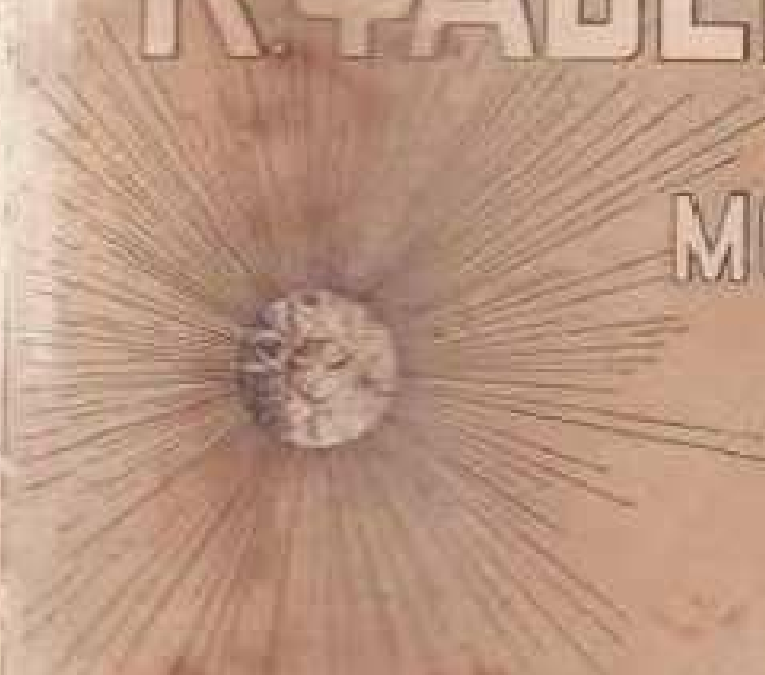




КФАБЕРЖЕ

МОСКВА



Фирма К. Фаберже основана въ С.-Петербургѣ въ 1843 году г. Г. Фаберже, и впоследствии перешла въ собственность настоящаго владѣльца, потомственнаго почетнаго гражданина К. Фаберже.

Московское отдѣленіе фирмы существуетъ съ 1887 года.

Фирма К. Фаберже удостоена чести поставлять ко Двору Ихъ Императорскихъ Величествъ и всѣхъ членовъ Императорской Фамиліи, а также многихъ иностранныхъ Коронованныхъ Особъ.

Фабрика фирмы съ 1-го июня значительно расширена и представляетъ собою въ этомъ родѣ едва ли не самое крупное по размѣрамъ учрежденіе въ Имперіи.

Издѣлія фирмы, съ самаго ея основанія, получили извѣстность благодаря изысканству и прекрасной работѣ и удостоились слѣдующихъ наградъ:

Золотой медали на Всероссийской Выставкѣ въ Москвѣ въ 1882 году.

Золотой медали въ Нюрнбергѣ въ 1885 году.



К. ФАБЕРЖЕ.

ПРИДВОРНЫЙ ЮВЕЛИРЪ.

ЗОЛОТЫЯ, БРИЛЛИАНТОВЫЯ
И
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МОСКВА.

Кузнечкій Мостъ, домъ Санъ-Галли.



МОСКВА.

Типографія Императорскаго Училища Правовѣдѣнія Товарищества, в К.
Кремлевская ул., нѣб. дворъ.

1893.



Доказано цензурою. Москва, 22 мая 1893 г.

К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

Понимая истинно, предъ-куранта находить себе объяснение во всех многочисленных запросах любительной публики фирмы, нами производимой Россия все чаще и чаще обращается к нам. Но наша возможность по прямой корреспонденции дать достаточно полное представление о различных предметах нашей торговли, а также и дать возможность удостовериться иностранцам корреспондентам, на предметом истинное наличие, снабженное иллюстрациями и приблизительными ценами. Этот путь мы надеемся пойти к себе тем же образом с тем же нашими покупателями, которые, имея возможность лично посетить магазин и ознакомиться с нашими изделиями.

Мы не рассчитываем выдвигать к настоящим предъ-курантам все особенно разное, а именно, какое доступно лишь личному посредничеству и знакомству. У нас также предъ-куранта по своей части ограничиваться на подробности, — мы могли бы иметь здесь лишь самое существенное, и притом к тому же с доступом. Через то, мы обращаем внимание публики на обстоятельство, в виду с прошлым временем на и некотором неосведомленности нашего выбора с тем, что является в предъ-куранта:

- 1) Наша наша фирма часто подвигается инициативе по качеству от производимых требований, так как это особенно доступно на предмете нашей фирмы.
- 2) Мы не думаем, конечно, не могут быть поставлены в какое-либо положение на стороне конкурентов.

Наша наша фирма инициатива на собственной нашей фабрике на материалы самого высшего достоинства. Лучшие художники, работающие исключительно для нас, доставляют фирме редкое и исключительное качество рисунков, которые могут соперничать с произведениями произведенными в той же области наших иностранных конкурентов. Во всем отношении отношении мы позволяем себе инициативу действительно громадной работы высшего рода как в серебра, золота и бриллиантов, жемчуга, фаянса, коралла и других материалов. Что же касается качества наших изделий, то мы стараемся быть в состоянии удовлетворять наших покупателей с помощью трех оснований, которые мы постоянно производим в нашей инициативной нашей деятельности.

К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

- 1) Мы безусловно не доставляемъ недоброкачественныхъ товаровъ, другими словами, всякій предметъ, будь его стоимость не выше одного рубля, изготовляется съ должной тщательностью и прочностью.
- 2) Мы стараемся, — и въ этомъ наши покупатели всегда могутъ убедиться лично, — по мѣрѣ возможности предлагать публикѣ въ большомъ количествѣ исключительно новые образцы. Предметы старые, вышедшіе изъ моды, не остаются въ магазинѣ: они собираются въ кѣ и разъ въ году переиздаются.
- 3) Мы стараемся изготовлять наши товары такимъ образомъ, чтобы цѣнность приобретеннаго предмета явилась соотвѣтствующа затраченной суммѣ, илже говоря, мы продаемъ наши изделия настолько дешево, насколько это допускается добросовѣстнаго выполнения работы.

Разнообразно рисункомъ и фасонами ювелиръ отвѣчаетъ разнообразію вкусовъ. Мы одинаково имѣемъ въ виду потребности юншихъ классовъ общества и интересы среднего сословія, и потому заботимся столько же объ удовольствіи роскошными и дорогими предметами самаго утонченнаго вкуса, сколько и о томъ, чтобы изготовлять недорогихъ и доступныхъ по цѣнѣ ювелиръ идти на встрѣчу хозяйственнымъ нуждамъ и интересамъ лишь небогатыхъ.

Всѣ серебряныя изделия нашей фирмы, исключая столоваго серебра, дѣлаются 88 пробы, хотя продаются по цѣнѣ серебра 72 пробы.

Руководство при заказахъ.

Свѣдѣнія и объясненія. Всѣ желаемыя свѣдѣнія и объясненія, касающіяся отношеній къ изделиямъ нашей фирмы, равно и цѣны на нихъ, доставляются нами по требованію немедленно.

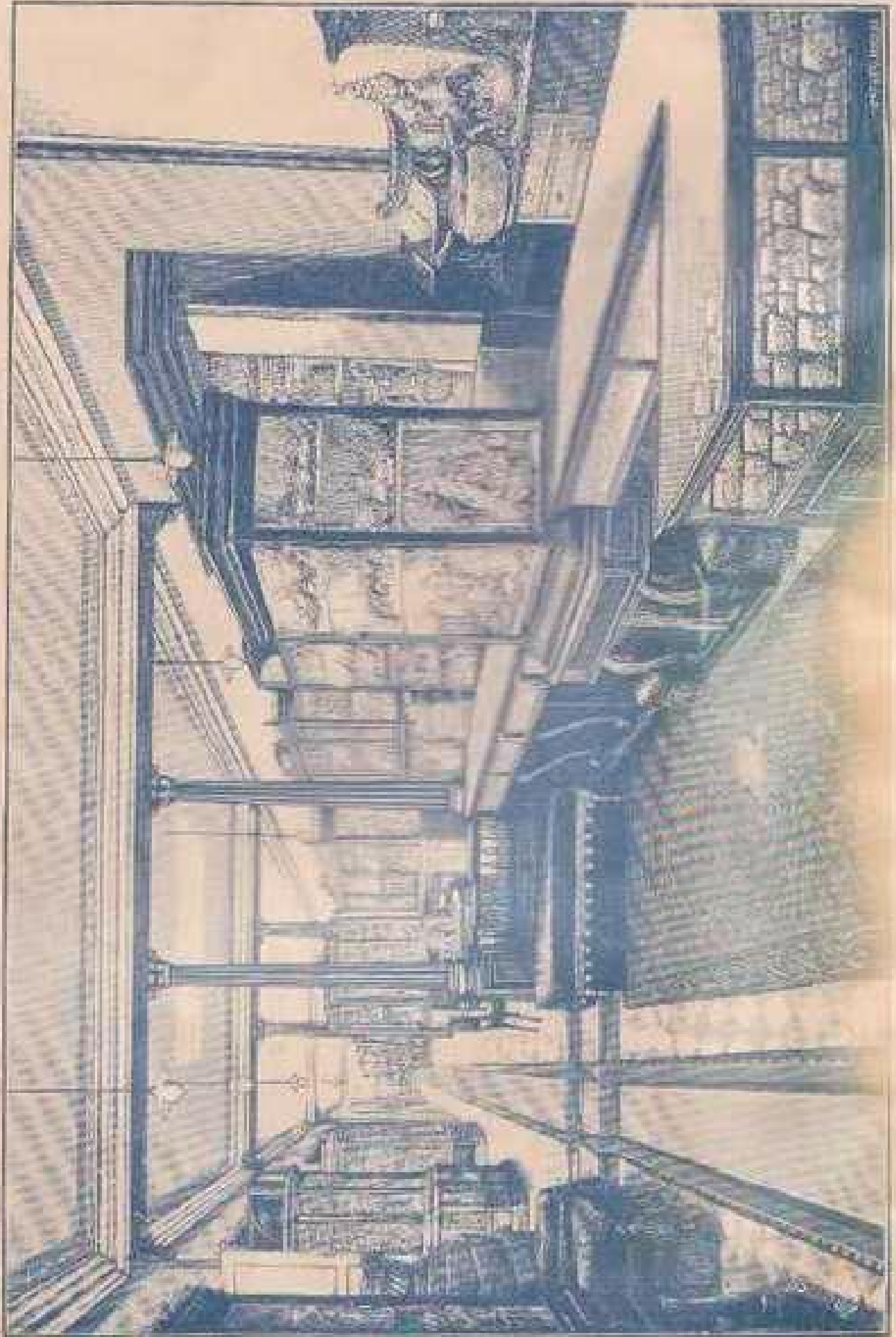
Заказы, требованія и задатки. Наша фабрика приспособлена такъ, чтобы образовать, что мы въ состояніи выполнить всякое возложенное на насъ порученіе. Заказы исполняются со всевозможной аккуратностью, въ одинаковой степени какъ самые незначительные, такъ и самые крупные и сложные. Великаго рода починки золотыхъ, бриллиантовыхъ и серебряныхъ вещей исполняются съ точностью и безъ замедленія.

