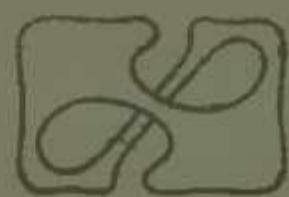


Д. 40. № 333. №

КАТАЛОГЪ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
МОСКОВСКИХЪ
ЛЮБИТЕЛЕЙ - КОЛЛЕКЦИОНЕРОВЪ:

Г. Г. Р. И. В. Д. В., Н. В. Ч., В. И. К., В. И. Т. И В. О. Г.

Морская, 38 (Имп. О-во Поощр. Худ.)



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія П. П. Сойкина. Стремянная, 12
1910

= ИЗДАНИЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА П. П. СОЙКИНА =

Для ознакомления съ изданиемъ „Л. Н. Толстой” можно выписывать отдельно 1-й выпускъ. Цѣна съ пересылкой 1 р. 50 к.

Въ настоящее время вышли ТРИ выпуска.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на художественное, роскошно-иллюстрированное издание

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Жизнь и творчество (1828—1908).

Подъ редакціей А. Л. ВОЛЫНСКАГО. Художественный отдѣлъ находится въ вѣдѣнїи М. В. Добужинскаго.

Л. Н. Толстой и гр. С. А. Толстая изъявили согласіе лично просматривать издание, и корректура первыхъ выпусковъ уже просмотрѣна ими.

Издание „Л. Н. ТОЛСТОЙ” выходитъ въ

12 выпускахъ большого альбомнаго іп 4° формата (по образцу лучшихъ заграничныхъ éditions de luxe), заключающихъ въ себѣ около

100 листовъ текста, отпечатанныхъ на роскошной бумагѣ «Имперіаль» и «Хромо» художественной цветной печатью, съ примѣненіемъ новѣйшихъ графическихъ способовъ. Свыше

300 рисунковъ, портретовъ, заставокъ, въ репродукціи съ картинъ, эскизовъ, рисунковъ и портретовъ, исполненныхъ масляными красками, акварелью, пастелью, офортемъ, гравюрой, углемъ, перомъ, карандашемъ и скульптурой известными русскими и иностранными художниками. Около

200 портретовъ Л. Н. Толстого во всѣ періоды его жизни. Собранная нами коллекція портретовъ Л. Н. Толстого заключаетъ въ себѣ много такихъ, которые до сихъ поръ еще не появлялись въ печати.

48 отдельныхъ приложенийъ, красочныхъ, геліографю — mezzo-tinto, фототипій, facsimile въ краскахъ, автотипій duplex, съ подклейкой на особые цветные паспарту и т. п.

Каждый выпускъ въ оригинальной цветной папкѣ, съ двумя пейзажами, при чёмъ папки всѣхъ 12 выпусковъ оставятъ

24 картины-пейзажа, роскошно исполненныхъ на цветномъ фонѣ и изображающихъ различные виды Ясной Поляны и окрестностей.

ВПЕРВЫЕ будутъ опубликованы многие цѣнныя документы, какъ, напр., дневники и письма отца и матери Л. Н. Толстого.

ИЗЪ ОТЗЫВОВЪ ПЕЧАТИ:

„Только что вышелъ первый выпускъ этого большого труда, просто озаглавленнаго „Левъ Толстой”. По роскоши изданія это первый опытъ, связанный съ именемъ Толстого. Великій писатель находится адѣсь достойную для себя рамку. Большая (въ листъ) книга вся усыана портретами, автографами, снимками съ мѣстностей, связанныхъ съ именемъ Льва Николаевича. Геліографюры, mezzo-tinto и фототипіи исполнены въ Лейпцигѣ и Мюнхенѣ. Красочные картины, напримѣръ, Пастернаковская „Толстой въ семье“, или портреты (например, Прокудина-Горского), приложенные на особыхъ листахъ, превосходны. Текстъ обстоятеленъ и строго профиленъ. Въ изданіе вошло множество никогда еще не печатавшихся снимковъ съ Толстого и Ясной Поляны. („Бирж. Вѣдом.“).“

Внѣшность изданія находится въ полномъ соответствіи съ его внутренней цѣнностью. Издательство, видимо, не поспѣло на средства для техническаго совершенства воспроизведеній. Почти всѣ иллюстраціи и заставки отпечатаны въ нѣсколько тоноў. Особенно великолѣпны изумительно передающіе оригиналъ портреты и картины, воспроизведенные въ краскахъ фирмой Прокудина-Горского. Вообще, по роскоши изданіе Сойкина можетъ смѣло соперничать съ лучшими заграничными изданіями этого типа. („Слово“).

