

# Русское искусство за границей

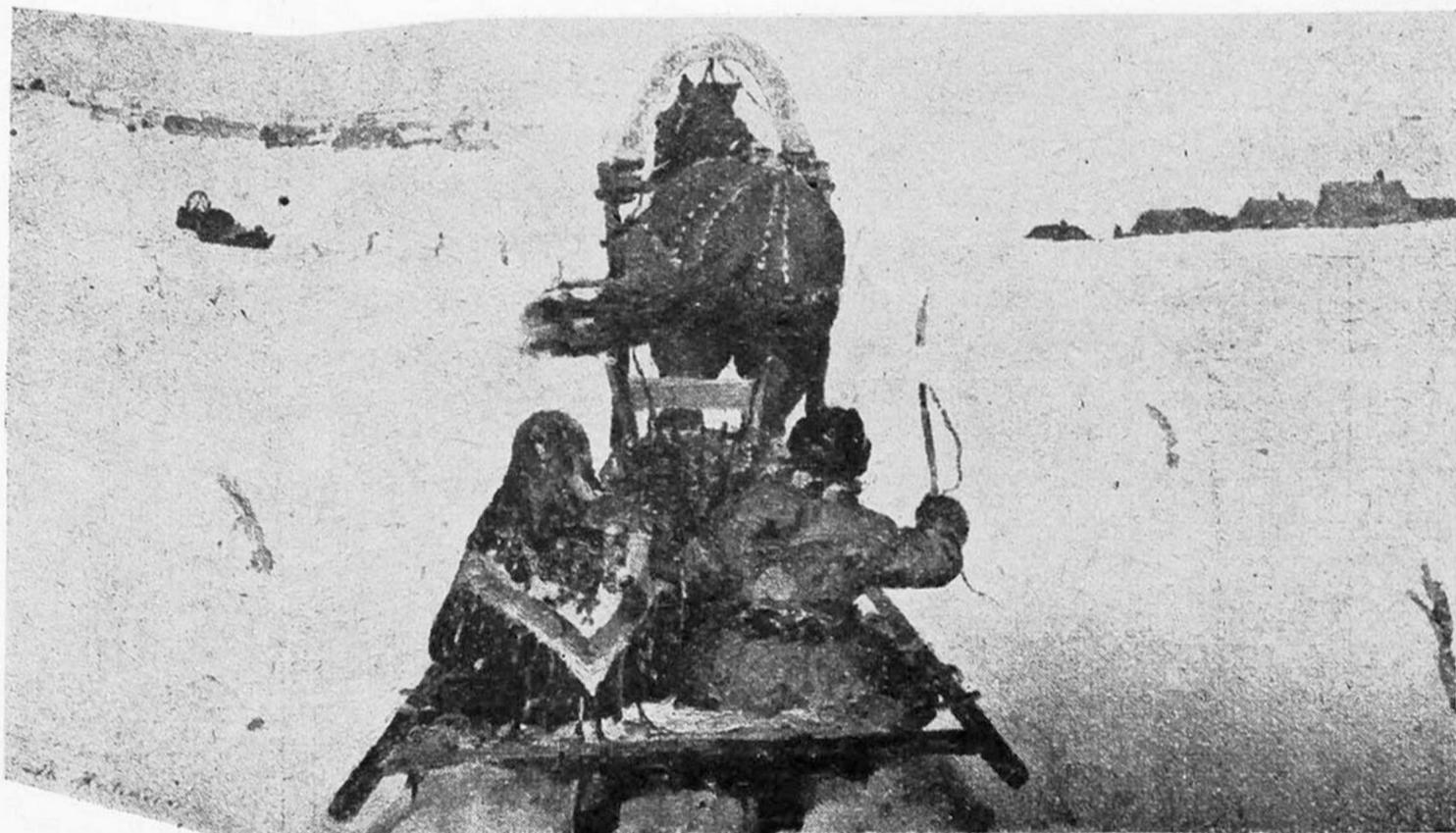
У Ф. А. Малявина



«Первый снѣгъ»



Декоративное пано



«Въ гости»



