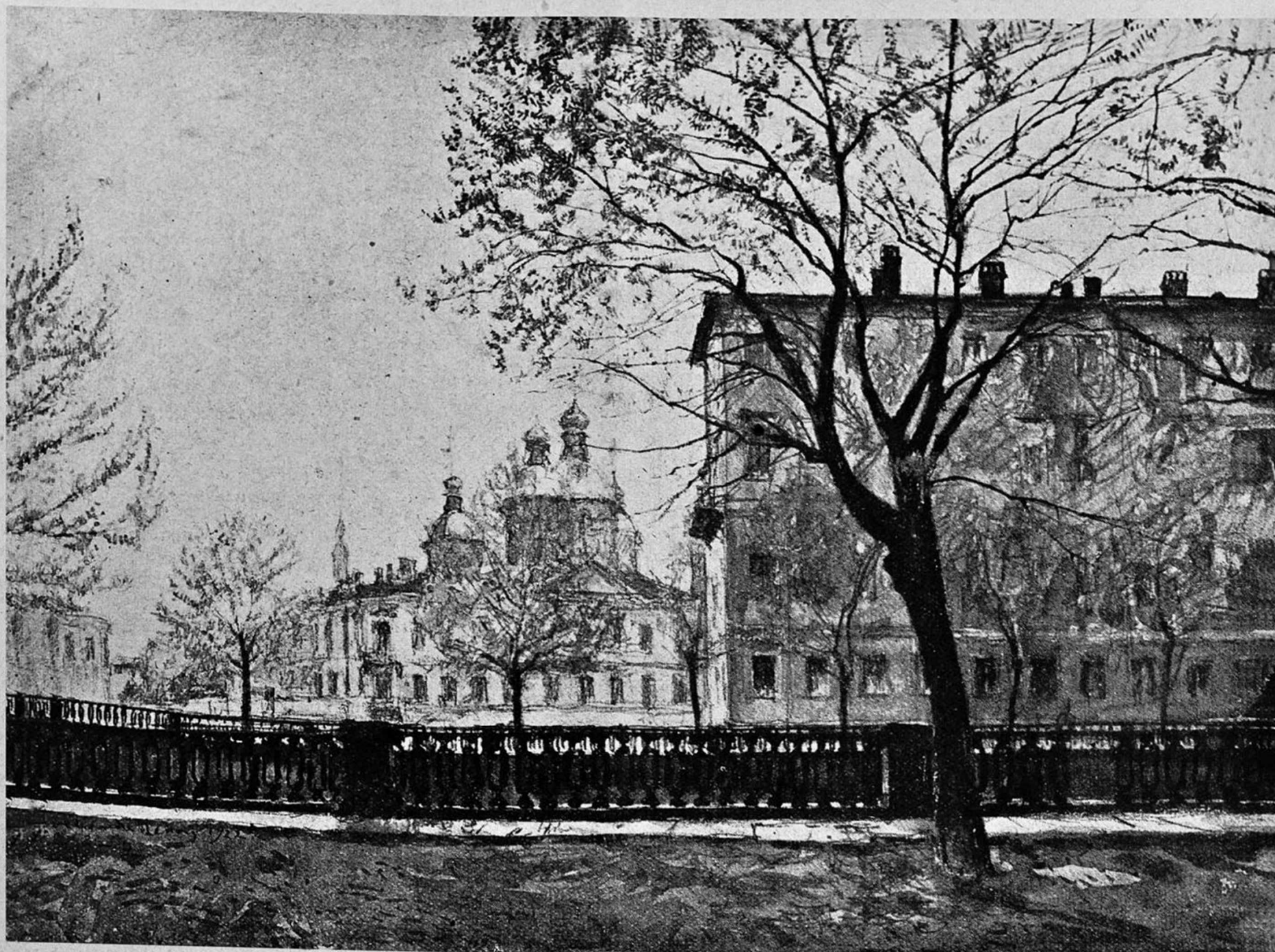


# Русское искусство

## У АЛЕК



А. Н. Бенуа: Никольскій соборъ въ Петербургѣ (1924 г.).



А. Н. БЕНУА.

