

МАСТЕРА НА УКРАИНЕ — ТЕАТР „БЕРЕЗИЛЬ“

В Киеве почти нет русской художественной культуры. Если и есть, то она слабо проявляется. И для русской культуры — для глаза обозревателя — Киев средний провинциальный город, где живут за счет Московских и Ленинградских идей с опозданием на добрых 10 лет. Это сказывается решительно во всех областях русского искусства, в театре, где все было, и есть, и будет насквозь провинциально, в литературных вечерах и выступлениях, в том, как верстают киевские газеты, в том, как издаются книги и как пишут эти книги. Но, как украинский центр, Киев — столица. Сразу выезжаешь из провинциальной глуши и попадаешь в украинский Мюнхен, но в Мюнхен реформированный, и даже больше того, в Мюнхен, вздернутый на дыбы. Богатейшие залежи украинской культуры дают Киеву талантливейших поэтов, острей и звонких прозаиков, зазорных и свежих художников и архитекторов, молодых и гибких актеров и подлинных новаторов театральной режиссуры. Между Киевом — русским городом и Киевом — украинским городом — мосты в 1000 верст. Необразима разница темпа, силы и культуры этих городов.

Среди украинских литераторов — целые группы талантливых новаторов, революционных по своей психологии, характеру и стилю своего творчества, такие группы, как «Коммункульт», «Панфутуристы», «Плуг», и «Гарт». С группой «Коммункульт» лучшие украинские поэты М. Терещенко, Бажап, Ярошенко, Я. Савченко.

С группой «Панфутуристов» Семенко и Шурупий.

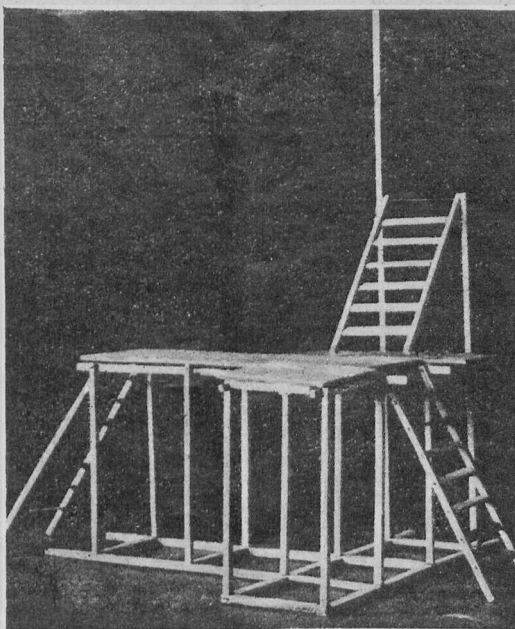
С группой «Плуг» — ассоциация крестьянских поэтов и украинский романтик и тонкий поэт Тычина.

С группой «Гарт», ассоциацией пролетарских поэтов — группа, вернее целая колонна, молодых украинских пролетарских поэтов и прозаиков.

Мастерство всех этих школ еще далеко не совершенно, но много они находятся под влиянием, с одной стороны русских литературных течений, с другой стороны современных немецких течений. Но, по темпераменту, по крепости и четкости своей твердо выраженной революционной идеологии, по силе своей внутренней убедительности, все эти поэты стоят не только того, чтобы их читали в малочисленной украинской аудитории, но и того, чтобы их переводили на русский и другие языки и изучали, как своих живых и вдохновенных современников.

Естественно, что и в области театра, имея своего автора и свою культуру, украинский театр создает свое совершенно оригинальное искусство. Олесь Курбас — этот украинский Мейерхольд, как его называют на Украине, с фанатическим упрямством, после многих и многих неудач создает украинский театр. Еще в 1919 г. Олесь Курбас организует свой «Молодой театр», где, впервые, на украинском языке и на украинском театре было найдено современное воплощение «Лжецов» Грильпарцера и «Эдина» Софокла. В последние годы Курбас удаляется для работы в тишину таких городишек, как Белая Церковь и Умань с маленькой группой своих актеров, где пробует свои театральные опыты в красноармейских частях и в крестьянской аудитории.