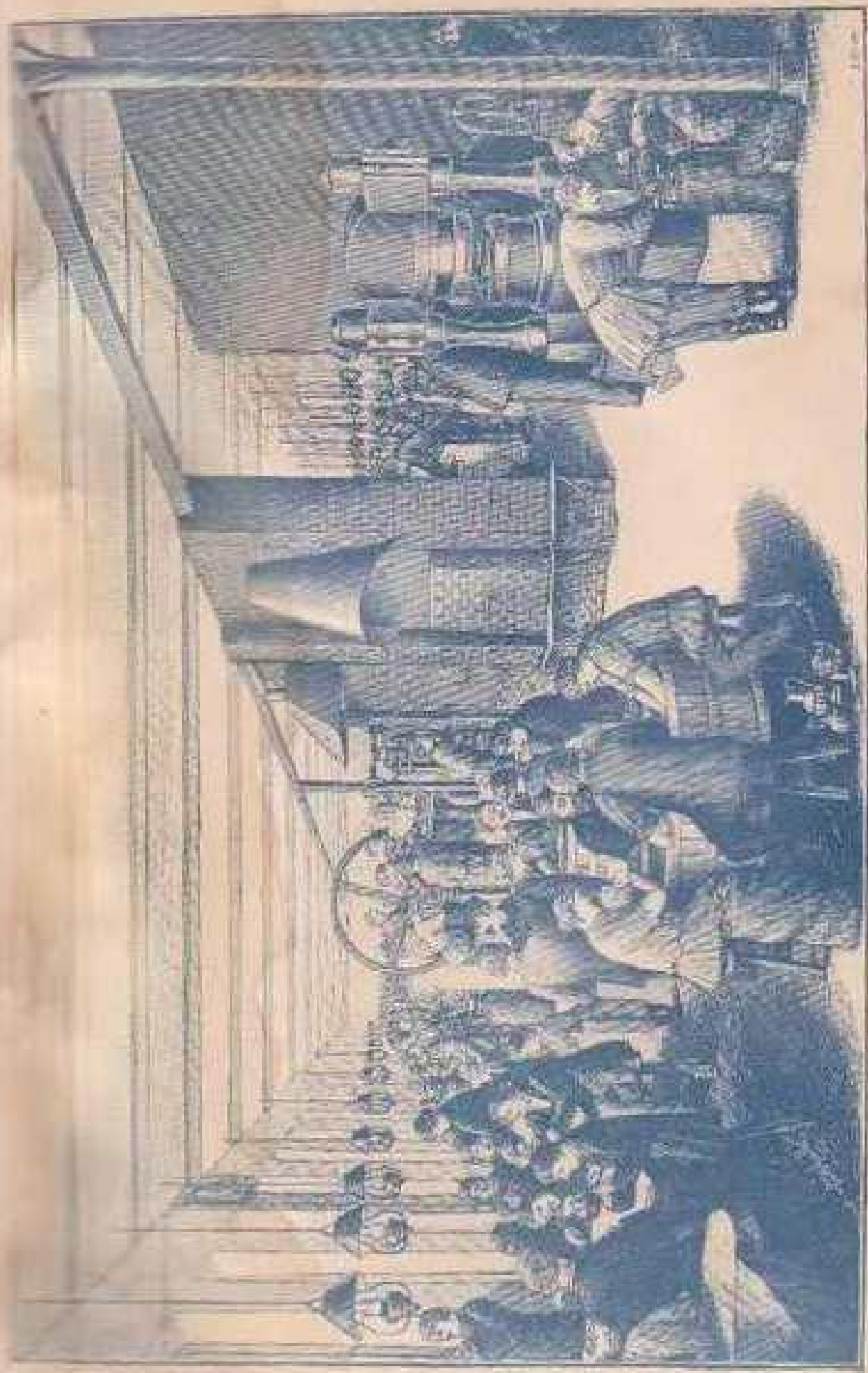
Точно также фирма принимаетъ старія бриллиантовія вещи въ передѣлку на новѣйшіе фасоны.

Квитанціи, выдаваемая при личныхъ заказахъ, обеспечиваютъ внесеніемъ задатка, имѣютъ силу въ теченіе 12 мѣсяцевъ со дня поступленія заказа.

Въ случаѣ, если при полученіи заказа какой-нибудь изъ требуемыхъ предметовъ временно вышелъ, уважаемые покупатели немед-

Всѣ рисунки вытисъ съ натурою представляются болѣе ясными и близкими къ действительности, если просмотрѣть ихъ чрезъ лупу.





Видъ одного отдѣленія фабрики Н. ФАБЕРЖЕ. въ Москвѣ.

К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь. Москва.

1. Брошка изъ гальванизированной золотой проволоки, съ одной буквой	7 р. 50 к.
Иногда изъ готового шнуръ въ буюла, русскій и французскій.	
Такая же, съ двумя буквами въ видѣ монограммы, могутъ быть изготовлены исключительно по заказу	7 р. — к.
2. Брошка изъ матоваго золота съ четырьмя гранатами, или, по желанию, съ бирюзами	13 „ 50 „
3. Брошка изъ матовой крученой золотой проволоки	12 „ — „
4. Брошка изъ матоваго золота съ бирюзой или, по желанию, съ гранатами	12 „ — „
5. Брошка изъ матоваго золота, рубчатая	13 „ — „
6. Брошка изъ матоваго золота, съ накладными сучкомъ съ три граната, или, по желанию, съ бирюзой или жемчужномъ	14 „ — „
7. Брошка поснутая изъ матоваго золота съ подковой изъ сафиромъ, или рубинныи	15 „ — „
8. Брошка изъ круглой матовой проволоки съ буквой М, съ двумя сафирами	20 „ — „
Такая же, съ другими буквами, могутъ быть изготовлены исключительно по заказу по той же цѣнѣ.	
9. Брошка матовая съ тремя изумрудами или двумя же изумрудами	24 „ — „
10. Брошка изъ матовой крученой проволоки	21 „ — „
11. Брошка поснутая съ гальванизированной, изъ матоваго золота, съ сучкомъ, съ бирюзой и съ розаки	26 „ — „
12. Брошка-сучекъ изъ матоваго золота съ тремя жемчужинами	24 „ — „
13. Брошка изъ матоваго золота съ тремя сафирами	33 „ — „
14. Брошка изъ золотой, круглой проволоки, съ шпилькой сердечкомъ изъ луннаго камня	30 „ — „
15. Брошка изъ матоваго золота съ однимъ сафиромъ	35 „ — „

Всѣ рисунки представляются также конши и бланками съ добротностью, если заказать на нихъ триа луну.

Всѣ помѣщенные рисунки, предметы описаны съ натуральной величинѣю.



1



2



3



4



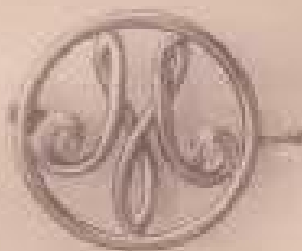
5



6



7



8



9



10



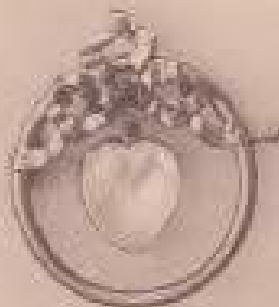
11



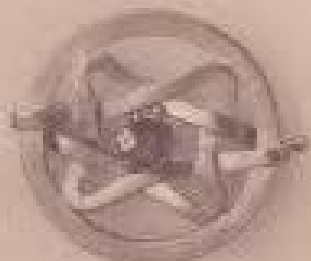
12



13



14



15

Pinigata

К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь. Москва.

16. Брошка изъ полированного золота съ висюлькой гра- натовъ и съ розами.	24 р.
17. Брошка сердцевидная изъ полированного золота съ сафирами и луннымъ камнемъ	33 .
18. Брошка матовая съ сучкомъ, изъ гранатъ и розъ.	35 .
19. Брошка изъ матоваго битого золота, съ бирюзами и жемчужинами по краямъ и съ брилліантомъ по- средствѣ	35 .
20. Брошка матовая, легкой ажурной работы, съ жемчужина- ми и сафирами.	38 .
21. Брошка изъ розъ, съ двумя жемчужинами, ифанта, гол- кой работы.	48 .
22. Брошка изъ массивнаго матоваго золота, съ жемчужин- кой изъ гранатъ и розъ	40 .
23. Брошка изъ нити сучка съ трюфомъ, съ сафирами и брил- ліантами	45 .
Такая же, съ рубиномъ и брилліантами	50 .
24. Брошка съ крылышками изъ матоваго золота, съ двумя гранатами и розами.	55 .
25. Брошка „Солнце“ съ семью брилліантами	60 .
26. Брошка „Ландышъ“ съ золотымъ стебелькомъ и висюлькой (дрожжаркой) шпигельки ландыша изъ брилліантовъ. Такая же, отъ 50 р. до	2000 .
27а. Брошка изъ матоваго золотого кольца и съ цѣпкомъ, изъ брилліантовъ.	100 .

Всѣ рисунки представляются болѣе точными и близкими къ действительности,
если осмотрѣть на нихъ чрезъ лупу.

