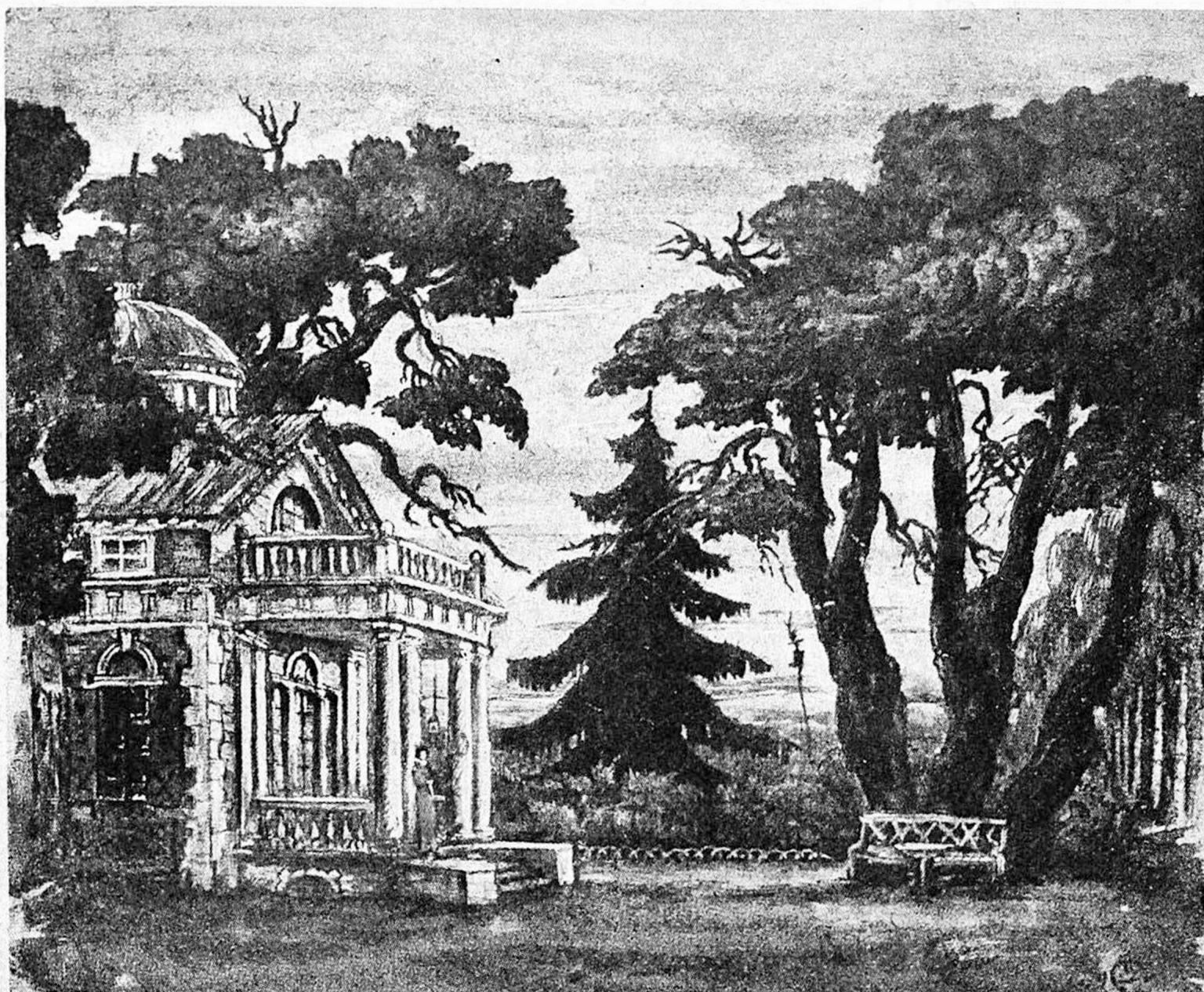


# Русское искусство за границей.

Въ Парижскомъ ателье М. В. Добужинскаго.



М. В. Добужинскій: Декорація къ 1-му акту «Евгенія Онѣгина».

Добужинскій — графикъ, мастеръ и украшатель книги... Сколько замѣчательнаго въ этой области создано счастливымъ, изощреннымъ въ мастерствѣ, находчивымъ на выдумки и умѣреннымъ и оплодотвореннымъ подлиннымъ знаніемъ творчествомъ, Добужинскаго! Можно было бы уставить не одну полку этими книгами — друзьями Добужинскаго, хранящими на своихъ страницахъ его плоскостное, «двухмѣрное» искусство. И сколько поэтовъ и писателей обязаны Добужинскому за его украшенія, обложки, шрифты, заставки къ ихъ творчеству, запечатлѣнному въ словѣ!

Художникъ-графикъ, петербуржецъ по количеству лѣтъ, проведенныхъ въ этой столицѣ бѣлыхъ ночей и бурной Невы, именно онъ долженъ былъ художественно запечатлѣть и самые черные дни Петрограда, когда пришло его разрушеніе и умирание. И онъ это сдѣлалъ: его «Петербургъ въ двадцать первомъ году» — 12 литографій — останутся такимъ же историческимъ памятникомъ нашей эпохи, какъ и «Двѣнадцать» А. Блока.

Добужинскій — петербуржецъ, и потому онъ и западникъ, и потому же онъ и художникъ города — города и Россіи, но еще больше города Запада и даже фантастическаго города, города-гиганта (работы еще 1906 г., и «Городскіе сны» 1918 г.).

