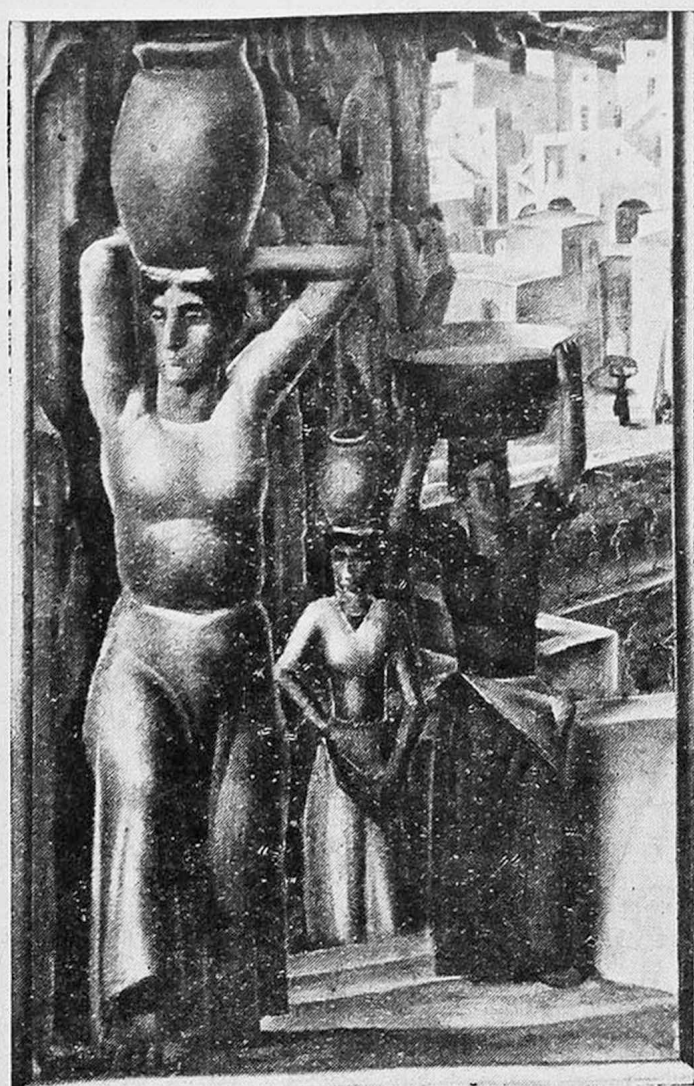


Русское искусство за-границей.

„КАПРИ“ А. ЯКОВЛЕВА. — НА ВЫСТАВКѢ А. ДЮШЕНЬ.



А. Яковлевъ : Капри.

Въ галлерей «У четырехъ дорогъ» мы видѣли «Капри» А. Яковлева.

Кто изъ художниковъ не плѣнялся этимъ Капри! И все же А. Яковлевъ сумѣлъ увидѣть въ Капри то, чего до него въ этомъ Капри не видѣлъ никто. Онъ долженъ былъ взглянуть на этотъ уголокъ вселенной по своему, и отыскать въ немъ ту красоту, которая другимъ не грезилась и не мечталась!

И вотъ передъ нами нѣсколько десятковъ, почти миниатюрныхъ этюдовъ (гуашь), сдѣланныхъ торопливой рукой художника-мастера, плѣнивагося и представшей передъ нимъ декоративностью и звучащимъ такъ неповторимо колоритомъ. Высокія, порою безцвѣтныя, стѣны, извилистыя горныя тропинки, темные переходы и коридоры, ниши, висячія лѣстницы, огромные цилиндрическіе, сотворенныя самой природой, замки для человѣческаго жилья, громады пыльнаго камня и чахлая зелень, плотные кактусы въ горшкахъ, цѣлая батарея бутылей въ дешевомъ итальянскомъ трактирѣ, темныя фигуры съ ношей на головахъ, опрокинутыя лодки, скалы и загадочно переливающееся море... — вотъ этотъ міръ Капри, обступившій нашего художника.

Вотъ одна изъ его большихъ композицій. Здѣсь тотъ же чарующій колоритъ, но въ представленныхъ здѣсь застывшихъ монументальныхъ женскихъ фигурахъ, поднимающихся



Анна Дюшенъ : На рынкѣ въ Кэмперѣ (Бретань).

по скалистымъ лѣстницамъ, съ чанами ланныхъ въ Бизертѣ, Ментонѣ, Пари-наполненными водой — передъ нами жѣ и въ Бретани.

А. Яковлевъ и здѣсь, какъ до того и въ своихъ картинахъ Азіи, какъ послѣ въ своемъ африканскомъ искусствѣ, сумѣлъ передать не только современную конкретность, но и вѣчную, дышащую архаизмомъ, жизнь-уже отшумѣвшихъ вѣковъ. Въ этомъ «Капри» А. Яковлева развѣ не чувствуете вы что-то исконное, какую-то правду, которая бушевала въ давно ушедшія вѣка и которая запечатлѣна великимъ пафосомъ, котораго теперь уже нѣтъ! Въ этихъ позахъ, и въ этихъ гордыхъ взорахъ современныхъ итальянскихъ женщинъ видится гордая непреклонность патріцанокъ!