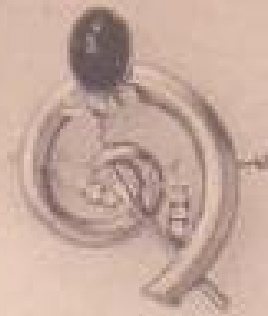
Всѣ помѣщенные рядомъ предметы сняты съ натуры и въ натуральную величину.



14



17



18



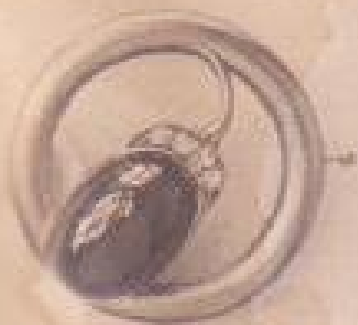
19



20



21



22



23



24



25



26



27

MacFayden

Всѣ помѣщенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и въ натуральную величину.

27. Брошка изъ тонкаго золотого бруска, съ двумя брил- лиантами	140
28. Брошка изъ золотой круглой матовой проволоки, съ сафиромъ и 2 бриллиантами.	115
29. Брошка изъ тонкой золотой изогнутой проволоки, съ двумя бриллиантами и тремъ маленькими жемчужинами	175
30. Брошка въ видѣ кольца, съ 7 сафирами и бриллиан- тами на окружности.	215
31. Кулонъ (подвѣсится на шею), съ жемчужинами и брил- лиантами	235
32. Кулонъ изъ золотого ободка, съ тремъ свободно вѣса- щими крупными бриллиантами.	315
33. Кольцо золотое, съ двумя сафирами и бриллиантами	400
34. Кольцо золотое съ рубиною, окруженную бриллиан- тами	400
35. Кольцо золотое съ сафиромъ и бриллиантомъ	400
36. Кольцо трефъ съ рубиною, сафиромъ и бриллиантомъ	45
Большой наборъ возможныхъ колецъ на разные цѣны.	
37. Браслетъ въ видѣ легкой подвижной цѣпи изъ брил- лиантовъ и сафиромъ	1580

Всѣ рисунки представляются безъ поправки и близки къ действительности,
если смотреть на нихъ чрезъ лупу.



Handwritten signature or name.

К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

Все помещенные рядом предметы сняты с натуральную величину.

- | | |
|--|-----|
| 38. Браслетъ изъ полированного массивнаго золота, съ
однако крупными бриллантами | 295 |
| 39. Браслетъ изъ золотой панцирной сетки, съ четверою
крупными бриллантами | 440 |
| 40. Браслетъ изъ полированного золота, съ одинако сафи-
ромъ и одинако рубиновою, окруженными бриллан-
тами | 315 |
| 41. Браслетъ изъ матоваго золота, съ 9 бриллантами,
расположенными въ одно рядъ | 415 |
| Такой же, съ бриллантомъ самаго высшаго качества | 545 |
| 42. Браслетъ изъ рубчатаго золота, съ подковою изъ брил-
лантовъ | 370 |
| Такой же, съ бриллантами самаго высшаго качества | 400 |
| 43. Браслетъ изъ тонкой золотой проволоки съ одинако
крупными и небольшоими болѣе мелкими бриллан-
тами по кругу | 510 |
| Брилланты могутъ быть сняты и употреблены въ
видѣ брошки. | |
| 44. Браслетъ изъ тонкаго золота съ 7-ми бриллантами | 720 |
| Такой же, съ бриллантами самаго высшаго достоин-
ства | 750 |
| 45. Браслетъ-цѣпь изъ матоваго золота, съ безпошли-
вающимъ сафиромъ, окруженнымъ крупными бриллан-
тами | 360 |
| Сафиръ съ бриллантами могутъ быть сняты и употреблены
въ видѣ брошки. | |

Все рисунки представляются болѣе точными и большими въ действительности
если смотреть на нихъ чрезъ лупу.

5 p.

0

5

5

0

0

0

0

0

0

0

0

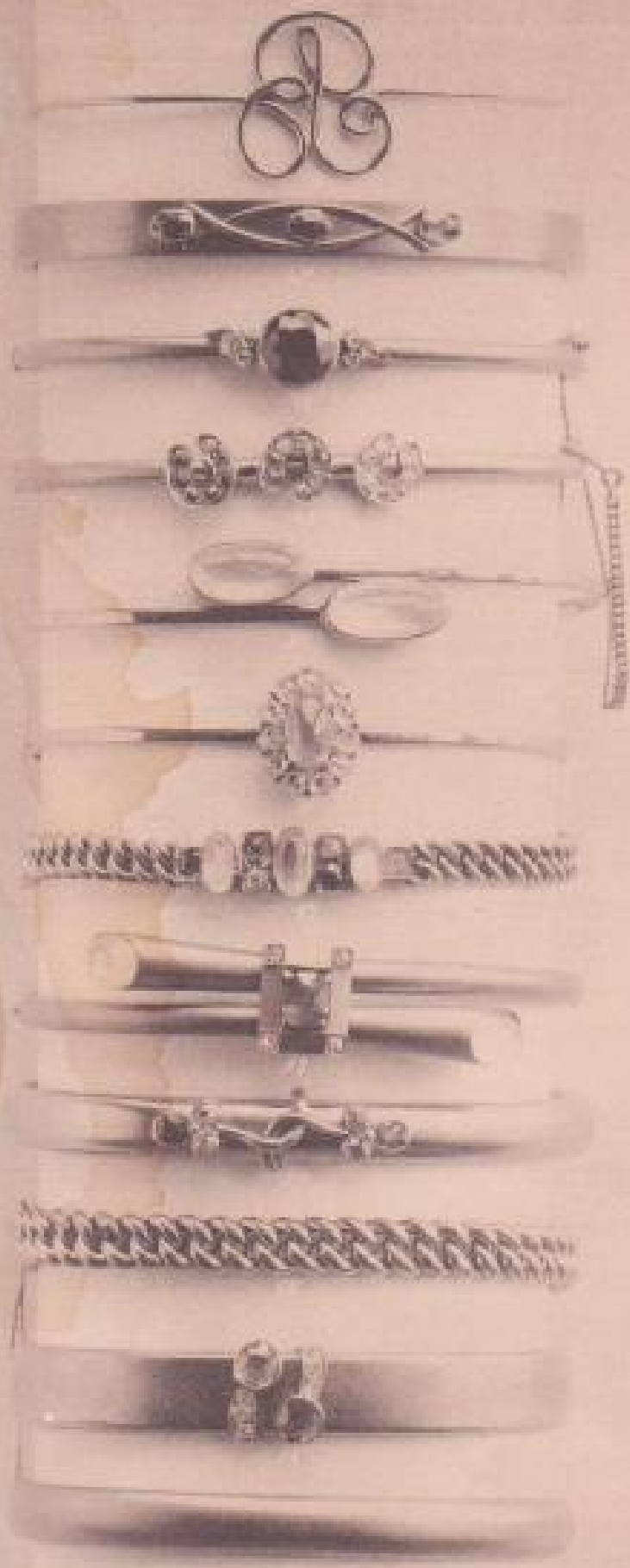


К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

- | | |
|---|-------|
| 46. Браслет золотой полированный, проволочный съ буквой В. | 8 р. |
| <p>Примечаніе. По ошибкѣ фототипій буква оказалась перевернутой.</p> <p>Въ магазинѣ постоянно имѣются въ готовомъ видѣ браслеты со всеми буквами русскаго и латинскаго алфавита.</p> | |
| 47. Браслет золотой матовый съ двумя сафирами и однимъ рубиномъ | 36 р. |
| 48. Браслет золотой матовый съ изумрудами и шестью розами въ видѣ трофея | 28 . |
| 49. Браслет золотой матовый съ тремя розетками изъ рубиновъ, сафировъ и брилліантовъ | 60 . |
| 50. Браслет золотой полированный съ двумя лунками изъ смальты | 111 . |
| 51. Браслет золотой полированный съ сафиромъ, окруженнымъ брилліантами | 100 . |
| 52. Браслет матового золота, цѣпью, съ 3-ми лунками изъ смальты, 2-ми сафирами, 3-ми рубинами и 2-ми брилліантами | 149 . |
| 53. Браслет матового золота, съ сафиромъ, двумя лунками изъ смальты на концахъ и розами | 80 . |
| 54. Браслет матового золота, съ рубиномъ, сафиромъ и 4-ми брилліантами | 80 . |
| 55. Браслет матового золота, панцирный | 43 . |
| Тако же, отъ 20 руб. до | 150 . |
| 56. Браслет матового золота, гладкій, съ двумя сафирами и 6 розами | 60 . |
| 57. Браслет матового золота, гладкій, гладыи | 15 . |

Въ магазинѣ имѣются тако же изъ изумрудовъ, перстеньки бриллиантовые и шпильки на разныхъ цѣнахъ.

Всѣ рисунки представляются болѣе ясными и близкими къ действительности если смотреть на нихъ черезъ лупу.



Все помещенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и въ НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ.

58. Цѣпочка для часовъ, короткая, изъ матоваго золота	34
59. Цѣпочка для часовъ, изъ матоваго золота	34
60. Цѣпочка для часовъ, изъ полированного золота, пан- тюрная	36
61. Цѣпочка для часовъ, изъ матоваго золота	34
63. Цѣпочка для часовъ, короткая, изъ матоваго золота	37

Постоянно большой и разнообразный выборъ всякихъ часовъ и почекъ, короткихъ и длинныхъ, различныхъ фасоновъ. Пожелавъ часто узнать, такъ не поздно, мы имѣемъ возможность сообщить нашимъ почтеннымъ покупателямъ всегда самую последнюю новость.

Все рисунки представляются болѣе точно и ближе къ действительности, если взглянуть на нихъ чрезъ линзу.



1890

Philippe

Всѣ помѣщенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и въ натуральную величину.

63. Брошка-багетъ, все изъ превосходности брилліантовъ. . . 1750 р.
64. Брошка съ однимъ крупнымъ брилліантомъ посреднимъ
и 10 меньшими по окружности. 4300
65. Брошка „Ландышъ“ съ свободными (дрозданими) цвѣт-
ками изъ брилліантовъ. 1100
- Такая-же, съ брилліантомъ очень высокого качества. . . 1000
66. Брошка съ сафиромъ громадной величины и съ брил-
ліантами. 1100
67. Брошь „Маргаритка“ изъ брилліантовъ, прекрасной
художественной работы. 1000
- Она же можетъ служить и въ качествѣ головной шпильки.
68. Серьги съ двумя прекрасными жемчужинами и съ
брилліантами. 2175
69. Серьги изъ крупнѣе очень чистой брилліантовъ. . . 2650
-

Всѣ рисунки представляются болѣе точные и бѣлѣе изъ действительности,
если осмотрѣть за нѣкѣ время туку.



