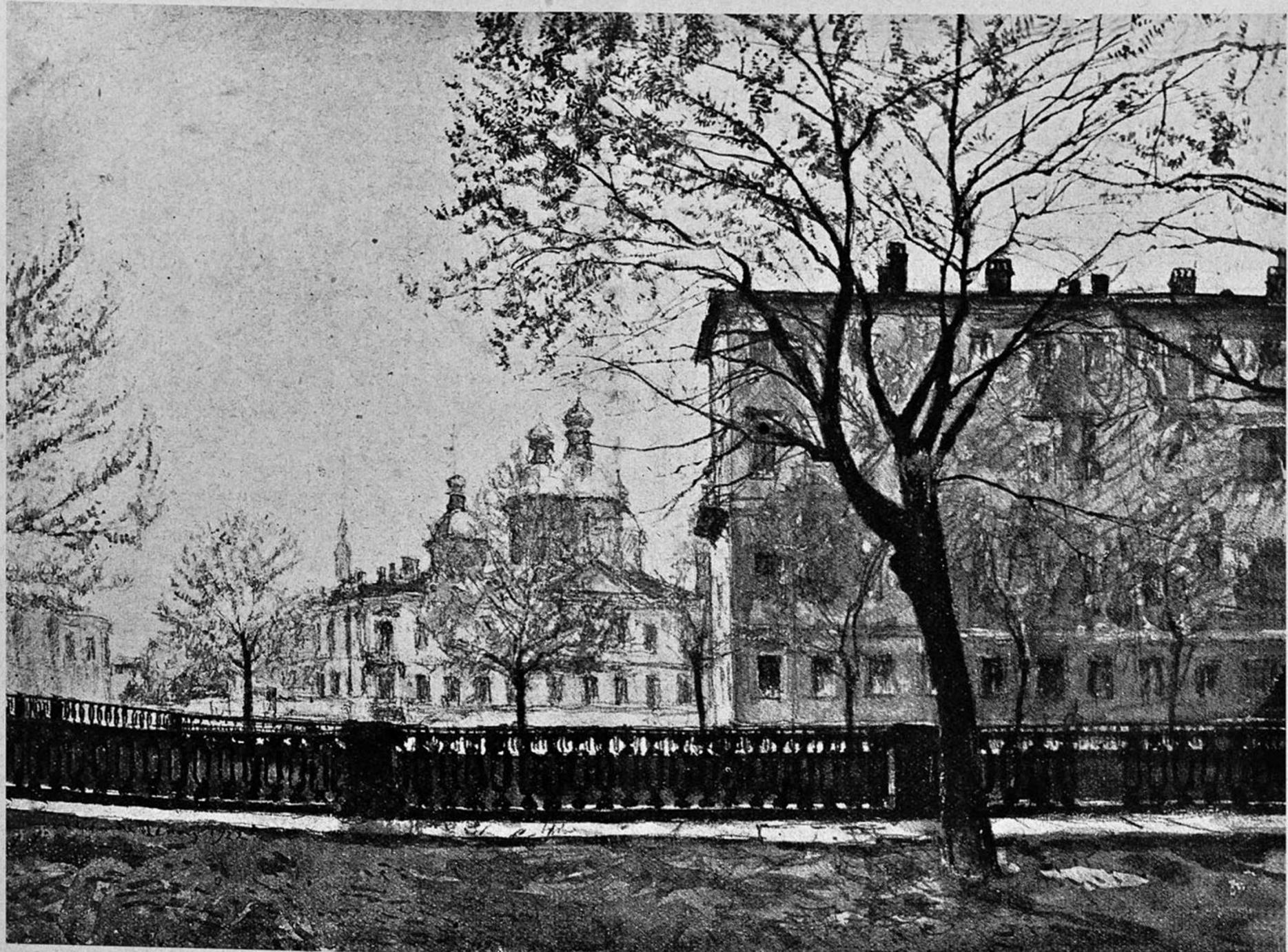


# Русское искусство

## у АЛЕК



А. Н. Бенуа: Никольский соборъ въ Петербургѣ (1924 г.).

