

силъ: — А еще у васъ есть жильцы въ квартирѣ?

— Какъ будто никого... — нерѣшительно отозвалась хозяйка, — вѣдь у насъ одна перегороданная комната. Даже кухни нѣтъ, плита въ коридорѣ.

— Вотъ это вѣрно! Больше никого, поддакнулъ ей изъ-за перегородки толстякъ.

— Позвольте, гражданка, — возмутился переписчикъ, управдомъ говорилъ...

— Ахъ, да! — спохватилась она: — живетъ еще моя родная племянница Марфуша. Но развѣ племянницу тоже регистрируютъ? Она сейчасъ ушла гулять, и я могу сама дать о ней свѣдѣнія...

— Да я, барыня, давно вернулась. И совсѣмъ не гулять, а въ лавочку вы посылали! — слышалось изъ кори-

дора, и въ комнату вышла краснощекая, полногрудая дѣвица въ бѣломъ передникѣ.

— А ты, Марфуша, не суйся, когда тебя не спрашиваютъ! Какая я барыня! Сколько разъ тебѣ толковать...

— Дуреха! — прошипѣли за перегородкой.

— Вы не думайте! — обратилась къ посѣтителю хозяйка: — она совсѣмъ не прислуга, а племянница. А барыней зовутъ меня вотъ по какому случаю. Когда я гостила у ея покойной матери въ провинціи, мнѣ приходилось часто выступать съ успѣхомъ на любительскихъ спектакляхъ. Особенно удавались мнѣ роли важныхъ дамъ. Вотъ меня и прозвали въ шутку барыней. Конечно, Марфуша была тогда совсѣмъ дѣвченкой, и у нея осталась эта скверная привычка. А вообще, мы съ бывшимъ мужемъ са-

маго пролетарскаго происхожденія. Онъ — сынъ рабочихъ, а я — крестьянъ.

— Вотъ это все правда! — поддерживалъ ее толстякъ.

— Оба мы относимся къ ней, какъ къ родной дочери, мой бывший мужъ — горячій человекъ, но отзывчивъ. Если его не раздражать, кротокъ какъ голубь.

— Молодой человекъ! — высунулся изъ-за перегородки хозяинъ: — все, что сказала вамъ моя бывшая жена — сущая правда. Какъ и всѣ дамы, она немного нервна, но правдива по натурѣ и сердце у нея золотое. Вотъ нашъ управдомъ — извергъ и мерзавецъ.

Переписчикъ обалдѣло взглянулъ на нихъ, схватилъ папку и направился къ управдому.

Н. Карповъ.

Памяти Б. Кустодіева.

Умеръ Б. Кустодіевъ.

Когда то ученикъ И. Рѣпина и вмѣстѣ съ нимъ писавшій картину знаменитаго засѣданія Государственнаго Совѣта 1905 г., давшій для этой картины портретъ гр. С. Ю. Витте, онъ всталъ въ ряды того художественнаго движенія въ Россіи, которое подъ знаменемъ «Міра Искусства», съ 1899 г. устраивая свои ежегодныя вставки, объединило все, что было наиболѣе талантливаго, яркаго, замѣчательнаго въ русскомъ художественномъ творествѣ.

Въ этомъ «міръ-искусническомъ» движеніи Б. Кустодіевъ занималъ совсѣмъ особое мѣсто.

