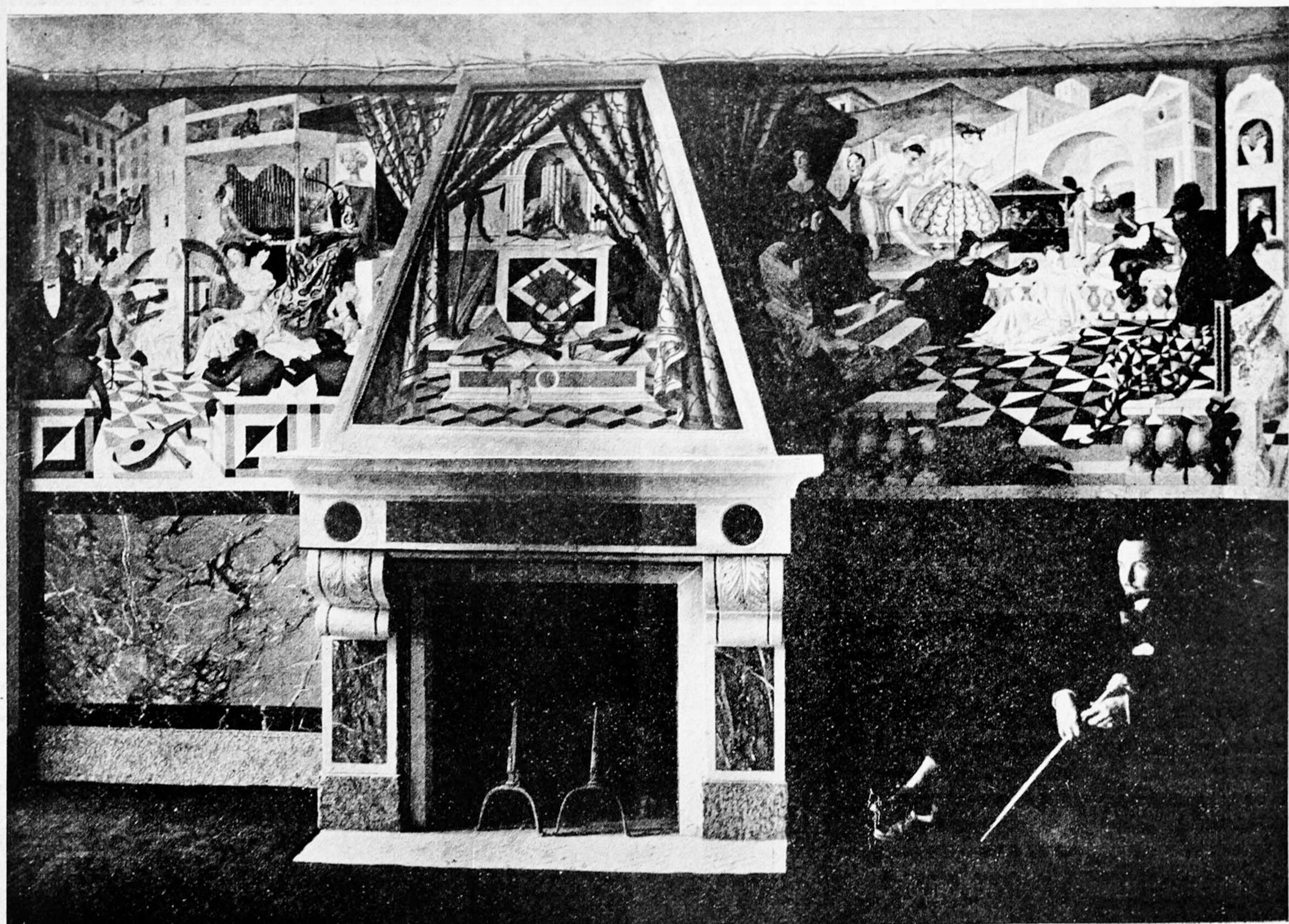


# Русское искусство въ мастерской



А. Е. Яковлевъ : Роспись концертного зала въ Парижѣ (на фотографіи внизу у каминя — самъ художникъ).