Нѣкогда Аристотель Фиоравенти Петра» всегда звучалъ и звучить въ изъ Болоньи и итальянцы же Антоній его душѣ, какъ самая неотступная и Маркъ Фрязинъ, миланецъ Алоизіо реальность.

украшали Московскій Кремль. Позд- Но мы хорошо знаемъ также, что, нѣе Леблонъ, Растрелли, Фалько- работая тамъ въ своей мастерской въ неттъ помогали Петру и Екатеринѣ С. Петербургѣ, ведя въ свое время украсить С.-Петербургъ. Такъ пове- боевые сраженія на поприщѣ русской лось уже изстари — западные мастера го искусства, А. Н. Бенуа на выстав- отдавали свои творческие порывы Рос- кахъ «Mira Искусства» прочно утвер- сіи! И многіе изъ нихъ осѣдали на- дилъ въ умахъ убѣжденіе, что онъ въ всегда въ русскихъ мѣстахъ и нахо- своемъ творческомъ пути отыскалъ дили себѣ второе отечество въ нашей себѣ и еще одну родину: этой родиной, Россіи.

Александръ Бенуа — вышелъ имен- веній сталъ такъ близкій теперь для но изъ этой среды «иноземцевъ», став- всѣхъ нась, русскихъ парижанъ, Вер-шихъ душой и сердцемъ русскими, саль. Въ Россіи Версаль отнынѣ уже можетъ быть, болѣе русскими, чѣмъ не отдѣлимъ отъ имени А. Бенуа. Его какіе другіе исконные «русики». Еще картины Версала «золотого вѣка», въ 90-хъ годахъ прошлаго столѣтія Версала Людовиковъ, также какъ и былъ живъ его дядя, проживавшій въ его версальскіе этюды послѣднихъ собственномъ палаццо въ Венеціи и лѣтъ, блестяще и неизгладимое явле- тамъ же въ Венеціи жила нѣкогда и ніе въ русскомъ искусствѣ. Когда-то его бабушка. Но самъ А. Н. Бенуа Петръ Великій создавалъ свой «Па-коренной петербуржецъ, и не каналы радиъ» на финскомъ побережье по и не Св. Маркъ Венеціи, а Нева, образцу и подобію Версала: вѣрный набережныя и дворцы С. Петербурга, «петровецъ» А. Бенуа увѣшивалъ стѣ-Исаакіевскій и Казанскій соборы былины въ петербургскихъ домахъ своими его первыми дѣтскими впечатлѣніями. запечатлѣніями этой грезы великаго И позднѣе въ странствіяхъ и въ при- императора.