И именно городъ подсказалъ темы и наиболѣе извѣстныхъ его картинъ. Его «Человѣкъ въ очкахъ» стоитъ на

фонѣ этого загадочнаго города-гиганта (Третьяковская галлерей). А его «Провинція въ Николаевское время» воскрешаетъ передъ нами идиллическій городской бытъ нашей старины (Музей Александра III въ Петроградѣ). Здѣсь тоже городъ, правда совсѣмъ иной, веселый и улыбающійся...

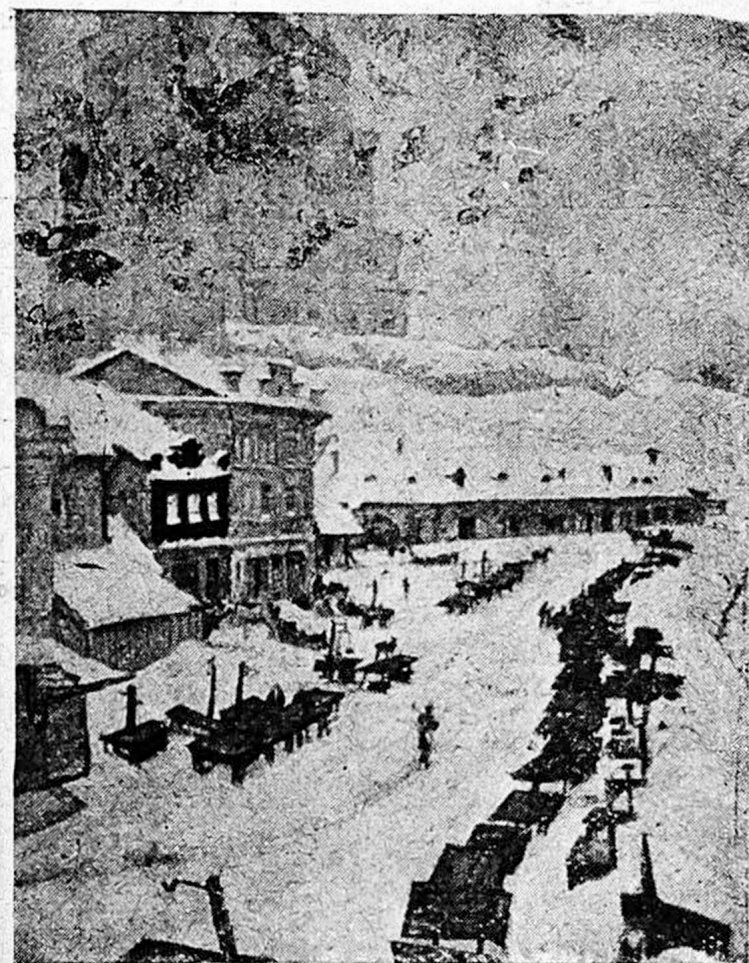
Но Добужинскій въ то же время и творецъ театра.

И здѣсь — въ своемъ театрѣ — такъ же, какъ и въ другихъ областяхъ своего творчества, Добужинскій обращенъ къ намъ двумя своими ликами: здѣсь передъ нами и тотъ Добужинскій, который создавалъ свой тревожащій «Петербургъ», «Городъ» или графику къ Гофману, но и тотъ улыбающійся, нежелающій омрачать насъ темнымъ воспріятіемъ современности, насмѣшливый и веселый *другой* Добужинскій, который графически возсоздалъ Лермонтовскую «Казначейшу», или «Барышню-Крестьянку» Пушкина, «Свинопаса» а живописно воскресилъ намъ упомянутую выше «провинцію» 50-хъ годовъ.

Для театра Добужинскій возсоздалъ не только «Бѣсовъ» Достоевскаго (постановка «Художественнаго театра»), или позднѣйшаго «Короля Лира», или «Пиковую Даму», но и «Мѣсяцъ въ деревнѣ» — залитый солнцемъ лирической гармоническій міръ Тургенева — или совсѣмъ недавно для постановки въ Дрезденѣ «Евгенія Онѣгина», навѣвающаго на насъ столько мирныхъ и сладостныхъ воспоминаній



М. В. Добужинскій.



М. В. Добужинскій: Псковъ.

или, наконецъ, веселящія радостныя постановки «Летучей Мыши» (особенно Андерсеновскаго «Свинопаса»).

Сейчасъ М. В. Добужинскій въ Парижѣ. Осенью мы видѣли его «театръ» у Баліева въ «Летучей Мыши», а послѣ и его театральную выставку, теперь онъ занятъ декоративной росписью въ домѣ одного парижанина и пишетъ этюды Парижа, а на недавнемъ собраніи художниковъ общества «Міръ Искусствъ», здѣсь въ Парижѣ, избранъ предсѣдателемъ Организационнаго Комитета для устройства выставки этого объединенія русскихъ художниковъ.



№ 18 (103)

Парижъ, суббота 30 Апрелья 1927 г.

Цѣна отд. № 3 фр.  
во Франціи

№ 18 (103)

Samedi, 30 Avril 1927, Paris

Prix du numéro 3 fr.  
en France

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

4-й годъ изданія

Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ

Редакция и Гл. Контора:

34, rue de Moscou, Paris (8)  
Tél.: Central 92-26

4-ème année

Directeur: M. MIRONOFF

Rédaction et Administration

34, rue de Moscou, Paris (8)  
Tél.: Central 92-26

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО - ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 7-го мая.

## Старая Россія — La vieille Russie



М. В. Добужинскій: Русская провинція. — 50-е годы прошлаго столѣтія.

M. Doboujinsky: La province russe en 1850.