

# Русское искусство

## НА ВЫСТАВКАХЪ З. Е. СЕРЕБРЯ-



З. Е. Серебрякова: Портретъ сына художника.

Въ Парижѣ у Шарпантье выставка З. Е. Серебряковой. Я думаю — многіе помнятъ ея портретъ «За туалетомъ», находящійся теперь въ Третьяковской Галлерей. Это было давно: почти уже 20 лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, когда эта художница какъ то сразу этимъ выступленіемъ въ «Мірѣ Искусствъ» стала извѣстной и петроградцамъ, и москвичамъ. Эту картину З. Серебряковой мы полюбили съ перваго же взгляда и о ней вспоминаемъ и здѣсь, на чужбинѣ. О послѣдующемъ творествѣ З. Серебряковой мы знаемъ лишь частично.



З. Е. Серебрякова: Портретъ М.

Въ самый канунъ войны она вернулась изъ поѣздки за границу по Италіи и Франціи, и нѣсколько лѣтъ работала затѣмъ въ тишинѣ курской деревни въ своей родной усадьбѣ «Нескучномъ». Здѣсь окружавшій ея міръ русскихъ полей — въ сложномъ сплетеніи съ дорогими для художницы воспоминаніями о Венеціановѣ и, можетъ быть, подъ воздѣйствіемъ только что близко увидѣннаго ею въ Парижѣ меланхолическаго пѣвца французской сельской жизни Милле, — подсказалъ ей тему для новой большой картины: въ 1915 году З. Серебрякова кончила картину «Жатва», находящуюся теперь въ Кишиневскомъ музее. Въ 1915-1916 гг. наряду съ другими художниками Серебрякова работаетъ надъ эскизами для внутрен-



З. Е. Серебрякова: Портретъ жены художника А. Н. Бенуа.

ней росписи строившагося тогда Московско-Казанскаго вокзала, при чемъ на ея долю выпало выполненіе большихъ панно съ аллегорическими изображеніями Индіи, Японіи, Турціи и Сіама. А позднѣе, можетъ быть, пробуждая въ своей памяти недавнія встрѣчи съ луврскимъ Пуссэномъ, плѣнившись темами «Метаморфозъ» Овидія, художница пишетъ «Діану и Актеона». Къ этимъ же годамъ относится много работъ художницы на темы русскаго сельскаго быта, которыя продолжаетъ подсказывать ей все то же «Нескучное».

Теперь художница въ Парижѣ, и результаты ея парижскихъ работъ собраны въ эти дни въ галлерей Шар-

пантье. Здѣсь передъ нами рядъ интересныхъ портретовъ З. Серебряковой. Количественно они составляютъ половину выставки. Здѣсь и наши русскія лица и лица парижанъ, и цѣлая галлерей своеобразныхъ бретонскихъ лицъ.

И рядомъ съ этими портретами, исполненными чаще всего пастелью нѣсколько замѣчательныхъ акварельныхъ пейзажей (самое сильное, что представлено художницей на этой выставкѣ): опять Бретань (особенно хороши двѣ голубыхъ марины — словно два шелковыхъ лоскутка съ разноцвѣтными запечатлѣніями бретонской рыбацкой жизни въ бухтѣ Camaret-sur-Mer), Тюльери, Монмартръ, Версаль. И тутъ же бретонскій натюр-мортъ (интересное сочетаніе раковъ, лангустиновъ, крабовъ и другихъ океанскихъ жителей въ бретонской корзинѣ). Нѣсколько этюдовъ женскаго тѣла и единственное воспоминаніе объ оставшейся далеко Россіи — большіе масляные холсты на тему русской бани — нѣсколько нашихъ русскихъ деревенскихъ «ню».

На этой выставкѣ не показана одна изъ послѣднихъ большихъ работъ нашей художницы — «Въ уборной балета». Эта картина сейчасъ въ Америкѣ на международной выставкѣ Института Карнеги, первоначально устроенной въ Питтсбургѣ, а послѣ и въ другихъ сѣверо-американскихъ городахъ. Тема балета не однажды привлекала къ себѣ вниманіе З. Серебря-



З. Е. Серебрякова: Портретъ балерины Даниловой.