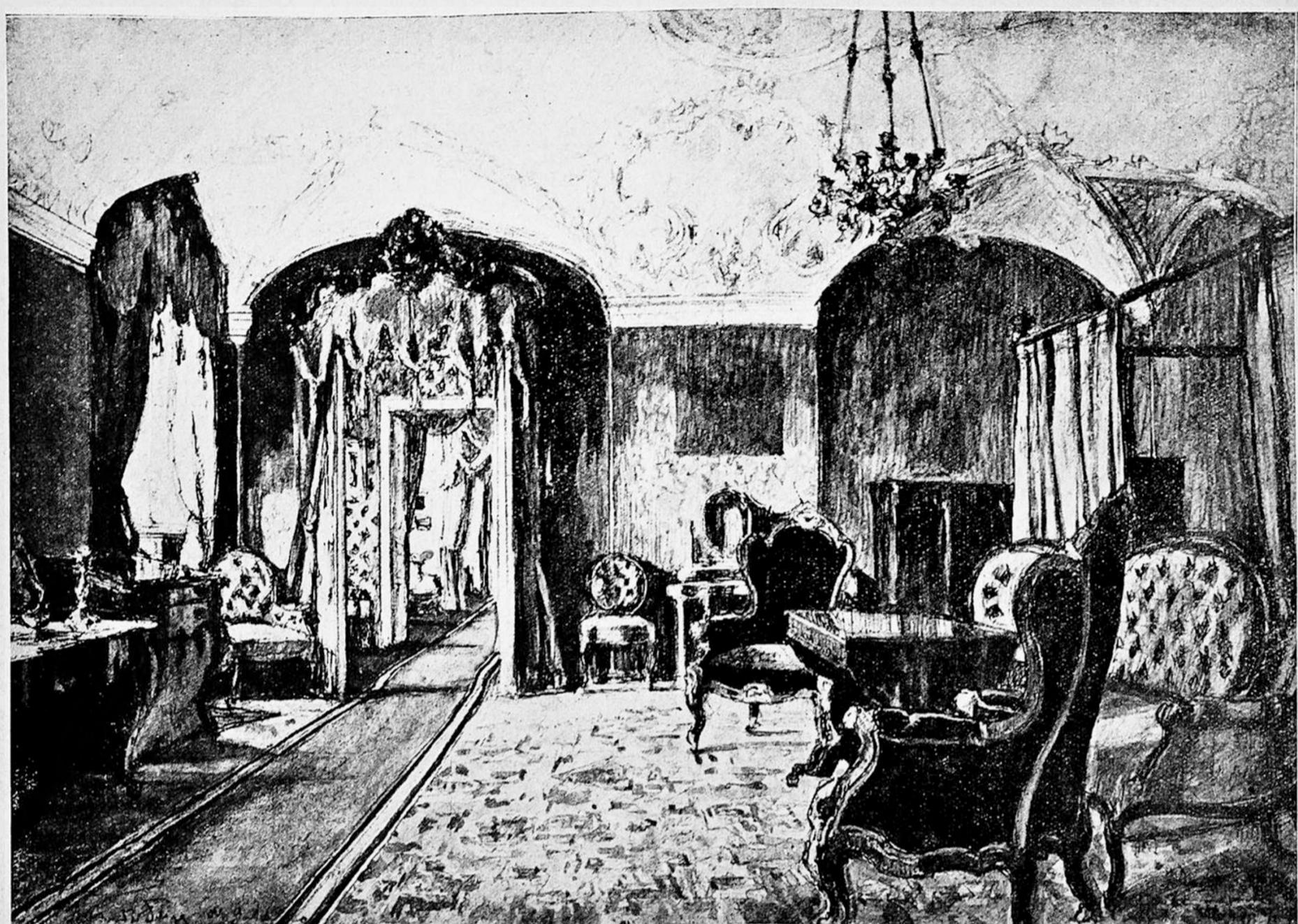


А. Н. БЕНОУА.