12



13



14



15



16



17



18

Cartier

Paris

Всѣ помѣщенные рядомъ предметы сняты съ рисунка
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ ДВА РАЗА.

70. Диадема изъ брилліантовъ грушевидной формы, вы-
сокаго качества, тонкой, изящной работы 10.300 р.
71. Шпилька головная, для греческой прически, изъ чер-
ной черепахи, съ брилліантами 2.150 „
72. Эгретъ съ перьями и семью брилліантами 600 „
73. Нитка изъ превосходныхъ брилліантовъ 6.000 „
- Брилліантовая нитка имѣется постоянно въ боль-
шомъ выборѣ, самыхъ разнообразныхъ цѣнъ, на-
чиная отъ 300 „
74. Шпилька головная съ однимъ сафиромъ, 5 жемчужи-
нами и брилліантами 1.150 „
- Можетъ быть употреблена и для греческой причес-
ки, а также на жабо.
- Такия-же шпильки можно имѣть на всѣ цѣны, отъ 300 „
75. Нитка изъ подвижной тонкой золотой цѣпи съ 27
брилліантами 390 „

Всѣ рисунки представляются болѣе точными и близкими къ действительности,
если смотрѣть на нихъ чрезъ лупу.



Bouffier

Бриллиантовая нитка снятая съ натуры
И ВЪ НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ.

76.

Нитка изъ крупныхъ бриллиантовъ, ровного блеска и чрезвычайно чистой воды. По величинѣ составляющихъ ея бриллиантовъ и по высокому достоинству ихъ, настоящая нитка представляетъ собою довольно рѣдкій экземпляръ, заслуживая особеннаго вниманія, какъ вещь, выходящая изъ ряда обыкновеннаго.

Самый крупный изъ нихъ бриллиантъ, по желанію, можетъ быть снятъ и употребленъ въ видѣ брошки.

На рисункѣ нитка воспроизведена въ ея натуральную величину.

Цена—35.000 рублей.

Всѣ рисунки представляются болѣе или менѣе въ зависимости отъ дистанціальности, если смотрѣть на нихъ трезимъ окомъ.



Cartier

Paris

К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелиръ, Москва.

77. Наблюдатель изъ матоваго золота, тонкой филиальной работы въ стилѣ Людовика XVI.	80 р.
78. Медальонъ выпуклой дамской изъ матоваго золота, съ сафиромъ.	65
79. Спичечница для пивденныхъ спичекъ, изъ матоваго золота, чеканной работы.	40
80. Медальонъ мужской изъ матоваго рубчатого золота, съ алмазными.	35
81. Шпилька головни, изъ гранита, съ золотымъ бантомъ и съ жемчужной.	15
82. Пряжка для дамскаго пояса, оксидированнаго серебра, весьма тонкой чеканной работы.	35
83. Ножъ для разрыванія бумаги, изъ серебра съ золотыми украшениями и гранатами.	115
84. Карандашъ золотой, выдвинной.	20
85. Перстень изъ блестящаго золота, съ рубиномъ и пугоной жемч.	100
86. Футляръ золотой (концехранильница) для обыкновеннаго карандаша.	25
87. Запонки мужскія, выпуклыя, изъ матоваго золота.	25
88. Запонки мужскія изъ матоваго битаго золота, съ сафиромъ.	40
<p>Большой выборъ золотыхъ запонокъ, всевозможныхъ фасоновъ, и на различныхъ цѣнахъ.</p>	
89. Флаконъ для духовъ, изъ матоваго гравированнаго золота; шкату сплюснутый, съ рубиномъ и резкомъ.	12
90. Мундштукъ изъ агата съ золотыми накладками украшениями, съ двумя гранатами.	25
<p>Мундштуки разныхъ размѣровъ, съ различными украшениями изъ золота и драгоценныхъ камней, на всевозможныхъ цѣнахъ.</p>	
91. Пряжка двухсторонняя для сорти-де-баль, изъ матоваго битаго золота съ шестью гранатами въ формѣ шпильки.	75

Всѣ рисунки представляются болѣе точными и большими въ действительности
всѣ смѣрять на нихъ чрезъ лупу.

УМЕНЬШЕНО НА ПОЛОВИНУ.

12.

OBJET D'ART.

Изображенная здесь, въ уменьшенной статуэтка представляе-
бою прекрасное произведение искусства, дающее въ предельно
образцовъ художественной работы и изящного вкуса.

Чаши съ дракономъ, расположенныя наверху, обложены
перлами нефрита, усыпанного жемчужинами и другими драгоцен-
ными камешками. Сама фигура выстроена изъ довольно большого
дорогого камня — дьячатого тонца, представляющаго собой
нѣмъ покрывало. Вся нижняя часть представляетъ изящную
башню колонну изъ красного кирпича, обставу тонкой работы изъ
темъ амуромъ, съ изрѣженными въ ней маленькими изгибами.

Уменьшена на половину.

Цена 400 рублей.

Вся расулка предложеннаго божья вышка в близини из дѣлательности,
одеж актуальна за эти триа зупу.



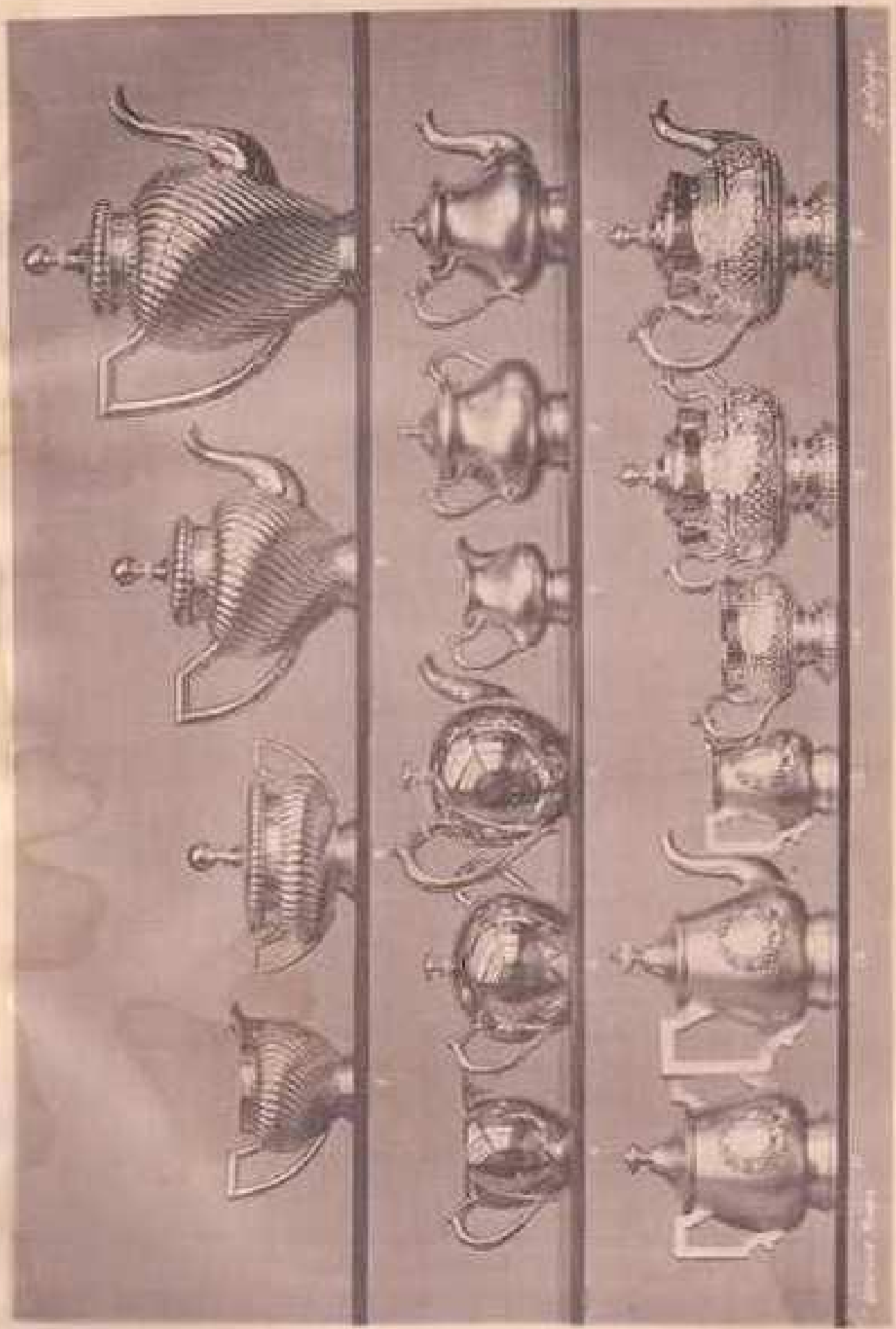
Handwritten signature or inscription in the bottom right corner of the photograph.

К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

1. Молочник позпрошанного серебра рубчатый	25 р.
2. Сахарница	60 .
3. Чайник	80 .
4. Кофейник	105 .
<hr/>	
За весь сервиз	270 р.
5. Молочник поз. позпрошанного серебра	15 .
6. Сахарница	25 .
7. Чайник	30 .
<hr/>	
За весь сервиз	70 р.
8. Молочник латонного серебра	15 р.
9. Сахарница	40 .
10. Чайник	30 .
<hr/>	
За весь сервиз	85 р.
11. Сахарница малюва с рельефн. золочен. цвѣтком	40 р.
12. Чайник	30 .
13. Молочник	30 .
<hr/>	
За весь сервиз	100 р.
14. Молочник серебр. желанный на русское стили	35 р.
15. Сахарница	65 .
16. Чайник	75 .
<hr/>	
За весь сервиз	175 р.

Все сервизы продаются также в отдельных предметах, по вышеуказанным ценам.

