

Живопись к десятому году

(Продолжение. См. № 44 «Ж. И.»)

То, что литература могла первой выступить в ногу с революцией, вполне понятно: она оперирует тем же языком (в прямом смысле), которым мы пользуемся в жизни.

Литературу, в сущности, творят все: и каждое невзначай оброненное и подхваченное новое слово, каждая мысль, каждое чувство, выраженное нами в словах, каждая словесная импровизация есть общий вклад в литературу. **Литературный язык растет в самой жизни** вместе с идеологией того или иного класса и в момент выступления его на революционную борьбу **достаточно вчерне готов**, чтобы выразить выдвигаемое им

Так же понятно, что вслед, если не вместе с литературой выступил театр. Он также оперирует **общим для всех языком**—слова, мимики, жеста, движения, реальных предметов, освещения...

Вся жизнь есть сплошное творчество этого языка. Многие, чем воздействует театр, в сущности в той или иной степени **уже сложилось вокруг нас** и м. б. даже перенесено на подмостки почти в готовом виде, как сцена с матросами и физкультурой в Мейерхольдовском «Д. Е.», теплушка и мн. др. в «Красном Театре» и т. д. Нужно только уметь брать этот язык из жизни.

А когда эта жизнь создала новый грандиозный спектакль, где все были и зрителями, и дей-



В. Лебедев

Нэпманы



Д. Загоскин

«Беспризорные»

новое социальное содержание. Дело писателя—глубже погрузиться в гущу жизни, шире захватить и общественно осмыслить ее, насытиться творчеством слова и мысли окружающей среды и, произведя отжим и обработку этого сырого материала, организовать его в **художественную вещь**.

И для этой работы не требуется каких-либо особых условий: на уголке стола, дома или в кафе, под деревом на траве, даже на ходу в блок-ноте могут создаваться страницы за страницами литературного произведения.

Самая реализация этого продукта: издание и широкое распространение в большом количестве экземпляров, так что каждый за несколько гривенников может приобрести его себе, и то, что из этих гривенников составляются суммы, обеспечивающие дальнейшую работу писателя,—все это вместе взятое (об остальном речь впереди) открывало литературе раньше других искусств возможность овладеть своими новыми задачами и дать уже некоторые результаты.

ствующими лицами небывалых событий, на фронте, на заводах, в клубах, даже у себя дома; в крупных центрах и в самых глухих углах; когда захватывающими зрелищами становились даже митинги и заседания, то немного нужно было добавить, чтобы получились **массовые действия и инсценировки**—**первые детища революционного театра**, детища, повторяю, общего, коллективного творчества. Следующий шаг—перегонка старого репертуара через новые театральные формы («Лес» у Мейерхольда и т. п.) и, наконец, появление новых революционных пьес.

И опять: экономика театра—массовое потребление и оплата театральной продукции в предоставляемом государством помещении—давала возможность новому театру твердо стать на ноги и развиваться.

То же самое можно сказать и о кино, с теми лишь добавлениями, что кино имеет возможность еще ближе и непосредственнее пользоваться сырым материалом жизни (видовой фон, уличное

Октябрьской революции



В. Лебедев

Плакат «РОСТА»

движение, сцены труда, бытовой типаж и т. п.) процессы его продукции м. б. более упрощены, а условия потребления еще более благоприятны.

Совсем в ином положении находится живопись.

Правда, всем своим содержанием она (как и литература, и театр) обязана той же окружающей жизни. Природа, человек, трудовые и бытовые сцены, события, даже просто совокупности предметов дают сюжетный материал для живописных произведений. Чем значительней и современной общественный и художественный кругозор живописца, тем более значительное и современное сумеет он увидеть и взять от жизни.

Но это только **сюжетный, тематический материал**. Языка же для его выражения он, подобно писателю и работнику театра, **в самой жизни не найдет**. Если в раннем возрасте почти каждый ребенок бессознательно берется за карандаш и краски, чтобы как-то оформить на бумаге для себя свои первые восприятия окружающего, то лишь немногие продолжают потом сознательно и свободно говорить и, следовательно, участвовать в творчестве на этом языке и прежде всего самого языка.

Язык живописи — особый, специфический, изобразительно-условный язык, являющийся продуктом специальной культуры.



Н. Тырса

«Октябрьские дни»

Сущность его — не воспроизведение конкретности видимого (что пытается дать паноптикум), а своеобразная проекция на плоскости: каким образом наши **трехмерные представления о мире уложить в двумерности холста**. Вырабатывается це-



А. Пахомов

«Пионер»

лый ряд приемов и средств, передающихся по традиции и **только в этой профессиональной традиции живописный язык и живет**. Овладения им требует много времени и труда, развития большой и непрерывающейся тренировки руки, а самый процесс работы — особых условий места и времени. Можно еще походя сделать рисунок или этюд, плакат *), **но картины, станковой или монументальной, так не напишешь; это «тяжелая индустрия» живописи.**

ВЛ. ДЕНИСОВ

(Окончание следует).