Ф. А. Малевинъ за работой

## Ф. А. МАЛЯВИНЪ

Академикъ художникъ Ф. А. Малевинъ, авторъ знаменитыхъ картинъ — «Бабы» въ Московской Третьяковской галлереи и «Красный смѣхъ» въ Венецианской городской галлереи, — сейчасъ работаетъ въ Парижѣ. Художникъ полонъ творческихъ силъ. Его картины на выставкахъ «Осенниаго Салона» — «Въ гости», «Первый снѣгъ», «Хороводъ», портретъ г-жи Балашевой и др. имѣли огромный успѣхъ. Французская критика восторженно отзыается о Малевинѣ какъ о талантливѣйшемъ представителе русскаго импрессионизма. Въ Америкѣ, на выставкѣ института Карнеджи, большой успѣхъ выпалъ на долю малевинской картины «Крикъ». На ближайшей парижской выставкѣ, въ галлереи Шарпантье, Ф. А. Малевинъ выставилъ «Жемчугъ», фигуру нагой женщины, обвитой нитью жемчуза. Весной же художникъ устраиваетъ свою выставку на которой будетъ выставлено все, что имъ написано въ Парижѣ.

Н.



# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ Россия

LA RUSSIE ILLUSTRÉE.

Рождественский  
номеръ



Новые друзья съ елки.

№ 52 (85)  
Парижъ, суббота 25 Декабря 1926 г.  
Цѣна отд. № 3 фр.  
во Франціи

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ НОМЕРЪ  
*LA RUSSIE ILLUSTREE*

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
РОССІЯ

3-ї годъ изданія

Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ  
Редакция и Гл. Контроль:  
34, rue de Moscou, Paris 8<sup>e</sup>  
Tel.: Central 92-26

№ 52 (85)  
Samedi, 25 Decembre 1926, Paris  
Prix du numéro 3 fr.  
en France

3-ème année  
Directeur: M. MIRONOFF  
Rédaction et Administration  
34, rue de Moscou, Paris 8<sup>e</sup>  
Tel.: Central 92-26



АРАКА НЪ

Разсказъ капитана Лебядкина.

— Велосипедъ-то мой пришелъ къ финишу,—спокойно заявилъ Григорій онъ безстрастнымъ тономъ историка Ивановичъ и опустилъ въ карманъ мечту, которую онъ держалъ въ рукѣ.

Эта фраза можетъ показаться читателю, это было въ сочельникъ. З франка 40 сантимовъ и въ будній то день небольшая сумма, а ужъ въ сочельникъ... несена на велодромѣ Буффало. Такъ, Но, можетъ быть, читатель, вы чтобы не было недоразумѣній, разрѣ- живете на Мадагаскарѣ, или въ Ма- шите сейчасъ же установить: ни за- рокко, или въ Юго-Славіи и вы не зна- гадки, ни Буффало. А фраза эта была ете, что такое въ Парижѣ сочельникъ. Фаншеттъ, которые, кстати, прожи- новичемъ Калугинымъ, бывшимъ при- ваютъ какъ разъ попъ Григоріемъ сяжнымъ повѣреннымъ, а нынѣ без- Ивановичемъ съ Ниной и очень сби- надежнымъ аспирантомъ на постъ шоф- жаются, между прочимъ, когда Гри- фера, въ комнатѣ, которую онъ зани- горій Ивановичъ послѣ 10 часовъ че- малъ вмѣстѣ со своей женой, Ниной, чера выскальваетъ у себя свою труб- — въ мэзонѣ меблѣ, въ двухъ шагахъ ку обѣ уголь кухонного стола. Ночью людямъ нуженъ покой и только сумат- отъ порть де Версаль.

