

Оскар Мещанинов о парижской художе- ственной жизни

Приехавший на-днях из Парижа—живущий там уже 22 года—известный скульптор Оскар Мещанинов поделился на двух собраниях в о-ве „Круг художников“ и в секции ИЗО Дома Искусств своими сведениями о парижской художественной жизни последних лет.

Париж попрежнему является мировым центром художественной культуры, притягивая к себе со всех концов света художников, которых насчитывается в нем до 60 тысяч человек.

Правда, значительные массы их группируются вокруг официальных буржуазных салонов, где интернационализируются вкусы господствующих классов всех стран и создается материальное благополучие художников, удовлетворяющих этим вкусам, но другие находятся в антагонизме с искусством салонов, и к этим передовым художественным силам тяготеет молодежь, приезжающая учиться в Париж.

О. Мещанинов решительно опровергает распространявшиеся у нас слухи о регрессе французского искусства. Наоборот, после периода новаторского задора с рядом теоретических деклараций, теперь наблюдается упорная и углубленная работа. Сейчас меньше говорят, но больше делают, и становится яснее, кто был новатором по существу, а у кого теория не подкреплялась практикой. Попрежнему сильны и двигают вперед искусство живописи Пикассо, Брак и Матисс, большими мастерами являются Дерен, Боннар и Утрийо и целый ряд других хороших живописцев как старшего, так и младшего поколения держат французскую живописную культуру на той высоте, которую она занимает уже третье столетие. То же можно сказать и о скульптуре, начиная с Майоля и кончая молодежью, идущей на смену.

Что же касается иностранцев, работающих в Париже, то среди них русские художники и скульпторы занимают далеко не последнее место, и есть ряд мастеров, пользующихся большим признанием.

Из младшего поколения за эти годы заметно выделился Сутин своим настоящим живописным темпераментом.

Преувеличены слухи и о кризисе художественного рынка в Париже. Количество приобретений не уменьшается. Одна Америка поглощает сейчас массу художественной продукции, насчитывается целый ряд музеев и частных коллекций, из которых собрание Барнеса пользуется мировой известностью. В самом Париже число художественных магазинов даже растет, при чем наблюдается и своеобразная спекуляция „на повышение“. Пример импрессионистов и в особенности Сезанна, которых в свое время „просмотрели“ и работы которых, шедшие по 200—300 франков, перепродаются за столько же сот тысяч, толкает теперь многих на покупку работ передовых художников в расчете натолкнуться на „своего Сезанна“.

Поэтому покупают много и у разных новаторов, заключают с ними даже контракты, по которым определенное количество работ данного автора, каковы бы они ни были, поступает в собственность контрагента. Это дает возможность жить и работать многим, ищущим новых путей в искусстве.

На вопрос об общественной жизни французских художников О. Мещанинов ответил, что это является слабым местом в их быте. Французские художники



Скульптор Оскар Мещанинов и его скульптура „Человек в цилиндре“

могут позавидовать своим русским собратьям, имеющим такие центры для своего общения, как Дом Искусств и Дом Печати. Такими местами в Париже являются иные кафе, но стоит только некоторым из них прослыть местом артистических собраний, как туда начинают стекаться любопытные, в особенности—иностранцы, и художникам приходится покидать насиженное место. Так было, напр., с известной „Ротондой“, владеец которой нажил на артистической славе своего кафе большой капитал. В общем же французские художники живут раздробленной индивидуальной жизнью.

Что касается до связи передовых художественных сил с передовой общественностью, то последняя, конечно, на стороне тех, кто двигает вперед художественную культуру, но общие социально-политические условия не способствуют созданию каких-либо определенных форм общения.