Нѣкогда Аристотель Фіоравенти Петра» всегда звучалъ и звучитъ въ изъ Болоньи и итальянцы же Антоній его душѣ, какъ самая неотступная и Маркъ Фрязины, миланецъ Алоизио реальность.

украшали Московскій Кремль. Позднѣ Леблонъ, Растрелли, Фальконеттъ помогали Петру и Екатеринѣ украсить С.-Петербургъ. Такъ повелось уже изстари — западные мастера отдавали свои творческіе порывы Россіи! И многіе изъ нихъ осѣдали навсегда въ русскихъ мѣстахъ и находили себѣ второе отечество въ нашей Россіи.

Александръ Бенуа — вышелъ именно изъ этой среды «иноземцевъ», ставшихъ душой и сердцемъ русскими, можетъ быть, болѣе русскими, чѣмъ какіе другіе исконные «русичи». Еще въ 90-хъ годахъ прошлаго столѣтія былъ живъ его дядя, проживавшій въ собственномъ палаццо въ Венеціи и тамъ же въ Венеціи жила нѣкогда и его бабушка. Но самъ А. Н. Бенуа — коренной петербуржецъ, и не каналы и не Св. Маркъ Венеціи, а Нева, набережныя и дворцы С. Петербурга, Исаакіевскій и Казанскій соборы были его первыми дѣтскими впечатлѣніями. И позднѣ въ странствіяхъ и въ при- страстіяхъ А. Бенуа «городъ великаго