А. Е. Яковлевъ: Напіакуза въ хижинѣ  
(Мозамбикъ)

Высоко надъ Парижемъ, чуть-ли не на самой вершинѣ Монмартрского холма, черезъ широкія, большія, во всю стѣну, окна мастерской А. Яковлева открывается великолѣпная панорама шумящей и мятущейся столицы міра.

И здѣсь въ мастерской А. Яковлева, въ высокой тишинѣ, въ одиночествѣ художника, въ полномъ отвлеченіи отъ суеты міра, совершаются огромныя творческія достижения.

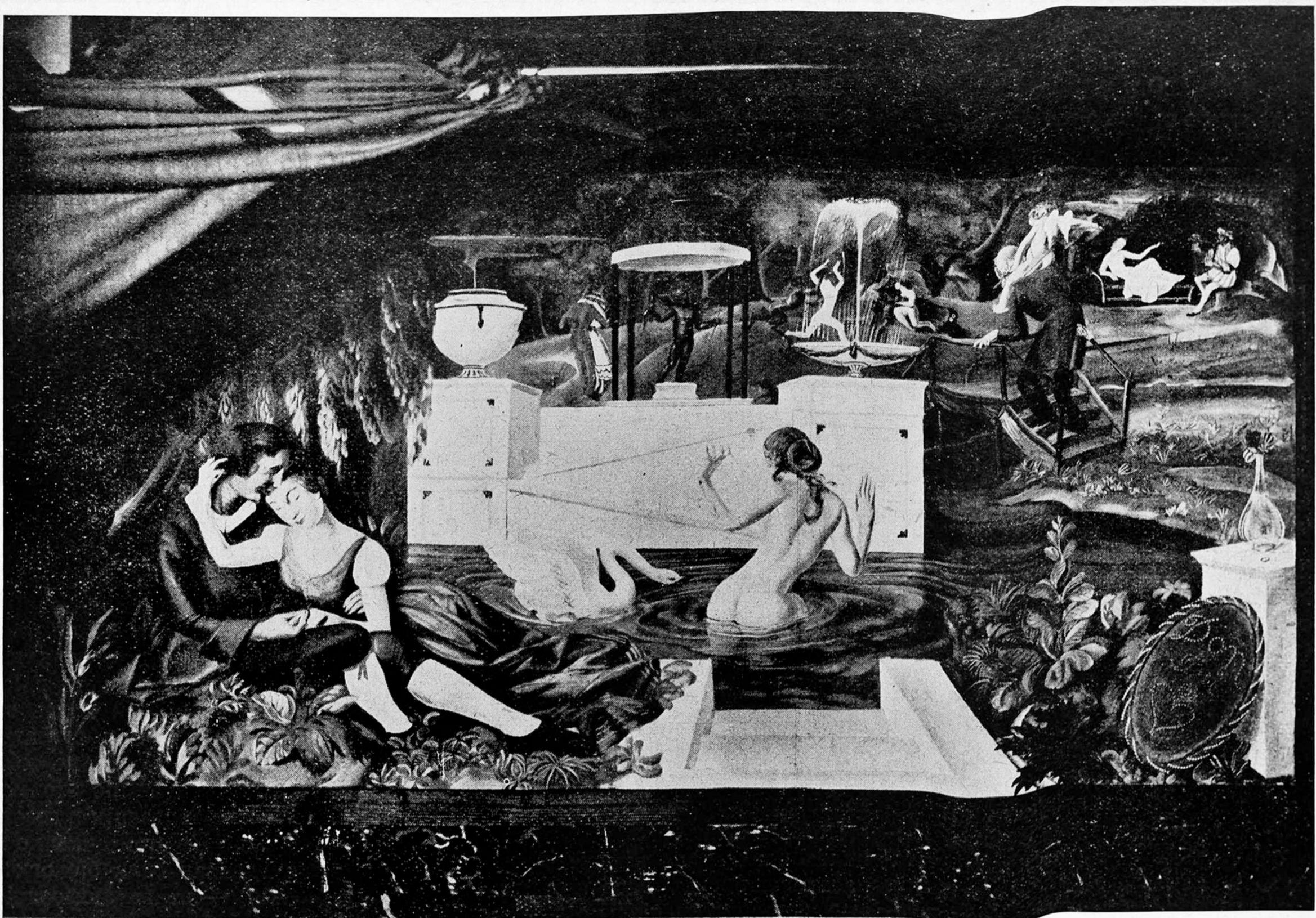
Всѣ послѣдніе годы А. Яковлевъ былъ путешественникомъ... Пекинъ, Монголія, Шанхай, Японія, о-въ Оши-ма, откуда послѣ нѣсколькихъ лѣтъ пребыванія тамъ, онъ прибылъ въ Парижъ, — погрузили его въ міръ художественныхъ концепцій Дальн资料о Востока, а участіе въ экспедиціи Ситроэна въ Центральную Африку, продолжавшееся полтора года, сдѣлало его художникомъ Африки. И въ то же самое время А. Яковлевъ, составившій себѣ прочную репутацію неутомимаго странника, не знающаго туознѣйшаго рисовальщика — музетъ бытъ, изъ всѣхъ художниковъ