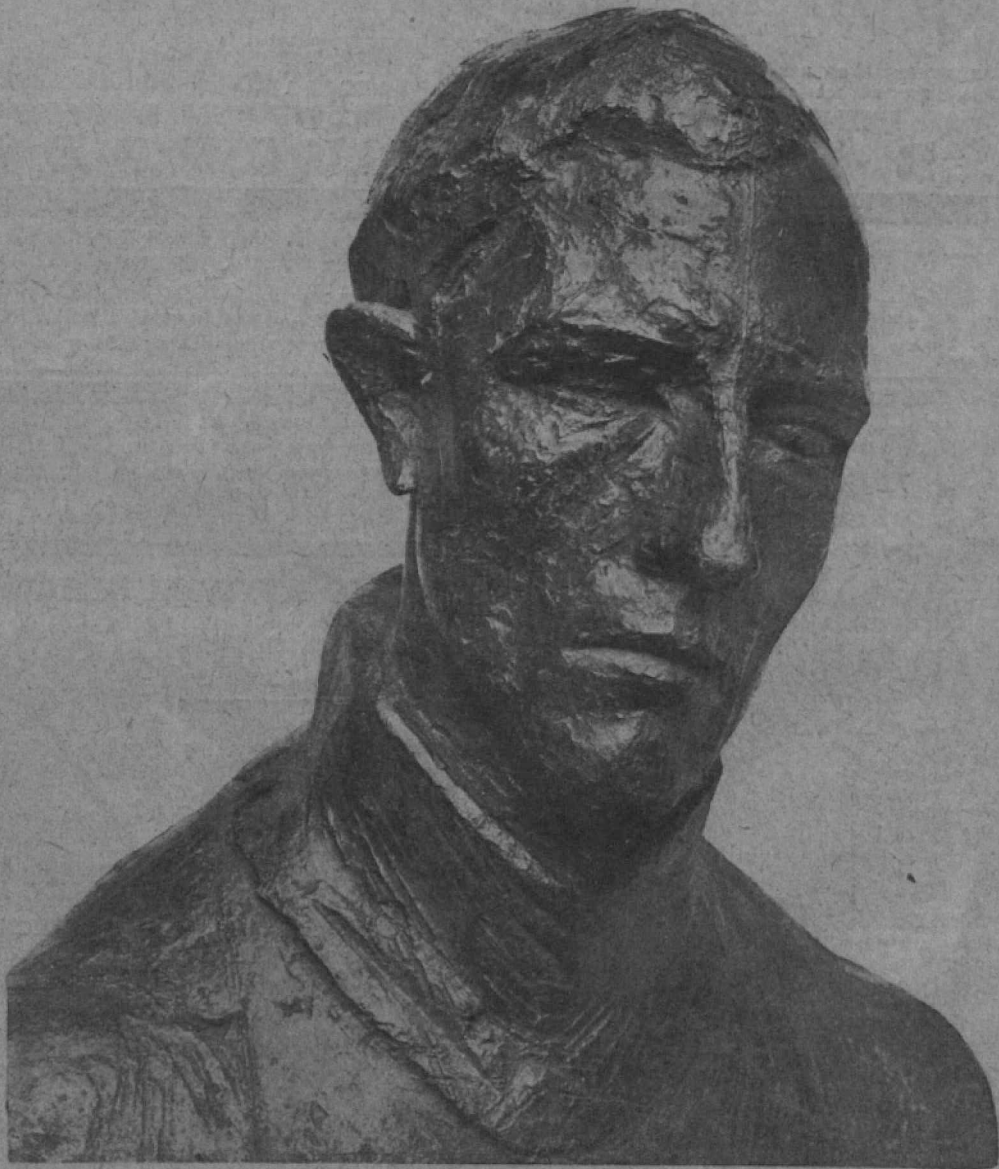
Место не позволяет привести многое другое из интересных сообщений О. Мещанинова. Ленинградские же впечатления его ограничиваются пока осмотром Эрмитажа и Русского музея, которые он нашел необычно разросшимися и в образцовом порядке. Из Ленинграда он проедет в Москву, намереваясь пробыть в СССР не менее месяца, а затем возвратится в Париж к своим работам. На просьбу рассказать о них О. Мещанинов заметил только, что считает работу скульптора, и вообще искусство, делом очень трудным. Говорить же о своих работах предоставляет другим.

Аудитория и „Круга“ и Ц. Д. И. (главным образом молодежь), горячо приветствовала и самого Мещанинова, как большого мастера-скульптора, и его готовность осветить перед сотоварищами по искусству быт и труд передовых французских художников.

В. Д.