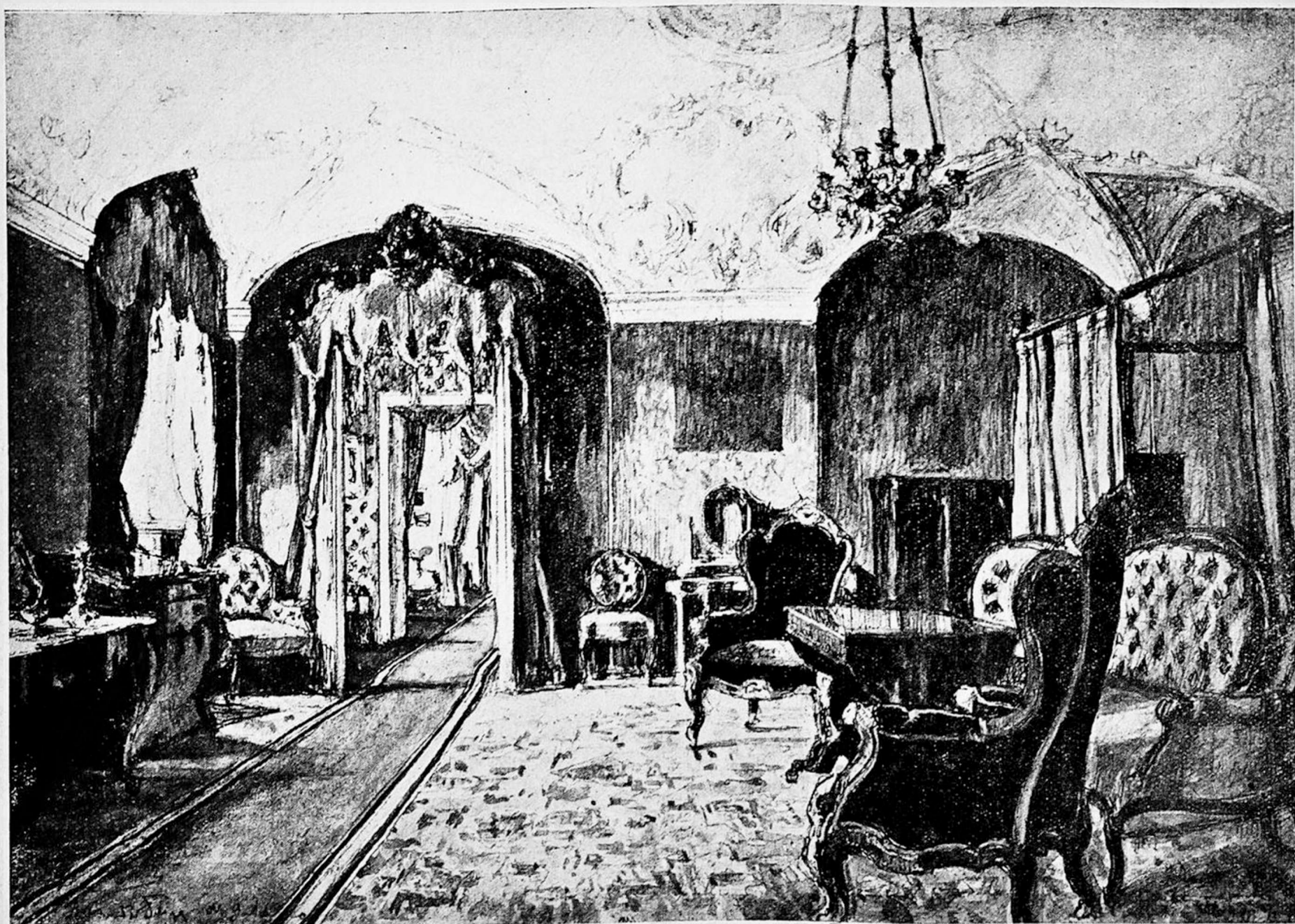
Но мы хорошо знаемъ также, что, работая тамъ въ своей мастерской въ С. Петербургѣ, ведя въ свое время боевыя сраженія на поприщѣ русскаго искусства, А. Н. Бенуа на выставкахъ «Міра Искусства» прочно утвердилъ въ умахъ убѣжденіе, что онъ въ своемъ творческомъ пути отыскалъ себѣ и еще одну родину: этой родиной, источникомъ его мечтаній и вдохновеній сталъ такъ близкій теперь для всѣхъ насъ, русскихъ парижанъ, Версаль. Въ Россіи Версаль отнынѣ уже не отдѣлимъ отъ имени А. Бенуа. Его картины Версаля «золотого вѣка», Версаля Людовиковъ, также какъ и его версальскіе этюды послѣднихъ лѣтъ, блестящее и неизгладимое явленіе въ русскомъ искусствѣ. Когда-то Петръ Великій создавалъ свой «Парадизъ» на финскомъ побережьѣ по образцу и подобию Версаля: вѣрный «петровецъ» А. Бенуа увѣшивалъ стѣны въ петербургскихъ домахъ своими запечатлѣніями этой грезы великаго императора.