# за границей

КОВОЙ И М. ЧЕРНЯКЪ.

ковой: не даромъ въ свою поѣздку въ Парижъ въ 1914 году наша художница была плѣнена не только Милле, но и Дега, давшимъ столько запечатлѣній этой своеобразной динамической реальности.

Выставка З. Серебряковой на рю Фобуръ-Сэнтъ-Онорэ невольно пробуждаетъ въ душѣ, несмотря на то, что всѣ выставленныя здѣсь картины написаны на французской чужбинѣ и большая часть ихъ совсѣмъ не на русскіе сюжеты — томительное и отрадное воспоминаніе о Россіи. Здѣсь въ творчествѣ этой художницы мы прикасаемся къ оставленному и едва не разрушенному міру той русской художественной культуры, которая такъ великолѣпно цвѣла у насъ на родинѣ въ послѣднія десятилѣтія передъ революціей. Былыя манифестаціи русскаго художественнаго творчества невольно вспоминаются въ этихъ парижскихъ стѣнахъ, украшенныхъ картинами одной изъ художницъ, участвовавшихъ въ петербургскихъ и московскихъ выставкахъ «Міра Искусствъ». З. Серебрякова всего лишь недавно оттуда, съ нашей родины, и здѣшнее «парижское» искусство ея неумолчно свидѣтельствуется, что русское искусство не умираетъ, какъ бы тяжела ни была для этого жестокая внѣшняя обстановка.



М. Чернякъ: Скульптура (terre cuite).

\* \* \*

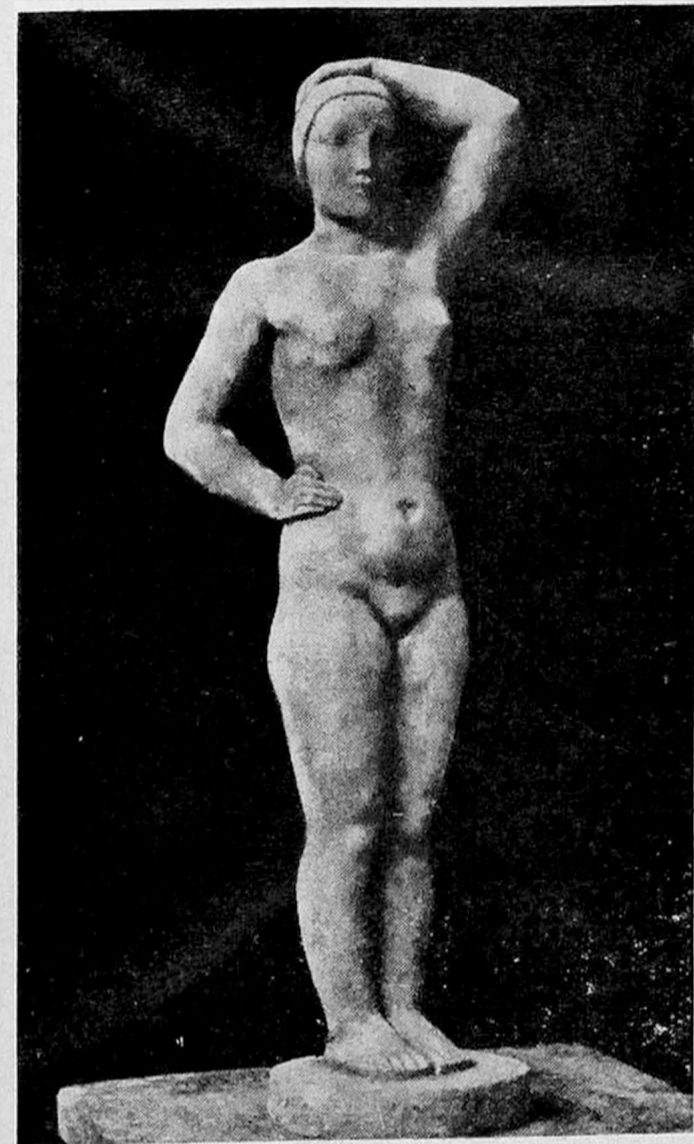
Въ Осеннемъ Салонѣ, отыскивая въ огромныхъ залахъ «Гранъ Палэ» запечатлѣнія творчества русскихъ художниковъ — и часто приходя въ отчаяніе отъ всего видѣннаго! — я отмѣтилъ и запомнилъ скромно пріютившіяся — всего въ какихъ-нибудь двухъ шагахъ отъ высѣченнаго изъ гигантскаго камня бушующаго «Побѣдителя Олимпійскихъ Игръ» — сосредоточенно тихія, спокойныя небольшія скульптуры: «Кролика», «Колѣнопреклоненную женщину» и мраморную головку «Китайской дѣвочки». Было пріятно отмѣтить, что въ каталогѣ противъ этихъ вещей значилось, что авторъ ихъ «родился въ Смоленскѣ, въ Россіи».



