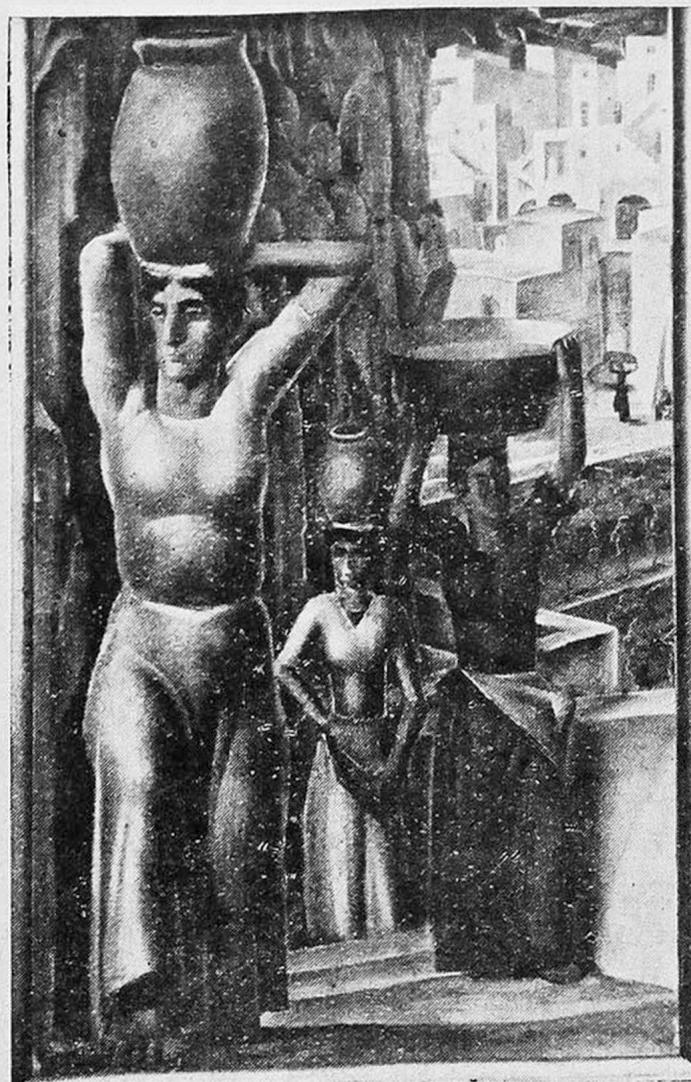


Русское искусство за-границей.

„КАПРИ“ А. ЯКОВЛЕВА. — НА ВЫСТАВКЕ А. ДЮШЕНЬ.



А. Яковлевъ : Капри.

Въ галлереѣ «У четырехъ дорогъ» мы видѣли «Капри» А. Яковлева.

Кто изъ художниковъ не плѣнялся этимъ Капри! И все же А. Яковлевъ сумѣлъ увидѣть въ Капри то, чего до него въ этомъ Капри не видѣлъ никто. Онъ долженъ былъ взглянуть на этотъ уголокъ вселенной по своему, и отыскать въ немъ ту красоту, которая другимъ не грезилась и не мечталась!

И вотъ передъ нами нѣсколько десятковъ, почти миниатюрныхъ этюдовъ (гуашь), сдѣланныхъ торопливой рукой художника-мастера, плѣнившагося и представшей передъ нимъ декоративностью и звучащимъ такъ неповторимо колоритомъ. Высокія, порою безцвѣтныя, стѣны, извилистыя горныя тропинки, темные переходы и коридоры, ниши, висящія лѣстницы, огромные цилиндрические, сотворенные самой природой, замки для человѣческаго жилья, громады пыльного камня и чахлая зѣлень, плотные кактусы въ горшкахъ, цѣляя батарея бутылей въ дешевомъ итальянскомъ трактире, темныя фигуры съ ношей на головахъ, опрокинутыя лодки, скалы и загадочно переливающееся море... — вотъ этотъ міръ Капри, обступившій нашего художника.

Вотъ одна изъ его большихъ композицій. Здѣсь тотъ же чарующій яхоритъ, но въ представленныхъ здѣсь застывшихъ монументальныхъ женскихъ фигурахъ, поднимающихся



Анна Дюшенъ : На рынке въ Кемпера (Бретань).

по скалистымъ лѣстницамъ, съ чанами ланыхъ въ Бизерть, Ментонѣ, Пари- наполненными водой — передъ нами жъ и въ Бретани.

и большее. А. Яковлевъ и здѣсь, какъ до того и въ своихъ картинахъ Азіи, какъ послѣ въ своемъ африканскомъ искусствѣ, сумѣлъ передать не только современную конкретность, но и вѣчную, дышащую архаизмомъ, жизнь-уже отшумѣвшихъ вѣковъ. Въ этомъ «Капри» А. Яковлева развѣ не чувствуете вы что-то исконное, какуюто правду, которая бушевала въ давно ушедшія вѣка и которая запечатлѣна великимъ пафосомъ, котораго теперь уже нѣтъ! Въ этихъ позахъ, и въ этихъ гордыхъ взорахъ современныхъ итальянскихъ женщинъ видится гордая непреклонность патріцианокъ!

Очень интересна была и выставка впервые выступавшій передъ публикой нашей русской художницы Анны Дюшенъ. Когда-то въ Петербургѣ она работала въ школѣ «Поощренія Художествъ». Формой эта художница владѣеть уже вполнѣ. Здѣсь въ «школѣ Парижа» ее увлекаютъ теперь краски и цвѣта. Художница выставила до 50-ти своихъ работъ (масло) сдѣ-



А. Араповъ : Портретъ

* *

Любопытна была и выставка совѣтскаго молодого А. Арапова.

Лоллій Львовъ.

№ 28 (113)
Парижъ, суббота 9 Июля 1927 г.
Цѣна отд. № 3 фр.
во Франціи

№ 28 (113)
Samedi, 9 Juillet 1927, Paris
Prix du numéro 3f r.
en France

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
РОССІЯ

4-й годъ издания
Редакторъ: М. П. МИРОНОВЪ
Редакция и Гл. Контора:
24, rue de Moscou, Paris (8)
Tél.: Central 92-26

4-ème année
Directeur: M. MIRONOFF
Rédaction et Administration
24, rue de Moscou, Paris (8)
Tél.: Central 92-26

REVUE HEBOOMADAIRE, PARAISSANT A PARIS, TOUS LES SAMEDIS
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО - ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу 16-го іюля.

На чужбинѣ. — Les russes en exil.



Русские эмигранты въ Болгаріи. Офицеры Донского корпуса клеятъ коробки для папиросъ, по заказу табачной фабрики въ Казанлыкѣ.

Les émigrés russes en Bulgarie. Les officiers du corps des cosaques du Don collent des boîtes à cigarettes pour une fabrique de tabac à Kazanlyk.