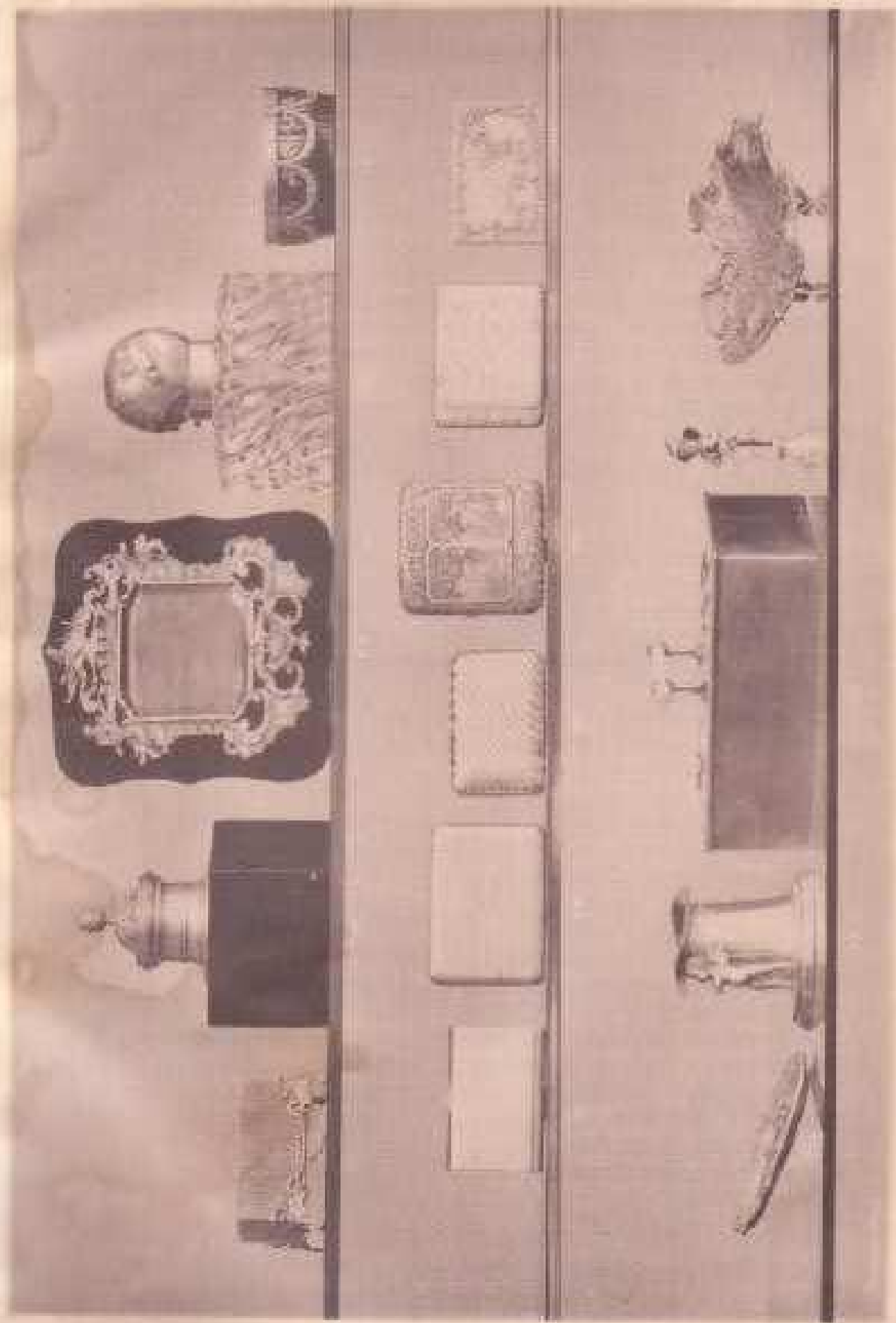
Все рисунки представлены в виде эскизов и являются не действительности, если смотреть на них при свете.



К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь. Москва.

20. Спичечница глиняная в два отделения, на показать, чеканной работы	27 р.
21. Чернильница темного январа, съ оксидирован. крыш-кой, чеканной работы	68 .
22. Рамка шлюзовая съ оксидированной накладной отде-лкой	47 .
23 Чернильница хрустальная, рефлектная, съ оксидированной крышкой, чеканной работы	65 .
24. Пепельница глиняная, съ серебрян. оксидированной от-дышкой, чеканной работы	32 .
25. Портъ-сигаръ матовый, серебрян.	31 .
26. Портъ-сигаръ изъ битата серебра	26 .
27. Портъ-сигаръ серебрян. съ широкими рубцами	31 .
28. Портъ-сигаръ серебрян., съ художественной отдышкой, съ фигурами въ античномъ стилѣ	78 .
29. Портъ-сигаръ оксидирован., чеканной работы	50 .
30. Ящикъ для жаровъ чеканной работы, оксидирован.	40 .
31. Пепельница чеканной работы, оксидирован.	16 .
32. Бональ для папирозъ въ видѣ цилиндра, съ фигурной плуро	54 .
33. Ящикъ для папирозъ и сигаръ, въ два отделения, съ накладными словами „cigarettes“ и „cigarettes“ и съ ручкой изъ слоновой кости.	135 .
34. Печать въ видѣ фигуры купидона, оксидирован.	32 .
35. Пепельница оксидированн., чеканной работы	53 .

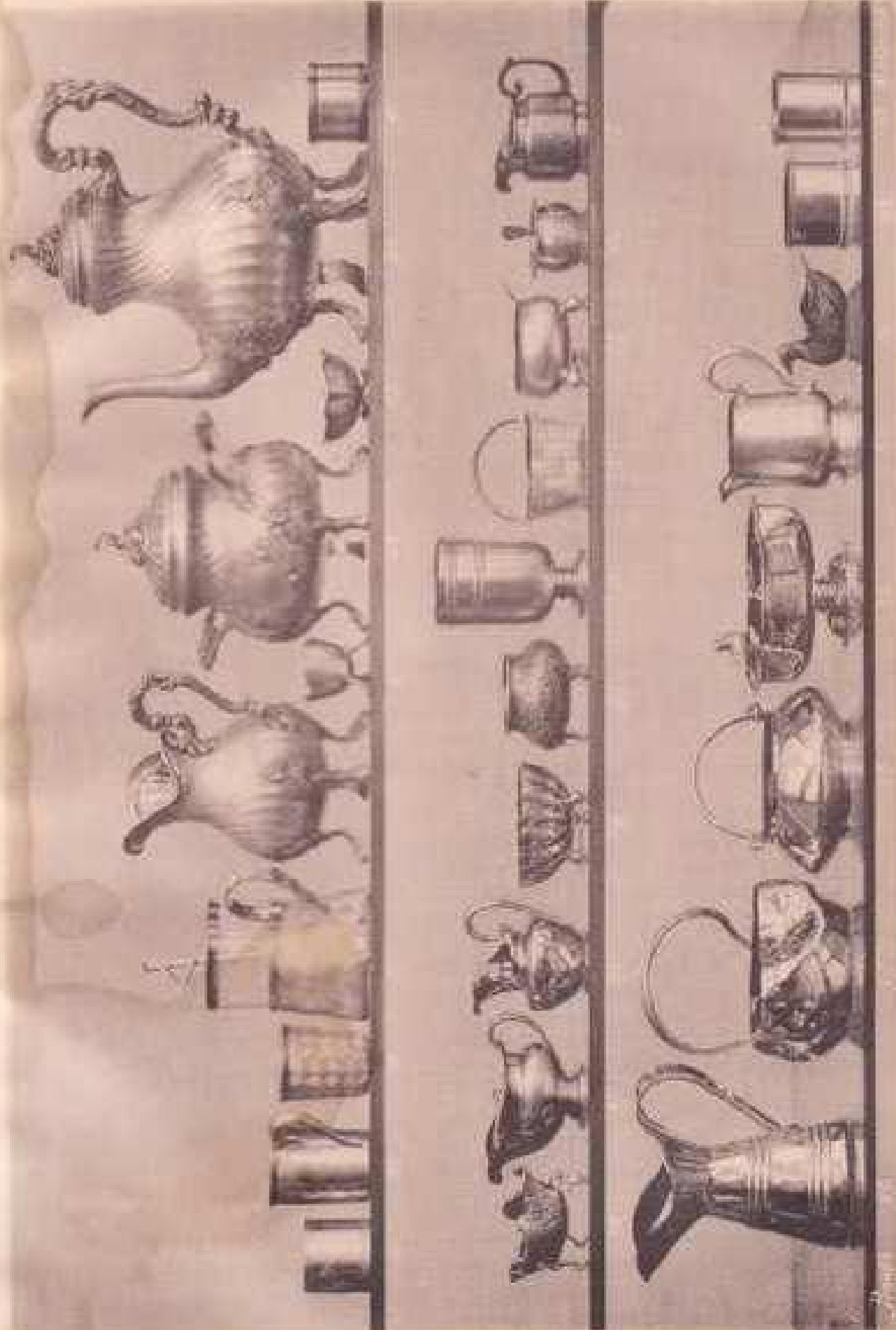
Всѣ рисунки представляются болѣе точныя и болѣе вы-
сокаго качества, если смотреть на нихъ чрезъ лупу.