Но уже давно и еще одинъ міръ



# За границей

## САНДРА БЕНУА

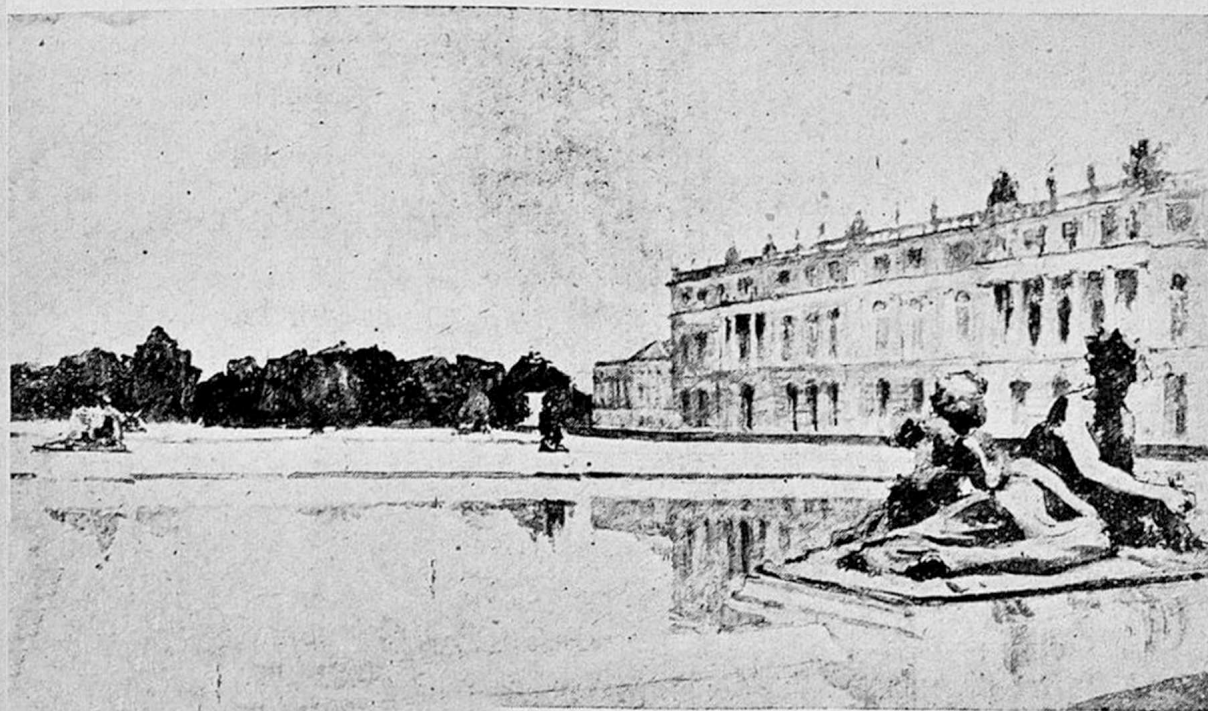


А. Н. Бенуа: Спальня Императрицы Александры Феодоровны въ Гатчинскомъ дворцѣ.

плѣнилъ и сдѣлалъ своимъ вассаломъ нашего художника: этотъ міръ, это еще одно пристарстіе А. Бенуа — театр. Парижъ, Петербургъ, Москва — хорошо и давно уже знаютъ театр А. Бенуа: «Павильонъ Армиды», Мольеръ, Гольдони, Пушкинъ, балеты «Петрушка», «Соловей», «Жизель», «Идіотъ» Достоевскаго, «Дама съ камепіями», совсѣмъ недавно поставленная въ Петроградѣ «Женитьба Фигаро» Бомарше, и вотъ теперь ставящаяся здѣсь въ Парижѣ — въ «Грандъ Опера» его «Императрица» и готовящаяся къ постановкѣ «Золотой Пѣтушокъ».

Сейчасъ А. Н. Бенуа — въ Парижѣ, и здѣсь стяжалъ себѣ успѣхъ и признаніе среди иностранцевъ. Недавно одинъ французъ, принося ему дань восхищенія за его Версаль, и восхищаясь его театромъ, сравнивалъ его съ волшебникомъ, путешествующимъ черезъ вѣка и пространство: мысленно перенося его въ прошлыя времена, друзьями и собесѣдниками его называлъ венеціанца Тіеполо и француза Фрагонара.

Въ «Грандъ Опера» А. Бенуа недавно въ декораціяхъ къ «Императри-



А. Н. Бенуа: Parterre d'eau въ Версалѣ.

цѣ» развернулъ великолѣпный міръ въ Парижѣ мы увидимъ впервые не-русскаго средневѣковья, блеснувъ «Золотого Пѣтушка» А. Н. Бенуа, своимъ художественнымъ вкусомъ, который передъ парижанами покажетъ уже иную картину — картину нашей русской сказки въ стилѣ нашего русскаго цвѣтнаго народнаго лубка.

Лоллій Львовъ.



# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

3-й годъ изданія

Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ

Редакція и Гл. Контора:

34, rue de Moscou, Paris (8)  
Tél.: Central 92-26

# РОССІЯ

3-ème année

Directeur: M. MIRONOFF

Rédaction et Administration  
34, rue de Moscou, Paris (8)  
Tél.: Central 92-26

## ПАСХАЛЬНЫЙ НОМЕРЪ



**Эмигрантъ, въ какую-бы точку земного шара тебя ни закинула судьба,  
держишь крѣпко родныхъ обычаевъ!**



# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ

4-й годъ изданія  
Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ  
Редакция и Гл. Контора:  
34, rue de Moscou, Paris (8)  
Тел.: Central 92-26

# РОССІЯ

4-ème année  
Directeur: M. MIRONOFF  
Rédaction et Administration:  
34, rue de Moscou, Paris 8  
Tél.: Central 92-26

## Весенній праздникъ.

Пасхальный разсказъ Н. А. Тэффи.

Варенька Здѣздина, сопрано русскаго хора проснулась невыспавшаяся, но веселая.