М. Чернякъ: Китайская дѣвочка.

Въ февралѣ съ работами М. Чернякъ мы еще разъ встрѣтились въ «Салонѣ Независимыхъ»: здѣсь, кромѣ скульптуры, ея была выставлена и живопись: пріятный, и тоже отмѣченный сдержанностью и овѣянный тихой лирикой «натюр-мортъ».

Недавно въ одной изъ парижскихъ галлерей — «въ Галлерей Современнаго Искусства» на Монпарнасѣ — состоялась выставка этой скульпторши-живописца — М. Чернякъ. Было выставлено немного вещей, — должно быть, все, что успѣла создать эта молодая скульпторша, сравнительно недавно вышедшая на путь самостоя-



М. Чернякъ: Скульптура (terre cuite).

тельнаго творчества. Небольшія скульптуры женскихъ головъ и фигуръ, «звѣрей» (о, совсѣмъ не страшныхъ!), ромбъ съ барельефами... — выставлены на фонѣ нѣсколькихъ картинъ — лирическихъ «натюр-мортъ», свидѣтельствующихъ, что и «цвѣта» плѣняютъ эту скульпторшу. Чувство ритма, спокойной размѣренности, гармоніи отмѣчало эту выставку.

Но останется ли русской эта художница? Пока она не порвала съ Россіей духовно, какіе то слѣды оставили въ ея творчествѣ ея юные годы, проведенные въ провинціальномъ Смоленскѣ. Но послѣ смоленской гимназіи были уже и Бельгія и Англія (гдѣ въ «Слѣдскуль» она начала свое художественное образованіе), а теперь — Парижъ, гдѣ прекрасный Бурделль училъ ее исканію «архитектуральности». Поговорите съ этой художницей, и вы услышите, что ее неуклонно влечетъ къ себѣ совершенно особенное, не «западное» лицо, встрѣчающееся на каждомъ шагу въ Россіи, но спросите ее о русскихъ музеяхъ, о русскихъ скульпторахъ, и вы услышите, что ни въ одномъ русскомъ музеѣ она никогда не была, и именъ своихъ собратьевъ — Конненкова и Голубкиной никогда не слышала!..

Лолііи Львовъ.

№ 15 (100)  
Парижъ, суббота 9 Апрелья 1927 г.  
Цѣна отд. № 3 фр.  
во Франціи

№ 15 (100)  
Samedi, 9 Avril 1927, Paris  
Prix du numéro 3 fr.  
en France

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

4-й годъ изданія  
Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ  
Редакция и Гл. Контора:  
34, rue de Moscou, Paris (8)  
Тѣл.: Central 92-26

РОССІЯ

4-ème année  
Directeur: M. MIRONOFF  
Rédaction et Administration  
34, rue de Moscou, Paris (8)  
Тѣл.: Central 92-26

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS  
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 16-го апрѣля.



100-ый номеръ „Иллюстрированной Россіи“