К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

36, 45, 62 и 63. Кольца для салфетокъ серебряныя, различныхъ фасоновъ и отдѣлокъ въ большомъ выборѣ, отъ 5 р. до	25 р.	— к.
37. Стананъ-чарка съ ручкой серебр., съ гравирован. амурами.	15	» — .
38. Стананъ-чарка серебр. безъ ручки, плетеной. . .	11	» — .
39. Подстаканникъ серебр. плетеной	32	» — .
40, 42, 44 Сервизъ чайный большого размаѣра, состоящій изъ трехъ предм.: чайника, сахарницы и молочника, художественной чеканной работы въ стилѣ Людовика XV, оксидированный, цѣна за весь сервизъ.	405	» — .
Продается и отдѣльными предметами:		
Чайникъ	190	р.
Сахарница	135	»
Молочникъ	80	»
41. Солонка въ формѣ полушаря на куриныхъ ножкахъ, матовая	8	» — .
43. Солонка въ видѣ шара, оксидированная.	9	» — .
46. Солонка художества, чеканной работы, въ стилѣ Людовика XV	25	» — .
47. Молочникъ серебр., матовый.	20	» — .
48. Молочникъ серебр. полированный	15	» 50 .
49. Солонка большая полированная, съ широкими рубцами	18	» — .
50. Солонка чеканной работы въ стилѣ Людовика XV.	26	» — .
51. Бокаль матовый	21	» — .
52. Солонка серебр. крупная, въ видѣ плетеной корзинки съ ручкой.	21	» 50 .
53. Солонка серебр. матовая	8	» 50 .
54. Солонка чеканной работы въ стилѣ Людовика XV.	12	» — .
55. Молочникъ оксидирован. бѣлаго серебра.	22	» — .
56. Молочникъ полированный	15	» — .
57. Сахарница съ выпуклыми боками и съ ручкой.	35	» — .
58. Сахарница сер. полированная съ ручкой	31	» — .
59. Сахарница серебр. полиров. съ выпуклыми боками и съ голубемъ на краю.	45	» — .
60. Молочникъ матовый.	18	» — .
61. Солонка въ видѣ утки, оксидированная, чеканной работы, съ ложкой.	17	» — .

Всѣ расценки предлагаются болѣе высоки и басновы изъ добротности, если снѣтъ за нихъ чрезъ руку.



К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелиръ, Москва.

64. Графинъ для вина, рубчатого хрустала, съ оксидированной чеканной отдѣлкой	120 р.
65. Графинъ для вина, изъ гладкаго хрустала, съ чеканной отдѣлкой	62 .
66. Графинъ для вина, изъ граниров. стекла, съ полированной отдѣлкой изъ серебра	65 .
67. Графинъ для вина, изъ дорогаго рѣзнаго хрустала, съ оксидированной чеканной отдѣлкой	130 .
68. Графинъ для вина, изъ гладкаго стекла, съ полированной серебряной отдѣлкой	40 .
69. Графинъ для вина, изъ граннаго хрустала, съ оксидированной чеканной отдѣлкой	106 .
70. Графинъ для вина, изъ гладкаго хрустала, съ полированной серебряной отдѣлкой	25 .
71. Графинъ для вина, изъ граннаго хрустала, съ полированной отдѣлкой изъ рубчататаго серебра	105 .
72. Кувшинъ для пива и для воды, изъ гравированнаго хрустала, съ гранированной отдѣлкой	52 .
73. Ваза для фруктовъ, на художественно исполненномъ пьедесталѣ, чашка граннаго хрустала	200 .
74. Графинъ для вина, изъ дорогаго рѣзнаго хрустала, съ матовой гравированной отдѣлкой	16 .
75. Кувшинъ для пива, молока, квасу и т. д., изъ граннаго хрустала, съ чеканной отдѣлкой изъ оксидированнаго серебра	97 .

Всѣ рисунки представляются болѣе точныя и точныя изъ дѣйствительности если смотрѣть на нихъ чрезъ лупу.



Всѣ помѣщенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 7 РАЗЪ.

- | | |
|---|--------|
| 76. Ваза изъ чистаго серебра, съ рельефною и инкрустационною работою, съ гладкою хрустальною | 150 р. |
| 77. Ваза оксидированнаго серебра, машинной работы, съ граненымъ хрусталемъ | 315 „ |
| 78. Ваза оксидированная, машинной работы, съ граненымъ хрусталемъ | 210 „ |
| 79. Ведро для чистаго жѣлу изъ граненаго хрустала, ободокъ и ручка оксидированнаго, чеканной работы | 100 „ |
| 80. Салатникъ изъ граненаго хрустала съ гладкою ободкомъ полированнаго серебра | 58 „ |
| 81. Салатникъ изъ прекраснаго граненаго хрустала съ оксидированнымъ ободкомъ машинной работы | 98 „ |
| 82. Чайница изъ граненаго хрустала, съ двумя гладкими полированными крышками | 75 „ |
| 83. Ваза оксидированная, машинной работы, съ рисованнымъ хрусталемъ | 70 „ |
| 84. Ваза изъ серебрища, роскошной художественной чеканки изъ стиля Людовика XV | 125 „ |
| 85. Салатникъ весь серебрищатъ, полированный, глубоко-рифманый, съ лепниною инкрустационою | 155 „ |

Всѣ предметы представляются болѣе крупныя и крупныя съ добросовѣстности,
если смотрѣть на нихъ чрезъ лупу.



16

17

18



19

20

21

22



23

24

25

Charles C. Rogers

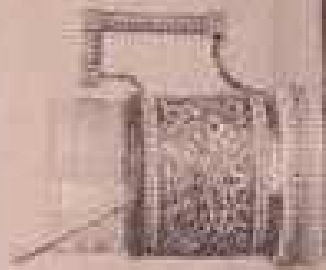
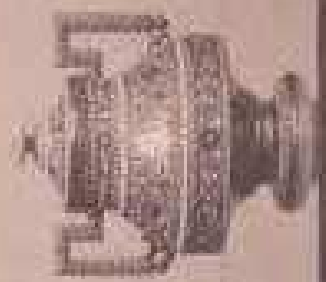
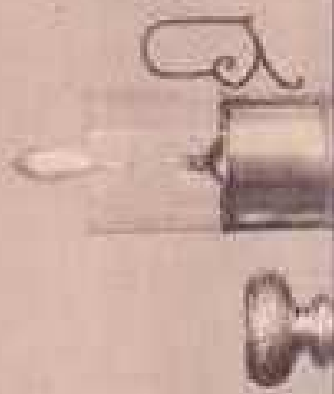
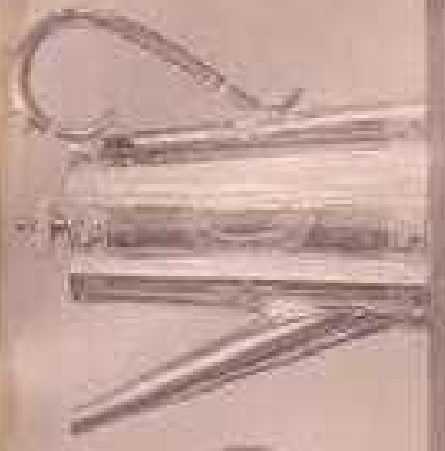
London

К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

Все помѣщенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 3 1/2 РАЗА.

86. Молочникъ полнрок. гранированн.	40 р.	— к.
87. Сахарница " " " " " "	60 .	— .
88. Чайникъ " " " " " "	90 .	— .
89. Кофейникъ " " " " " "	110 .	— .
За весь сервизъ		300 р. — к.
92. Молочникъ оксид. чекан., съ ручкой изъ золота дракона	60 .	— .
93. Сахарница " " " " " "	125 .	— .
94. Чайникъ " " " " " "	130 р.	— к.
За весь сервизъ		305 р. — к.
98. Сахарница золочен., матов. съ эмалью	65 .	— .
99. Молочникъ " " " " " "	25 .	— .
100. Чайникъ " " " " " "	90 р.	— к.
За весь сервизъ		180 р. — к.
90. Салонка серебряная, чеканной работы	14 р.	— к.
91. Подстаканникъ серебр. гладкій, матов. (безъ ложки)	17 .	— .
" " " " " " " " " " " "	19 .	— .
95. Подстаканникъ изъ курчав. чеканной работы, оксидированный.	29 .	— .
96. Салонка серебряная, золоченая, съ эмалью.	21 .	— .
" " " " " " " " " " " "	8 .	50 .
97. Подстаканникъ серебряный, золоченый, съ эмалью (безъ ложки)	47 .	— .

Все предметы предлагаются болѣе дешево и дешевле по действительности, если взглянуть на нихъ чрезъ стѣку.



К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

101. Подсвѣчникъ въ видѣ художественно чеканнаго дракона со шпикомъ, оксидированный, за пару.	260 р.
102. Рамка серебр. чеканная, оксидированная, для кабинетныхъ портретовъ	39 „
103. Вазочка для пѣстовъ чеканная, оксидированная.	65 „
104. Подсвѣчникъ серебр. въ 2 свѣчи, гладкій матовый, за пару.	225 „
105. Вазочка для пѣстовъ оксидированная, чеканной работы, съ 3-ми ручками	67 „
106. Рамка оксидиров. роскошной чеканной работы, для кабинетныхъ портретовъ, съ серебряной ножкой	195 „
107. Подсвѣчникъ гладкій матовый, за пару.	58 „
108. Спичечница для шведскихъ спичекъ съ пепельницей, гладкая, полиров., на 4-хъ чекан. матов. ножкахъ	35 „
109. Спичечница глиняная для кабинетныхъ спичекъ, съ амуромъ оксидированнымъ.	45 „
110. Прессъ-палье въ видѣ чеканнаго оксидированнаго медведя на мраморномъ пьедесталѣ	98 „
111. Чернильница чеканная, оксидированная, въ стилѣ Людовика XVI, на мраморномъ пьедесталѣ, съ серебр. чеканными ободками, на 4 чеканныхъ ножкахъ	240 „
112. Печать въ видѣ чеканной оксидирован. фигуры	53 „
113. Корзина для визитныхъ карточекъ, чеканная, оксидированная, съ 2-ми ручками.	90 „
114. Боченокъ для пашпосъ оксидиров. чекан., съ амуромъ.	60 „
115. Корзина для визитн. карточекъ, оксидиров., чеканная.	95 „
116. Бюваръ кожаный съ серебряной оксидированной чеканной доской, на 4-хъ чеканныхъ ножкахъ	150 „
117. Лампочка для зажигания сигаръ, чеканная, оксидиров.	85 „
118. Прессъ-бюваръ серебряный, полирован., рифованный.	22 „
119. Корзина для визитныхъ карточекъ, трехъ-угольная, чеканная, оксидиров., на 3-хъ чеканныхъ ножкахъ.	145 „

Все рисунки представляются болѣе велики и балантики изъ добротности, если сморѣти на нихъ чрезъ лупу.



Всѣ помѣщенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 8 РАЗЪ.