Из маленького театра красноармейской дивизии, Олесь Курбас превращает свое театральное об-



Установка к пьесе «Новые идут».

единение, в течение двух лет в единственный и действительно первый революционный украинский театр, которому сперва отводят в Киеве театр имени Шевченко (бывш. театр Бергонье), а затем театр имени Ленина (бывш. театр Соловцова). Политком дивизии тов. Лазорика, где занимал свой «Березиль» — Олесь Курбас, и до сих пор сохраняет свою роль политкома театров, связывая его работу с красноармейскими и пролетарскими массам.

Репертуар этого театра «Джимми Хиггинс», Сингера, «Разрушители машин» и «Человек масса» Толлера, «Газ» Кайзера, «Противогазы» Третьякова, «Новые идут» Ефима Зозули, «Макбет» Шекспира.

Своеобразие театра «Березиль» и в его организационной структуре, и в форме его театральных выступлений. «Березиль» имеет несколько мастерских. Каждая из них работает со своим режиссером и делает свои постановки. Постановки всех мастерских в целом объединяются художественным руководством Курбаса и ставятся в одном театральном здании. Среди актеров театра, помимо молодежи, воспитанной Курбасом, имеются также опытные мастера Украинского театра, как актеры Бучма (Джимми Хиггинс) и Марьяненко (Макбет), такая актриса, как Гакебуш (Лэди Макбет).

Вместе с Курбасом работает его сподвижник по организации спектаклей и их оформитель — художник Вадим Меллер. Замечательный мастер, который бы сделал честь самым передовым московским театрам, сильный, четкий, крепкий в своей манере, в своей лаконичности, в своей динамичности. Вадим Меллер нашел на Украинской сцене применение своему незаурядному мастерству, которым русский театр, конечно, пренебрег в Киеве.

Все постановки театра «Березиль» с 22 по 24 г. сделаны Вадимом Меллером. Каждая из них искала особый принцип театрального разрешения и задавалась той или другой проблемой современного театра.

В «Джимми Хиггинс» применен принцип нескольких самостоятельных театральных площадок, огражденных решетками из палок, дающих возможность бесконечному количеству театральных комбинаций. В этой постановке применен принцип перебрасывания действия из театра на экран кино, где передавалась та часть действия, которую нельзя было или неудобно было передать на сцене.

«Газ» предыдущая постановка театра «Березиль» интересна ритмичностью своей установки и четкостью современных костюмов.

В «Разрушителях машин» применен принцип кругообразного занавеса, открывающегося по радиусам и открывающего только ту часть сцены, где происходит действие.

В «Человеке масса» замечательна конструкция цилиндрических объемов с вращающимися дверями, дающими возможность одновременного появления и исчезновения из разных мест персонажей пьесы.

В «Макбете» все оформление сцены проведено по законам маятника, где установки с четкостью движения часового маятника подымались и опускались и где в сцене душевного смятения Макбета, после убийства Макбетом короля Дункана, все декорации приходят в стремительное движение.

Интересно, что за несколько месяцев до постановки Всеволодом Мейерхольдом «Трест Д. Е.» Вадим Меллер в Киеве искал почти ту же динамику установок, но разрешал ее со всей своеобразностью своего оригинального дарования.

У Вадима Меллера уже есть ученики, и среди них два блестящих мастера: Ашкенази и Шкляев. Оба они, как и все ученики Меллера, работают у него в Институте Искусств, где Меллер ведет факультет Театрального Оформления и в Макетной Мастерской театра «Березиль». Интересно, что все эти ученики обычно выполняют задания на одну и ту же тему для той или другой лабораторной постановки театра.

Макетная мастерская ищет для каждой постановки и оформление афиши спектакля. И в этом смысле сделано много достижений. Интересно единство стиля в спектакле и в анонсе об этом спектакле, проявляемое театром «Березиль».