страстіяхъ А. Бенуа «городъ великаго Но уже давно и еще одинъ міръ

# за границей

САНДРА БЕНУА

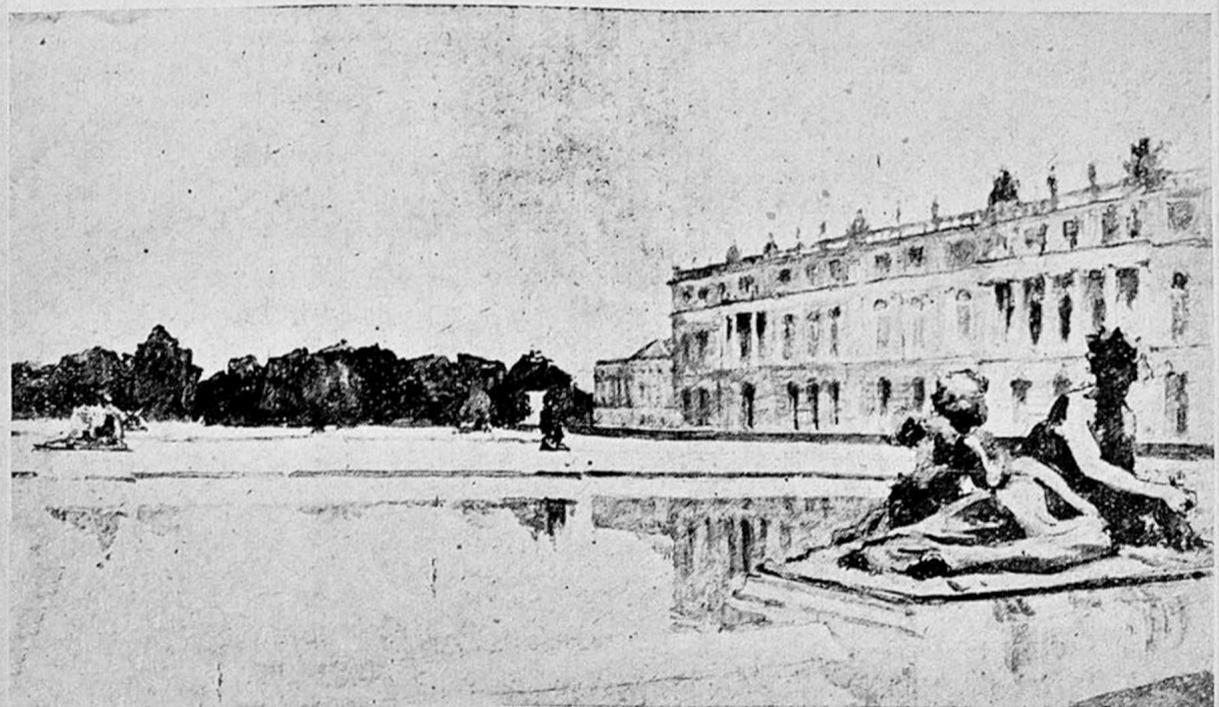


А. Н. Бенуа: Спальня Императрицы Александры Феодоровны въ Гатчинскомъ дворцѣ.

плѣнилъ и сдѣлалъ своимъ вассаломъ нашего художника: этотъ міръ, это еще одно пристарстіе А. Бенуа — театръ. Парижъ, Петербургъ, Москва — хорошо и давно уже знаютъ театръ А. Бенуа: «Павільонъ Армиды», Мольеръ, Гольдони, Пушкинъ, балеты «Петрушка», «Соловей», «Жизель», «Идіотъ» Достоевскаго, «Дама съ камеями», совсѣмъ недавно поставленная въ Петроградѣ «Женитьба Фигаро» Бомарше, и вотъ теперь ставящаяся здѣсь въ Парижѣ — въ «Грандъ Опера» его «Императрица» и готовящіяся къ постановкѣ «Золотой Пѣтушокъ».

Сейчасъ А. Н. Бенуа — въ Парижѣ, и здѣсь стяжалъ себѣ успѣхъ и признаніе среди иностранцевъ. Недавно одинъ французъ, принося ему дань восхищенія за его Версаль, и восхищаясь его театромъ, сравнивалъ его съ волшебникомъ, путешествующимъ черезъ вѣка и пространство: мысленно цѣ» развернулъ великолѣпный міръ въ Парижѣ мы увидимъ впервые перенося его въ прошлые времена, дружьями и собесѣдниками его называлъ венецианца Тіеполо и француза Фрагонара.

Въ «Грандъ Опера» А. Бенуа не- давно въ декорацияхъ къ «Императри-



А. Н. Бенуа: Parterre d'eau въ Версалѣ.

и богатствомъ своей творческой фантазіи. Въ ближайшія недѣли здѣсь же своимъ художественнымъ вкусомъ, своими огромными знаніями западно-европейской исторической культуры покажетъ уже иную картину — картину нашей русской сказки въ стилѣ нашего русского цвѣтнаго народнаго лубка.

Лоллій Львовъ.

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

3-й годъ издания

Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ  
Редакция и Гл. Контора:  
34, rue de Moscou, Paris (8)  
Tel.: Central 92-26

3-ème année

Directeur: M. MIRONOFF  
Rédaction et Administration  
34, rue de Moscou, Paris (8)  
Tel.: Central 92-26

ПАСХАЛЬНЫЙ НОМЕРЪ



Эмигрантъ, въ какую-бы точку земного шара тебя ни закинула судьба,  
держись крѣпко родныхъ обычаевъ!

№ 16 (101)

Парижъ, суббота 16 Апрѣля 1927 г.