120. Objet d'art, четырехгранное въ видѣ пантеона на бѣломъ мраморномъ пьедесталѣ, съ четырьмя рашами по бокамъ для вставныхъ картинокъ, вся верхняя часть серебряная оксидированная, съ чеканной фигурой 200 р.
121. Кубокъ призовой, гладкій полноросный съ чеканной лошадиной на крышкѣ, на 4-хъ подковахъ 150 „
122. Бюваль на мраморномъ пьедесталѣ, украшенномъ оксидированными бабочками въ античномъ жанрѣ 675 „
123. Ваза для цвѣтовъ оксидированная, чеканной работы, съ дельфинами и листьями, изъ прозрачнаго хрустала 215 „
124. Кувшинъ для воды, шнѣ и т. д. чеканной, оксидированной, внутри позлащенной 175 „
125. Зеркало изъ оксидированной чеканной рамѣ на чеканныхъ ножкахъ 160 „
126. Альбомъ съ оксидированной доской художественной чеканной работы на 4-хъ чеканныхъ оксидированныхъ ножкахъ 125 „
- Альбомы попроче и поменьше отъ 135 „ и до р.

Всѣ работы представляются болѣе ясными и большими съ дѣйствительности,
если смотреть на нихъ чрезъ лупу.



110

111

112

113

114



115



116

Handwritten text, possibly a signature or name.

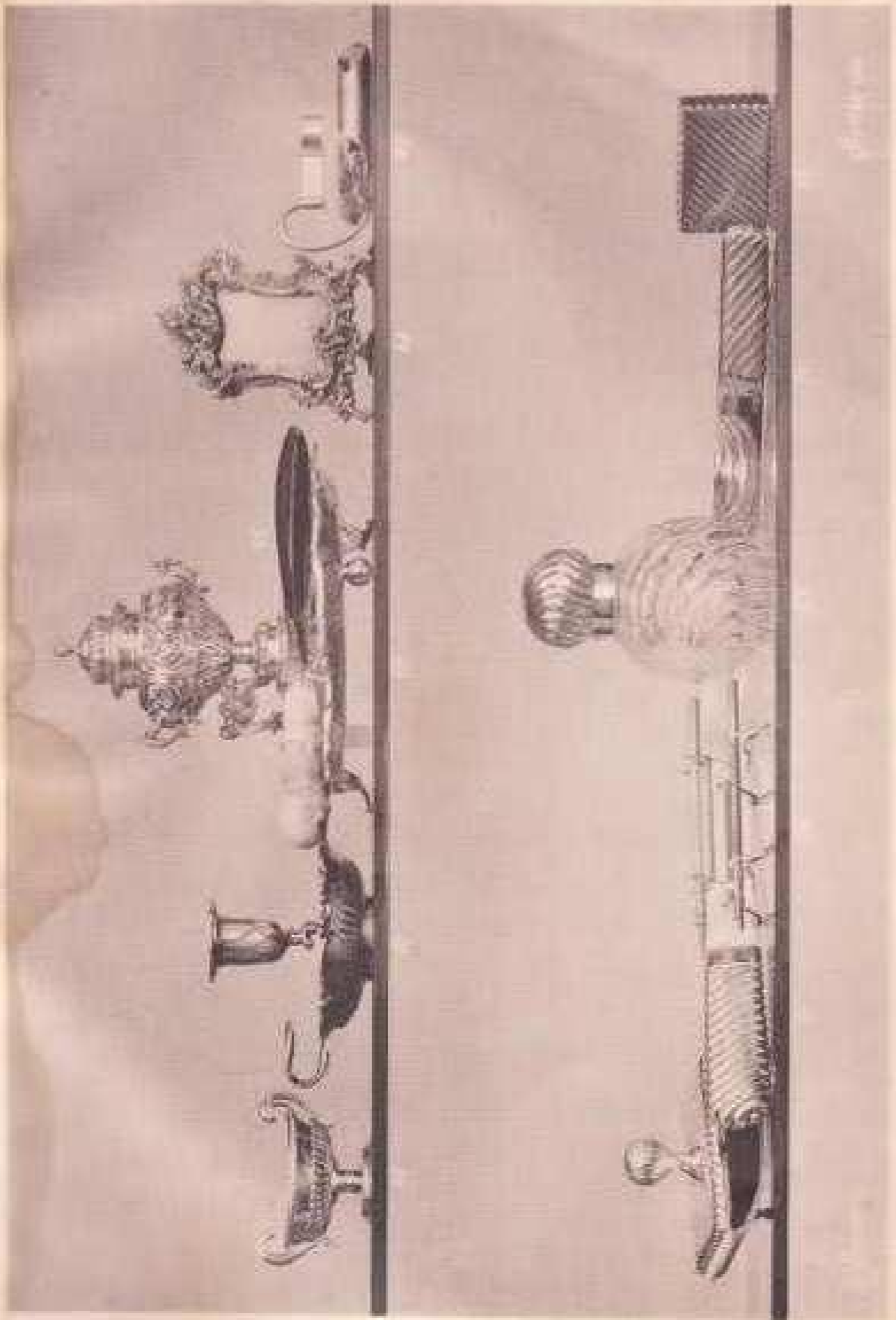
Handwritten text, possibly a signature or name.

К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

Все повѣщенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 5 РАЗЪ.

64. Пепельница рифованная, полиров., съ чеканными ручками	35 р.
65. Подсвѣчникъ чеканный, оксидированн. за пару	1 1/2 "
66. Чернильница роскошной чеканки, оксидиров., на под- ставкѣ	165 "
67. Ножъ для раздѣлыванія бумаги, съ ручкой изъ слоно- вой кости, роскошн. отдѣлокъ, лезвие серебрянн.	40 "
68. Рамка для фотограф., чеканн., оксидиров.	49 "
69. Подсвѣчникъ гладкнй, жатомый за пару	60 "
70. Прессъ-бюваръ рифованный, полированный	22 "
71. Ножъ для раздѣлава. бумаги, съ сереб., полировки, ри- фованн. ручкой и лезвиемъ изъ слонов. кости	30 "
72. Подставка для ручки, съ ручкой для пера и каранда- шамъ, рифов., полиров. (3 вещи)	35 "
73. Чернильница изъ рифованн. хрусталя, въ полированн. ри- фованной оправѣ	40 "
74. Ножъ для раздѣлава. бумаги, весь серебрянн., съ рифов. полированной ручкой	30 "
75. Ящикъ для марокъ, рифованн., полированн., съ тремя отдѣ- леніями изъ дерева	30 "
72, 73, 74 и 75, по желанію, продаются вмѣстѣ, въ видѣ письменнаго прибора, состоящаго изъ шести предметовъ, въ футлярѣ	150 "

Все рисунокъ представляется только общимъ и бланки не действительности,
оказъ смотри въ каталогъ третья часть.



Всѣ помѣщенные ниже цены сняты съ натуры
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 1 1/2 РАЗА.

Столовое серебро гладкое, обыкновеннаго фасона.

1. Ложки столовыя, гладкія, на дюжину	60 р.
2. Ножи столовыя, гладкія, со стальными лезвіями, на дюж.	57 „
3. Вилки столовыя, гладкія, „	60 „
4. Ложки десертныя гладкія „	33 „
5. Ножи десертныя гладкія, съ серебр. лезвіями, „	62 „
6. Вилки десертныя гладкія, „	33 „
7. Ложечки чайныя, гладкія, „	19 „
8. Ложечки кофейныя, гладкія, „	17 „

Всѣ упомянутыя выше цены относятся ко времени изданія настоящаго прейсъ-куранта. Цены эти не постоянныя, такъ какъ зависятъ отъ колебаній курса и колебаній стоимости серебра. При опредѣленіи цѣнъ приняты въ расчетъ средній курсъ столоваго серебра, но, при желаніи, можно получить серебро болѣе тяжелое или легкое, съ соразмѣрною измѣненіемъ въ цѣнѣ.

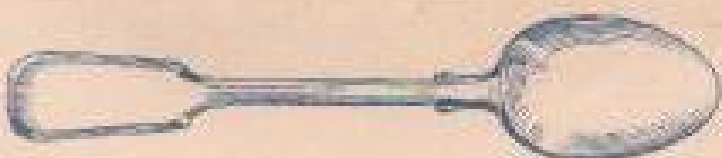
Соусныя ложки и ложечки см. стр. 47 и 48.

Всѣ расценки предоставляются болѣе или менѣе въ зависимости отъ количества, если смотришь на нихъ чрезъ агут.



page 104

MADE IN FRANCE



Все помещенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 1 ½ РАЗА.

Столовое серебро гладкое, американскаго фасона.

9. Ложки столовыя, гладкія на дюйм.	60 р.
10. Ножи столовые, гладкія, со стальными лезвіями.	57 .
11. Вилки столовыя, гладкія	60 .
12. Ложки десертныя, гладкія	31 .
13. Ножи десертныя гладкія съ серебрян. лезвіями.	62 .
14. Вилки десертныя гладкія	33 .
15. Ложечки чайныя, гладкія	19 .
16. Ложечки кофейныя, гладкія	17 .

Все указанныя выше цѣны относятся ко времени печати настоящаго прейс-куранта. Цѣны эти не постоянны, такъ какъ стоятъ въ зависимости отъ колебаній курса и колебаній стоимости серебра. При опредѣленіи цѣнъ пришлось бы рассчитать средній курсъ столоваго серебра, но, при желаніи, можно получить серебро бѣже тѣннее или темнее, съ серебряными изгибленіями въ цѣнѣ.

Соусныя ложки и ложечки см. стр. 37 и 19.

Все рисунокъ представляется божьимъ знакомъ и слѣдуетъ изъ доброты и чистоты,
если смотреть на нихъ трезвѣ душою.