Честная цѣна на все изданіе безъ доставки въ С.-Петербургѣ 12 р. Съ з. ст. и перес. 14 р. Допускается разсрочка въ два и четыре срока.

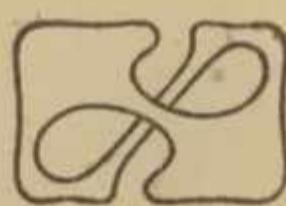
Требованія и деньги адресовать: СПб., Книгоиздательство П. П. Сойкина, Стремянная, 12.

20.40.9,333,

КАТАЛОГЪ
ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ
МОСКОВСКИХЪ
ЛЮБИТЕЛЕЙ - КОЛЛЕКЦИОНЕРОВЪ:

Г.Г. Р. И Б. Д. В., Н. В. Ч., В. И. К., В. И. Т. И В. О. Г.

Морская, 38 (Имп. О-во Поощр. Худ.)



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія П. П. Сойкина. Стремянная, 12
1910

Avis.

За справками и цѣнами просятъ обращаться къ завѣдующему выставкой.

Одна треть стоимости пріобрѣтенаго экспоната вносится немедленно въ задатокъ, остальные деньги не позже трехъ дней до закрытия выставки.

Выдача пріобрѣтенныхъ экспонатовъ не можетъ быть произведена раньше дня закрытия выставки послѣ 5 ч. вечера.

Упаковка и отправка почтою или по желѣзной дорогѣ исполняются только за счетъ и рискъ гг. покупателей.



АЙВАЗОВСКІЙ, И. К.

1. Прибой.
2. Островъ Капри.
3. На Соляномъ озерѣ (Ѳеодосія)
4. Закатъ на морѣ.
5. Берегъ Чернаго моря.
6. „Ночь“.
7. „Восходъ“.
8. „На черномъ морѣ“.
9. „Ночь“.

АММОСОВЪ, С. Н. Л.

10. Пейзажъ съ фигурами.
11. Пейзажъ.

АРХИПОВЪ, А.

12. „Этюдъ“.
13. „Выгрузка извести“.
14. „Мальчикъ у костра“.
15. „Шахты“.

АСКНАЗИ, И. Л.

16. Игра въ кости.

АСТАФЬЕВЪ, И. А.

17. Мужской портретъ.

БАКСТЬ, Л. С.

18. Египтянка.

19. Нубийка.

БЕККЕРЪ, А.

20. Бюстъ Данте (*nature morte*).

БЕРГГОЛЬЦЪ, Р. А.

21. Пейзажъ.

БЕРКОСЪ, М. А.

22. Гречиха.

23. Тиволи (Италія).

БОБРОВЪ, В. А.

24. Черногорка. Акварель.

25. Фламандская женщина.

БОГАТОВЪ, Н. А.

26. „Забытыя“.

БОГДАНОВЪ, И. П.

27. „На склонѣ днѣй“.

БОГОЛЮБОВЪ, А. П.

28. Dürkeim (пейзажъ).

29. Пейзажъ.

30. Пейзажъ.

31. Венеція.

БОГОМОЛОВЪ, А. С. и Е. МЕЙЕРЪ.

32. „Старый Иркутскъ“ (карт. пис. въ 1864 г.) *).

БѢЛЯКОВЪ, Е.

33. „Старушка“.

РОЗА-БОНЕРЪ.

34. Овцы.

БОРИСОВЪ, А. А.

35. Страна смерти.

БОТКИНЪ, Н.

36. Арабъ.

БРАЗЪ, І. Э.

37. Старушка.

38. Женскій портретъ.

*) Картина предназначалась Иркутскими золотопромышленниками въ подарокъ бывш. Генералъ-Губернат. Вост. Сибири Корсакову. Но т. к. онъ умеръ раньше, чѣмъ картина была окончена, она была потомъ предложена бывшему военному Губернатору гор. Иркутска Карлу Карловичу Венцель въ 1867 г.