Очень интересна была и выставка впервые выступавшей передъ публикой нашей русской художницы Анны Дюшенъ. Когда-то въ Петербургѣ она работала въ школѣ «Поощренія Художествъ». Формой эта художница владѣетъ уже вполне. Здѣсь въ «школѣ Парижа» ее увлекаютъ теперь краски и цвѣта. Художница выставила до 50-ти своихъ работъ (масло) — сдѣ-

Лѣтняя была и выставка совсѣмъ молодого А. Арапова.

Лоллій Львовъ.



А. Араповъ : Портретъ

№ 28 (113)

Парижъ, суббота 9 Юля 1927 г.
Цѣна отд. № 3 фр.
во Франціи

№ 28 (113)

Samedi, 9 Juillet 1927, Paris

Prix du numéro 3 fr.
en France

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

4-й годъ изданія

Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ

Редакция и Гл. Контора:

34, rue de Moscou, Paris (8)

Tél.: Central 92-26

4-ème année

Directeur: M. MIRONOFF

Rédaction et Administration

34, rue de Moscou, Paris (8)

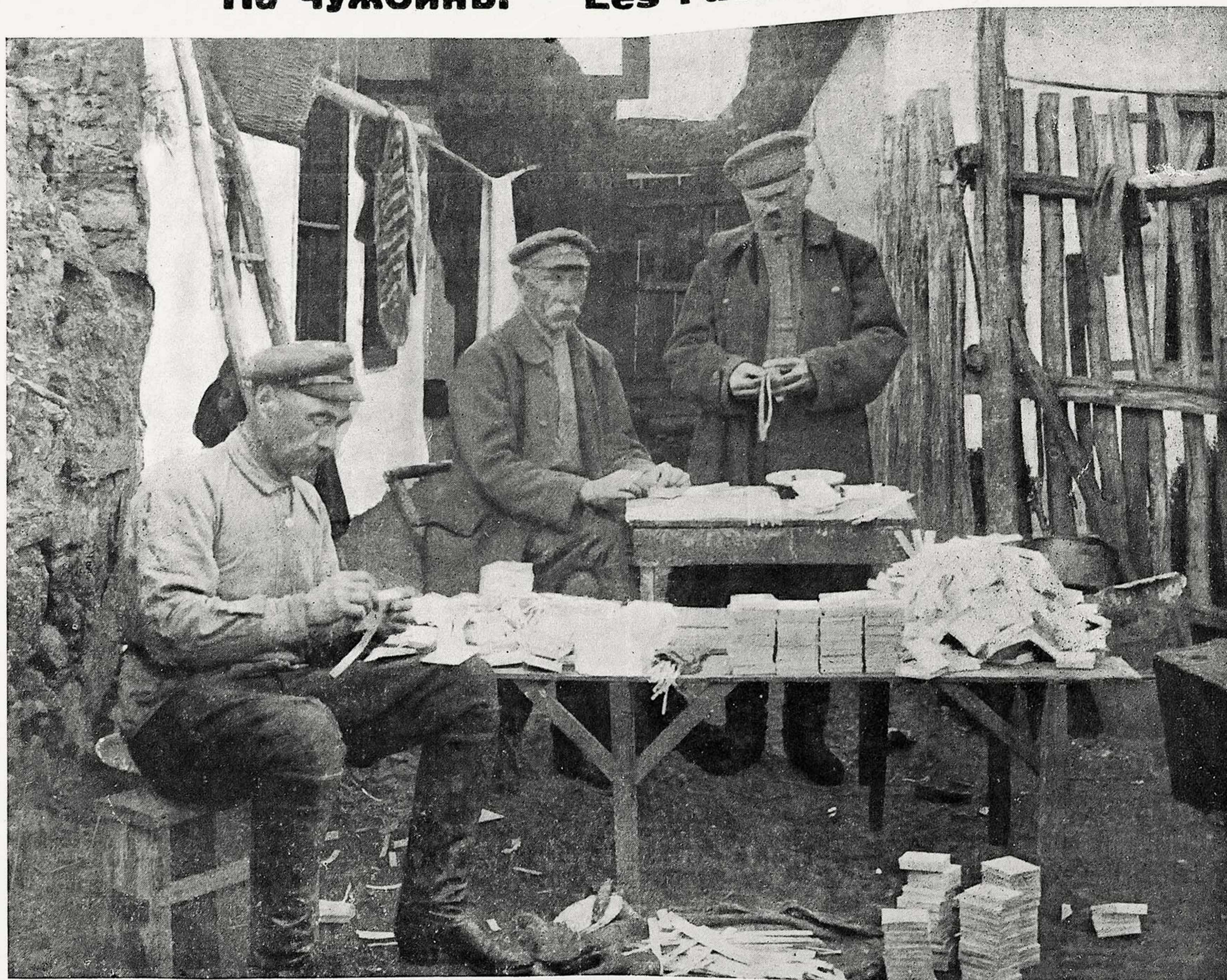
Tél.: Central 92-26

REVUE HEBDOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 16-го іюля.

На чужбинѣ. — Les russes en exil.



Русскіе эмигранты въ Болгаріи. Офицеры Донскаго корпуса клеятъ коробки для папирсъ, по заказу табачной фабрики въ Казанлыкѣ.

Les émigrés russes en Bulgarie. Les officiers du corps des cosaques du Don collent des boîtes à cigarettes pour une fabrique de tabac à Kazanlyk.