Вотъ, что отвѣтила Нина, — ни- сшедшіе русскіе ложатся спать въ 11 ча- какъ невозможно установить, ибо въ совѣ. Москвѣ Антуанъ не сумашедшій, тотъ самый моментъ, когда раздался а Фаншеттъ и подавно и, если она ку- ея голосъ, внизу запыхтѣлъ каміонъ, пила передъ самымъ сочельникомъ зазвонилъ трамвай, закашлялъ авто- на 500 франковъ бонъ де дефансъ, то мобіль, да еще вдобавокъ затрубилъ это очень разумно, ибо она получить въ трубу честный ремесленникъ, ко- проценты и проценты эти не истра- торый этимъ сигналомъ даетъ знать, тить, а снесеть въ кассу д-эрарнъ. что онъ принимаетъ на себя ремонтъ Правда, Антуанъ не отказываетъ себѣ просиженныхъ соломенныхъ стуль- въ апперитивахъ, но 6000 то тысячъ евъ. Въ этомъ гвалтѣ, ясное дѣло, у него отложены на черный день. фраза, произнесенная Ниной, не то что утонула, а прямо растворилась, въ этомъ, а о гораздо болѣе важномъ сошла на нѣтъ. Но Нина то поняла дѣлѣ — какъ привести ревельонъ. сразу загадочную фразу Григорія Ивановича. Вѣдь это она сама третьяго дня отвела велосипедъ Григорія Ивановича въ монѣ-де піэтѣ.

Вотъ деньги изъ кармана, сказала Антуаномъ 4-го декабря, при чёмъ Нина. Надо знать точно, сколько у къ этому же дѣлу были реализованы

и отложены (подъ фарфоровую па- стушку, которая стоитъ съ лѣвой стороны на каминѣ), необходимые для этого фонды.

— Знаешь что Гриша скѣзала Нина. Я пойду и куплю хлѣба. Вѣдь есть то надо. И завтра утромъ надо къ кофе. А сейчасъ я сварю шоколадъ. У меня еще остался кусочекъ: на дѣвъ чашки хватить.

— Вали, Нина...

Мелкими шажками (такая уже у живете на Мадагаскарѣ, или въ Ма- нея походка «щепотливая» какъ гово- рокко, или въ Юго-Славіи и вы не зна- рить нянька, Анфисушка) бѣжитъ гадки, ни Буффало. А фраза эта была ете, что такое въ Парижѣ сочельникъ. Нина по улицѣ. Огней-то! Всѣ ма- проинесена и сопровождавшій ее Зайдемте на минуточку ну хоть къ ленѣкіе кафѣ, всѣ бистро разукраше- жность сдѣланъ — въ Парижѣ, въ со- моссѣ Антуану и его «петитъ ами» Фаншеттъ, которые, кстати, прожи- ваютъ какъ разъ попъ Григоріемъ съ Ниной и очень сби- жаются, между прочимъ, когда Гри- горій Ивановичъ послѣ 10 часовъ че- малъ вмѣстѣ со своей женой, Ниной, чера выскальваетъ у себя свою труб- — въ мэзонѣ меблѣ, въ двухъ шагахъ ку обѣ уголь кухонного стола. Ночью людямъ нуженъ покой и только сумат-

Съ шумомъ, со смѣхомъ пронеслась компания молдыхъ людей въ широкихъ панталонахъ.

Нина бѣжитъ назадъ. Мелкими шаж- ками, — словно просьбъ отбираетъ. Такая ужъ у нея походка. Несеть незавернутый батсъ. А вѣдь хорсшая вешь хлѣбъ, ей Богу. Какъ вкусно пахнетъ. Прямо прелестъ. Съ шкос- ладомъ сейчасъ съ горячимъ. Чѣмъ не ревельонъ. Ой какъ есть хочется: у Нины слюнки текутъ. Отчего это у нихъ въ Парижѣ хлѣбъ такъ вкусно пахнетъ?

— Ну, Гриша, почему же на столѣ не накрыто?

— Для хлѣба столѣ накрывать? Ерунда!

— Не ерунда, и не извольте рас- пускаться. У насъ рождественскій обѣдъ и потрудитесь достать чистую скатерть, а не эту тряпку... Я вчера выстирала нарочно.

Буркнулъ Григорій Ивановичъ:

— Ладно. Кого обманываешь? Надѣ

ѣмъ смѣешься?

— Я иду на кухню.

Нехотя разостлалъ чистую скатерть, чашки поставилъ, дѣвѣ тарелки, но- жикъ положилъ. Хотѣлъ положить вилки, да вдругъ засмѣялся зло и