БРАИЛОВСКАЯ, Р.

39. „Суда“.

БРОННИКОВЪ, Ф. А.

40. Итальянка съ письмомъ.

41. Политики.

БРЮЛОВЪ, К. П.

42. У источника.

БУРХАРДЪ, Ф. К.

43. Опушка сосноваго лѣса.

44. Осень.

45. Болото.

46. Вальдшнепы.

47. Тетеревиный токъ.

48. Болото.

БУХГОЛЬЦЪ, Ѹ. Ѹ.

49. Янычаръ (акварель).

БЯЛЫНИЦКІЙ-БИРУЛЯ, В. К.

50. „Хотьково“. Монастырь.

51. Ранняя весна.

52. „Весна“.

53. Яблони къ цвѣту.

54. Рѣчка въ снѣгу.

ВАСИЛЬКОВСКІЙ, С. И.

55. „Зимка“.

ВАСНЕЦОВЪ, А. М.

56. „Иллюстрація къ соч. Лермонтова“.

57. „Этюдъ“.

ВАСНЕЦОВЪ, В. М.

58. Головка.

ВЕРЕЩАГИНЪ, В. В.

59. Скала въ Инкерманѣ.

ВЕРЕЩАГИНЪ, В.

60. Купальщица (Акварель).

ВЕРЕЩАГИНЪ, П. П.

61. Кавказскій видъ.

ВЖЕЩЪ, Е. К.

62. Вечеръ.

ВИЛЬЕ, М. Я.

63. Акварель.

ВИНОГРАДОВЪ, С. А.

64. „Пастушка“.

65. „Весна“.

66. „Скульпторъ“.

67. „Рыбакъ“.

68. „Этюдъ“.

69. „Коровы“.

ВИСКОНТИ.

70. „Пейзажъ“.

ВИТГОФТЬ, Н.

71. Дѣвочка въ красномъ.

ВОЛКОВЪ, Е. Е.

72. Пейзажикъ съ фигурами.

ВОРОШИЛОВЪ.

73. Охота по зайцамъ.

ВѢТВИНСКІЙ.

74. Этюдъ.

ГАЛКИНЪ, И. С.

75. „Поюхаемъ“.

ГАМБЪ.

76. „Поцѣлуй“.

ГАМИЛЬТОНЪ.

77. Барсъ и Козуля.

ГЕ, Н. Н.

78. Ахиллесь, оплакив. Патрокла.

ГЕРМАШЕВЪ, М. М.

79. „Осень“.

ГОЛОВИНЪ, А. Я.

80. Голова испанца.

ГОФМАНЪ, О. А.

81. „Развалины“. Этюдъ.

ГОРОХОВЪ, И. Л.

82. Дѣти.

83. Дѣвочка въ избѣ.

ГРАНДКОВСКІЙ, Н. К.

84. „Пѣвцы“.

85. „Сартянка“ (пастель).

ГРИБКОВЪ.

86. Нищенка.

ГРУЗИНСКІЙ, П. Н.

87. Кролики и морская свинка.

ДАНЕРСЪ.

88. „Кресло“.

ДЕНИСОВЪ.

89. „Зимній этюдъ“.

90. „Зимній этюдъ“.

ДЖОГИНЪ, П. П.

91. Пейзажъ.

ДОСѢКИНЪ, Н. В.

92. „Сжатое поле“.

93. „г. Кельнъ“.

94. „Красные паруса“.

ДУДИНЪ, С. М.

95. У дверей мечети.

ЖУКОВСКІЙ, С. Ю.

96. Роща.

97. Мартовскій вечеръ.

98. На озерѣ.

99. „Рѣчка въ лѣсу“.

100. „Этюдъ“.

101. „Мятель“.

ЖУРАВЛЕВЪ, Ф. С.

102. Прачка. Этюдъ.

103. Кормилица.

ЗАГОРСКІЙ, Н. П.

104. Старинная мелодія.

ЗАЙЦЕВЪ, М.

105. Мальчикъ въ лѣсу.

ЗАРУБИНЪ, В. И.

106. У забытой часовни.

ЗАРѢЦКІЙ, А. А.

107. Ворота въ Самаркандѣ.