Не выпалась она оттого что, придя съ пасхальной заутрени, до двухъ часовъ ночи примѣряла новую шляпу: синюю, съ синимъ бантомъ и синей птицей — настоящей птицей счастья.

А веселая она была оттого, что поэтъ Синеусъ Труворовъ обѣщалъ повезти ее сегодня кататься.

Поэтъ былъ очень интересенъ.

Онъ, пока что, стиховъ не сочинялъ, а придумалъ только псевдонимъ, но это не мѣшало ему быть очень поэтичнымъ и загадочнымъ, можетъ быть даже въ большей степени, чѣмъ иному настоящему поэту, съ настоящими готовыми стихами.

Варенька быстро одѣлась, схватила новую шляпу и принялась снова примѣрять.

— Поразительно! Особенно вотъ такъ, въ профиль...

О, женщина въ такой шляпѣ можетъ себѣ позволить много такого, о чемъ въ простомъ черномъ колпакѣ и подумать не посмѣешь!

Она можетъ быть и лукавой и задорной, и мечтательной и надменной. Она все можетъ и все выйдетъ у нея хорошо.

Для контраста Варенька достала старый, отслужившій колпакъ и надѣвала поочередно то его, то синюю мечту. Прикалывала, поворачивала, прищлепывала и повторяла одинаковыя гримаски. Какими пошлыми и

жалкими казались онѣ подъ чернымъ колпакомъ и какими неотразимыми подъ крыльями синей птицы счастья.

Стукъ въ дверь и знакомый голосъ заставили ее опрометью кинуться въ переднюю.

Поэтъ безъ стиховъ стоялъ и улыбался и восторженно смотрѣлъ на нее.

— Ёдемъ, ёдемъ скорѣе. Такси ждетъ.

Она хотѣла забѣжать къ себѣ въ комнату и еще разъ взглянуть на себя въ зеркало, но онъ не пустилъ. Онъ насильно надѣлъ на нее мантию и потащилъ ее къ выходу.

— Вы сегодня какая-то особенная — шепталъ онъ прижимая къ себѣ ея локоть. Я не понимаю въ чемъ дѣло, но глазъ не могу оторвать отъ васъ.

— Я-то знаю, въ чемъ дѣло — думала Варенька. — Дѣло въ томъ, что на мнѣ новая шляпа...

Но поэту она этого не сказала, Пусть думаетъ, что эта она сама по себѣ такъ хороша. Очень нужно признаваться, разъ это невыгодно. Она только улыбнулась въ отвѣтъ, только чуть, лукаво скосила глаза и онъ прижалъ ее къ себѣ еще крѣпче.

На улицѣ было хорошо. Цвѣла городская весна, еще холодноватая и обманная. Но солнце было настоящее, то самое, которое свѣтитъ въ поляхъ и лугахъ всего міра, всей

около него кружились веселыя, весеннія, барашковыя.

Умоста брызнула грязь изъ подъ колеса ихъ такси, брызнула прямо на проходившую мимо даму и Варенька почувствовала себя богатой и важной и скромно поджала губы, чтобы не слишкомъ завидовали ей прохожіе, которыхъ она обдавала грязью.

— Какая вы сегодня хорошенькая! — радовался поэтъ. Вы совсѣмъ, совсѣмъ необычная.....

Она дѣйствительно въ этотъ день была необычна. Сознаніе своей элегантности придавало ей смѣлости и веселья.

— Ахъ, если бы быть богатой и каждый день, каждый день надѣвать новыя шляпки и быть каждый день по новому красивой!

— Вамъ нравится моя шляпка? — не выдержала она.

Онъ посмотрѣлъ разсѣяннo.

— Очень...

— Вы любите синій цвѣтъ?

— Синій? Да..... Но она очень темная, почти черная.

Варенька усмѣхнулась.

Какъ мужчины плохо разбираются въ цвѣтахъ! Даже поэты. Ахъ, да! Даже поэты.

На лѣстницѣ она попрощалась.. Онъ спѣшилъ куда-то. Но спустившись на нѣсколько ступенекъ онъ вдругъ снова взбѣжалъ наверхъ и поцѣловалъ Вареньку прямо въ губы.

А потомъ она, свѣсившись черезъ