В настоящее время В. Г. Меллер установил старую сцену Соловцовского театра, где когда то режиссер М. А. Марджанов построил по принципу Московского Художественного Театра — вращающуюся сцену, следующим образом: вместо кулис и сукон — установлены вращающиеся цилиндры. Цилиндры эти, одновременно, являются и источником света, заменяя устаревшие софиты и не всегда достигающие свои цели прожекторы.

В области Кино Вадим Меллер работает с Курбасом столь же энергично как и в области театра. В «Фотокино» Украины, в Одессе ими сработана картина на тему «Англо-советских переговоров» в плане буфонады, где главную роль Магдональда играет талантливый Бучма.

С. Марголин.

ЗА ЛУЧШЕЕ ПРОЛЕТАРСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ПРЕМИЮ ПОЛУЧИЛ ЧЛЕН ВСЕРАБИСА.

Вятским союзом Рабис и редакцией «Вятской Правды» проведен конкурс на лучшее пролетарское стихотворение.

В состав жюри входили представители: от Губкома РКП — т. Кинд, от редакции газеты «Вятская Правда» — т. Перовский, от Рабиса — т. Зверев, от Губоно — т. Баскакова и от Пединститута — т. Дрягин.

Первую премию за стихотворение «Пощенины» получил член Рабиса т. Ал. Дымов.

Приводим это стихотворение:

За высокими, черными трубами,
За стенами мучительно-плотными
Нас считали немymi и грубыми,
От рождения слепыми животными.
Но большие и светлые здания
Были нашей грукою сколочены:

Мы за каждые сутки страдания
Получали гроши, как пощенины.
Нашу волю станки не разрушили,
Только наши тела исковеркали,
И могучие зовы мы слушали,
И в сердцах отражали, как в зеркале...
Мы серпом победили и молотом,
Мы в ряды неразрывные сплочены.
И теперь не грошами, а золотом
Господам возвращаем пощенины!

ПРОТИВ РЕЛИГИОЗНЫХ ПРАЗДНИКОВ.

Екатеринославские товарищи призывают работать в дни религиозных праздников.

ЕКАТЕРИНОСЛАВ. Состоялось общегородское собрание членов союза Рабис. Заслушан был доклад о значении религиозных праздников.

По докладу общее собрание вынесло резолюцию, в которой отмечает, что религия является в руках буржуазии орудием эксплуатации трудящихся, а религиозные праздники — днями религиозной агитации и средством для попов всех наций к наибольшему одурманиванию пролетарских масс, и считает необходимым всем трудящимся отказываться от религиозных праздников, празднуя только революционные, каковые являются днями, отмечающими победы трудящихся над своими классовыми врагами.

Общее собрание работников искусств призывает всех пролетариев, объединенных в профсоюзы, в дни религиозных праздников работать в своих предприятиях, доказав этим, что последнее средство буржуазии для обмана трудящихся потеряло свою силу.

Культурная

ВЕСТНИК

Ж: 3

**РАБОТНИКОВ
ИСКУССТВ**

**ART WORKERS HERALD.
ZEITSCHRIFT DER KUNST-
TATIGEN.**

**LE MESSAGER DES TRAVAIL-
LEURS DES ARTS.**

**ОРГАН ЦК
ВСЕРАБИСА.
МОСКВА**

1925.

95 ✓
B38

ВЕСТНИК

LE MESSENGER DES
TRAVAILLEURS DES ARTS
ORGANE OFFICIEL DU COMITÉ
CENTRAL DE LA FÉDÉRATION

РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

DES TRAVAILLEURS DES
ARTS DE L'URSS (MOSCOU)
ART WORKERS HERALD.