ЗАРЯНКО, С. К.

108. Портретъ Владимира Гамбурцева.

109. „Головка“.

ЗИХЕЛЬ.

110. Головка.

INCONU.

111. Портретъ г-жи Лавальеръ.

112. „Портретъ“.

113. „Портретъ“.

ЮФФЕ, С. М.

114. Задумался.

ИВАНОВЪ.

115. Въ кабакѣ. Акварель.

ИВАНОВЪ, С. В.

116. „Походъ Москвитянъ“.

117. Фельдшерица.

КАЛМЫКОВЪ, П. Л.

118. „Зима“.

КАМЕНЕВЪ, Л. Л.

119. Нива.

120. Пейзажъ.

КАМИНСКІЙ, А. С.

121. На мостикѣ. Акварель.

КАНДИНСКІЙ.

122. „Дама съ красной шалью“.

123. „Офорть“.

124. „Прогулка“.

КАРАЗИНЪ, Н. Н.

125. Зимой у водопоя.

КАСАТКИНЪ, Н. А.

126. Голова священника.

127. „Тяжело“.

КИВШЕНКО, А. Д.

128. Желѣзистый источникъ. Акварель.

129. Schuhba. Палестина.

130. Внутр. храма Саввы Осв. въ Стар. Іерус.

131. Верблюдъ.

КИВШЕНКО, А. Д.

132. „Изъ Русско-Турецкой войны“ (акварель).

133. „Бракъ въ Канѣ Галилейской“.

КИСЕЛЕВЪ, А. А.

134. Пейзажъ.

135. Въ горахъ Кавказа.

136. У пруда.

КЛЕВЕРЪ, Ю. Ю.

137. Начало зимы.

КОВАЛЕВСКІЙ. П. О.

138. Бѣлая лошадь.

139. Вороная лошадь.

КОНДРАТЕНКО, Г. П.

140. Ясный денекъ.

КОРЗУХИНЪ, А. И.

141. „Въ траурѣ“.

КОРИНЪ, А. М.

142. Дѣвочка съ индѣйками.

КОРОВИНЪ, К. А.

143. Дѣвочка въ зелени.

144. „Парижъ“.

КОШЕЛЕВЪ, Н. А.

145. Голова еврея.

КРАВЧЕНКО, А.

146. „Озеро“.

КРАМСКОЙ, И. Н.

147. Портретъ Журавлева.

КРАЧКОВСКІЙ, І. Е.

148. Рѣчка „Зуша“ (им'ніе гр. Сологуба).

КРЫЖИЦКІЙ, К. Я.

149. Пейзажъ.

150. Этюдъ.

151. Солнечный день.

КУЗНЕЦОВЪ, Н. Д.

152. Гроздь винограда.

КУЛИКОВЪ, И.

153. Прачка.

КУСТОДІЕВЪ, Б. М.

154. „Венеція“.

ЛАГОРІО, Л. Ф.

155 { a)
 б)
 в)
 г)
 д)
 ж) } Акварели.

156. „Ночь“.

ЛЕБЕДЕВЪ, К. В.

157. На софѣ.

158. Въ теремѣ. Акварель.

159. Царевичъ Петръ.

160. Смерть Царя Єодора.

ЛЁВИНЪ, К. П.

161. „Этюдъ“.

ЛЕВИТАНЪ, И. И.

162. Папортники.

163. Лѣтній пейзажъ.

ЛЕВИТАНЬ, И. И.

164. Утро.
165. Бурьянъ.
166. Нюнюфары. Этюдъ.
167. Купа деревьевъ.
168. Ледникъ, Альпы.
169. Опушка лѣса.
170. На Волгѣ.

ЛЕВИЦКІЙ, Р.

171. Старикъ.

ЛЕМАНЬ, Ю. Я. 1834—1901 г.

172. Портретъ Луи Наполеона (?).
173. Пейзажъ.
174. Дама съ книгою.
175. (Акварель) порт. Им. Евгени (?).
176. Дама въ черномъ.
177. Нана.
178. Головка юноши.
179. Этюдъ (академ.).
180. Головка въ профиль.
181. Головка съ вуалью.
182. Дѣвочка.

ЛЕМАРЬ, Ю. Я. 1834—1901 г. МАРИЯ

183. Дама въ профиль.