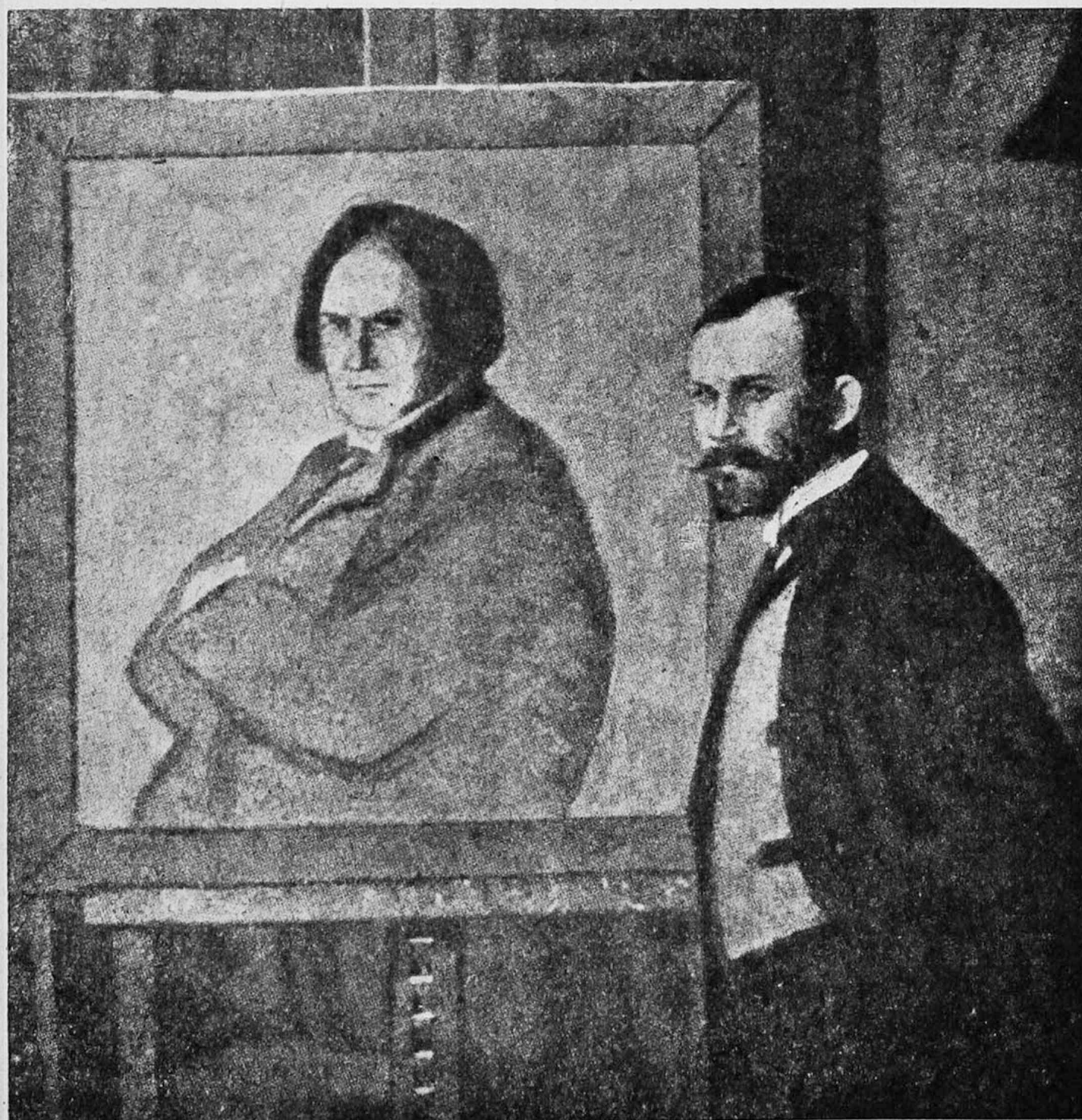
Б. Кустодіевъ былъ наиболѣе яркимъ выразителемъ русской бытовой стихіи — ообразителемъ исконнаго русскаго міра, быта Москвы, замоскворѣцкаго быта, быта русской провинціи. Эти темы неотвратимо и неустанно влекли его къ себѣ, и «Русь», возсозданная имъ въ его творествѣ (между прочимъ въ 1923 году въ Петербургѣ вышла очаровательная книга «русскихъ типовъ Б. М. Кустодіева» подъ этимъ названіемъ — «Русь»), останется навѣки незабвеннымъ дѣломъ его недолгой жизни.

Эта работа покойнаго художника была не только подвигомъ. Она была — объ этомъ говорятъ теперь всѣ и всюду! — и подлиннымъ чудомъ. Кустодіевъ уже иного лѣтъ былъ прикованъ тяжелой и неизлѣчимой болѣзнью къ своему креслу и къ своимъ четыремъ стѣнамъ: но въ этомъ вынужденномъ заточеніи, онъ, однако, не отрывался ни на минуту отъ милой ему Руси, и его творчество даже самыхъ послѣднихъ лѣтъ (въ томъ числѣ его

чудесныя литографіи, посвященныя горящаго въ сердцѣ подлиннаго художника-творца.

Умирая и угасая, Б. Кустодіевъ оставался вѣрнымъ стражемъ — на своей дуги не въ силахъ потушить пламени, своемъ посту.

Л-ій Л-овъ



Б. М. Кустодіевъ (скончался 26 мая 1927 г.)

№ 24 (109)
Парижъ, суббота 11 Юня 1927 г.
Цѣна отд. № 3 фр.
во Франціи

№ 24 (109)
Samedi, 11 Juin 1927, Paris
Prix du numéro 3 fr.
en France

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

4-й годъ изданія
Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ
Редакция и Гл. Контора:
34, rue de Moscou, Paris (8)
Tél.: Central 92-26

4-ème année
Directeur: M. MIRONOFF
Rédaction et Administration
34, rue de Moscou, Paris (8)
Tél.: Central 92-26

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 18 юня.

Къ открытію въ Парижъ выставки „Міръ Искусства“.



Борисъ Григорьевъ : « НИЩЕТА ».