СЪЛОННИ



ЧАШЕРНИ



К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

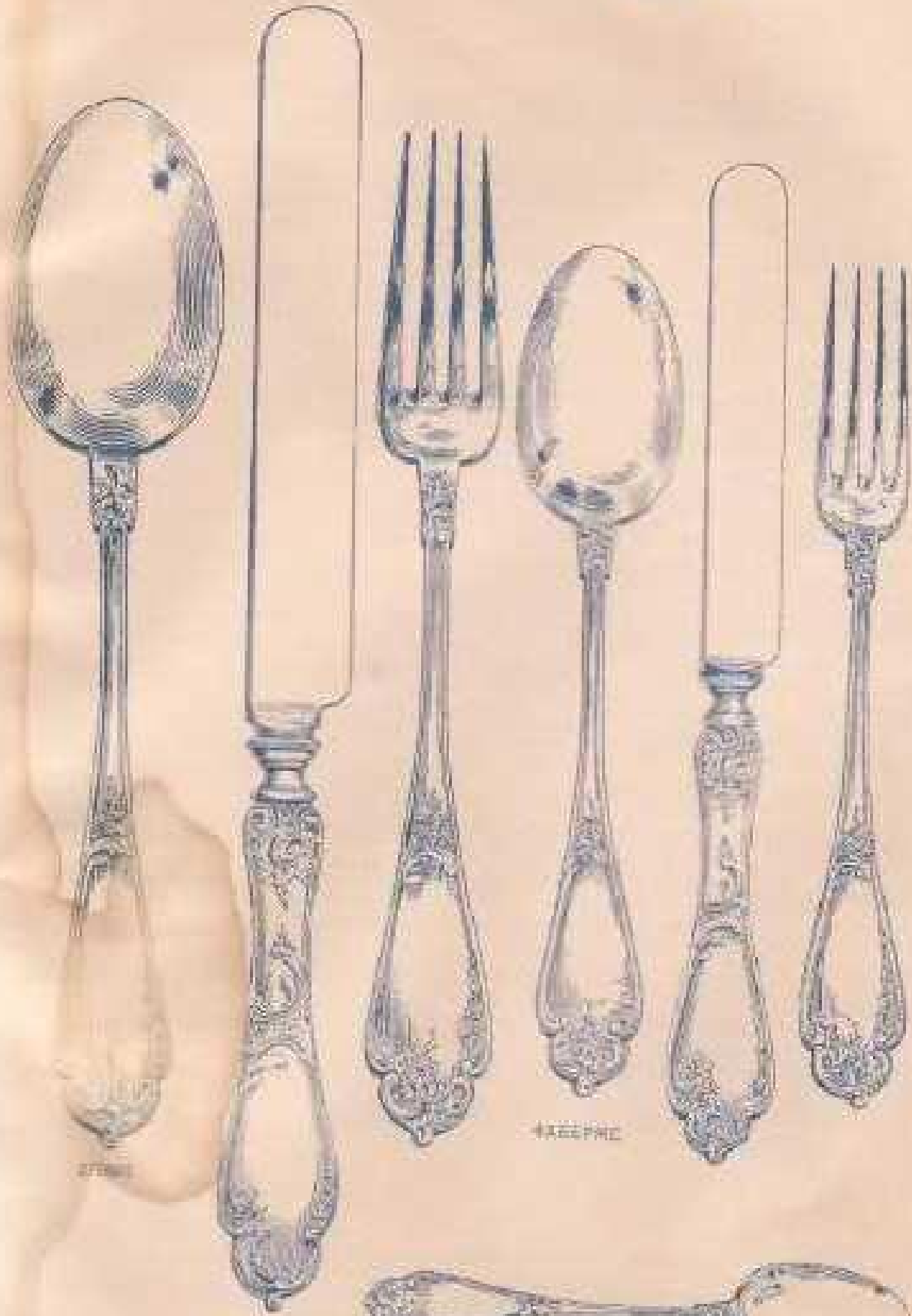
Всѣ описанные рядомъ предметы сняты съ натуры
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 1½ РАЗА.

Столовое серебро чешское въ стилѣ Людовика XV. № 1.

17. Ложка столовая, чешской работы	за дощ.	118 р.
18. Ножи столовые, со сталью, чешские	-	60 .
19. Вилки столовые	-	114 .
20. Ложка десертная, чешской работы	-	76 .
21. Ножи десертные, съ серебряными ножнами	-	62 .
22. Вилки десертные, чешской работы	-	62 .
23. Ложечки чайныя, чешской работы	-	118 .
24. Ложечки кофейныя, чешской работы	-	30 .

Столовое серебро въ стилѣ Людовика XV отличается художественно отделкой и тонкой работой. Всѣ предметы этого серебра делаются преимущественно съ помощью молотка и выжигательныхъ ружей, что придаетъ имъ наибольшую красоту и изящество, однако, по исполненію, можно ихъ также дѣлать и мисками. Всѣмъ этому серебру вообще принадлееть обаятельный видъ.

Всѣ предметы представляются въѣдъ латуны и бѣлагого цвѣта дѣланы изъ серебра
всѣ сняты съ натуры въ 1½ разъ.



← 1887-1890



Всѣ помѣщенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 1/2 РАЗА.

Столовое серебро чеканное, № 2.

25. Ложки столовая, чеканная,	за дюж.	123 р.
26. Ножи столовые, со стальными лезвиями,	"	69 "
27. Вилки столовые, чеканная,	"	100 "
28. Ложки десертная, чеканная,	"	81 "
29. Ножи десертные, съ серебряными лезвиями,	"	67 "
30. Вилки десертная, чеканная,	"	67 "
31. Ложечки чайная, чеканная,	"	38 "
32. Ложечки кофейная, чеканная,	"	30 "

Столовое серебро чеканное № 2 отличается художественной отделкой и тонкой работой. Всѣ предметы этого серебра дѣлаются преимущественно съ полированными ножками и оксидированными ручками, что придает имъ извѣстную красоту и изящество; однако, по желанию, можно ихъ также дѣлать и желтыми. Всѣмъ этимъ серебромъ вообще преуспѣваетъ обыкновенный.

Всѣ рисунки представляются болѣе ясными в картинкахъ съ действительности, если взглянуть на нихъ чрезъ лупу.



MARKED



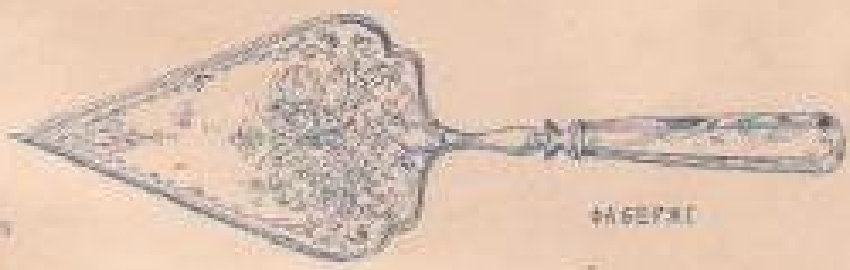
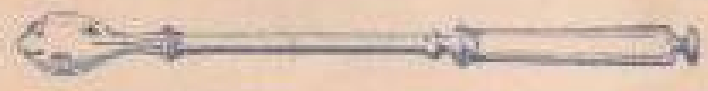
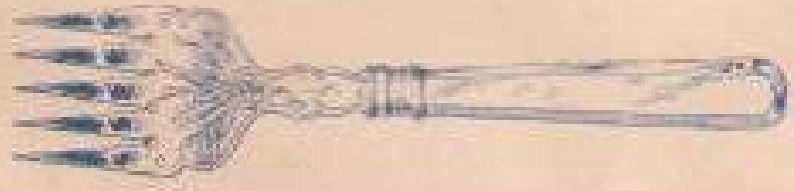
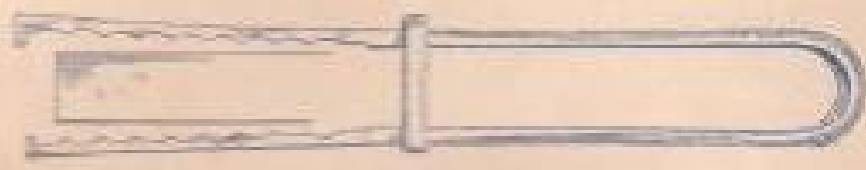
К. ФАБЕРЖЕ. Придворный ювелирь, Москва.

Все пофеданые радомъ предметы свату съ натурь
в УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 3 РАЗА.

Столовое серебро, мелкое.

33. Ложка распичанъ гладкая, американскаго фасона, за шт.	17 р.
34. Ложка для соусовъ, гладкая, американскаго фасона, больша- шая. за штуку	9 .
35. Лопатка для шпота гладкая	15 .
36. Ложка для соусовъ, гладкая, американскаго фасона, за шт.	9 .
37. Ложка распичанъ, гладкая, американскаго фасона, за шт.	17 .
38. Ножъ для рыбы, гранированный	за пару 44 .
39. Вилка для рыбы, гранированная	
Телесъ, поевшанъ	28 .
40. Лопатка для рыбы, гранированная.	27 .
41. Вилка для соусовъ, гладкая, белая, американскаго фасона.	15 .
Телесъ, поевшанъ.	28 .
42. Щипцы для старши, гладкая.	15 .
43. Щипцы для пилула, ручка изъ слоновой кости, за шт.	15 .
44. Лопатка для шпота гранированная. за шт.	20 .

Все предметы предлагаются также оптомъ и въ количествѣ отъ 10 штукъ, по
цѣнѣ, указанной на каждой изъ этихъ страницъ.



18594

18594

Всѣ помѣщенные рядомъ предметы сняты съ натуры
и УМЕНЬШЕНЫ ВЪ 3 РАЗА.

Столовое серебро, мелкое.

45 и 45 а. Салатный приборъ, состоящій изъ вилки и ложки, гладкой, по прибору.	31	р
Тоже, другихъ рисунковъ	31	р
46. Ярычки для вина, чеканные, за шт.	10	р
Тоже, попроще, за шт.	6	р
47. Ситка для чая, обыкновен. фасона, большая.	8	р
Тоже, поменьше.	6	р
48. Вилка для солоней, гладкая, большая.	10	р
Тоже, поменьше.	6	р
49. Лопатка для масла, гладкая, большая.	10	р
Тоже, поменьше.	6	р
50. Щипцы для сахара	8	р
Тоже, поменьше.	6	р
51. Вилка для сардинокъ, гладкая.	6	р
Тоже, поменьше.	4	р
52. Лопатка для мороженого, гладкая, большая	13	р
Тоже, поменьше.	отъ 9 р. до 12	р
53. Вилка для лимона, обыкновен. фасона, за шт.	3	р
54. Ложка для варенья, гладкая. за шт.	7	р
55. Сосокъ для чая, большой. за шт.	5	р
Тоже, поменьше.	4	р
56. Ножъ для сыру, со стальнымъ лезвиемъ.	6	р
57. Щипцы для льду, съ чеканными ланками, большой.	27	р

Всѣ рисунки представляются болѣе велики и болѣе изящны въ действительности, если смотреть на нихъ чрезъ лупу.