184. Парижанка съ вѣромъ.

185 Головка дѣвочки.

186. Портретъ арт. Мравиной.

187. Этюдъ.

188. Дама въ красномъ.

189. Дѣвочка.

190. Молящаяся.

191. Блондинка. Этюдъ.

192. Женская головка. Этюдъ.

ЛЕНБАХЪ, профессоръ.

193. Рисунокъ карандашемъ.

194. Рисунокъ карандашемъ.

ЛИНДЕМАНЪ, А.

195. „Игра въ жмурки“.

ЛИТОВЧЕНКО, А. Д.

196. Жница.

197. Бояринъ.

МАКОВСКАЯ, А. Е.

198. Пейзажъ.

199. Пейзажъ.

МАКОВСКІЙ, В. Е.

200. Старушка въ уборной.

201. Мухобой.

МАКОВСКІЙ, К. Е.

202. Базаръ въ Каирѣ.

203. Школа въ Каирѣ.

204. Нянька Грознаго.

205. Брюнетка.

МАКОВСКІЙ, Н. Е.

206. Ночь въ Малороссіи.

МАКСИМОВЪ, В. М.

207. Солдатъ.

МАЛИНИНЪ, И.

208. Пастушокъ.

МАЛЮТИНЪ, С. В.

209. Женская головка.

210. „Старикъ“.

МАЛЯВИНЪ, Ф. А.

211. Рисунокъ.

212. Рисунокъ.

213. Рисунокъ.

МАРТЕНЬ, Д. Е.

214. „Вечеръ послѣ дождя“.

МАТВѢЕВЪ, Н. С.

215. „Въ Крещенскій вечерокъ“.

216. Легенда.

217. Воздвиженіе Креста.

218. Бараночникъ.

МЕЩЕРСКІЙ, А. И.

219. Ели.

МИКѢШИНЪ, М. О.

220. Князь Романъ Галицкій. Рисунокъ.

221. Проектъ памятника Императора Александра II.

222. „Иванъ Царевичъ“.

223. „Неравный бракъ“.

224. „Москва гуляетъ“.

МИХАИЛОВСКІЙ.

225. „Баба“.

МОРО-ДЕ-ТУРЪ.

226. „Вакханка“.

МЯГКОВЪ, М. И.

227. „Непогода“.

МЯСОѢДОВЪ, Г. Г.

228. Мужская голова.

229. Лѣто.

НЕВРЕВЪ, Н. В.

230. Женская головка.

231. Автопортрѣтъ.

232. Женск. головка въ голубомъ.

233. Головка молодого еврея. Акварель.

234. Возвращеніе.

НЕФФЪ, Т. А. Профессоръ.

235. „Апост. Петръ“.

236. Апостоль Павель.

НИКОЛАЕВЪ.

237. Въ полѣ.

НИЛУСЬ, П. А.

238 „Посыльный“.

ОРЛОВСКІЙ, А. О.

239. Всадникъ

240. Паяцъ

} рисунки.

ОРЛОВЪ.

241. Новгородскій мотивъ.

242. Древній городъ.

ПАСТЕРНАКЪ, Л. О.

243. „Два пріятели“.

244. „Въ аллеѣ“.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВЪ, В. В.

245. „Рисунокъ“.

246. „Этюды“.

ПЕРОВЪ, В. Г.

247. Голова молодого арестанта.

248. Голова палача киргиза. Этюдъ
къ карт. Пугачевца.

249. Кладбище. Этюдъ.

250. Старуха.

251. Портретъ Художн. Хрусталевой.

ПЕСТОВЪ.

252. Голова мальчика.

253. Пейзажъ. Этюдъ.

ПЕТРОВИЧЕВЪ, П. И.

254. {
 а)
 б)
 в)
 г)} Этюды.

ПОЗДНѢЕВЪ, В.

255. „Въ харчевнѣ“.

ПОЛѢНОВЪ, В. Д.

256. Сарайчикъ въ степи.

257. Конецъ зимы.

258. „Офорть“.

ПОЛѢНОВА, Е. Д.

259. Плохой заработокъ.

260. „Акварель“.

ПОНДЕЛЬ.

261. Головка.

ПОПОВЪ, А. А.

262. „Старикъ“.