А. Е. Яковлевъ : Танцовщица  
(Бельгійское Конго)

# за границей

## АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА



А. Е. Яковлевъ : Роспись концертного зала въ Парижѣ.



А. Е. Яковлевъ : Малагашекіе  
музыканты (Мадагаскаръ)

мѣра болѣе всего испытываетъ наибольшую потребность и тяготѣніе къ средоточенному творческому разрѣ-

шенію труднѣйшихъ задачъ художественного мастерства.

Еще въ самомъ началѣ своего самостоятельного художественного пути А. Яковлевъ, еще передъ своей первой поѣздкой въ Италію, объявилъ себя глашатаемъ «нео-академизма», возвратившись къ подлиннымъ академическимъ традиціямъ, забытымъ и утраченнымъ позднѣйшими Академіями. И теперь высокое мастерство Яковлева является плодомъ не только его легкаго творческаго вдохновенія, но и сознательного устремленія къ большому трудному мастерству.

Такъ недавно, по возвращеніи изъ экспедиціи по Африкѣ, А. Яковлевъ сказалъ какъ-то одному изъ своихъ собесѣдниковъ, что, какъ художникъ, онъ считаетъ свои натюръ-морты, сдѣланные позднѣе, болѣе существенными, чѣмъ то, что ему дало изслѣдованіе Дальн资料го Востока и Африки. И объяснилъ, что, утверждая это, онъ лишь хочетъ подчеркнуть, что выше всего онъ ставитъ концентрирующую, обобщающую, работу художника-мастера въ мастерской.



А. Е. Яковлевъ : Натюръ-Мортъ (Италія)

Въ этомъ твердомъ исповѣданіи и знаніи своего пути — неотразимая сила, и отсюда — побѣды Александра Яковлева.

Лоллій Львовъ.

№ 20 (105)

Парижъ, суббота 14 Мая 1927 г.

Цѣна отд. № 3 фр.  
во Франціи

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

4-й годъ изданія

Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ

Редакція и Гл. Контора:

34, rue de Moscou, Paris (8)

Tél.: Central 92-26

№ 20 (105)

Samedi, 14 Mai 1927, Paris

Prix du numéros 3 fr.  
en France

4-ème année

Directeur: M. MIRONOFF

Rédaction et Administration

34, rue de Moscou, Paris (8)

Tél.: Central 92-26

REVUE НЕДОМАДАIRE, PARAISANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS

ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО - ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 21-го мая.

## Сергіевское подворье въ Парижъ.



Монашеская келія въ общежитіи при подворьѣ.

(См. стр. 8 и 9).