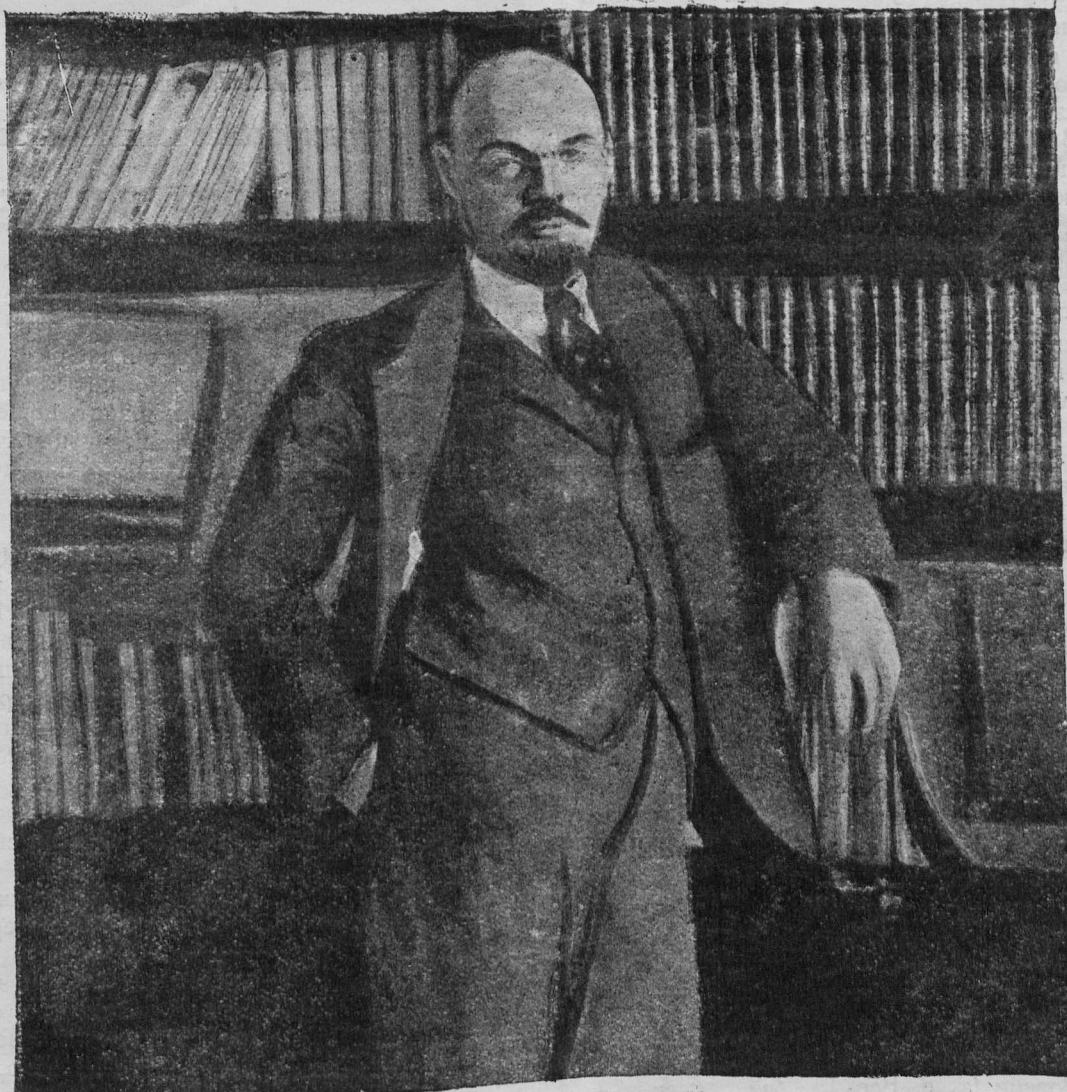
ZEITSCHRIFT
DER KUNSTTÄTIGEN.

ОРГАН ЦК ВСЕРАБИСА.

МОСКВА. СОЛЯНКА. 12.
ДВОРЕЦ ТРУДА. 231

№ 3 (25)
1925 г.

MOSCOU. SOLIANKA. 12
LE PALAIS DU TRAVAIL. 231.



В. И. ЛЕНИН.

945128

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова
Отдел хранения фондов