ПРЯНИШНИКОВЪ, И. М.

263. Каменная стѣна. Этюдъ.

264. Дѣвочка.

265. Внутренность избы. Этюдъ.

266. Крымскій видъ.

267. Крымскій видъ.

268. „Татарчата“.

РАЧКОВЪ, Н. Е.

269. Головка мальчика.

270. Дѣвочка. Рис. карандашемъ.

271. Плачъ Богоматери.

272. Женская головка.

РЕЗАНОВЪ, В. М.

273. Пейзажъ. Акварель.

РИЗНИЧЕНКО, Ѹ. П.

274. Пейзажъ.

РИЦЦОНИ, А. А.

275. Головка.

276. Головка.

277. Женская головка.

РУССОВЪ. (ВОЛКОВЪ, А. Н.).

278. Пейзажъ. Сепія.

РѢДКОВСКІЙ, А. А.

279. Мельница.

САВРАСОВЪ, А. К.

280. Осень.

СВЕРЧКОВЪ, Н. Е.

281. „Охотники“.

СВѢТОСЛАВСКІЙ, С. И.

282. „Остатки прежняго величія“.

283. Этюдъ травы.

284. Сосновый лѣсъ.

СЕМИРАДСКІЙ, Г. И.

285. Женская головка.

286. Содомъ и Гоммора. Эскизъ.

287. Онъ и Она. Эскизъ.

СЕРГѢЕВЪ, Н. А.

288. Заросшій прудъ.

СИМОВЪ.

289. Молодой крестьянинъ.

290. Женскій этюдъ.

291. „Илья Муромецъ“.

СОКОЛОВЪ.

292. „Этюдъ“.

293. „Этюдъ“.

294. „Старая усадьба“.

СПАССКІЙ, В.

295. На цѣлой страницѣ.

СТЕПАНОВЪ, А. С.

296. Волки на сторожѣ.

297. Лошадь „Шамбери“.

298. }

299. } Охотничьи рисунки.

300. }

СТОЯНЪ, П.

301. „Старикъ“.

СУРИКОВЪ, В. И.

302. Портрѣтъ (карандашомъ).

303. Есаулъ Захарій Хохлачевъ *).

304. Портрѣтъ, каранд.

*) Этюдъ эготъ сдѣланъ художникомъ для его картины „Покореніе Сибири Ермакомъ“ на которой и помещена фигура казака съ лицомъ Хохлачева. Подписано „Есаулъ Захарій Хохлачевъ. Конст. Ст. на Дону. В. Суриковъ“.

СЪРОВЪ, В. А.

305. Портр. пѣвца Антоніо д'Андраде.

ТАТЕВОСЯНЦЪ, Э. М.

306. На солнцѣ.

ТОЛСТОЙ, Ф. П.

307. Амуръ.

ТРЕСКИНЬ, В.

308. Пейзажикъ съ рѣчкой.

309. Пейзажъ.

310. Пейзажъ.

ТРИФОНОВЪ, И. Т.

311. Головка.

ТРОПИНИНЬ, В. А.

312. Мальчикъ съ птичкой.

313. Спящая девушка. Копія съ Греза.

314. Съ книгой.

315. Портр. жены художника.

316. Золотошвейка.

317. Мальчикъ съ дудкой. Портретъ Бараша.

ТРОПИНИНЪ, В. А.

318. Кройка.
319. Апостолъ Петръ съ ангеломъ.
320. Портретъ М. Н. Загоскина.

ТРУТОВСКІЙ, К. А.

321. Старуха. Этюдъ.
322. Малороссіянка. Этюдъ.
322. На пчельнѣ. Этюдъ.
324. На пчельнѣ. Этюдъ.
325. Поваръ.
326. }
327. } Сорочинская ярмарка.
328. }
329. Въ голодный годъ (тушь).

ТУРЛЫГИНЪ, Я. П.

330. Турокъ (пастель).

УГРЮМОВЪ, Г. И.

331. Встрѣча жениха.

ХАРЛАМОВЪ, А. А.

332. Женская головка. Рисунокъ.

ХЕЙЦКА.

333. Финляндія. Осень на озере.

334. Голова старухи.

ХРѢНОВЪ, А. С.

335. Въ ожиданіи окладчиковъ.

ХУДЯКОВЪ, В. Г.

