРОШИНИНЪ, В. А.

312. Мальчикъ съ птичкой.

313. Спящая дѣвушка. Копія съ Греза.

314. Съ книгой.

315. Портр. жены художника.

316. Золотошвейка.

317. Мальчикъ съ дудкой. Портретъ
Бараша.

ТРОПИНИНЪ, В. А.

318. Кройка.

319. Апостоль Петръ съ ангеломъ.

320. Портретъ М. Н. Загоскина.

ТРУТОВСКІЙ, К. А.

321. Старуха. Этюдъ.

322. Малороссіянка. Этюдъ.

322. На пчельнѣ. Этюдъ.

324. На пчельнѣ. Этюдъ.

325. Поваръ.

326. }

327. }

328. }

Сорочинская ярмарка.

329. Въ голодный годъ (тушь).

ТУРЛЫГИНЪ, Я. П.

330. Турокъ (пастель).

УГРЮМОВЪ, Г. И.

331. Встрѣча жениха.

ХАРЛАМОВЪ, А. А.

332. Женская головка. Рисунокъ.

ХЕЙЦКА.

333. Финляндія. Осень на озерѣ.

334. Голова старухи.

ХРѢНОВЪ, А. С.

335. Въ ожиданіи окладчиковъ.

ХУДЯКОВЪ, В. Г.

336. Женская головка.

ЧЕРМАКЪ.

337. Переселенцы

ЧЕРНЕЦОВЪ, Н. Г.

338. Татар. домикъ въ Крыму.

339. На Кавказѣ.

ЧИРКОВЪ, А. И.

340. } „Этюды“.
341. }

ШИЛЬДЕРЪ, А. Н.

342. Лѣсной ручей.

343. Лѣсъ. Этюдъ.

ШИШКИНЪ, И. И.

344. Мостикъ въ лѣсу.

345. Корни деревъ.

346. Этюдъ.

347. „Лѣсъ“.

348. Волы.

349. Этюдъ.

350. Этюдъ.

351. Этюдъ.

ШТЕМБЕРЪ, В. К.

352. Дѣвушка съ книгой.

ШУРЫГИНЪ, А.

353. Головка мальчика

354. Головка мальчика

} акварели.

ШУХВОСТОВЪ, С. М.

355. Богомольцы. Этюдъ.

ЩАНКИНЪ.

356. Солнечный день въ лѣсу зимой.

357. Дорожка въ лѣсу зимой.

ЮЖАНИНЪ.

358. Въ ожиданіи.

ЯБЛОЧКИНЪ.

359. Собачка.

ЯРОШЕНКО, Н. А.

360. Еврей.

361. „Студентъ“.

ЯРЦЕВЪ, Г. Ф.

362. Ворота въ Бахчисараѣ.

363. „Коккозъ“. Крымъ.

364. Огороды близъ Дѣвич. Монастыря.

365. Пейзажикъ.

ЯСНОВСКІЙ, Ф. И.

366. Видъ въ окрестн. Москвы.

367. Видъ подмосковный.

368. Первый снѣгъ.

Ө. С.

369. Одесская набережная.

ТРЕБУЙТЕ подробныя иллюстрированныя объявленія
на 1911-й годъ (22-й годъ изданія).
(подписной годъ начинается съ 1-го ноября).

ПРИРОДА И ЛЮДИ

ДАЕТЪ ВЪ ТЕЧЕНІЕ ОДНОГО ГОДА:

52 №№ журнала, въ цвѣтныхъ обложкахъ, съ рисунк.
Популярно-научн. и истор. романы, повѣсти и разск. Живоп. путеше-
ствія. Очерки по всеѣмъ отрасл. знанія. Открытія и изобр. Спортъ и т. п.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ: Абонементъ № 1, или № 2, или № 3
по выбору г.г. подписчиковъ, а именно:

Абонементъ № 1:

28 КНИГЪ СВЫШЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ
— **1200** — ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
5000 стр. иллюстрацій — безъ всякихъ сокращеній —

ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО АМЕРИКАНСКАГО ПИСАТЕЛЯ

МАРКА ТВЭНА

Подъ редакціей І. І. ЯСИНСКАГО (Максима Бѣлинскаго).

12 КНИГЪ „МІРЪ ПРИКЛЮЧЕНІЙ“
2500 стр. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ художественно-иллюстрирован. журналъ,
содержащій новѣйшія произведенія, описывающія необычныя
приключенія на сушѣ, на морѣ, подъ землею и въ воздухѣ.

или Абонементъ № 2:

35 КНИГЪ ПОЛНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
6000 стр. **Л. БУССЕНАРА**

Это единственное на русскомъ языкѣ полное собраніе сочиненій
Л. Буссенара будетъ заключать въ себѣ свыше 1.000 иллюстрацій.

6 КНИГЪ РОСКОШНО-ИЛЛЮСТР. СОЧИНЕНІЯ **ЧУДЕСА ТЕХНИКИ**
800 стран. больш.формата подъ общей редакціей инженеръ-технолога В. В. РЮМИНА.

или Абонементъ № 3:

22 КНИГИ ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ЗНАМЕН. АНГЛІЙСК. ПИСАТЕЛЯ
ок. 6500 стр. **КОНАНЪ-ДОЙЛЯ**

12 КНИГЪ „МІРЪ ПРИКЛЮЧЕНІЙ“
2500 стр. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ художественно-иллюстрирован. журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: безъ дост. **6** Р. съ дост. и перес. **7** Р.
и перес. **6** Р. по всей Россіи **7** Р.

Разорочка допускается: при подп. 3 р., къ 1 апр. 2 р. и къ 1 іюля остальн.
Главная Контора: Спб., Стремянная, 12, собств. д. Издатель П. П. Сойкинъ.

20.40.9.333

32261

20 коп.