Ю. М. Рылов

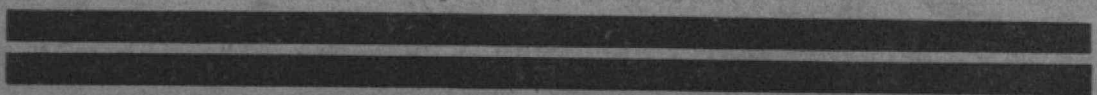
ЖИЗНЬ ИСКУССТВА



Скульптура Оскара Мещиннова.

(См. статью на стр. 10.)

№



5

Театральное обслуживание деревни

Вопросам культурного строительства за последнее время уделяется исключительно большое внимание. И это вполне понятно: вопросы эти за все время пролетарской революции никогда еще не стояли перед нами так неотложно, так остро, как именно теперь. Недаром т. Рыков на XV съезде партии говорил, что нам „нельзя (теперь) отделять хозяйственную революцию от культурной. Ножницы в этой области могут обойтись очень дорого“. А между тем, по словам т. Рыкова, „у нас культурное развитие значительно отстает от нашего хозяйственного развития и повышения жизненного уровня рабочих и крестьян“.

Поэтому-то резолюция партсъезда по докладу т. Молотова, касаясь вопроса о культурной работе в деревне, дает совершенно определенную директиву: „Укрепить политпросветработу в деревне, повысить ее качество. Особое внимание обратить на развитие дела деревенских радиоустановок, кино, усиление сети библиотек и т. п.“.

Нужно ли особо подчеркивать, что эту политпросветработу на селе должен осуществлять и театр? Прошлогоднее совещание по вопросам театра при Агитпропе ЦК ВКП (б) вынесло на этот счет вполне ясное постановление.

„В условиях диктатуры пролетариата, осуществляющего социалистическое строительство, театр, поднимая культурный уровень рабочих и крестьянских *) масс, ставя и решая актуальные вопросы современности, доставляя здоровый отдых,—должен выполнять... роль одного из важных рычагов способствования социалистическому строительству, вовлекая в него широкие массы рабочих и крестьян...“

Такая широкая директива совершенно точно определяет установку театральной работы на селе и еще раз подчеркивает жизненную актуальность лозунга „Лицом к деревне!“

Но как практически выполняется на всесоюзном театральном фронте смычка города с деревней, в каких формах и в каком объеме ведется эта чрезвычайно важная и ответственная работа?

*) Курсив наш.

Нужно сознаться, что общественная значимость проблемы театрального обслуживания деревни, повидимому, начинает на местах понемногу затухать даже в политпросветах, и, проглядывая изо дня в день провинциальную прессу, можно заметить, что вопросам деревенского театра уделяется все меньше и меньше внимания. За всю эту зиму на столбцах провинциальной печати нам не доводилось встречать обстоятельных статей, более или менее широко освещающих практику местной деревенской театральной работы*). Между тем зимний сезон—это как раз та пора, когда театральная культурная работа может быть наиболее широко развернута.

И тем не менее места хранят гробовое молчание по столь жизненному, столь волнующему всех нас вопросу**).

В чем же дело? Может быть, действительность так бедна фактами, что не дает материала для освещения работы на деревенском театральном фронте? Может быть, работа количественно и качественно снижается? Но в таком случае надо вскрыть действительное положение вещей на этом важном участке культурной работы, надо забить тревогу, привлечь внимание советской общественности к вопросу о состоянии деревенского театра, принять все меры к тому, чтобы кризис этот был постепенно изжит и театральное строительство деревни, которому партия придает такое значение в интересах развития культуры нашей страны, было бы поставлено на твердые рельсы.

Учитывая всю важность правильной постановки дела театрального обслуживания деревни, мы открываем столбцы нашего журнала для широкого освещения нужд и потребностей деревенской театральной работы.

) Исключение—статья „О театре в деревне“, появившаяся недавно в № 300 (2744) Нижегородской Коммуны.

**) Недавно, впрочем, в „Красной Газете“ (утр. вып.) появилось сообщение, что в связи с районированием С.-З. области перед театральными организациями встал вопрос о планомерном обслуживании области театральными постановками и концертами. Уже приступлено к точному учету всех городских и деревенских театральных площадок области и составляется ряд примерных маршрутов, по которым будут направляться передвижные театральные и эстрадные группы.