Цѣна отд. № 3 фр.  
во Франціи

ПАСХАЛЬНЫЙ НОМЕРЪ

LA RUSSIE ILLUSTREE

№ 16 (101)

Samedi, 16 Avril 1927, Paris

Prix du numéro 3 fr.  
en France

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

4-е годъ издания

Директоръ: М. П. МИРОНОВЪ

Редакція и Гл. Контора:

34, rue de Moscou, Paris (8)

Tel.: Central 92-26

4-ème année

Directeur: M. MIRONOV

Rédaction et Administrations

34, rue de Moscou, Paris 8

Tel.: Central 92-26

## Весенний праздникъ.

Пасхальный рассказъ Н. А. Тэффи.

Варенька Здѣздина, сопрано рус- скаго хора проснулась невыспавшася, но веселая.

Не выспалась она оттого что, при- дя съ пасхальной заутрени, до двухъ часовъ ночи примѣряла новую шляпу: синюю, съ синимъ бантомъ и синей

А веселая она была оттого, что поэтъ Синеусъ Труворовъ обѣщалъ повезти ее сегодня кататься.

Поэтъ былъ очень интересенъ.

Онъ, пока что, стиховъ не сочинялъ, а придумалъ только псевдонимъ, но это не мѣшало ему быть очень поэтичнымъ и загадочнымъ, можетъ быть даже въ большей степени, чѣмъ ино- му настоящему поэту, съ настоящими готовыми стихами.

Варенька быстро одѣлась, схвати- ла новую шляпу и принялась снова примѣрять.

— Поразительно! Особенno вотъ такъ, въ профиль...

О, женщина въ такой шляпѣ мо- жетъ себѣ позволить много такого, о чѣмъ въ простомъ черномъ колпакѣ и подумать не посмѣешь!

Она можетъ быть и лукавой и задорной, и мечтательной и надмен- ной. Она все можетъ и все выйдетъ у нея хорошо.

Для контраста Варенька достала старый, отслужившій колпакъ и на- дѣвала поочередно то его, то синюю и обманная. Но солнце было на- мечту. Прикальвала, поворачивала, стоящее, то самое, которое свѣтить прищелывала и повторяла одинако- выя гримаски. Какими пошлыми и глупой, круглой земли и облачка

жалкими казались онѣ подъ чернымъ околод него кружились веселыя, ве- колпакомъ и какими неотразимыми сеннія, барашковыя.

подъ крыльями синей птицы счастья. Умоста брызнула грязь изъ подъ колеса ихъ такси, брызнула прямо на проходившую мимо даму и Варенька почувствовала себя богатой и важной и скромно поджала губы, чтобы не слишкомъ завидовали ей прохожіе, которыхъ она обдавала грязью.

— Какая вы сегодня хорошенъкая! — радовался поэтъ. Вы совсѣмъ, совсѣмъ необычна.....

Она дѣйствительно въ этотъ день была необычна. Сознаніе своей эле- гантности придало ей смѣлости и ве- селья.

— Ахъ, если бы быть богатой и каждый день, каждый день надѣвать новыя шляпки и быть каждый день по новому красивой!

— Вамъ нравится моя шляпка? —

не выдержала она.

Онъ посмотрѣлъ разсѣянно.

— Очень...

— Вы любите синій цветъ?

— Синій? Да..... Но она очень темная, почти черная.

Варенька усмѣхнулась.

Какъ мужчины плохо разбираются въ цветахъ! Даже поэты. Ахъ, да! Даже поэты.

На лѣстницѣ она попрощалась.. Онъ спѣшилъ куда-то. Но спустившись на нѣсколько ступенекъ онъ вдругъ снова взбѣжалъ наверхъ и поцѣловалъ Вареньку прямо въ губы.

А потомъ она, свѣсившись черезъ

— Я-то знаю, въ чѣмъ дѣло — думала Варенька. — Дѣло въ томъ, что на мнѣ новая шляпа...

Но поэту она этого не сказала, Пусть думаетъ, что эта она сама по себѣ такъ хороша. Очень нужно при- знаваться, разъ это невыгодно. Она только улыбнулась въ отвѣтъ, только чуть, лукаво скосила глаза и онъ прижалъ ее къ себѣ еще крѣпче.

На улицѣ было хорошо. Цвѣла городская весна, еще холодноватая въ поляхъ и лугахъ всего міра, всей