*) Мы воспроизводим здесь и в след. номере несколько рисунков тушью и плакатов некоторых ленинградских художников, изображающих как темные, так и светлые пятна наших дней. Выставке плакатов, открывшейся на днях в Доме Печати, будет посвящена отдельная статья.

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



МГСПС
МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМ. М.Г.С.П.С.
И.И.С.И.С.



Отрук и Зав. Худ. ч. Е. О. Любимов-Ланской, 2. Замотрук К. Н. Серэбязов, 3. Засл. арт. Е. А. Лепновский, 4. Засл. арт. М. Дорошевич, 5. Засл. арт. М. Н. Розен-Санин, 6. Т. С. Оганезова, 7. М. Н. Мравина, 8. А. Г. Крамов, 9. А. Н. Андреев, 10. А. Н. Арсенцова, 11. А. И. Бехметьев, 12. Л. С. Полевая, 13. Е. А. Вейман-Лебединская, 14. Н. В. Княгининая, 15. О. П. Нарбекова, 16. И. А. Бородчина, 17. В. И. Окунева, 18. Худ. Б. Волков, 19. К. А. Давидовский 20. С. П. Сергеев

Пропаганда советского киностроительства

За 9 лет революции советское кинопроизводство заявило себя культурно-художественным фактором большого значения. Оно ознаменовало свою работу продукцией, приобретающей все большую и большую ценность не только у нас в СССР, но и за рубежом нашего Союза. Советская кинематография за короткий период создала свой круг тем и сюжетов, выработала свои методы художественной их проработки, выдвинула ряд выдающихся киноработников, достигла значительной высоты в технике производства.

Все это — несомненные завоевания революционной кинематографии.

Однако, они приобретут для нас особый вес и смысл лишь в том случае, если успехи советского кино-дела станут достоянием самых широких масс и если нашему киностроительству будет обеспечено содействие советской общественности.

Одной из форм такого содействия советскому киностроительству является деятельность Общества друзей советского кино (ОДСК), делавшего в минувшем октябре доклад о своей работе в Художественном Совете по делам кино при Главполитпросвете.

К сожалению, как выяснилось из доклада, в работе ОДСК имеются крупные недочеты: низовая сеть ОДСК развита недостаточно (в особенности слабо развита сеть организаций ОДСК в деревне); кадры активистов Общества очень малочисленны; договоренности с профсоюзами о работе ячеек ОДСК и кино-кружков рабочих клубов не имеется.

Придавая большое значение осуществлению задач ОДСК, Художественный Совет по делам кино при Главполитпросвете признал необходимым самое широкое развертывание работы ОДСК в центре и на местах. С этой целью принято решение разработать совместно с ОДСК и разослать политпросветам циркуляр с предложением оказывать всемерное содействие и руководство в развитии и работе ячеек и организаций ОДСК на местах.

Но, чтобы конкретизировать работу на местах, нужно наметить ряд практических заданий и сделать на них основной упор работы ОДСК и его ячеек.

Так, в целях пропаганды необходимо широкое освещение в печати как самых задач ОДСК и его ячеек на местах, так и результатов практической работы Общества. Для усиления агитационно-пропагандистской работы ОДСК следовало бы наладить регулярное снабжение мест со стороны Центрального Совета Общества руководящими материалами, планами лекций, тезисами и конспектами бесед. Весьма полезно было бы создание и выявление критического общественного мнения о репертуаре кино-театров путем организации публичных лекций, диспутов и докладов, а также путем использования прессы. К числу ближайших практических заданий ОДСК относятся равным образом:

- 1) Организация при кино-театрах уголков ОДСК и читален,
- 2) распространение кино-литературы,
- 3) содействие развитию общего культурного облика кино-театров (в этом отношении необходимо обратить особое внимание на создание культурной рекламы),
- 4) проведение научных и детских кино-сеансов и учет работы по ним,
- 5) содействие развитию кино-сети города и деревни путем заинтересовывания общественного мнения и соответствующего использования сил и средств советских учреждений и хозяйственных предприятий,
- 6) налаживание активной помощи со стороны ячеек ОДСК существующим кино-передвижкам и проявление инициативы в деле дальнейшего развития кино-сети деревни общественными силами.

Независимо от всего этого необходимо было бы поддержать и развить работу фото-кино-любительских кружков при ячейках ОДСК на местах, сделав упор на работу по фото-репортажу, которая должна выявить географические, этнографические, бытовые и хозяйственно-производственные моменты жизни данного района. Само собой разумеется, что работу кино-любительских кружков следует организовывать лишь при наличии хорошей аппаратуры и квалифицированных руководителей (развитию работы этих кружков должно оказать всемерное содействие Совкино).

Но главное внимание ОДСК должно быть направлено на создание кадра активистов Общества и учет их в центре и на местах, а также на налаживание регулярной связи с местами, в целях