336. Женская головка.

ЧЕРМАКЪ.

337. Переселенцы

ЧЕРНЕЦОВЪ, Н. Г.

338. Татар. домикъ въ Крыму.

339. На Кавказѣ.

ЧИРКОВЪ, А. И.

340.
341. } „Этюды“.

ШИЛЬДЕРЪ, А. Н.

342 Лѣсной ручей.

343. Лѣсь. Этюдъ.

ШИШКИНЪ, И. И.

344. Мостикъ въ лѣсу.

345. Корни деревъ.

346. Этюдъ.

347. „Лѣсъ“.

348. Волы.

349. Этюдъ.

350. Этюдъ.

351. Этюдъ.

ШТЕМБЕРЪ, В. К.

352. Дѣвушка съ книгой.

ШУРЫГИНЪ, А.

353. Головка мальчика }
354. Головка мальчика } акварели.

ШУХВОСТОВЪ, С. М.

355. Богомольцы. Этюдъ.

ЩАНКИНЪ.

356. Солнечный день въ лѣсу зимой.

357. Дорожка въ лѣсу зимой.

ЮЖАНИНЪ.

358. Въ ожиданіи.

ЯБЛОЧКИНЪ.

359. Собачка.

ЯРОШЕНКО, Н. А.

360. Еврей.

361. „Студентъ“.

ЯРЦЕВЪ, Г. Ф.

362. Ворота въ Бахчисараѣ.

363. „Коккозъ“. Крымъ.

364. Огороды близъ Дѣвич. Монастыря.

365. Пейзажикъ.

ЯСНОВСКІЙ, Ф. И.

366. Видъ въ окрестн. Москвы.

367. Видъ подмосковный.

368. Первый снѣгъ.

Ө. С.

369. Одесская набережная.

ТРЕБУЙТЕ подробные иллюстрированные объявления — на 1911-й годъ (22-й годъ издания). —
(подписной годъ начинается съ 1-го ноября).

ПРИРОДА И ЛЮДИ

даетъ въ течениe одного года:

52 №№ журнала, въ цвѣтныхъ обложкахъ, съ рисунк.
Популярно-научн. и истор. романы, повѣсти и разск. Живоп. путеше-
ствія. Очерки по всѣмъ отрасл. знанія. Открытия и изобр. Спортъ и т. п.

БЕСПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНИЯ: Абонементъ № 1, или № 2, или № 3
по выбору г.г. подписчиковъ, а именно:

— Абонементъ № 1: —
28 КНИГЪ свыше художественно-иллюстрированное
5000 стр. иллюстрацій — 1200 — ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
всемирно-известнаго американскаго писателя

МАРКА ТВЭНА

Подъ редакціей И. И. ЯСИНСКАГО (Максима Бѣлинского).

12 КНИГЪ „МИРЪ ПРИКЛЮЧЕНИЙ“
2500 стр. Ежемѣсячный художественно-иллюстрирован. журналъ,
содержащій новѣйшія произведенія, описывающія необычайныя
приключения на суше, на морѣ, подъ землею и въ воздухѣ.

— или Абонементъ № 2: —
35 КНИГЪ ПОЛНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
6000 стр. л. БУССЕНАРА

Это единственное на русскомъ языке полное собраніе сочиненій
Л. Буссенара будетъ заключать въ себѣ свыше 1.000 иллюстрацій.

6 КНИГЪ РОСКОШНО-ИЛЛЮСТР.
300 стран. сочиненія ЧУДЕСА ТЕХНИКИ
больш.формата подъ общей редакціей инженеръ-технолога В. В. РЮМИНА.

— или Абонементъ № 3: —
22 КНИГИ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ знамен. англійск. писателя
ок. 6500 стр. Конанъ-Дойля

12 КНИГЪ „МИРЪ ПРИКЛЮЧЕНИЙ“
2500 стр. Ежемѣсячный художественно-иллюстрирован. журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: безъ дост. 6 Р. съ дост. и перес. 7 Р.
и перес. Разорочка допускается: при подп. 3 р., къ 1 апр. 2 р. и къ 1 юля осталън.

Главная Контора: СПБ., Стремянная, 12, собств. д. Издатель П. П. Сойкинъ.

20.40.9.353

3281

20 коп.